সটীক ও সানুবাদ

# শ্রীস্তবপুষ্পাঞ্জলিঃ।

অর্থাৎ

শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি কৃত স্তবমালা ও শ্রীমদ্রঘুনাথ দাস গোস্বামি
কৃত স্তবাবলি হইতে সংগৃহীত



শ্রীবৈষ্ণবগণের নিত্য প্রয়োজনীয় ভজনোপযোগী পাঠ্য স্তব নিচয়।



কলিপাবন অবতার প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণকমল
সেবাপরায়ণ শ্রীরাধারমণচরণ দাস সিদ্ধ মহাত্মার
কৃপাপাত্র শ্রীবটুদাস কর্ত্তৃক সম্পাদিত

এবং

তাড়াশ ভূপতি শ্রীরাধাবিনোদৈক জীবন শ্রীরাধাকুণ্ড বাসি
রাজর্ষি রায় বনমালি রায় বাহাদুরের সম্পূর্ণ সাহায্যে
শ্রীনিত্যস্বরূপ ব্রহ্মচারি কর্ত্তৃক
প্রকাশিত।

শ্রীধাম বৃন্দাবন।



# সমর্পণ পত্রম্।

পতিতপাবন অবতার প্রেমময় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু
যাঁহার একমাত্র আরাধ্য দেবতা,

যিনি

ভোগ বিলাস শ্রীরাধাবিনোদদেবে সমর্পণ করিয়া শ্রীরাধাসরসীতীরে
রমণীয় মদন সুখদ নামক নিকুঞ্জ ভবন নির্ম্মাণ করতঃ শ্রীরাধাবিনোদ
দেবের প্রেম সেবায় অষ্ট প্রহর সময় অতিবাহিত করিতেছেন,

যিনি

সহস্র সহস্র অভ্যাগত অতিথি মণ্ডলীকে অযাচিত ভাবে শ্রীরাধাবিনোদ
দেবের মহা প্রসাদাদি বিতরণ দ্বারা শ্রীব্রজমণ্ডলে
অক্ষয় কীর্ত্তি সংস্থাপন করিতেছেন,

যিনি

রোগাক্রান্ত ও বৃদ্ধ বৈষ্ণবগণের দুঃখ মোচনে মুক্ত হস্ত, পরের দুঃখ
দেখিলেই যাঁহার হৃদয় বিগলিত হইয়া যায়, শ্রীগোস্বামি
অনুমোদিত শাস্ত্রানুশীলন ও রাগানুগা ভক্তি
যাজনই যাঁহার জীবনের মহাব্রত

এবং

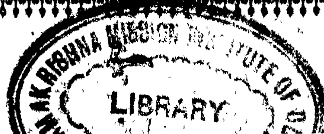
শ্রীগোস্বামিগণের লুপ্ত গ্রন্থোদ্ধার ও প্রচার কার্য্যে ব্রতী হইয়া

যিনি

অজস্র মুদ্রা অকাতরে ব্যয় করিতেছেন

সেই

তাড়াশ ভূপতি উদার হৃদয় পরম ভাগবত রাজর্ষি
রায় বনমালি রায় বাহাদুরের
পবিত্র করকমলে প্রেমভক্তির অক্ষয় রস কল্প তরুর কুসুম নিচয়
অকৃত্রিম প্রীতি সহকারে উচ্ছ্বাসের সহিত সম্পাদক কর্ত্তৃক
সমর্পিত হইল।



# ভূমিকা।

কলিকবলিত জীবোদ্ধারক পতিতপাবন অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর বিশেষ প্রিয়পাত্র শ্রীমদ্রূপ গোস্বামি কর্ত্তৃক রচিত, রসময় নাগরেন্দ্রশিরোমণি ও রসবতী নাগরচক্রবর্ত্তিণীর চিরপ্রিয় নিভৃত বিলাস-অরণ্যের কল্পবৃক্ষের প্রেমপ্রসূননিচয় নিখিলশাস্ত্র নিষ্ণাত ষট্‌সন্দর্ভ প্রভৃতি শ্রীগ্রন্থপ্রণেতা পরম-ভাগবত শ্রীমদ্‌জীব গোস্বামি কর্ত্তৃক স্তবমালারূপে গ্রথিত হইয়া রসিক ভক্ত-মণ্ডলির গলদেশে অদ্যাপি বিদ্যমান আছেন এবং শ্রীগৌরাঙ্গ প্রেমে মাতোয়ারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, যিনি পানিহাটীগ্রামে শ্রীরাঘব পণ্ডিতের বাটীতে কৃপা করিয়া যাঁহাকে শক্তি সঞ্চার করিয়াছিলেন সেই শ্রীমদ্রঘুনাথ দাস গোস্বামি, যিনি বৈরাগের চরম পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন পূর্ব্বক শ্রীরাধাসরসীতীরে শ্রীগৌর-পরিকর পরিবৃত হইয়া ব্রজের নিগূঢ় রস নিজে আস্বাদন করিয়া ভক্তমণ্ডলীকে আস্বাদন করাইবার নিমিত্ত হৃদয়কাননস্থিত সুরম্যস্তবকল্পলতিকার সৌগন্ধ-শালী কুসুমনিচয় বিকসিত করাইয়া রসজ্ঞসভক্ত মধুপগণকে অদ্যাবধি লুব্ধ করাইতেছেন। আমরা বহুযত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়া সভক্ত মধুপগণের সুবিধার নিমিত্ত সেই কুসুমনিচয় একত্র সংগ্রহ করিয়া রসিকভক্ত-মণ্ডলীর করকমলে স্তবপুষ্পাঞ্জলী নামে সমর্পণ করিতেছি। আশা করি সহৃদয়ভক্তমণ্ডলী অদোষদর্শী হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের লীলারসাত্মক স্তবকুসুম-সমূহ একবার অবলোকন করিয়া আমাদের শ্রম সফল করিবেন। ইতিপূর্ব্বে বহরমপুরনিবাসী পণ্ডিতপ্রবর শ্রীবৈষ্ণব গ্রন্থ প্রচারক পরমভাগবত শ্রীরাম-নারায়ণ বিদ্যারত্ন মহাশয় স্তবমালা ও স্তবাবলী নামক শ্রীগ্রন্থদ্বয় প্রকাশিত করিয়াছিলেন, কিন্তু উক্ত শ্রীগ্রন্থদ্বয়ের মূল্য অধিক হওয়ায় সাধারণ বৈষ্ণব [illegible]ী সংগ্রহ করিয়া রসাস্বাদন করিতে সম্পূর্ণরূপে অশক্ত হইয়াছিলেন, সেই কারণে কতিপয় অকিঞ্চন বৈষ্ণব মহাত্মার বিশেষ আগ্রহে স্বল্পভিক্ষায় এই অমূল্যরত্ন সমূহ সাধারণ বৈষ্ণব মণ্ডলীর নিকট প্রকাশ করিতে যত্নবান

হইয়াছি; একণে সহৃদয় গৌরভক্তমণ্ডলী কৃপা করিয়া এই গ্রন্থনিচয় অবলোকন করিলে আমাদের পরিশ্রম সফল হইবে।

পরিশেষে কৃতজ্ঞতা হৃদয়ে স্বীকার করিতেছি যে শ্রীরাধামাধবৈকজীবন শ্রীঅদ্বৈতবংশবিভূষণ পূজ্যপাদ পরমভাগবত শ্রীযুক্ত রঘুনন্দন গোস্বামি প্রভুবর রাজগুরু দেবজী মহাশয়ের বিশেষ আগ্রহে ও বঙ্গদেশান্তর্গত পাবনা জেলার অধীন তাড়াশভূপতি শ্রীরাধাকুণ্ড নিবাসী শ্রীরাধাবিনোদ সেবাপরায়ণ পরম-ভাগবত শ্রীল রাজর্ষি রায় বনমালি রায় বাহাদুর মহাশয়ের সম্পূর্ণ সাহায্যে মুদ্রিত হইয়া জনসমাজে প্রচারিত হইল। ইতি শ্রীগৌরপূর্ণিমা চৈতনাব্দ ৪১৭।

একান্ত বশম্বদ
বৈষ্ণবদাসানুদাস
শ্রীবটুদাস।

## বপুষ্পাঞ্জলি সূচীপত্রং।



# স্তবপুষ্পাঞ্জলি।



শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ।

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকৃতা কৃতা।
স্তবমালানুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ১ ॥
পূর্ব্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎ পরং।
শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণরাধয়োর্লিখ্যতে স্তবঃ ॥ ২ ॥

ওঁ নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায়।

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিন্ধুং পরিতঃ প্রবর্দ্ধয়ন্। অন্তস্তমস্তোমহরঃ স রাজতাং চৈতন্যরূপো বিধুরদ্ভুতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

সেবাচার্য্যং যং বিদুঃ সৎ কবিত্বে পারাশর্য্যং তত্ত্ববাদে মহান্তঃ। শৃঙ্গারার্থব্যঞ্জনে ব্যাসসূনুং স শ্রীরূপঃ পাতু নো ভৃত্যবর্গান্ ॥ ২ ॥

আমার কনিষ্ঠতাত শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসামৃতসিন্ধু নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব রচনা করিয়াছিলেন, ভক্তগণের কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানা স্থানে স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি যথাক্রমে সংগ্রহ পূর্ব্বক তদীয় শিষ্য জীব নামক আমি উহা মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল

বিরুদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ।
ততশ্চিত্র কবিত্বানি ততোগীতাবলী ততঃ ॥ ৩ ॥
ললিতা যমুনা বৃষ্ণিপুরী শ্রীহরিভূভৃতাং।
বৃন্দাটবী কৃষ্ণনাম্নোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥ ৪ ॥

লব্ধ সনাতন রূপং জীবং যো ভজতি ভক্তিমান্ জীবঃ। তস্য সনাতন রূপঃ স নন্দপুত্রো হরিঃ সুলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেব বচসাং ধ্বনি ভেদা যে বিভান্তি ভূয়াংসঃ। কস্তান্ শক্তোবক্তুং তস্মাৎ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ্যন্তে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যেস্মিন্ মাধবঃ প্রীতাঃ স্তবমালা বিভূষণে। কৃষ্ণানন্দ কৃপাসিন্ধে ভবেয়ুঃ শ্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিস্তবান্ মালাত্মনা গ্রথিতুং শ্রীজীবঃ প্রতিজানীতে। শ্রীতি। শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগৃহ্যত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ ক্রমাৎ পঙ্‌ক্তীকৃতা ইত্যর্থঃ। মালাতু পঙ্‌ক্তৌ পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী। শ্লেষেণ কুসুম ভূতানাং তেষাং মালা স্রগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ। তেন ভক্তজ নৈরতিপ্রীত্যা কণ্ঠেষু ধার্য্যতে ইতি ব্যজ্যতে। সা কীদৃগিত্যাহ শ্রীমদিতি। শ্রীমাংশ্চাসৌ মদীশ্বরশ্চ যো রূপস্তেন কৃতা বর্ণিতা। তস্যাসাধারণং ধর্ম্মমাহ

মূর্ত্তির স্তব লিখিত হইল। তৎপরে বিরুদাবলীচ্ছন্দে (যাহার প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধ চ্ছন্দে নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎপরে চক্রবন্ধাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে ললিতা, যমুনা, মথুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্ব্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও কৃষ্ণনাম এই সমুদয়ের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব যথা ॥২॥৩॥৪॥

# স্তবপুষ্পাঞ্জলি।

## তত্র শ্রীচৈতন্যদেবস্য।

সদোপাস্যঃ শ্রীমান্ ধৃতমনুজকায়ৈঃ প্রণয়িতাং।
বহদ্ভির্গীর্ব্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠিপ্রভৃতিভিঃ।

রসেতি হরিভক্তিরসামৃতসিন্ধোঃ কর্ত্তেত্যর্থঃ। জীবেন কীদৃশেনেত্যাহাম্বিতি। অনুগত্য জীবতীত্যনুজীবস্তেন তদনুগামিনা তচ্ছিষ্যেণেত্যর্থঃ। আদিমেন পদেনাত্র মঙ্গলং কৃতং তস্য মঙ্গলস্বরূপত্বাদিতি বোধ্যং॥ ১॥

অথ স্তব গ্রথন ক্রমমাহ পূর্ব্বমিত্যাদিভিঃ। কৃষ্ণশ্চ রাধাচ তয়ো র্যুগ্মী ভূতয়োঃ স্তবো লিখ্যত ইতি সম্বন্ধঃ॥ ২॥

বিরুদেতি। নবাক্ষরোঽয়ং পাদঃ। বিষমাক্ষর পাদত্বাৎ পদ্যেস্মিন্ গাথা ছন্দঃ। তস্য বিশেষস্ত গীতাবলীভাষ্যে লেখ্য স্তত্রৈব দ্রষ্টব্যঃ। নানাচ্ছন্দোভি- র্বিভিন্ন লক্ষণৈরষ্টাদশভিঃ। কেলিসংহতির্নন্দোৎসবাদ্যা কংস বধান্তা লীলা বিততিঃ। চিত্রকবিত্বানি দ্ব্যক্ষরাদীনি চক্রবন্ধাদীনিচ। গীতাবলী নন্দোৎ- সবাদি চরিত সংবদ্ধা গানশ্রেণিঃ॥ ৩॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃষ্ণীপুরী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিভূভৃচ্চ গোবর্দ্ধনাখ্যো গিরি- রাজস্তেষাং। বৃন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ পদ্ধতিঃ পথি পঙ্‌ক্তৌ চেতি বিশ্বলোচনকারঃ। পর্য্যায়া লিখিতা যেঽত্র নানার্থাশ্চ ন তে পুনঃ। বাহুল্য ভয়তো লেখ্যা বিচিন্ত্যাস্তে ততস্ততঃ॥ ৪॥

তত্রাদৌ শ্রীচৈতন্যাষ্টকত্রয়ং ব্যাখ্যাস্যামঃ। শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিতঃ শ্রীরূপঃ শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রস্থং শ্রীচৈতন্যং কৃষ্ণবর্ণমিত্যাদি শাস্ত্রাত্তদনুগ্রহাচ্চ সাক্ষাদীশ্বর- মনুভূয় তত্ত্বেন বর্ণয়ংস্তদ্দর্শনমাশাস্তে সদেত্যাদিভিঃ॥ ০॥

স চৈতন্যো মে দৃশো র্নেত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং যাস্যতি। পদং ব্যব- সিতি ত্রাণ স্থান লক্ষ্মাঙ্ঘ্রি বস্তুষিতি নানার্থবর্গঃ। মন্নেত্র ব্যবসায়ং তদ্বিষয়তাং

শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া প্রীতি পূর্ব্বক সর্ব্বদা যাঁহাকে উপাসনা করিতেছেন,

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্।
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ১ ॥

স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ভাগ্যং কদা মে স্যাদিতি ভাবঃ। স কীদৃগিত্যাহ গিরীশ পরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ শিববিরিঞ্চ্যাদিভি র্গীর্ব্বাণৈঃ দেবৈঃ সদা নিত্যমুপাস্যঃ সেব্যঃ। নন্বু তৎ সন্নিধৌ তেন প্রতীয়ন্তে 'তত্রাহ ধৃতেতি।' কৃষ্ণাবতারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ। ইহত্বাচার্য্য হরিদাসাদি বপুষোপাসত ইত্যর্থঃ। প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহন্তিঃ প্রাপ্নুবন্তিঃ। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। স্বভক্তেভ্যঃ স্বরূপ দামোদরাদিভ্যো নিজ ভজন মুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাটীমুপদিশন্। শুদ্ধাং কর্ম্মযোগাদ্যনাবৃতাং। অয়মর্থঃ। কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্র পার্ষদং। যজ্ঞৈঃ সংকীর্ত্তন প্রায়ৈ র্যজন্তি হি সুমেধস ইত্যেকাদশে চতুর্থ যুগাবতারো বর্ণিতঃ সএব কৃষ্ণ চৈতন্যঃ। হরিকীর্ত্তন প্রধানস্য যজ্ঞস্য তদসাধারণ ধর্ম্মস্য তত্রৈব দর্শনাৎ অসাধারণ ধর্ম্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীয়তে। জন্মাদ্যস্য যত ইতি সূত্রে যথা জগজ্জন্মাদি হেতুত্বেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিতং। সচাবতারো গীর্ব্বাণৈঃ সেব্য ইতি। ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং শিব বিরিঞ্চি নুতং শরণ্যমিতি। তদনন্তরোক্তেঃ। অসকৃদাবির্ভাবিনমেতং শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি। মহান্ প্রভুর্বৈ পুরুষঃ সত্বশেষপ্রবর্ত্তক ইতি এবং সাক্ষাদীশ্বর তয়া নিশ্চিতেপি তস্মিন্ যদি কস্যচিন্মন্দমতেরনাস্থা স্যাৎ সাতু তদপ্রসাদাদেবেতি জ্ঞায়তে। তমক্রতুঃ পশ্যতি বীতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমানমীশমিত্যাদি শ্রুতেঃ। তথাপি তে দেব পদাম্বুজদ্বয়প্রসাদ লেশানুগৃহীত এবহি। জানাতি তত্ত্বং ভগবন্মহিম্নো নচান্য একোপি চিরং বিচিন্বন্ ইত্যাদি স্মৃতেশ্চ তৎ প্রসাদ এব তদ্বীক্ষণ হেতুরিত্যন্বয় ব্যতিরেক দৃষ্টং বাসুদেব সার্ব্বভৌমাদৌ ব্যক্তমেতৎ। চতুর্থপাদঃ সপ্তস্বনুবর্ত্ত্যঃ। অষ্টকেষু এবমেব কবিরীতেঃ ॥ ১ ॥

১ যিনি, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি ভক্তগণকে বিশুদ্ধ স্বীয় ভজনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ব্ব রূপসম্পন্ন

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্ব্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা।
বিনির্যাসঃ প্রেম্নো নিখিলপশুপালাম্বুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ২ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুর্থ যুগাবতারঃ কৃষ্ণস্যাংশঃ। কৃতে শুক্লো ধর্ম্মমূর্ত্তী রক্তস্ত্রেতা যুগে মতঃ। দ্বাপরে চ কলৌ চাপি শ্যামলাঙ্গঃ প্রকীর্ত্তিত ইতি। তস্য শ্যামবর্ণত্বস্মরণাৎ কিন্তু প্রেয়সীভাবকান্তিত্যাং পিহিত স্বভাব কান্তিঃ স্বয়ং কৃষ্ণ এবাবিরভূৎ ইতি ভাবেনাহ সুরেশানামিতি। দুর্গং নির্ভয় স্থানং গতিঃ পরতত্ব সঞ্চারঃ। সর্ব্বস্বং তপো বিজ্ঞান লক্ষণমৈহিকং পারত্রিকং চ ধনং। প্রণতপটলীনাং দাসভক্ত বৃন্দানাং মধুরিমা দাস্যভক্তিমাধুর্য্যং। সংঘাতে প্রকরৌঘ বার নিকর ব্যূহাঃ সমূহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায় রাশি বিসরব্রাতাঃ কলাপোব্রজঃ। কূটং মণ্ডল চক্রবাল পটলস্তোমাগণঃ পেটকং বৃন্দং চক্র কদম্বকং সমুদয়ঃ পুঞ্জোৎকরৌ সংহতিরিতি হৈমঃ। নিখিল পশুপালাম্বুজদৃশাং সমস্ত ব্রজবনিতানাং প্রেম্নঃ কৃষ্ণবিষয়কস্য বিনির্যাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিমিত্যাদি প্রাগ্বৎ। ইহ হেত্বলঙ্কারো দর্শিতঃ। দুর্গাদি হেতোরপি চৈতন্যস্য দুর্গাদি রূপত্বেনাভিধানাৎ। যদুক্তং কাব্যকৌস্তভে। হেতোরেকাত্মনাখ্যানং হেতুরিত্যভিধীয়তে। ইতি। অদ্রীণাং বিদ্রুতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্র্জসুভ্রুবাং স্থৈর্য্যং স্রোতস্বতীনাঞ্চ জীয়াদ্বংশীধ্বনি র্বিভোরিরিতিবৎ। ইহাদ্রিবিদ্রবাদি হেতুভূতোপি বংশীনাদ স্তদ্রূপত্বয়া বর্ণিতঃ। অস্য সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং ত্বগ্রেব্যক্তী ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনিষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সর্ব্বস্ব ও ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য্য স্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদিগের

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈতদয়িতঃ
প্রপন্নশ্রীবাসোজনিত পরমানন্দগরিমা ।

অথ শ্লেষেণ সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। স্বরূপমিতি। জগত্যতুলং নিরুপমং সুরূপং তন্নামানং পার্ষদং বিভ্রাণোধারয়ন্ কৃপা সুধয়া পুষ্ণংশ্চ। অদ্বৈতস্য তদাখ্যস্যাচার্য্যস্য দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতোযস্যেতি বা। প্রপন্নঃ শরণমাগতঃ শ্রীবাসস্তন্নামা পণ্ডিতোঽয়ং যস্য স তথা। জনিতঃ পরমানন্দে স্বগুরুসতীর্থে পরিব্রাজি গরিমা গুরুভাবো যেন সঃ। জগদবিদ্যা হরণাদ্ধরিঃ। এতদেবাহ দীনেতি। দীনানাধ্যাত্মিকাদি তাপতস্তানুদ্ধর্ত্তুং শীলং যস্যেতি তথা। গজপতাবুৎকলাধীশে নৃপেন্দ্রে যঃ কৃপোৎসেকঃ কারুণ্য ধারয়াভিষেচনং তত্র তরলঃ সত্বরঃ। শ্লেষেণ হরিঃ সিংহোপি গজরাজে স কৃপয়ত্বু ইতি বিরুদ্ধাভাসোলঙ্কারঃ। তেনাদ্ভুত সিংহত্বং ব্যজ্যতে। কৃষ্ণপক্ষে জগত্যতুল স্বরূপঃ শ্রীবিগ্রহং

---

প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে পাইব ? ॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্ষদকে কৃপামৃত বর্ষণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অদ্বৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি পরমানন্দ নামক জনৈক সন্ন্যাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন, ও যিনি জগতের মায়া হরণ ও দীনগণকে দুঃখ পঙ্ক হইতে উদ্ধার করিতেছেন এবং যিনি কলিঙ্গাধিপতি মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণামৃত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হইবেন ? ॥

( এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটী অর্থ আছে )

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া

হরির্দীনোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেক তরলঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৩ ॥
রসোদ্দামা কামার্ব্বুদমধুরধামোজ্জ্বলতনু
র্যতীনামুত্তংসস্তরণিকরবিদ্যোতিবসনঃ।

বিভ্রাণো ধারয়ন্ প্রকটয়ন্নিতি যাবৎ। ন তস্য প্রতিমাস্তীতি শ্রুতেঃ। অদ্বৈতং নানা রূপত্বেপি ভেদাভাব স্তদ্দয়িতং প্রিয়ং যস্য সঃ। একোপি সন্ বহুধা যোবিভাত্যেকং সন্তং বহুধা দৃশ্যমানমিতি শ্রুতেঃ। একতামজহদেব নানা রূপ ইত্যর্থঃ। প্রপন্নায়াঃ পাদসেবিন্যাঃ শ্রিয়ো লক্ষ্ম্যা নিবাসঃ সমাশ্রয়ঃ। জনিতঃ স্বজন্মনা প্রাদুর্ভাবিতঃ পরমানন্দ গরিমা নিঃসীমাতিশয়ঃ সুখরাশি র্যেন সঃ। গজপতির্গ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ কৃপার্থ মস্যৎ। শব্দার্থশ্লেষয়োঃ সঙ্করোহয়ং ॥ ৩ ॥

রসৈর্ভক্তিসুখস্বাদৈ রুদ্দামাতিমত্তঃ। রসো গন্ধরসে স্বাদে ইতি বিশ্বঃ। কামার্ব্বুদস্যেব মধুরং স্বাদু যদ্ধাম মোহন প্রভাব স্তেনোজ্জ্বলা তনুর্যস্য সঃ। মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরস্ত বিষান্তরে। মধুরো রসবৎ স্বাদু প্রিয়েষু ত্রিষু বাচ্যবদিতি বিশ্বলোচনকারঃ। ধাম দেহে গৃহে রশ্মৌ স্থানে জন্ম প্রভাবয়োরিতি বিশ্বঃ। অতিমোহনমূর্ত্তিরিত্যর্থঃ। যতীনাং সন্ন্যাসিনামুত্তংসঃ শিরোভূষণঃ।

দ্বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল বাসেন, সর্ব্বদা চরণ সেবা করিব বলিয়া শ্রীলক্ষ্মী যাঁহার নিকট বিরাজ করিতেছেন, যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের মোক্ষণে অতিশয় ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্য রূপ হরি কি আমার লোচন পথের পথিক হইবেন? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্ব্বুদ সংখ্যক অনঙ্গের কান্তির ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যিনি সন্ন্যাসীগণের শিরোভূষণ, প্রভাত কালের সূর্য্যের কিরণের ন্যায় অরুণ বর্ণ যাঁহার

হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবন্নাঙ্গিকরুচা
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৪ ॥
হরেকৃষ্ণেত্যুচ্চৈঃ স্ফুরিত রসনো নাম গণনা
কৃতগ্রন্থিশ্রেণী সুভগকটিসূত্রোজ্জ্বলকরঃ।
বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গলযুগলখেলাঞ্চিতভুজঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৫ ॥

তরণিকরাঃ প্রাভাতিক সূর্য্যকিরণা স্তদ্বদ্বিদ্যোতীনি দীপ্তিমন্তি বসনানি যস্য সঃ গৈরিকারক্ত বস্ত্র ইত্যর্থঃ। আঙ্গিকরুচা অবয়ব কান্ত্যা হিরণ্যানাং সুবর্ণানাং লক্ষ্মীভরং শোভাতিশয়ং অভিভবং স্তিরস্কুর্ব্বন্। স্যুঃ প্রভারুগ্রুচি ত্বিড্ভা-ভাশ্ছবি দ্যুতি দীপ্তয়-ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীক গ্রহণং। ষোড়শ নামাত্মনা দ্বাত্রিংশ দক্ষরেণ মন্ত্রেণোচ্চৈরুচ্চারিতেন স্ফুরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা যস্য সঃ। নাম্নামু-চ্চারিতানাং গণনায়ৈ কৃতা যা গ্রন্থিশ্রেণী তয়া সুভগং সুন্দরং কটিসূত্রং তেন তদঞ্চলেনোজ্জ্বলঃ করোবামহস্তো যস্য সঃ। বিশালাক্ষঃ কর্ণান্ত নেত্রঃ। দীর্ঘং যদর্গল যুগলং তস্য খেলয়া বিলাসেনাঞ্চিতৌ ভুজৌ যস্য স আজানুবাহু-রিত্যর্থঃ। অর্গলা পরিঘঃ স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ। নিদর্শনালঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

বসন, এবং যিনি শরীর কান্তি দ্বারা সুবর্ণরাশির প্রচুর শোভা-কেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন? ॥ ৪ ॥

উচ্চৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে যাঁহার জিহ্বা নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থী-কৃত কটী সূত্রে যাঁহার সুন্দর বামহস্ত সুশোভিত, যিনি বিশাল নয়ন ও আজানুলম্বিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্ব্বার আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন? ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেস্তীরে স্ফুরদুপবনালী কলনয়া
মুহুর্বৃন্দারণ্য স্মরণ জনিত প্রেমবিবশঃ।
ক্বচিৎ কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্যাস্যতি পদং ॥ ৬ ॥
রথারূঢ়স্যারাদধিপদবি নীলাচলপতে
রদভ্রপ্রেমোর্ম্মিস্ফুরিত নটনোল্লাসবিবশঃ।
সহর্ষং গায়দ্ভিঃ পরিবৃত তনু বৈষ্ণবজনৈঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং ॥ ৭ ॥

---

পয়োরাশেঃ সমুদ্রস্য তীরে তটে স্ফুরন্তীনামুপবনালীনামারাম পঙ্‌ক্তীনাং কলনয়া বীক্ষয়া যন্মুহুর্বৃন্দারণ্য স্মরণং তজ্জনিতেন প্রেম্না বিবশোঽধৈর্য্যং গতঃ। ক্বচিৎ স্থানে কৃষ্ণাবৃত্ত্যা কৃষ্ণেতি নাম্নোঽসকৃৎ কীর্ত্তনেন প্রচলা রসনা জিহ্বা যস্য সঃ যস্মাৎ ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

রথারূঢ়স্য নীলাচলপতেঃ শ্রীজগন্নাথস্য আরান্নিকটে। আরাদ্দূর সমীপয়োরিত্যমরঃ। অধিপদবি পথি বিভক্ত্যর্থেঽব্যয়ীভাবঃ। অদভ্রেণ মহতা প্রেমোর্ম্মিণা স্ফুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যাতিশয়স্তেন বিবশঃ। পুরুষং পুরুলং পুষ্টমদভ্রমতিবীরঞ্চ ইতি হলায়ুধশ্চ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৭ ॥

---

সমুদ্রতটে উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া তখনি বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেন, এবং কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্ত্তন হেতু যাঁহার রসনা নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত হইবেন? ॥ ৬ ॥

রথারূঢ় শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্ত্তী পথ মধ্যে বৈষ্ণব-

ভুবং সিঞ্চন্নশ্রু শ্রুতিভিরভিতঃ সান্দ্রপুলকৈঃ
পরীতাঙ্গো নীপস্তবক নবকিঞ্জল্কজয়িভিঃ।
ঘনস্বেদস্তোমস্তিমিততনুরুৎকীর্ত্তনসুখী
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশো র্যাস্যতি পদং॥ ৮॥
অধীতে গৌরাঙ্গস্মরণপদবীমঙ্গলতরং
কৃতী যো বিশ্রম্ভ স্ফুরদমলধীরষ্টকমিদং।

---

অশ্রু শ্রুতিভি র্নয়নাম্বুধারাভির্ভুবং সিঞ্চন্। সান্দ্রপুলকৈ র্নিবিড় রোমাঞ্চৈরভিতঃ পরীতাঙ্গো ব্যাপ্তাবয়বঃ। পুলকান্ বিশিনষ্টি নীপেতি। কদম্বগুচ্ছ কেশর পরাভববিভিরিত্যর্থঃ। তুলঞ্চ নীপ প্রিয়ক কদম্বাস্তু হরিপ্রিয়ে ইতি। স্যাদ্গুচ্ছকস্ত স্তবক ইতি। কিঞ্জল্কঃ কেশরোঽস্ত্রিয়ামিতি চামরঃ। ঘনেন নিবিড়েন স্বেদস্তোমেন স্তিমিতার্দ্রা তনুর্যস্য সঃ॥ ৮॥

অষ্টকপাঠফলমাহ। অধীত ইতি। যঃ কৃতী বিদ্বান্ জনশ্চৈতন্যদেবস্যেদমষ্টকমধীতে পঠতি তস্য তদমল পদাম্ভোজ যুগলে প্রেমলহরী পরিস্ফুরতু

---

গণ মহানন্দে নাম সঙ্কীর্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী হইয়া মহা প্রেম তরঙ্গে নাচিতে নাচিতে বিবশ হইতেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন?॥ ৭॥

যিনি সঙ্কীর্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অবিরত তদীয় অশ্রু ধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুসুমের কেশরের ন্যায় যাঁহার সর্ব্বাঙ্গ পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নিবিড় ঘর্ম্ম জালে যাঁহার সর্ব্ব শরীর আর্দ্র হইত, সেই শ্রীচৈতন্য দেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়ন পথে আরূঢ় হইবেন?॥ ৮॥

পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদাম্ভোজযুগলে
পরিস্ফারা তস্য স্ফুরতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য প্রথমাষ্টকং সমাপ্তং।

---

ভবতাদিতি তং প্রত্যাশীঃ প্রদানং। অষ্টকং বিশিনষ্টি। গৌরাঙ্গেতি। চৈতন্য ধ্যানং সাচিব্য কৃদিত্যর্থঃ কৃতিনং বিশিনষ্টি। বিশ্রম্ভেতি বিশ্বাস ভ্রাজমান বিশুদ্ধ বুদ্ধিরিত্যর্থঃ। বিশ্রম্ভঃ কেলিকলহে বিশ্বাসে প্রণয়েপিচ ইতি মেদিনী। পরিস্ফারা বিস্তীর্ণা। অস্মিন্ পরস্মিংশ্চাষ্টকে শিখরিণীচ্ছন্দঃ। রসৈরুদ্রৈশ্ছিন্না যমনস ভলাগঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং। ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যাঃ। সর্ব্বগুরুর্ম্মঃ কথিতো ভজসা গুর্ব্বাদি মধ্যান্তাঃ। ছন্দসি নঃ সর্ব্বলঘু র্যরতালঘ্বাদি মধ্যান্তা ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ। জ্ঞেয়াঃ সর্ব্বাদি মধ্যান্ত গুরবোঽত্র চতুষ্কলাঃ। গণাশ্চতুর্লঘূপেতাঃ পঞ্চার্য্যাদিষু সংস্থিতা ইতি মাত্রা ছন্দসিচ তে বোধ্যাঃ ইতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমং চৈতন্যাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি ভক্তি সহকারে বিশুদ্ধান্তঃকরণে চৈতন্য দেবের স্মরণ-পদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে প্রেম লহরী উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথম অষ্টক সমাপ্ত।



শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

দিশি দিশি রচয়ন্তীং সঞ্চরন্নেত্রলক্ষ্মী
বিলসিত খুরলীভিঃ খঞ্জরীটস্য খেলাং।

অথাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি।

দিশি দিশি ইত্যাদিনা রাধিকামহমর্চ্চয়ামীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশীমিত্যাহ সঞ্চরন্তী প্রসরন্তী যা নেত্রয়োর্লক্ষ্মী শোভা সম্পৎ তস্যাং বিলসিতায়াঃ খুরল্যো বিলোকন পটুতা লক্ষণা অভ্যাসাঃ তাভিঃ খঞ্জরীটস্য খঞ্জনস্য খেলাং দিশি দিশি রচয়ন্তীং। খঞ্জরীটস্তু খঞ্জন ইত্যমরঃ। যস্যাং দিশি নেত্রে নিক্ষিপতি সা দিক্ খঞ্জনমালয়েব নিচিতা ভবতীত্যর্থঃ হৃদয়েতি। মধুপস্য মল্লীমিব হরিহৃদয়স্যানন্দিনীমিত্যর্থঃ। অত্রান্তং প্রতিপরামর্ষঃ। নন্থ কৃষ্ণযুবত্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সংপাদ্যেতি চেৎ। স্ত্রীরূপেণেতি গৃহাণ। নন্থ পুংসঃ স্ত্রীরূপং কথমিতি চেদ্ভাবনয়েতি প্রতীহি। নহি বিরুদ্ধমিদং ভাবনং। অনু চৈতন্যং খলু জীবাত্মনঃ স্বরূপং ন তস্য পুরুষাদ্যাকারকত্বং কিন্তু তদ্দেহস্যৈব প্রাকৃতস্য। নৈব স্ত্রী ন পুমানেষ নচৈবায়ং নপুংসকঃ। যদ্যচ্ছরীরমাদত্তে তেন তেন স যুজ্যতে ইতি শ্বেতাশ্বতরশ্রুতেঃ। দেহবিগমেতু ভাবনানুসারিণা হরিসঙ্কল্পেন বিজ্ঞানানন্দাত্মক স্ত্রীবিগ্রহলাভেন কিঞ্চিদনুপপন্নং। যথা ক্রতুরস্মিল্লোঁকে পুরুষো ভবতি তথেতঃ প্রেত্য ভবতীতি ছান্দোপবাক্যাৎ। যাদৃশী

যাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের ন্যায় যাঁহার নয়ন দ্বয়, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা

হৃদয়মধুপমল্লীং বল্লবাধীশসূনো
রখিলগুণগভীরাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ১ ॥
পিতুরিহ বৃষভানোরন্ববায় প্রশস্তিং
জগতি কিল সমস্তে সুষ্ঠু বিস্তারয়ন্তীং।
ব্রজনৃপতিকুমারং খেলয়ন্তীং সখীভিঃ
সুরভিনি নিজকুণ্ডে রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ২ ॥

---

ভাবনা যস্য সিদ্ধির্ভবতি তাদৃশীতি স্মৃতেশ্চেতি। অতএব মুক্তং বৃহদ্বামনপুরাণে। স্ত্রিয়ো বা পুরুষো বাপি ভর্ত্তৃভাবেন কেশবং। হৃদি কৃত্বা গতিং যান্তি শ্রুতীনাং নাত্র সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীর্ত্তিকারিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি। পিতুরিতি। ইহ সমস্তে জগতি বৃষভানোঃ পিতুরন্ববায় প্রশস্তিং বংশশ্লাঘাং বিস্তারয়ন্তীং স্বজন্মনা প্রখ্যাপয়ন্তীমিত্যর্থঃ। বংশোন্ববায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ ব্রজনৃপতের্নন্দস্য কুমারং শ্রীকৃষ্ণং স্বকান্তং সখীভি র্ললিতাদিভিঃ সার্দ্ধং সুরভিনি কুসুম পরাগৈঃ সুগন্ধিতে নিজকুণ্ডে খেলয়ন্তীং জলৈরভিষিঞ্চন্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

---

পুষ্পম স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গভীর প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বৃষভানুর বংশ শ্লাঘা বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানাপ্রকার জলজপুষ্পে সুগন্ধিত নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চ্চনা করি ॥ ২ ॥

শরদুপচিতরাকা কৌমুদীনাথকীর্ত্তি
প্রকর দমন দীক্ষা দক্ষিণস্মেরবক্ত্রাং।
নটদঘভিদপাঙ্গোত্তুঙ্গিতা নঙ্গরঙ্গাং
কলিতরুচিতরঙ্গাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৩ ॥
বিবিধকুসুমবৃন্দোৎফুল্লধম্মিল্লধাটী
বিঘটিত মদঘূর্ণৎ কেকিপিঞ্ছপ্রশস্তিং।

---

অনুপম মুখমণ্ডলাতমতিমাধুর্য্যাধারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি শরদিতি। শরদ্যুপচিতো বৃদ্ধিমান্ যো রাকাকৌমুদীনাথস্ত পূর্ণচন্দ্রস্থ নিখিলতমো নির্ম্মলতা লক্ষণঃ কীর্ত্তিপ্রকরস্তস্ত দমনদীক্ষায়াং দক্ষিণং নিপুণং স্মেরবক্ত্রং সস্মিতমুখং যস্তাস্তাং। দক্ষিণস্ত পরচ্ছন্দানুবর্ত্তিনি দক্ষেঽপসব্যে সবলে ইতি হৈমঃ। নটতোঽঘভিদোহরেরপাঙ্গেনোত্তুঙ্গিতোঽনঙ্গরঙ্গোযস্তাস্তাং। কলিতো রুচীনাং কান্তীনাং তরঙ্গো যয়া তাং ॥ ৩ ॥

অথ সম্ভোগাস্তজাং শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি বিবিধেতি। বিবিধৈঃ কুসুম বৃন্দৈরুৎফুল্লো যো ধম্মিল্ল স্তেন যা ধাটী বলাদাক্রান্তি স্তয়া বিঘটিতা তুচ্ছীকৃতা মদেন ঘূর্ণতঃ কেকিনঃ পিঞ্ছপ্রশস্তির্যয়া তাং। কুসুমিতেন সম্ভোগ

---

যিনি মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন সুবিমল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের চঞ্চল অপাঙ্গ দ্বারা যাঁহার অনঙ্গ রঙ্গ পরিবর্দ্ধিত হয় এবং যিনি শ্রীঅঙ্গে লাবণ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ পুষ্প শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড গর্ব্বে গর্ব্বিত শিখণ্ডিগণের গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ

মধুরিপু মুখবিম্বোদ্গীর্ণতাম্বুলরাগ
স্ফুরদমল কপোলাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৪ ॥
অমলিন ললিতান্তঃ স্নেহসিক্তান্তরঙ্গা
মখিলবিধবিশাখা সখ্যবিখ্যাতশীলাং।
স্ফুরদঘভিদনর্ঘ প্রেমমাণিক্যপেটীং
ধৃতমধুরবিনোদাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৫ ॥

---

শস্তেন কেশ পাশেন ময়ূরপিঞ্ছ ততিমপকর্ষন্তীমিত্যর্থঃ। বলাদাক্রমণং ধাটীত্যমরঃ। মধুরিপোর্মুখবিম্বাদুদ্গীর্ণো যস্তাম্বুলরাগ স্তেন স্ফুরন্নমলঃ কপোলো যস্যা স্তাং। তচ্চুম্বন লগ্ন তদ্রাগ বিদ্যোতমান গণ্ডা মিত্যর্থ॥ ৪ ॥

স্বসখী স্বনায়ক প্রেমৈক পাত্রতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অমলিনেতি॥ অমলিন স্তদেক সৌখ্য পর্য্যবসানকত্বেনাত্যুজ্জ্বলো যো ললিতান্তঃ স্নেহ স্তেন সিক্তমন্তরঙ্গং চিত্তং যস্যাস্তাং। অখিল বিধেন বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতং শীলং সদ্বৃত্তং যস্যাস্তাং। স্ফুরন্তি যান্যঘভিদঃ অনর্ঘ প্রেমমাণিক্যানি তেষাং পেটীং সম্পুটিকাং। সমুদ্গঃ সম্পুটঃ পেটীতি হৈমঃ॥ ৫ ॥

---

কর্তৃক মুখচুম্বন হেতু যাঁহার সুন্দর গণ্ডদেশ তাম্বুলরাগে ঈষৎ রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চ্চনা করি ॥ ৪ ॥

যাঁহার অন্তঃকরণ ললিতার সুনির্ম্মল আন্তরিক স্নেহে অভিষিক্ত, বিশাখার সহিত বহুবিধ সখ্যভাব থাকায় যাঁহার সুস্বভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেমরূপ মাণিক্যের পেটিকা (পেটরা), মাধুর্য্য বিনোদিনী সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যেঽভিষিক্তাং
নিখিল সময় ভর্ত্তুঃ কার্ত্তিকস্যাধিদেবীং।

---

অথ বৃন্দাবনাধিপাঽহং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি। আকাশ বাক্ প্রবৃত্তায়া মহাযোগেশ্বর্য্যাঃ পৌর্ণমাস্যা নিদেশাদাগতাভিরেকানংশা সংজ্ঞা ছায়া সৌরী গঙ্গাভিঃ পঞ্চভি র্দেবীভিরিন্দ্রাণীন্দ্রাণী প্রভৃতিভ্যঃ পদ্ম স্রক্ সুবর্ণ সিংহাসন রত্নালঙ্কারচ্ছত্র চামর দুকূলেষু গীর্দেব্যা সমানীতেষু নভসি দেবদুন্দুভিনাদতুম্বুরাদি গন্ধর্ব্ব গানোর্ব্বশ্যাদ্যপ্সরো নৃত্যেষুচ প্রবৃত্তেষু সৎসু শুভ মুহূর্ত্তে মহতি সমাজে সর্ব্বেশ্বরস্য কৃষ্ণস্য সাক্ষাদেব বৃন্দাবনরূপে রাজ্যেঽভিষিক্তাং। তাভিঃ পঞ্চভিঃ সুবর্ণপট্টমারোপ্য মণিকুম্ভ নিভৃতৈ র্দিব্যৌষধিরসৈ রভিষিচ্য তদ্রাজ্যাধিকারায় দত্ততিলকাং গীর্দেবীনিবেদিত ব্রহ্মণ্যাদি প্রেষিতোপহারাং বৃন্দার্পিত রাজ্যভারাং মাধবমিত্রসহায়াং বৃন্দাবন রাজ্যাধীশ্বরীমিত্যর্থঃ। আকাশবাগিয়ং বৈধর্ম্মী কৃষ্ণহেতুকা বোধ্যা। অথ পঞ্চযোজন মাত্রেণ বৃন্দাবনরাজ্যেন ভগবৎপ্রেয়সীবর্গ বরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধা দেব্যাঃ কোন্নমুৎকর্ষ ইতি শঙ্কামুৎসাদয়িতুং বৃন্দাবন রাজ্যং বিশিনষ্টি। অতুলেতি। কোটিশ দৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড কোটিকত্বাদ্বৈকুণ্ঠগরিষ্ঠ মাথুরোক্ত মাহাত্ম্যাতুলং নিরুপমং মহঃ প্রভাবঃ সর্ব্বদা বসন্ত সেবিতত্বাদানন্দময় সকান্ত সৈশ্বর্য্যাধিষ্ঠিতত্বাচ্চোৎসবশ্চ যস্য তস্মিন্। মহশ্চোৎসব তেজসো রিতি নানার্থবর্গঃ। তথাচেদৃগ্রাজ্যাধিপত্যাৎ পরাকাষ্ঠাপন্ন শুছৎকর্ষ ইতি ভাবঃ। কথাচেয়মার্ষী দানকেলিকৌমুদ্যাং নিবদ্ধা দ্রষ্টব্যা। অতো ভগবৎ পট্টমহিষীংং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টিনিখিলেতি। যথা দামোদরো ভক্তবৎসলে বিদিতো জনৈঃ। তস্যায়ং তাদৃশোমাসঃ স্বল্পমপ্যুপকারক ইতি পাদ্ম বাক্যাৎ কার্ত্তিকস্য তাদৃশত্বং। তস্যাধিদেবীমুর্জ্জেশ্বরীমিত্যর্থঃ অতঃ কার্ত্তিকে

---

যিনি অতুল প্রভাব বৃন্দাবন রাজ্যের অধীশ্বরী নিখিল সময়ের অধিপতি কর্ত্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবী স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অসংখ্য প্রেয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা,

অপরিমিত মুকুন্দপ্রেয়সীবৃন্দমুখ্যাং
জগদঘহরকীর্ত্তিং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৬ ॥
হরিপদ নখকোটী পৃষ্ঠপর্য্যন্তসীমা
তটমপি কলয়ন্তীং প্রাণকোটেরভীষ্টং ।
প্রমুদিত মদিরাক্ষী বৃন্দবৈদগ্ধিদীক্ষা
গুরুমতি গুরুকীর্ত্তিং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৭ ॥

---

দামোদর পূজায়াং সৈবতৎ সহভাবেন পূজ্যাভিহিতা। অতোঽপরিমিতেতি। যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা। সর্ব্ব গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি পাদ্মবাক্যাৎ। যস্যা অংশে লক্ষ্মী দুর্গাদিকা শক্তিরিতি মহালক্ষ্মীত্বব্যাহারিণী শ্রুতিস্তু তত্তৎ সর্ব্বাংশেষুদাহৃতি রবগন্তব্যা ॥ ৬ ॥

পাতিব্রত্যং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি হরীতি। হরিপদনখানাং যাঃ কোট্যো গ্রাণি যানিচ তেষাং পৃষ্ঠানি তৎপর্য্যন্তায়াঃ সীমায়াস্তটমেকদেশমপি নখকোট্যন্তং নখ পৃষ্ঠান্তং বেত্যর্থঃ। প্রাণকোটেরপি সকাশাদভীষ্টং শ্রেষ্ঠং কলয়ন্তীং জানন্তীং প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপসুভ্রূনিকরাণাং বৈদগ্ধ্য দীক্ষা বাক্ কলাভ্যাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

---

এবং যাঁহার লীলা নিখিল পাপনাশিনী, সেই মাধুর্য্য বিনোদিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নখপ্রান্তকে প্রাণের অভীষ্ট বলিয়া জ্ঞান করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগতপ্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য শিক্ষার গুরু, সেই বিপুল কীর্ত্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনক পট্টোদ্‌ঘৃষ্ট কাশ্মীরগৌরীং
মধুরিমলহরীভিঃ সং ?রীতাং কিশোরীং।
হরিভুজপরিরব্ধাং লব্ধরোমাঞ্চপালিং
স্ফুরদরুণদুকূলাং রাধিকামর্চ্চয়ামি ॥ ৮ ॥
তদমল মধুরিম্নাং কামমাধাররূপং
পরিপঠতি বরিষ্ঠং সুষ্ঠু রাধাষ্টকং যঃ।

---

মাধুর্য্যং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অমলেতি। অমলে কনকপট্টে সৌবর্ণ পেষণ পাষাণে উদ্‌ঘৃষ্টং পিষ্টং যৎ কাশ্মীরং কুঙ্কুমং তদিব গৌরীং। পট্টঃ পেষণ-পাষাণে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ। মধুরিমেতি। বিদ্যুন্মালামিবোচ্ছলিত রূপা-মিত্যর্থঃ। কিশোরীং নিত্যকৈশোরাং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহ তদিতি। যোজনা রাধাষ্টকং নিত্যং পঠতি। সুষ্ঠু সৌষ্ঠবর্য্যেণ। তস্যাভীষ্টং বাঞ্ছিতং তস্যাঃ প্রেয়ান্ কৃষ্ণ তুষ্টঃ সন্ তনোতি প্রয-চ্ছতী ত্যন্বয়ঃ। অষ্টকং বিশিনষ্টি। তস্যা রাধায়া যেহমলা বিশুদ্ধা মধুরিমাণঃ স্বরূপগুণ বিভূতি গতা মনোজ্ঞতা তেষা মাধার রূপমাশ্রয়ং প্রকাশক মিত্যর্থঃ। উহং কৃষ্ণং তদসাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়ত্যহিমেতি। অহিম কিরণস্য

---

কনক কষপাষাণে [ কষ্টিপাথর ] ঘৃষ্ট কুঙ্কুমের ন্যায় যিনি গৌরাঙ্গী, যাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের বাহুদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎমুহূর্ত্তেই পুলকিত-তনু হন, সুন্দর অরুণ বর্ণ যাঁহার বসন সেই কিশোরী শ্রীরাধি-কাকে আমি পূজা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ গুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অষ্টক

অহিমকিরণপুত্রীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ
স্ফুটমখিলমভীষ্টং তস্য তুষ্টস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাষ্টকং।

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ।

শুদ্ধগাঙ্গেয়গৌরাঙ্গীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাং।
জিতকোটীন্দুবিম্বাস্যামম্বুদাম্বরসংবৃতাং ॥ ১ ॥

---

রবেঃ পুত্র্যাঃ শ্রীযমুনায়াঃ কূলে তত্তট বর্ত্তিনি বৃন্দাবনে কল্যাণচন্দ্রঃ সর্ব্বদা পূর্ণ বিধুরিত্যর্থঃ। অষ্টকস্য মালিনীচ্ছন্দঃ।

ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদয়তি শুদ্ধেত্যাদিকয়া। হে বৃন্দাবনেশ্বরি অসৌ জনস্ত্বাং যাচত ইতি পঞ্চম শ্লোকেনান্বয়ঃ। ত্বাং কীদৃশীমিত্যাহ। শুদ্ধানি যানি গাঙ্গেয়ানি সুবর্ণানি তেভ্যোপি গৌরাণ্যঙ্গানি যস্যাস্তামিত্যাধিক পদতা নিরস্তা। কুরঙ্গ্যা হরিণ্যা ইব লঙ্গিমে মনোজ্ঞে ঈক্ষণে নেত্রে যস্যা স্তাং। জিতাঃ কোটয়ঃ ইন্দুবিম্বা যেন তাদৃশমাস্যং বস্যাস্তাং। অম্বুদ তুল্যেনাম্বরেণ বাসসা সংবৃতাং ॥ ১ ॥

---

যিনি সর্ব্বদা পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সর্ব্বাভীষ্ট পরিপূর্ণ করেন ॥ ৯ ॥

অথ প্রার্থনাপদ্ধতি।

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী, কুরঙ্গীর ন্যায় মনোহর তোমার নয়ন, তোমার মুখমণ্ডল কোটি পরিমিত চন্দ্রকেও পরাজিত করিয়াছে, নবনীরদের ন্যায় নীলাম্বরে তুমি সুশোভিত ॥ ১ ॥

নবীনবল্লবীবৃন্দ ধম্মিল্লোৎফুল্লমল্লিকাং।
দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেবয়ানতনুশ্রিয়ং॥ ২॥
বিদগ্ধামণ্ডলগুরুং গুণগৌরবমণ্ডিতাং।
অতিপ্রেষ্ঠবয়স্যাভিরষ্টাভিরভিবেষ্টিতাং॥ ৩॥
চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং।
গোষ্ঠেন্দ্রসুতজীবাতুরম্যবিম্বাধরামৃতাং॥ ৪॥
ত্বামসৌ যাচতে নত্বা বিলুঠন্ যমুনাতটে।

---

নবীনেতি স্ফুটার্থং॥ ২॥
বিদ.গ্ধেতি। গুণাঃ সৌহার্দ্দমার্দ্দিবাদয়ঃ॥ ৩॥
চঞ্চলাপাঙ্গভঙ্গেন চপলকটাক্ষতরঙ্গেণ॥ ৪॥
ত্বামিতি। অসৌ মল্লক্ষণো জনস্ত্বাং কাকুভির্গদ্গদবাগ্ভির্যাচতে॥ ৫॥

---

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভুষণ মল্লিকাকুসুম স্বরূপ, রমণীয় রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত॥ ২॥

বিদগ্ধা অর্থাৎ যাবতীয় সুচতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে সুশোভিতা, তুমি অতিপ্রিয়তম অষ্ট সখীতে পরিবেষ্টিত॥ ৩॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, ত্বদীয় অতি মনোহর অধর বিম্বামৃত ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনৌষধি স্বরূপ॥ ৪॥

হে শ্রীমতি! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাতটে লুণ্ঠিত কলেবর হইয়া তোমাকে প্রণাম পুর্ব্বক কাকু বাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, দুষ্টমতি ও অযোগ্য

কাকুভির্ব্যাকুলস্বান্তোজনোবৃন্দাবনেশ্বরি ॥ ৫ ॥
কৃতাগস্কেঽপ্যযোগ্যেপি জনেঽস্মিন্ কুমতাবপি।
দাস্যদানপ্রদানস্য লবমপ্যুপপাদয় ॥ ৬ ॥
যুক্তস্ত্বয়া জনো নৈব দুঃখিতোয়মুপেক্ষিতুং।
কৃপাদ্যোত দ্রবচ্চিত্ত নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥
ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ।

---

কিং যাচতে তত্রাহ। কৃতাগস্কে সাপরাধেপি ময়ি অযোগ্যে নির্গুণেপি। কুমতৌ কুটিল বুদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষণে জনে। দাস্য লক্ষণস্য দানস্য দেয়স্য যৎ প্রদানং তস্য লবমপ্যুপপাদয়ার্পয়। বিশেষোক্তিরত্রালঙ্কারঃ। দানপাত্রস্বাভাবে সমগ্রেপি হেতৌ সতি তদপ্রার্থনস্য তৎকার্য্যস্যাভাবাৎ। যদুক্তং বিশেষোক্তিরখণ্ডেষু কারণেষু ফলাবচ ইতি ॥ ৬ ॥

নন্বযোগ্যে তদ্দানং কথং তত্রাহ। অয়ং দুঃখিতো জনস্ত্বয়োপেক্ষিতুং ন যুক্তঃ। যত্ত্বং কৃপাদ্যোতেত্যাদিলক্ষণাসি। পরদুঃখপ্রহরণেচ্ছাহি কৃপা। দুঃখিতশ্চাহং। ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ। পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥

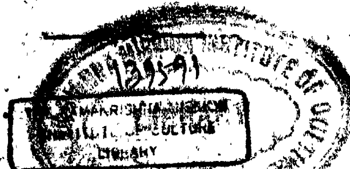
ইতি প্রার্থনা পদ্ধতি র্ব্যাখ্যাতা।

---

হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব যৎকিঞ্চিৎ দান করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

হে দয়াময়ি! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষা করা তোমার কখনই উচিত হয় না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নবনীত হৃদয় সর্ব্বদা দ্রবীভূত (এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥ ৭ ॥

ইতি প্রার্থনাপদ্ধতি।



# চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ।



শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ।

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাম্বরাং।
মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাং॥ ১ ॥
উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং।

---

চাটুমাত্রেণ যা মঞ্জু স্বামিনী নিজ সম্মুখে। প্রসীদতি জনে স্তৌমি তামহং রাধিকাং পরাং। অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটু বচনৈঃ প্রসাদয়তি। নবেত্যাদিভিঃ। হে বৃন্দাবনেশ্বরি ত্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশ শ্লোকগতেনান্বয়ঃ। ত্বাং কথম্ভূতামিত্যপেক্ষ্যাহ। নবগোরোচনাতোঽপি গৌরীং পীতাঙ্গীং। প্রবরং সদ্যোবিকসিতত্বেনাতিরম্যং যদিন্দীবরং নীলাম্বুজং তদিবাম্বরং শাটী যস্যাস্তাং। মণিস্তবকেন বিদ্যোতি বেণী ব্যালাঙ্গনায়াঃ কবরী ভুজঙ্গ্যাঃ ফণোযস্যাং তাং। অত্র বেণী ভুজঙ্গীত্বেনোৎপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তস্তৎ ফণত্বেন রত্ন স্তবক স্তু তৎফণমণিত্বেনেতি রূপকেণোৎপ্রেক্ষা॥ ১ ॥

উপমানঘটায়াশ্চন্দ্রারবিন্দাদি সংহতে র্মানং গর্ব্বং প্রহরতি তাদৃশং মুখ

---

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি অভিনব গোরোচনার ন্যায় গৌরাঙ্গী, সুন্দর নীলপদ্মের ন্যায় তোমার বস্ত্র, তোমার লম্বিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভুজঙ্গিনী বলিয়া জ্ঞান হইতেছে॥ ১॥

তোমার মুখ মণ্ডল চন্দ্র, পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

নরেন্দুনিন্দিভালোদ্যৎকস্তূরীতিলকশ্রিয়ং ॥ ২ ॥
ভ্রূজিতানঙ্গকোদণ্ডাং লোলনীলালকাবলিং।
কজ্জলোজ্জ্বলতা রাজচ্চকোরীচারুলোচনাং ॥ ৩ ॥
তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজদ্বরমৌক্তিকাং।
অধরোদ্ধূতবন্ধূকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাং ॥ ৪ ॥

---

মণ্ডলং যস্যাস্তাং নিরুপমাস্তামিত্যর্থঃ। নবেন্দুনিন্দিনি ভালে উদ্যতা হস্তিপাদাকৃতিনা কস্তূরীতিলকেন শ্রীর্যস্যাস্তাং ॥ ২ ॥

ভ্রূভ্যাং জিতমনঙ্গকোদণ্ডং স্ময়ধনু র্যয়া তাং। লোলা চপলা নীলা শ্যামা চালকাবলি র্যস্যা স্তাং। কজ্জলেনোজ্জ্বল তয়াচ রাজতী ভ্রাজমানে প্রিয় সতৃষ্ণ তয়া চকোরীভ্যোপি চারুরী লোচনে যস্যা স্তাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজতী বর্ত্তুলোজ্জ্বলতয়া বরে লঘুনাণিক্য মধ্যে মৌক্তিকে যস্যাস্তাং। স্থূলমৌক্তিকয়োস্তাদৃশয়ো রধস্তাল্লঘু মৌক্তিক যোগান্মৌক্তিকানি বিরাজন্তি যস্যাস্তামিত্যপরে। অধরেভ্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

---

পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, তোমার নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায় ললাট কস্তূরী তিলকে সুশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার ভ্রূযুগল দ্বারা মদনের শরাসন তিরস্কৃত হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিল কুণ্ডলে সুশোভিত, কজ্জলে সুশোভিত ত্বদীয় নয়ন যুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হইতেছে ॥ ৩ ॥

তিল পুষ্পের ন্যায় নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা সুশোভিত, বন্ধূক কুসুমের ন্যায় তোমার অধর ও কুন্দাবলীর ন্যায় দন্তরাজী সুশোভিত ॥ ৪ ॥

সরত্ন স্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং।
কস্তুরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগ্রৈবেয়কোজ্জ্বলাং ॥ ৫ ॥
দিব্যাঙ্গদপরিষ্বঙ্গ লসদ্ভুজমৃণালিকাং
বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥ ৬ ॥
রত্নাঙ্গুরীয়কোল্লাসি বরাঙ্গুলিকরাম্বুজাং।

---

সরত্নস্বর্ণাত্মকে যে রাজীবকর্ণিকে তাভ্যাং কৃতে কর্ণিকে কর্ণভূষণে যয়া তাং। কর্ণিকা বীজকোষঃ স্যাদিতি হলায়ুধঃ। কস্তুরীতি স্ফুটার্থং। ওষ্ঠস্যাধঃ চিবুকমিতি হলায়ুধঃ। গ্রৈবেয়কং কণ্ঠভূষণং। গ্রৈবেয়কং কণ্ঠ-ভূষেত্যমরঃ ॥ ৫ ॥

দিব্যয়োরঙ্গদয়োঃ পরিষঙ্গেন লসন্তৌ ভুজমৃণাল্যৌ যস্যা স্তাং। বলারি রত্নানীন্দ্রনীলমণয় স্তন্নির্ম্মিতানাং বলয়ানাং কলং ঝণৎকারলক্ষণং মধুরধ্বনি মালম্বেতে তথাভূতে কলাবিকে যস্যাস্তাং। অধস্তস্যা মণিবন্ধাৎ প্রকোষ্ঠঃ স্যাৎ কলাবিকেতি হৈমঃ। তস্যেতি কফোণেঃ মণিবন্ধঃ পাণিমূলমিতি হলা-য়ুধঃ ॥ ৬ ॥

রত্নখচিতৈ রঙ্গুরীয়কৈ রঙ্গুল্যাভরণৈরুল্লাসিন্যোবরাঙ্গুলয়ো বয়োস্তথা ভূতে করাম্বুজে যস্যা স্তাং। অঙ্গুল্যাভরণং প্রোক্তমঙ্গুলীয়কমূর্ম্মিকেতি

---

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কর্ণিকার ন্যায় তোমার কর্ণভূষণ, তোমার চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিম্ন স্থান কস্তুরীবিন্দুতে সুশোভিত এবং তুমি রত্নময় কণ্ঠহারে অলঙ্কৃত ॥ ৫ ॥

তোমার মৃণাল স্বরূপ বাহুদ্বয় সুন্দর অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত, এবং ত্বদীয় মণিবন্ধ সুমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময় বলয় দ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ৬ ॥

তোমার কর পদ্মস্থ অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীয় দ্বারা

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুট্মলাং ॥ ৭ ॥
রোমালিভুজগীমূর্দ্ধ রত্নাভতরলাঙ্কিতাং।
বলিত্রয়ীলতাবদ্ধক্ষীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥
মণিসারসনাধার বিস্ফারশ্রোণিরোধসং।

---

হলায়ুধঃ। পরিণামোত্রালঙ্কারঃ। পরিণামঃ ক্রিয়ার্থশ্চেদারোপ্যো বিষয়াত্ম-নেতি তল্লক্ষণাৎ। অত্রারোপ্যেহম্বুজে বিষয়াত্মনাকররূপেণ পরিণতেসতি তদঙ্গুলীনামঙ্গুরীয়কৈ রুল্লাস ক্রিয়া নির্ব্বৃত্তিরিতি লক্ষণ সঙ্গতিঃ। মনোহরাণাং মহাহারাণাং যোবিহার স্তদ্বন্তৌ কুচকুট্মলৌ যস্যা স্তাং ॥ ৭ ॥

নাভেরূর্দ্ধগতায়া রোমালী সৈব ভুজগী তস্যামূর্দ্ধরত্নাভো যস্তরলঃ শুভ্রমস্তকঃ তেনাঙ্কিতাং শোভিতাং। তরলো হারমধ্যগ ইত্যমরঃ। বলীত্রয়ী ত্রিবলিঃ সৈব লতা তয়া বদ্ধং ক্ষীণং ভঙ্গুরঞ্চ মধ্যমং যস্যাস্তাং। কৃশত্বাৎ কুচভারেণ ভজ্যমানত্বাচ্চলতয়া নিবদ্ধমিত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে ॥ ৮ ॥

মণিনির্ম্মিতং যৎ সারসনং কিঙ্কিণী তস্যাধারভূতং বিস্ফারং বিস্তীর্ণং শ্রোণি-রোধঃ কটিতটং যস্যা স্তাং। কটিসূত্রং সারসনং কিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টি কেতি হলা-য়ুধঃ। হেমরম্ভা স্বর্ণকদলী তস্যা যো মদারম্ভোবর্ত্তুলত্ব ক্রমস্থবিবক্রসীম কৃতস্তং

---

সুশোভিত, তোমার স্তনদ্বয় মনোহর মহাহারে বিভূষিত ॥ ৭ ॥

তোমার হৃদয়, মধ্যে বিরাজিত হার মধ্যস্থিত মণিকে রোমাবলীরূপ সর্পিণীর মস্তক স্থিত রত্ন বলিয়া জ্ঞান হই-তেছে, তোমার অতিশয় ক্ষীণ ও কুচভরে ভঙ্গুর মধ্য স্থান ত্রিবলিরূপ লতা দ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিতটে, মণিময় কিঙ্কিণী সুশোভিত,

হেমরম্ভামদারম্ভস্তম্ভনোরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥
জানুদ্যুতিজিতক্ষুল্লপীতরত্ন সমুদ্গকাং।
শরন্নীরজ নীরাজ্য মঞ্জীরবিরণৎপদাং ॥ ১০ ॥
রাকেন্দুকোটি সৌন্দর্য্য জৈত্রপাদনখদ্যুতিং।
অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভাবৈরাকুলীকৃতবিগ্রহাং ॥ ১১ ॥

---

স্তম্ভয়তি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সক্থিযুগ্ম শোভা যস্যা স্তাং। আকৃতিঃ কথিতা রূপে সামান্যবপুষোরপীতি বিশ্বঃ ॥ ৯ ॥

জানুনোর্দ্যুত্যা জিতঃ ক্ষুল্লোহল্পকঃ পীতরত্ন নির্ম্মিতঃ সমুদ্গকঃ সম্পুটো যয়া তাং স্তোকং ক্ষুল্লং তুচ্ছমল্পমিতি হৈমঃ। শরৎকাল ভবাভ্যাং নীরজাভ্যাং, নীরাজ্যে নির্ম্মঞ্ছনীয়ে মঞ্জীরাভ্যাং বিরণতী শব্দায়মানেচ পদে চরণৌ যস্যা স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটীনাং যানি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং জৈত্রী পদনখদ্যুতি র্যস্যা স্তাং। অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থং ॥ ১১ ॥

---

তোমার উরুদ্বয় স্বর্ণ কদলীর মদগর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার সুন্দর জানুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময় সমুদ্গকের ( কৌটা ) শোভা খর্ব্ব করিতেছে, সুন্দর শব্দায়মান নূপুর যুক্ত ত্বদীয় পদযুগল শরৎকালীন প্রফুল্ল পদ্ম দ্বারা শোভিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখদ্যুতি দ্বারা কোটি২ পূর্ণ চন্দ্রের সৌন্দর্য্য অপহৃত হইয়াছে, স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে তোমার দেহ আকুলীকৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

মুকুন্দাঙ্গ কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোর্ম্মিতরঙ্গিতাং।
ত্বামারব্ধপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরি ॥ ১২ ॥
অয়ি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুরীবিহ্বলান্তরে।
অশেষনায়িকাবস্থা প্রাকট্যাদ্ভুতচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥
সর্ব্বমাধুর্য্যবিঞ্ছোলীনির্ম্মঞ্ছিতপদাম্বুজে।

---

মুকুন্দাঙ্গেষু কৃতোঽর্পিতোঽপাঙ্গো নেত্রান্তো যয়া তাং। মুকুন্দাঙ্গ বীক্ষণা দেবানঙ্গোর্ম্মি তরঙ্গোজাতো যস্যাস্তাং। ত্বামহং বন্দে হে বৃন্দাবনেশ্বরি রাধিকে॥ ১২॥

অয়ীতি সবিনয় প্রশ্নে। অয়ি প্রশ্নে সানুনয়ে ইতি হলায়ুধঃ। প্রোদ্যন্তী যা মহাভাবস্য মাধুরী তয়া বিহ্বলং বিবশমন্তরং চিত্তমধ্যং যস্যা হে তথাভূতে। অশেষানাং মুগ্ধাদীনাং নায়িকানাং যা অবস্থা দশাস্তাসাং প্রাকট্যেনাদ্ভুতানি। চেষ্টিতানি যস্যা হে তথাভূতে। স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে যথা সর্ব্বনায়ক গুণা যথাবসরমুদয়ন্তে তথা স্বয়ং লক্ষ্ম্যাং রাধায়াং সর্ব্ব নায়িকাগুণা ভবন্তীতি ভাবঃ॥ ১৩॥

সর্ব্বাসাং নায়িকানাং যা মাধুর্য্যবিঞ্ছোলী তত্তদবস্থাগত চারুতা শ্রেণী তয়া

---

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার মদন-তরঙ্গ উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া অসীম আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এবম্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি॥ ১২॥

অয়ি শ্রীমতি! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে তোমাতে নানাপ্রকার নায়িকার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাব ভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্য কারিণী॥ ১৩॥

ইন্দিরামৃগ্যসৌন্দর্য্যস্ফুরদঙ্ঘ্রি নখাঞ্চলে ॥ ১৪ ॥
গোকুলেন্দু মুখীবৃন্দ সীমন্তোত্তংসমঞ্জরি।
ললিতাদি সখীযূথজীবাতুস্মিতকোরকে ॥ ১৫ ॥
চটুলাপাঙ্গ মাধুর্য্যবিন্দূন্মাদিতমাধবে।

---

নির্ম্মঞ্ছিতে পাদাম্বুজে যস্যাঃ। হে তথাভূতে। ইন্দিরাভির্মৃগ্যাণি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং তথাভূতাঃ স্ফুরন্তো দীব্যমানাঃ অঙ্ঘ্রি নখাঞ্চলা যস্যাঃ হে তথাভূতে। রাধা খলু মহালক্ষ্মীঃ পূর্ব্বোক্তশ্রুত্যাদিভ্যঃ। তত্তদ্বিলাসাংশকলাভি র্লক্ষ্মীভিস্তদঙ্ঘ্রি নখাঞ্চল সৌন্দর্য্যাণি মৃগ্যাণ্যেব সঙ্কর্ষণেনেব বাসুদেবস্য সৌন্দর্য্যং। বদরীপতির্ভ্যামিব শ্বেতদ্বীপপতেঃ। বলপ্রদ্যুম্নাদিভিরিব কৃষ্ণস্যেতি নকাচিদনুপপত্তিঃ। অন্যেত্বাহুঃ। বৈকুণ্ঠাধিপত্ন্যা রাধাসৌন্দর্য্যং লব্ধুং মৃগ্যতে। যতঃ কৃষ্ণেন স্বাঙ্গীকারঃ। নতু লভ্যতে। অতস্তদেকরসিকেন তেন তদস্বীকারঃ। যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো বিহায় কামান্ সুচিরং ধৃতব্রতেতি স্মৃতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেত্যর্দ্ধকং স্ফুটার্থং। ললিতাদেঃ সখীমুখ্যস্য জীবাতুঃ স্মিতকোরকো মন্দহাস কলিকা যস্যাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চটুলস্য চঞ্চলস্যাপাঙ্গস্য নেত্রান্তস্য মাধুর্য্যবিন্দুনোন্মাদিতো মাধবো যয়া হে তথাভূতে তাতপাদস্য বৃষভানো র্যোযশঃ স্তোমঃ কীর্ত্তিব্যূহস্তাস্যেব কৈর-

---

সমস্ত নায়িকাগত মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের নির্ম্মঞ্ছন করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদপদ্মের নখপ্রান্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

তুমি গোকুলবাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুসুমমঞ্জরী স্বরূপ, তোমার মন্দ মন্দ হাস্য কলিকা ললিতাদি সখীবৃন্দের জীবনৌষধ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

তাতপাদযশঃ স্তোম কৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥
অপার করুণাপূর পুরিতান্তর্মনোহ্রদে।
প্রসীদাস্মিন্ জনে দেবি নিজদাস্যস্পৃহা ভুবি ॥ ১৭ ॥
কচ্চিৎ ত্বং চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেন্দ্রসূনুনা।

---

বাণি কুমুদানি তেষামানন্দো যতস্তথা ভূতা চন্দ্রিকা কৌমুদী স্বমসীতি হে তথা ভূতে। চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা ত্বং পিতৃযশাংসীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারেণ করুণাপূরেণ পুরিতোঽন্তর্মনোহ্রদোযস্যা হে মহাদয়াবতি। অস্মিন জনে ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু। প্রসাদং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি নিজেতি। দাস্যদান প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদ্দান প্রসাদে বিশেষমর্থয়তি কচ্চিদিতি প্রশ্নে। কচ্চিৎ স্যাৎ প্রশ্নকাম্যয়োরিতি হলায়ুধঃ। ত্বাং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ। পৃচ্ছেতি চেত্তত্রাহ। চাটুপটুনা প্রিয়বচন রচন নিপুণেন তেন গোষ্ঠেন্দ্রসূনুনা প্রার্থ্যমানেত্যাদি লক্ষণা ত্বং ময়া কদা দ্রক্ষ্যসে। মানান্তে মদেক সেবিকা ত্বং রহস্তিষ্ঠেস্তদা সখীভিঃ প্রবেশিতেন

---

উন্মাদিত কর, তুমি নিজ পিতা বৃষভানুর কীর্ত্তিকলাপ রূপ কুমুদের আনন্দদায়িনী কৌমুদী স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহ্রদ, অসীম করুণা প্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি! তোমার দাসত্ব অভিলাষী এই জনের প্রতি প্রসন্না হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি! স্বীয় মানান্তে চাটুবচন পটু ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল অপাঙ্গ তাঁহার দ্বারা দৃষ্টিপাত করিয়া প্রসন্না হইতেছ, এই

প্রার্থ্যমানচলাপাঙ্গ প্রসাদাৎ দ্রক্ষ্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥
ত্বাং সাধু মাধবী পুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা।
প্রসাধ্যমানাং স্বিদ্যন্তীং বীজয়িষ্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥
কেলিবিস্রংসিনোবক্রকেশবৃন্দস্য সুন্দরি।
সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

---

চাটুপটুনা কৃষ্ণেন তমৃজু পশ্যন্ত্যা যস্যাশ্চলাপাঙ্গপ্রসাদঃ প্রার্থ্যঃ স্যাৎ সা ত্বং ময়া দৃষ্টা ভাবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

ত্বামিতি। কলাবিদা মণ্ডনকলা পণ্ডিতেন মাধবেন কর্ত্রা মাধবীপুষ্পৈঃ প্রসাধ্যমাণাং বিভূষ্যমাণাং তদা স্বিদ্যন্তীং তৎ করস্পর্শাদুৎপদ্যমানস্বেদাং ত্বামহং কদা বীজয়িষ্যামি ॥ ১৯ ॥

ততঃ কৃত ত্বৎপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাতয়া কেল্যা বিস্রংসিনো বিমুক্তস্য বক্রকেশবৃন্দস্য সংস্কারায় বেণীজুট ভারায় তত্র সন্নিহিতমেতং মল্লক্ষণং জনং কদা নিদেক্ষ্যস্যাজ্ঞাপয়িষ্যসি ॥ ২০ ॥

13987।

---

প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব ? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্য্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্ত্তৃক সুন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা তুমি সুশোভিতা হইতেছ এবং তৎকরস্পর্শে সাত্ত্বিক ভাবের উদয় হেতু ত্বদীয় কলেবর ঘর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত দ্বারা তোমার সেই শ্রীঅঙ্গ কবে ব্যজন করিব ॥ ১৯ ॥

হে দেবি! হে সুন্দরি! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে তোমার কুটিল কেশপাশ আলুলায়িত হইলে তাহা পুনর্ব্বার সংস্কার করিবার জন্য এই জনকে কবে আজ্ঞা করিবে ? ॥ ২০ ॥

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বূলং ময়াতব মুখাম্বুজে।
অর্প্যমাণং ব্রজাধীশসূনুরাচ্ছিদ্য ভোক্ষ্যতে ॥ ২১ ॥
ব্রজরাজকুমারবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে।
পরিবারগণস্য তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥২২

---

হে বিম্বোষ্ঠি তব মুখাম্বুজে ময়ার্প্যমাণং তাম্বূলং ব্রজাধীশসূনুর্মাধবঃ। আচ্ছিদ্য বলাদ্গৃহীত্বা ভোক্ষ্যতে। এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা দাস্যসি ॥ ২১ ॥

এতদতি ভাগ্যং মে কুতঃ স্যাৎ। এতাবত্তু সম্পাদয়েত্যাহ। ব্রজেতি ব্রজরাজ কুমারস্য যাবন্তি বল্লভাকুলানি প্রেয়সীবৃন্দানি তেষাং সীমন্তমণী ত্বমসি। তং সম্বোধনে তথা। মণিঃ স্ত্রী পুংসয়োরশ্ম জাতৌ মুক্তাদিকেপিচেতি মেদিনী। ত্বং মে প্রসীদ এতাবন্তং প্রসাদং কুরু। তে তব পরিবারগণস্য পদবী পন্থা মে মম দবীয়সী দূরতরা ন স্যাৎ। কিন্তু সন্নিহিতা স্যাদিতি ॥ ২২ ॥

---

হে বিম্বোষ্ঠি! আমি ত্বদীয় মুখাম্বুজে তাম্বূল অর্পণ করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি কবে দর্শন করিব ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেয়সী গণের তুমি শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহার মধ্যে তুমিই শ্রেষ্ঠা অতএব আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং যাহাতে অচিরাৎ তোমার পরিবার গণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ কৃপা কর ॥ ২২ ॥

করুণাং মুহুরর্থয়ে পরং তব বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি।
অপি কেশিরিপোর্যয়া ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥২
ইমং বৃন্দাবনেশ্বর্য্যা জনো যঃ পঠতি স্তবং।
চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্যাদস্যাঃ কৃপাস্পদং ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ।

---

হে বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি নিখিল বৃন্দারণ্য রাজ্যাভিষিক্তে রাধে তব করুণা মুহুরহমর্থয়ে পরং কেবলং যয়া তব করুণয়া মানাদ্রিরাকৃতস্য কেশিরিপোর সচটুপ্রার্থনভাজনং প্রিয়বচনসহিতস্যাভ্যর্থনস্য পাত্রময়ং জনো ভবেৎ। সখী কিঙ্করীষু চালম্ব প্রবেশঃ। কেশিরিপু হে দয়াবতি সুন্দরি মদ্বেদনাং য বার্বত্তানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্যদ্বয়েত্র সুন্দরী নামকমর্দ্ধসমং ছন্দঃ। অযুজোর্যদি সৌ জগৌ যুজো সভরাল্লৌ যদি সুন্দরীমতেতি তল্লক্ষণং। ইমমিতি স্ফুটার্থং। অস্যা বৃন্দাবনে শ্বর্য্যাঃ কৃপাস্পদং দয়াপাত্রম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলির্ব্যাখ্যাতঃ।

---

হে বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনি! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে, তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্য কত চাটুবাক্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হয়েন।

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত।

শ্রীগান্ধর্ব্বিকায়ৈ নমঃ।

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলিকুঞ্জে
মত্তদ্বিপপ্রবর-কৌতুক বিভ্রমেণ।
সন্দর্শয়স্ব যুবয়োর্বদনারবিন্দ
দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥
হা দেবি কাকুভর গদ্গদয়াদ্য বাচা
যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভটার্ত্তিঃ।

অথাষ্টকেন গান্ধর্ব্বাং প্রার্থয়তি বৃন্দাবনইত্যাদিনা। হে দেবি রাধে ময়ি প্রসীদ কৃপাং বিধেহি। তামাহ। যুবয়োর্বদনারবিন্দদ্বন্দ্বং সন্দর্শয়স্বেতি। ত্বন্মুখদর্শনমপি ত্বদধীনমিতি ভাবঃ। যুবয়োঃ কথম্ভূতয়োরিত্যাহ। কেলিকুঞ্জে বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপ প্রবরয়োর্যঃ কৌতুকবিভ্রমো বিনোদবিলাস স্তেন বিহরতোঃ ক্রীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিষাদে হা শুগ্ দুঃখ বিষাদেম্বিতি হৈমঃ। হে দেবি ভুবি দণ্ডবন্নিপত্য কাকুভর গদ্গদয়া বাচা ত্বাং যাচে। কীদৃশোহমিত্যাহ উদ্ভটার্ত্তিরিতি কিং

হে দেবি। শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মদমত্ত মাতঙ্গের ন্যায় কৌতুকী হইয়া তোমারা দুই জনে নিত্য বিহার করিতেছ, অতএব দয়া করিয়া আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং তোমাদিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি! হা গান্ধর্ব্বিকে! আমি অত্যন্ত মূঢ়, এক্ষণে ভূমিতে দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকু ও গদ্গদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অস্য প্রসাদমবুধস্য জনস্য কৃত্বা
গান্ধর্ব্বিকে নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥
শ্যামে রমারমণ সুন্দরতাবরিষ্ঠ
সৌন্দর্য্য মোহিত সমস্ত জগজ্জনস্য।
শ্যামস্য বামভুজবদ্ধতনুং কদাহং
ত্বামিন্দিরাবিরলরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

---

যাচসে তত্রাহাস্যেতি। হে গান্ধর্ব্বিকেঽস্যা বুধস্যাজ্ঞস্য জনস্য মম নিজগণে গণনাং বিধেহি কুর্ব্বিতি ॥ ২ ॥

হে শ্যামে শ্রীরাধে শ্যামস্য নন্দসূনোর্বামভুজ বদ্ধতনুং ত্বামহং কদা ভজামি, সেবিষ্যে। অত্র কদা যোগেন ভবিষ্যত্যর্থে লট্। বিভাষা কদা কর্হ্যোরিতি সূত্রাৎ। শ্যামস্য কথম্ভূতস্যেত্যাহ। রমারমণস্য চতুর্ভুজস্য দেবাকারস্য নরায়ণস্য যা সুন্দরতা ততোপি বরিষ্ঠং নরাকার পরব্রহ্ম নিষ্ঠং যৎ সৌন্দর্য্যং তেন মোহিতা সমস্ত জগজ্জনা যেন তস্য এবমুক্তং শ্রীদশমে। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্যরূপং লাবণ্য সারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধং। দৃগ্‌ভিঃ পিবন্ত্য সবাভিনবং দুরাপমেকান্ত ধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্যেতি। অনন্য সিদ্ধং তস্মাত বর্ত্তি দুরাপং তদ্বিলাস স্বাংশ কলাভিঃ ত্বাং কথম্ভূতামিত্যাহ। ইন্দিরা শ্রী দেব্যা বিরলো দুর্লভো রূপভরো যস্যা ত্বামিতি বিশেষস্ত ইন্দিরায়াঃ সৌন্দর্য্যোত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩ ॥

---

তুমি প্রসন্না হইয়া তোমার নিজ পরিকর মধ্যে আমাকে গণনা কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তির সৌন্দর্য্য অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন মুগ্ধ করেন সেই শ্যামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তোমার বামহস্তাশ্রিত

ত্বাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়
মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি।
কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে
নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥
কুঞ্জে প্রসূনকুলকল্পিত কেলিতল্পে
সংবিষ্টয়োর্মধুরনর্ম্মবিলাসভাজোঃ।

---

ত্বামিতি। হে দেবি ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানে কুঞ্জে ত্বাং কদা নক্তং নিশ্যভিসারয়িষ্যে নেষ্যামি। কিং কৃত্বেত্যাহ। মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছদেন বিধায় মঞ্জীর মুক্তচরণাঞ্চ বিধায়েতি যথা ত্বামন্যঃ কোপি নজানীয়াদিতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কুঞ্জ ইতি। অয়ং জনস্তত্র কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্বয়োশ্চরণাম্বুজানি সম্বাহ-

---

হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করিতেছ, ঐরূপ যুগল মূর্ত্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি! আমি ত্বদীয় সখী হইয়া নূতন মেঘের ন্যায় নীলাম্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণ যুগল নূপুর শূন্য এইরূপ অভিসারিকার যথোচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্তা তোমাকে রাত্রিযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে কবে অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি। ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে নানাবিধ পুষ্প রচিত শয্যায় শয়ান হইয়া মধুর নর্ম্ম বিলাস করিবে, আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, এমন



লোকত্রয়াভরণয়োশ্চরণাম্বুজানি
সম্বাহয়িষ্যতি কদা যুবয়োর্জনোয়ং ॥ ৫ ॥
ত্বৎ কুণ্ডরোধসি বিলাসপরিশ্রমেণ
স্বেদাম্বু চুম্বিবদনাম্বুরুহশ্রিয়ৌ-বাং ।
বৃন্দাবনেশ্বরি কদা তরুমূলভাজৌ
সম্বীজয়ামি চমরীচয় চামরেণ ॥ ৬ ॥
লীনাং নিকুঞ্জকুহরে ভবতীং মুকুন্দে
চিত্রৈব সূচিতবতী রুচিরাক্ষিণাহং ।

---

য়িষ্যতি মর্দ্দয়িষ্যতি । স্ফুটার্থমিতরৎ ॥ ৫ ॥

ত্বদিতি । হে বৃন্দাবনেশ্বরি তৎকুণ্ডরোধসি ত্বৎ সরস্তটে তরুমূল ভাজৌ কল্পবৃক্ষতল মণিকুট্টিমস্থিতৌ বাং যুবামহং চমরীচয় চামরেণ বল্লবীবৃন্দ রচিতেন ব্যজনেন কদা সংবীজয়ামি । চমরং চামরে স্ত্রীতু মঞ্জরীমৃগভেদয়ো রিতি মেদিনী রত্নদণ্ডশোভিতেন বালব্যজনেনেত্যন্যে । বাং কথম্ভূতা বিত্যাহ । বিলাস পরিশ্রমেণ সেদাম্বু চুম্বিবদনাম্বুরুহশ্রিয়ৌ ॥ ৬ ॥

লীনামিতি । কৌতুকান্নিকুঞ্জে লীনা ত্বং চিত্রয়া সখ্যা কৃষ্ণং প্রতি সূচিতা

---

সময় আমার কবে হইবে ? ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! স্মরবিলাস পরিশ্রম হেতু তোমাদিগের বদনাম্বুজ ঘর্ম্মজলে সিক্ত হইলে শ্রান্তিদূর করিবার নিমিত্ত তোমার কুণ্ডের তটবর্ত্তী তরুমূলে উপবেশন করিলে, আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে চামর দ্বারা ব্যজন করিব ? ॥ ৬ ॥

হে রুচিরাক্ষি ! তুমি নিকুঞ্জের কোন এক অলক্ষিত স্থানে লুক্কায়িত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা কোন প্রকারে জানিতে

ভুয়াং ভ্রুবং নয়চয়েতি মৃষা রুষাং ত্বা
মগ্রে ব্রজেন্দ্রতনয়স্য কদানু নেষ্যে ॥ ৭ ॥
বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতুকে ব্রজরাজসূনুং
জিত্বোন্মদামধিকদর্প বিকাসিজল্পাং।
ফুল্লাভিরালিভিরনল্পমুদীর্য্যমাণ

---

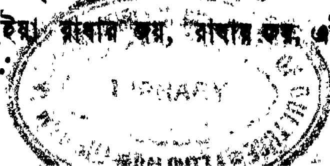
সতী প্রমুদিতচিত্তাপি মৎসূচনসম্ভাবনয়া ময়ি কৃতানৃতকোপা কদা কৃষ্ণাগ্রেঽনু-নেতব্যেতি বাক্যার্থঃ ॥ ৭ ॥

বাগিতি। ভবতীং কদাহমবলোকয়িষ্যে দ্রক্ষ্যামি। কথম্ভূতমিত্যাহ। বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতুকে বাক্যোদ্বাক্য ক্রীড়াবিনোদেঽ প্রাপ্তোত্তরং ব্রজরাজসূনুং শ্রেষ্ঠং জিত্বা উন্মদামতিহৃষ্টাং অধিকদর্প বিকাসী জল্পো যস্যা স্তাং। তদাফুল্লাভিঃ সেশ্বরী বিজয়াৎ প্রসন্নবদনাভিরালীভিরুদীর্য্যমাণং ক্রিয়মাণং স্তোত্রং স্তুতি

---

পারিয়া তোমার নিকট গমন করিলে তখন সন্দিহান হইয়া আমাকে এই বলিয়া অনুযোগ করিবে যে, আমি এ স্থানে আছি তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ, তখন আমি বলিব, আমি বলিয়া দেই নাই, চিত্রা সখী বলিয়া দিয়াছে, অতএব আমার উপর ভ্রূকুটী ও বৃথা কোপ করিও না, এবম্বিধ বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তোমাকে কবে অনুনয় বিনয় করিব এমন দিন আমার কবে হইবে? ॥ ৭ ॥

তুমি যখন বাগ্‌যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়া পুলকিতচিত্তে দর্প বশতঃ সমধিক বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছ, তখন তোমার সখীগণ আনন্দিত হইয়া রাধার জয়, রাধার জয়, এই প্রকার



স্তোত্রাং কদানু ভবতীমবলোকরিষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোপি সুষ্ঠু বৃষভানুকুমারিকায়াঃ
সংপ্রার্থনাষ্টকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ।
সা প্রেয়সা সহ সমেত্য ধৃতপ্রমোদা
তত্র প্রসাদ লহরী মুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগান্ধর্ব্বাসংপ্রার্থনাষ্টকং।

---

বস্তাত্বাং ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়নফলমাহ য ইতি। যোজনঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানু কুমারিকায়া ইদং সংপ্রার্থনাষ্টকং সুষ্ঠু পঠতি তস্য সম্বন্ধিনীং প্রসাদলহরী সা তৎ কুমারিকা উররী করোতি স্বীকরোতি তত্র প্রসাদং তনোতীত্যর্থ প্রেয়সা কৃষ্ণেন সহ সমেত্য তদন্তিকমাসাদ্যেতি মহান্ প্রসাদোস্য ফলং বসন্ত তিলকমত্রচ্ছন্দঃ। গেয়ং বসন্ততিলকং তভজাজ গৌগ ইতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ০ ॥

ইতি শ্রীগন্ধর্ব্বাপ্রার্থনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

বাক্যে তোমার স্তুতি করিতেছে, এই প্রকার অবস্থাপন্ন তোমাকে আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রার্থনাষ্টক ভক্তি সহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার নিকট আগমন করিয়া অচিরাৎ তাঁহার প্রতি প্রসন্না হন।

ইতি গান্ধর্ব্বা সম্প্রার্থনাষ্টক সমাপ্ত।

শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ জয়তঃ।

অহুর্বিধ বিদগ্ধতাস্পদ বিমুগ্ধবেশশ্রিয়ো
রমন্দশিখিকন্ধরা কনকনিন্দি বাসস্ত্বিষোঃ।
স্ফুরৎপুরটকেতকীকুসুমবিভ্রমাভ্রপ্রভা
নিভাঙ্গ মহসোর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ১ ॥

---

অথাষ্টকেন তয়োর্যুগলং স্তৌতি। অহুর্বিধেত্যাদিনা। ব্রজনবীন যূনোর্যুগং দ্বন্দ্বমহং ভজে সেবে। যুবতিশ্চ যুবাচ তৌ যুবানৌ। পূর্ব্ববদেক শেষঃ। নবীনৌচ তৌ যুবানৌ চেতি কর্ম্মধারয়ঃ। তয়োঃ কথম্ভূতয়ো রিত্যাহ। অহুর্বিধা সংপূর্ণা যা বিদগ্ধতা তস্যা আস্পদঞ্চ বিমুগ্ধা মনোজ্ঞা বেশশ্রীর্যয়ো স্তথা ভূতয়োঃ। নিঃস্বস্তু দুর্বিধোদীনো দরিদ্রো দুর্গতোপি স ইত্যমরঃ। অমন্দ শিখিকন্ধরা চামন্দ কনকঞ্চ তয়ো নির্ন্দিনীবাসসোস্ত্বিট্ যয়ো স্তথা ভূতয়োরিতি ক্রমান্নীলপীত বাসয়োরভিধানং। স্ফুরতঃ পুরটকেতকী কুসুমস্য যোবিভ্রমঃ কান্তির্যাচাভ্রপ্রভা তন্নিভে ক্রমাদঙ্গ মহসী যয়ো স্তথা ভূতয়োঃ লক্ষ্মী শ্রীকান্তি বিভ্রমা ইতি হলায়ুধঃ। মহস্তোৎসব তেজসো রিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

---

যাঁহারা নৃত্যগীতাদি সমগ্র কলার আশ্রয় ও সুন্দর বেশ ভূষায় সুশোভিত, সুন্দর ময়ূরকণ্ঠের ন্যায় ও উৎকৃষ্ট সুবর্ণের ন্যায় যাঁহাদিগের অম্বর, প্রফুল্ল সুবর্ণ কেতকী কুসুম ও নবীন মেঘের ন্যায় যাঁহাদিগের অঙ্গশোভা, এইরূপ, ব্রজের নবীন কিশোরী ও নবীন কিশোর শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ এই যুগল মূর্ত্তি, আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

সমৃদ্ধবিধু মাধুরীবিধুরতাবিধানোদ্ধুরৈ
র্নবাম্বুরুহরম্যতা মদবিড়ম্বনারম্ভিভিঃ।
বিলিম্পাদিব বর্ণকাবলিসহোদরৈর্দিকৃতটী
মুখদ্যুতিভরৈর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং॥ ২॥
বিলাসকলহোদ্ধতিস্খলদমন্দসিন্দূরভা
অথর্ব্বমদনাঙ্কুশ প্রকরবিভ্রমৈরঙ্কিতং।

---

তদ্‌যুগং পুনর্বিশিনষ্টি। মুখদ্যুতিভরৈঃ প্রসৃমরৈ দিকৃতটী বিলিম্প দিব বিলিপ্তাং কুর্ব্বদিব। তদ্ভরৈঃ কথম্ভূতৈরিত্যাহ বর্ণকেতি। বর্ণকাবলিঃ কুঙ্কুমকস্তূর্য্যাদ্যনুলেপন শ্রেণী তৎ সহোদরৈস্তত্তুল্যৈরিত্যর্থঃ। সমৃদ্ধায়া বিধুমাধুরী তস্যা বিধুরতা বিধানে কষ্টকরণে উদ্ধুরৈ গর্ব্বিতৈঃ। নবানা মম্বুরুহাণাং যোরম্যতা মদস্তস্য বিড়ম্বনামবজ্ঞামারম্ভন্তে তচ্ছীলৈঃ। বিশেষণাভ্যামত্যুজ্জ্বলতানি প্রফুল্লতেতি ক্রমাদ্বর্ণিতং॥ ২॥

পুনস্তয়ো র্যুগং বিশিনষ্টি বিলাসেতি। মদেনোদ্ধুরং গর্ব্বিতং ইভয়ো র্হস্তিনো র্মিথুনমিবোল্লসৎ। ইভমিথুন সাদৃশ্যঃ সম্পাদয়তি। বিলাস কলহের্যা উদ্ধতি স্তয়াস্খলন্তি যান্যমন্দানি সিন্দূরাণি তানি ভজতীতি তথা। অথর্ব্বাণাং মহতাং মদনাঙ্কুশ প্রকরাণাং নখরূপাণাং বিভ্রমৈ র্বিলাসৈ রঙ্কিতং চিহ্নিতং।

---

পূর্ণচন্দ্রের ও প্রফুল্ল কমলের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব কারিণী শ্রীমুখকান্তি দ্বারা কুঙ্কুমাদি অনুলেপনের ন্যায় যাঁহারা দশ দিক্ অনুলিপ্ত করিতেছেন সেই ব্রজনবীন কিশোরী ও ব্রজনবীন কিশোরকে আমি ভজনা করি॥ ২॥

ঔদ্ধত্য হেতু রতিকলহে স্খলিত সিন্দূর বিন্দু দ্বারা যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গ বিভূষিত, কন্দর্পের অঙ্কুশপাতের ন্যায় যাঁহাদের

মদোদ্ধুরমিবেভয়োর্মিথুনমুল্লসদ্বল্লরী
গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৩ ॥
ঘনপ্রণয় নির্ঝর প্রসরলব্ধ পূর্ত্তের্মনো
হ্রদস্য পরিবাহিতামনুসরদ্ভিরস্রৈঃ প্লুতং।
স্ফুরত্তনুরুহাঙ্কুরৈর্নবকদম্ব জৃম্ভশ্রিয়ং
ব্রজত্তদনিশং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৪ ॥

---

ল্লরীগৃহোৎসবে রতমাসক্তং। ইভয়োরপি যুধ্যমানয়োঃ সিন্দুরভাক্তাঙ্কুশ-চিহ্নয়োঃ সম্ভবাত্তৎ সাদৃশ্যং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্রু রোমাঞ্চবত্তয়া তদ্যুগং বিশিনষ্টি ঘনেতি। অস্রৈরানন্দাশ্রুভিঃ প্লুতং ব্যাপ্তং। অস্রৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ মনোহ্রদস্য পরিবাহিতাং প্রবাহমনু-সরদ্ভি রনুগচ্ছদ্ভিঃ। মনোহ্রদস্য কথম্ভূতস্যেত্যাহ। ঘনোনিবিড়োযঃ প্রণয়ো মিথঃ স্নেহ স্তস্য যো নির্ঝর প্রসর স্তেন লব্ধা পূর্ত্তি র্যেন তস্য প্রেমাম্বু.পূর্ণস্যে-ত্যর্থঃ নির্ঝরস্ত ঝরঃ সরিদিতি হৈমঃ। স্ফুরন্তি তনুরুহাঙ্কুরৈ রোমাঞ্চৈ র্নব-কদম্বজৃম্ভশ্রিয়ং ব্রজৎ প্রাপ্নুবদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

---

দের সর্ব্বশরীর নখক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্ত মাতঙ্গমিথুনের ন্যায় কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি॥৩॥

প্রগাঢ় প্রণয় রসে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্রুরূপ বারি প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্বপুষ্পে সুশোভিত যাঁহাদের চিত্ত-সরোবর বিরাজমান হইতেছে, সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

অনঙ্গরণবিভ্রমে ক্বিমপি বিভ্রদাচার্য্যকং
মিথশ্চলদৃগঞ্চলদ্যুতিশলাকয়াকীলিতং।
জগত্যতুল ধর্ম্মভির্মধুরনর্ম্মভিস্তত্বতো
র্মিথোবিজয়তাং ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যু্গং ॥ ৫ ॥
অদৃষ্টচরচাতুরীচনচরিত্র চিত্রায়িতৈঃ
সহ প্রণয়িভির্জনৈ র্বিহরমানয়োঃ কাননে।

---

সম্ভোগং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অনঙ্গেতি। তয়োর্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ তয়োঃ কিম্ভুতয়োরিত্যাহ। মধুর নর্ম্মভি র্মিথোবিজয়িতাং তন্বতো র্বিস্তা রয়তোঃ। তৈঃ কথম্ভূতৈরিত্যাহ। জগত্যাং লোকেঽতুলধর্ম্মাঃ শ্লিষ্ট ব্যঞ্জক পদযোজনা-ত্মকা যেষাং তৈঃ। তয়োর্যুগং কথম্ভুতমিত্যাহ। অনঙ্গরণবিভ্রমে স্মরাহব বিলাসে কিমপ্যনির্বাচ্যমাচার্য্যকং মিথো গুরুতাং বিভ্রৎ ভাবে বুঞ। যোপ ধাদ্‌গুরুপোত্তমাদ্বুঞিতি সূত্রাৎ। চলদৃগঞ্চল দ্যুতি শলাকয়া মিথঃ কীলিত বিদ্ধং ॥ ৫ ॥

বনবিহারং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অদৃষ্টেতি যূনোর্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ যূনোঃ কথম্ভূতয়োঃ প্রণয়িভির্জনৈ র্ললিতাদিভিঃ সহ কাননে বিহরমাণ য়োঃ

---

যাঁহারা অনঙ্গযুদ্ধে পরস্পর পরস্পরের আচার্য্য হইতে-ছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গদ্যুতিশলাকা দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইতেছেন এবং যাঁহারা জগতের অতুল ধর্ম্মাবহ মধুর নর্ম বিলাস দ্বারা পরস্পর জয় লাভ করিতেছেন ঈদৃশ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

সচ্চরিত্রতা ও সুন্দর চাতুর্য্যাদিগুণে বিভূষিতা ললিত

পরস্পর মনোমৃগং শ্রবণচারুণা চর্চ্চরী
চয়েন রঞ্জয়ন্তজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৬ ॥
মরন্দভরমন্দির প্রতিনবারবিন্দাবলি
সুগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহারবিস্ফূর্জ্জিতৈঃ।

---

দনৈঃ কথম্ভূতৈঃ অদৃষ্টচরীভিশ্চাতুরীভিঃ খ্যাতানীত্যদৃষ্টচর চাতুরী চনানি তেন বিত্তং চঞ্চুপ চনপাবিতি সূত্রাৎ চনপ্। তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃষ্ণা চিত্রান্বিতৈঃ বিস্ময়ং কুর্ব্বদ্ভিরিত্যর্থঃ। যুগং কথম্ভূত চর্চ্চরীণাং তদাখ্য তালানাং চয়েন পরস্পরস্য মনোমৃগং রঞ্জয়দ্রময়ৎ। রঞ্জেনৌ মৃগরমণে নলোপো- বক্তব্য ইতি বার্ত্তিকাদ্রঞ্জেরিহ ন লোপঃ। তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং কুর্ব্বদির্থঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মরন্দেতি। তপে গ্রীষ্মর্ত্তৌ বল্লভে অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহার বিস্ফূর্জ্জিতৈ বিহারয়োস্ত্রুটিত মুক্তা- স্রজোঃ সলিলবাদ্যবিদ্যায়া বিধৌ বিদগ্ধা নিপুণা ভুজা যয়োস্তয়োঃ। কথম্ভূতে

---

প্রভৃতি সখীগণের সহিত যাঁহারা বনে বিহার করিতেছেন এবং যাঁহারা চর্চ্চরী বাদ্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের চিত্ত-মৃগ অনুরঞ্জিত করিতেছেন, এবম্বিধ সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাঁহারা গ্রীষ্মকালে মকরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী গন্ধে সুগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলকেলি করিতেছেন এবং ঐ সময়ে হৃদয়স্থ মুক্তাহার ছিন্ন হইলে হার শূন্য হইয়া যাঁহারা বিরাজ করিতেছেন এবং যাঁহাদের পরস্পরের বাহু যুগল সুন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঈদৃশ সেই ব্রজনব-

তপে সরসি বল্লভে সলিলবাদ্যবিদ্যাবিধৌ
বিদগ্ধভুজয়োর্ভজে ব্রজনবীনযূনোর্যুগং ॥ ৭ ॥
মৃষা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি
গ্র্হস্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়দ্ভিরুচ্চৈর্গিরা।
তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

---

সরসীত্যাহ মরন্দ ভরাণাং মন্দিরৈঃ প্রতিনবাভি ররবিন্দাবলীভিঃ সুগন্ধিনি সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যূতকেলিং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মৃষেতি। যূনোস্তদ্যুগং ভজে ইত্যন্বয়ঃ। কথম্ভূতয়োরিত্যাহ। অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যূত কলহ নিপুণয়োঃ। তত্র সাক্ষিভিঃ স্বসুহৃদাং ললিতাদীনাং মধুমঙ্গলাদীনাং চ কুলৈঃ কলিত পক্ষয়োঃ। কুলৈঃ কথম্ভূতৈঃ। মৃষা বিজয়কাশিভিঃ। "অনৃতং জয় মাবহদ্ভিঃ। জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ। গ্রহস্য দ্যূতে স্থাপিতস্য পণস্য হারাদের্হঠাৎ বলাৎ

---

যুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া যাঁহাদের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরমচতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার, জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা জয় ঘোষণা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গলাদি সখাগণ শ্রীকৃষ্ণের জয়, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ জয় ঘোষণা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এই প্রকারে দ্যূতক্রীড়াসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের

কুলৈঃ স্বসুহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যুনোর্যুগং ॥ ৮ ॥
ইদং বলিতভুষ্টয়ঃ পরিপঠন্তি পদ্যাষ্টকং
দ্বয়োগু ণবিকাশি যে ব্রজনবীনযুনোর্জনাঃ
মুহুর্নব নবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতয়ো
রবাপ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুগ্মান্তিকে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বাষ্টকঃ।

---

লোৎ হরণ মুচ্চৈর্গিরা প্রকটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥
অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি। দ্বয়োর্ব্রজে নবীনযুনোগু ণবিকাশীদং
পদ্যাষ্টকং যে জনাঃ পঠন্তীত্যন্বয়ঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

যুগল মূর্ত্তি আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যাষ্টক যিনি ভক্তি সহকারে ও সন্তুষ্ট চিত্তে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর চমৎকারিণী প্রণয় মাধুরী আস্বাদন করিয়া চরমে তাঁহাদের পাদপদ্ম যুগল প্রান্তে বাস করেন ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বাষ্টক সমাপ্ত।

কোণেনাক্ষ্ণঃ পৃথুরুচি মিথোহারিণা লিহ্যমানা
বেকৈকেন প্রচুর পুলকেনোপগূঢ়ৌ ভুজেন।
গৌরীশ্যামৌ বসনযুগলং শ্যামগৌরং বসানৌ
রাধাকৃষ্ণৌ স্মরবিলসিতোদ্দামতৃষ্ণৌ স্মরামি ॥ ১ ॥

---

অথোক্তাষ্টকার্থানুযায়ি তয়োর্ধ্যানমেকেন পদ্যেনাহ কোণেনেতি। পৃথুরুচি যথা স্যাত্তথা। অক্ষ্ণঃ কোণেন মিথো লিহ্যমানৌ রূপমনুভবন্তৌ বসানৌ ধারয়ন্তৌ। বস আচ্ছাদনে ধাতু রদাদিঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

---

যাঁহারা প্রীতি পূর্ব্বক সুন্দর নয়নোপান্তদ্বারা পরস্পরের রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাঙ্কিত হস্ত দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে নীল বস্ত্র ও পীত বস্ত্র শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পরস্পর অনঙ্গ বিলাসে সতৃষ্ণ, ঈদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকান্তি সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥

---

শ্রীবৃন্দাবনেশৌ জয়তঃ।
তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ।
বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপণোজনঃ॥ ১॥
নবেন্দীবরসন্দোহ সৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভং।

---

শ্রীহরির্জয়তি। নমোভাবকরূপায় শ্রীরূপায় দয়ালবে। কার্পণ্যপঞ্জিকা
ঃখ ভঞ্জিকালভ্যতে যতঃ অথ কার্পণ্য নিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠ-
ত্যাদিভিঃ অসৌ কৃপণো দীনোজনো বৃন্দাটবী কুঞ্জে তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীশয়োঃ
াদপদ্মেষু বিজ্ঞপ্তিং বিদধাতি। কীনাশঃ কৃপণোলুব্ধোগৃধ্নোদীনোভিলাযুক
তি ধনঞ্জয়ঃ তদ্ধামোপান্তস্থস্য দীনস্য মে। বিজ্ঞপ্তিরীশাভ্যাং তাভ্যাং শ্রোত
ব্যব। স্বসৌধোপান্তে ফুৎ কুরুতাং দীনানাং বিজ্ঞপ্তিমীশ্বরাঃ শৃণ্বন্তীতি প্রসিদ্ধ-
মিতি ভাবঃ॥ ১॥

নবেন্দীবরেত্যাদীনামষ্টানাং শ্লোকানাং ত্বাঞ্চেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ।
হ বৃন্দাবনাধীশ হে বৃন্দাবনেশ্বরি। অয়ং জনস্ত্বাঞ্চ ত্বাঞ্চ প্রার্থয়তে তত্র
াং কথম্ভূতং ত্বাঞ্চ কথম্ভূতামিত্যপেক্ষায়াং ক্রমাদেকৈকেন পদেন বিজ্ঞাপ্যয়ো
য়ো বিশেষণদানং। তথাহি নবানামিন্দীবর সন্দোহানাং সৌন্দর্য্যাস্কন্দতি

---

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্র।

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে॥ ১॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি শ্রীঅঙ্গের শোভা দ্বারা নবীন ইন্দীবর সমূহের সৌন্দর্য্য-গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ। হে বৃন্দা-বনেশ্বরি! তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা মনোহর গোরোচনার কান্তি-

চারু গোরোচনা গর্ব্বগৌরবগ্রাসি গৌরভাং ॥ ২ ॥
শাতকুম্ভকদম্বশ্রী বিড়ম্বিস্ফুরদম্বরং।
হরতাকিংশুকস্যাংশূনংশুকেনবিরাজিতাং ॥ ৩ ॥
সর্ব্বৈকৈশোরবন্দবৃন্দচূড়ারূঢ়হরিন্মণিং।
গোষ্ঠাশেষ কিশোরীণাং ধম্মিল্লোত্তংসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥
শ্রীশমুখ্যাত্মরূপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং।

---

শোষয়তি সা প্রভা নীলকান্তি র্যস্য তং। চারোর্মনোজ্ঞায়া গোরোচনায় গর্ব্বগৌরবং গ্রসতি তচ্ছীলা গৌরী ভা যস্যা স্তাং॥ ২ ॥

শাতকুম্ভং স্বর্ণময়রং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং দীপ্তাং কীদৃশেন। কিংশুকস্য পলাশকুসুমস্যাংশূন্ কিরণান্ হরতা স্বকিরণেন তির স্কুর্ব্বতা অত্যরুণেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সর্ব্বেষাং গোষ্ঠবর্ত্তিনাং কৈশোরবৃন্দানাং তরুণ পুরুষ সমূহানাং চূড়াসু শিখাস্বারূঢ়ং হরিন্মণিং মরকত রত্নং। গোষ্ঠেতি স্ফুটার্থং ॥ ৪ ॥

শ্রীশোনারায়ণ শ্চতুর্বাহুর্দেবলীলো মুখ্যোয়েষু তথা ভূতানামাত্মরূপাণাং

---

গর্ব্ব গ্রাস করিতেছ ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির শ্রী বিড়ম্বিত হইতেছে। হে বৃন্দাবনেশ্বরি! পলাশ পুষ্পের সৌন্দর্য্যহারি অরুণ বর্ণ বসনে তুমি সুশোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি কৈশোর বয়স্ক যাবতীয় ব্রজ বালকগণের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ; হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা পুষ্প স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে সুরূপ

রমোজ্জ্বলব্রজবধূব্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥
সৌরভ্যাহৃতগান্ধর্ব্বিং গন্ধোন্মাদিত মাধবাং।
রাধারোধন বংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥
রাধাধৃতিধনস্তেন লোচনাঞ্চলচাপলং।

---

নিজাবির্ভাবানাং মধ্যে রূপাতিশয়ী সৌন্দর্য্যাধিক্যো বিগ্রহোযস্য দ্বিভুজস্য নব-নীলস্য তং। গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদেঃ। রমায়া অপ্যুজ্জ্বলা স্ততোপ্যতি রূপিণ্যো যা ব্রজবধ্বশ্চন্দ্রাবল্যাদ্যা স্তাসাং ব্রজান্ বিস্মাপয়তি। তথাভূতং সৌষ্ঠবং রূপ গুণাচরণশোভা যস্যা স্তাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যেন হৃতা গান্ধর্ব্বা রাধিকা যেন তং গন্ধেনোন্মাদিতো মাধবো যয়া তাং। রাধারোধনী বংশী যস্য তং। মহত্যা বীণয়া মোহিতোঽচ্যুতো যয়া তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধৃতিধনস্য স্তেনং চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যস্য তং। দৃগঞ্চল

---

তোমার মূর্ত্তি আছে ঐ সকল মূর্ত্তির মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধারী রূপই সর্ব্বাপেক্ষা মনোহর, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! লক্ষ্মী অপেক্ষাও পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত হন। ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা আকৃষ্টহন, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তুমিও স্বীয় অঙ্গের সৌরভে শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা শ্রীরাধিকাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার কটাক্ষরূপ চৌর শ্রীরাধিকার

দৃগঞ্চলকলাভৃঙ্গী দষ্টকৃষ্ণহৃদম্বুজাং ॥ ৭ ॥
রাধাগূঢ় পরীহাস প্রৌঢ়িনির্বচনীকৃতং।
ব্রজেন্দ্রসুত নর্ম্মোক্তিরোমাঞ্চিততনূলতাং ॥ ৮ ॥
দিব্যসদ্গুণমাণিক্য শ্রেণীরোহণপর্ব্বতং।

---

কটৈব ভৃঙ্গী তয়া দষ্টং কৃষ্ণহৃদম্বুজং যস্যা তাং। কটাক্ষবিদ্ধকৃষ্ণচিত্ত মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গূঢ়পরীহাসেষু প্রৌঢ়িস্তয়া নির্বচনীকৃত মলব্ধোত্তরমিতি দানকেলি কৌমূদ্যাং দ্রষ্টব্যমেতৎ। ব্রজেন্দ্রেতি স্ফুটার্থং ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃত গন্ধশূন্যা যা সদ্গুণ মাণিক্যশ্রেণিস্তস্যারোহণ পর্ব্বতঃ রোহণনামা রত্নময়ো গিরিরস্তি। মেঘে গর্জ্জতি যত্র রত্নানি বর্দ্ধন্তে। এবমত্র ভক্তে স্তবতি গুণা বর্দ্ধন্ত ইতি ভাবঃ। ইমে চান্যেচ ভগবন্নিত্যা যত্র মহাগুণাঃ অনন্তকল্যাণগুণাত্মকোসাবিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। উমা শিবপত্নী তদাদীনা রমণীনাং ব্যূহৈঃ স্পৃহণীয়ো বাঞ্ছনীয়ো গুণোৎকরো যস্যা স্তাং। দুর্গারাধ্য

---

ধৈর্য্য ধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তোমার কটাক্ষরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তাম্বুজ দংশন করিতেছে ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! শ্রীরাধিকার গূঢ় পরিহাস বাক্যে তুমি নিরুত্তর হও, হে শ্রীমতি! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরিহাস বাক্যে রোমাঞ্চিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি সুদিব্যগুণরূপ মণি মাণিক্যের

উমাদি রমণীব্যূহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥
ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনাধীশ ত্বাঞ্চ বৃন্দাবনেশ্বরি।
কাকুভির্বন্দমানোয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥
দশভিঃ কুলকং।
যোগ্যতা মে ন কাচিদ্বাং কৃপালাভায় যদ্যপি।

---

মারাধ্যা ইতি সরস্বতীশা দুর্গেশেতি অনন্তগুণ সম্পন্না ইতিচ. নারদীয়ে তন্নাম স্তাত্রাৎ ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরি রাধে অয়ং মন্দোহজ্ঞোজনঃ ত্বাঞ্চ াঞ্চ বন্দমানঃ প্রণমন্.কাকুভিঃ শোকবিবৃতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে। কাকুঃ য়াং বিকারোযঃ শোকভীত্যাদিভির্ধ্বনেরিত্যমরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি। দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিস্তু স্যাদ্বিশেষকং। লাপকং চতুর্ভিস্তু সন্দানিতকমুচ্যতে। পঞ্চভিঃ কুলকং তূক্তং পদ্যৈঃ পঞ্চাধি কবুধৈ রিতি। এবং দিব্যরূপগুণ তুল্য জয়েশ্বরৌ নির্বর্ণ্য তাভ্যাং প্রার্থ্য াগ্য তেতি। বাং যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিদ্যোগ্যতা নাস্তি। থাপি কৃপাং যুবাং কুরুতং। তত্র হেতুর্মহেতি। মহাকৃপালবোহতিধানিনোঃ

---

ত্ন পর্ব্বত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বরি! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি আমার গুণ সমুদয় বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এই অজ্ঞ আমি তামাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা রিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তোমাদিগের কৃপা-াভ করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি

মহাকৃপালুমৌলিত্বাত্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥
অযোগ্যে সাপরাধেঽপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ।
মহাকৃপালবোহন্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥
ভক্তের্বাং করুণাহেতোর্লেশাভাসোঽপি নাস্তি মে।

---

যোগ্যেপি পঙ্গুবধিরাদৌ কৃপয়ন্তো দৃষ্টাঃ কিং পুনস্তন্মৌলিভূতৌ যু মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নমু ত্বং ন কেবলমযোগ্যোঽং পিতু সাপরাধশ্চ ততস্ত্বয়ি কথমাবয়োঃ কৃ স্যাত্তত্রাহ। অয়োগ্যে সাপরাধেঽপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ কৃপয়াকুলা লোকে দৃশ্যন্তে। হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং। তেহি কৃপাত্তং জনপদ দ্রোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্ত্যশ্ব স্থান দানৈরনুগৃহ্নন্তো দৃষ্টাঃ কিং পুন স্তদ্বন্দিনৌ যুবামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নমু ভক্ত্যেবাবয়োঃ প্রসাদো বিশ্রুতস্ত্বয়ি ভক্তিশূন্যে স কথমিতি চেত্ত ত্রাহ। বাং যুবয়োঃ করুণাহেতোর্ভক্তে র্যোলেশঃ কণস্তস্যাভাসঃ প্রতি বিম্বোঽপি মে নাস্তীতি সত্যং। তথাপি যুবামত্র ময়ি প্রসীদতং। তত্র হেতু

---

আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা দয়ালুর শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা সেই সমস্ত মহাদয়ালুরও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির বিন্দু মাত্রও আমাতে নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥
জনে দুষ্টেপ্যভক্তেপি প্রসীদন্তোবিলোকিতাঃ।
মহালীলা মহেশাশ্চ হা নাথৌ বহবোভুবি ॥ ১৪ ॥
অধমোপ্যুত্তমং মত্বা স্বমজ্ঞোপি মনীষিণং।

হালীলেতি। মহালীলাকর্ত্তৃত্বাদিত্যর্থঃ। সুহৃদুদাসীনেচ পর্জ্জন্যো বর্ষন্ ষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

নমু ধনিকা নৃপাশ্চাজ্ঞা দণ্ড্যেপি দুষ্টে সাগসি প্রসীদন্তি। নৈবং বিজ্ঞা দবাঃ কুর্য্যুরিতি চেত্তত্রাহ জনে দুষ্টেপীতি স্ফুটার্থং। মহালীলা মহেশা-শ্চতি। যথা বৈজনাম্নি কিরাতে নিত্যং গণ্ডূষাম্বু নিক্ষেপিণি প্রসীদন্ শিব চৈস্ত মহান্তং বয়ং দদৌ তন্নাম্না স্বখ্যাতিমবাপ। যথা স্তেয়ায় শিবালয়ং প্রবিষ্টৈহর্থ দর্শনায়োত্তেজিত দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিব স্তস্মৈ কুবেরত্বং তং বরং দৌ যথা চাসুরেষু প্রসীদন্তী শিবা কোপাগ্নিনা তান্ দগ্ধা শরাগ্নিনা দহন্তী তভ্যঃ স্বর্গং দত্তবতীতি। ভুবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবৌ বোং ॥ ১৪ ॥

নমু দেবাস্তেঽনুগ্রহং নিগ্রহং চাশু কুর্ব্বন্ত্যপেক্ষ্যকারিণঃ। আবাং তু

পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করি-য়াছ ॥ ১৩ ॥

হা নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর! হা! বৃন্দাবনেশ্বরি! দেখুন এই জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী মহাদেব প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত জনকে দর্শন মাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সুক-লের শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি অতি অধম

শিষ্টং দুষ্টোপ্যহং জ্ঞস্ত্বমস্তব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥
তথাপ্যস্মিন্ কদাচিন্নামধীশৌ নাম জল্পিনি।

---

কিঞ্চিদ্ভক্তিমপেক্ষ্যৈবানুগৃহ্ণাব এব নতু কদাচিদপি গৃহ্ণাব ইত্যাবয়োঃ স্বভা স্তবতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধ নিবেদন পূর্ব্বকং স্বভক্তি বদন্ প্রসাদং যাচতে। অধমোপীতি দ্বাভ্যাং। অয়ং জন্তুঃ প্রাণী। অধমোঽপি স্বমাত্মানমুত্তমং মত্বা। অজ্ঞোপি স্বং মনীষিণং বিজ্ঞং মত্বা দুষ্টোপি স্বং শিষ্ট মত্বা যদ্যপি মন্তুমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সৎ সভায়ামধম দ্বাদি ধর্ম্মিণঃ স্বস্যো ত্তমত্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসীদতং। হে অধীশৌ কিম্ভূতেঽস্মিন্। কদা চিদ্বাং যুবয়োর্নাম জল্পিনি। বাং কিম্ভূতৌ। অবস্থানামধমত্বাদি দোষাণাং দুষ্টানাং বৃন্দং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোঽপি যয়োস্তৌ। কোটিমুক্তি সুখাসৌম্যেতি সর্ব্বদুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীয়ে রাধানাম স্তোত্রাৎ। গোবি ন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জ্জিতৈঃ। দহনে সর্ব্বপাপিনি যুগান্তাগি

---

হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অজ্ঞ হইলেও পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুষ্ট হইলেও শিষ্ট মনে করিয়া এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করে তাহাহইলেও তোমরা তাহাদিগকে নিস্তার কর। অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্ত্তন করিয়া থাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দানন্তারি নামাভাসৌ প্রসীদতং॥ ১৬॥
যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি লবাদপি।
তদাগঃ ক্বাপি নাস্ত্যেব কৃত্বাশাং প্রার্থয়ে ততঃ॥ ১৭॥
হন্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কষ্টেন ধৃষ্টতাং।

রোত্থিত ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ বাং নাম জন্নকোহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি লক্ষণা-
ত্যস্তি সঙ্গতিরিতি ভাবঃ॥ ১৬॥

নমু তবাপরাধোস্তি তস্য কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি। যুবয়োঃ সকৃদ্ভক্তি
বাদপি যদা গোমস্ত রক্ষম্যং তং ক্বাপি নাস্তি তত আশাং কৃত্বাহং প্রার্থয়ে
চে॥ ১৭॥

নমু সাধন সম্পত্তিহীন স্বং কথমাবাং দুরালোকৌ লিপ্সসি ভূস্থ ইব চন্দ্র
রকে। ইতি চেত্তত্রাহ হন্তেতি বিষাদে। হন্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিশ্বঃ।
য়ং জীবঃ প্রাণী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি দুঃখ গহনেন
ষ্টতাং নীতঃ সন্ মুহুর্মুর্বাং প্রার্থয়তি মৎকষ্টমপনয়তমিতি যাচতে হে নাথৌ
মিনৌ। ক্লীবোহ পৌরুষবণ্ডয়ো রিতি কষ্টং গহন কৃচ্ছ্রয়ো রিতিচ হৈমঃ॥

হও॥ ১৬॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র
ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না,
অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করি-
তেছি॥ ১৭॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! আমি সাধনবল
বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য
হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা

মুহুঃ প্রার্থয়তে নাথৌ প্রসাদঃ কোপ্যুদঞ্চতু ॥ ১৮ ॥
এষ পাপী রুদন্নুচ্চৈরাদায় রদনৈস্তৃণং।
হা নাথৌ নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং। ১৯ ॥
হাহা রাবমসৌ কুর্ব্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ।
এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

---

কষ্টনাশশ্চ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তস্মাদ্যুবয়োঃ কোপি প্রসাদোঽস্মিন্ জী
উদঞ্চতু ভবতু ॥ ১৮ ॥

অতিদৈন্যে মালখ্যাহৈষ ইতি। এষ পাপী প্রাণী উচ্চৈরুদন্ রদনৈ
আদায় নাথৌ যুবাং নাথতি। সীদতি দুঃখিতেত্র প্রাণিনি যুবাং প্র
দতং ॥ ১৯ ॥

অসৌ দুর্ভগো জনো হাহারাবং খেদবোধকং নাদং কুর্ব্বন্ যুবাং যাচতে
হাহা খেদেতিবিশ্বঃ। কিং যাচসে তত্রাহৈতামিতি। কাকৌ শ্রুতায়াং কৃ
ভাবিনীতি ভাবঃ। কষ্ট হেতুকেন সসম্ভ্রমেণ প্রবৃত্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমি
দ্বিরুক্তিঃ। এবমগ্রেপি হে ঈশ্বরৌ ॥ ২০ ॥

---

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

অতি পাপাত্মা আমি দন্তে তৃণ করিয়া হা নাথ! হা কৃষ্ণ
হা বৃন্দাবনেশ্বরি! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করি
তেছি অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমা
প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥

হা নাথ! বৃন্দাবনেশ্বর! হা বৃন্দাবনেশ্বরি! এই দুর্ভা
আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করিতে
অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকু বাক্যের প্র
একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

যাচে ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ।
প্রসীদতমযোগ্যেপি জনেঽস্মিন্ করুণার্ণবৌ ॥ ২১ ॥
ক্রোশত্যার্ত্তস্বরৈরাস্যে ন্যস্যাঙ্গুষ্ঠমসৌ জনঃ।
কুরুতং কুরুতং নাথৌ করুণাকণিকামপি ॥ ২২ ॥
বাচেহ দীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ।

---

আকুলো দুঃখৈর্ব্যাপ্তোঽহং কাকুভিঃ ফুৎকৃত্য ফুৎকৃত্য যাচে। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ২১ ॥

অসৌ জনঃ আস্যেঽঙ্গুষ্ঠং ন্যস্যার্পয়িত্বার্ত্তস্বরৈঃ ক্রোশতি। অন্যদ্বিস্ফুটার্থং ॥ ২২ ॥

অতিমন্দধীরহং। সাক্রন্দং সরোদনং যথাস্যাত্তথা দীনয়া বাচা যুবাং

---

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! তোমরা উভয়েই করুণার সাগর। আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল হইয়া ফুৎকার করত কাকুবাক্যে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! আমি মুখে অঙ্গুষ্ঠ অর্পণ করিয়া আর্ত্তস্বরে ক্রন্দন করিতেছি অতএব আমার প্রতি কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

হে দয়ার্দ্রচিত্ত! কৃষ্ণ! হে দয়ার্দ্র হৃদয়ে! রাধিকে! এই শ্রীবৃন্দাবনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি ক্রন্দন করিতে করিতে অতিশয় দীনবাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করি-

কিরতং করুণস্বান্তৌ করুণোর্ম্মিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥
মধুরাঃ সন্তি যাবন্তো ভাবাঃ সর্ব্বত্র চেতসঃ।
তেভ্যোপি প্রেমমধুরং প্রসাদী কুরুতং নিজং ॥ ২৪ ॥
সেবামেবাদ্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরং।

যাচে। করুণোর্ম্মি চ্ছটামপি ময়ি কিরতং বিক্ষিপতমর্পয়তমিতি যাবৎ। হে করুণস্বান্তৌ সদয়চিত্তৌ ॥ ২৩ ॥

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্য সম্বন্ধং ন্যায়ত প্রাপাস্য স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং যাচতে ত্রিভিঃ। তত্রাদৌ প্রেমাণং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন। প্রেম্না খলু সেবকায় সেবারোচতে ক্ষুধেব ভোজ্যং ভুঞ্জানায়। সর্ব্বত্র ত্বন্নিত্য ধামনি যাবন্তো ভাবাঃ সালোক্যাদিলক্ষণা দিব্য রসগন্ধাদি ভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থা শ্চেতসো মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোপি সর্ব্বেভ্যো নিজং ভবদ্বিষয়কং প্রেমৈ মধুরং চেতসোঽতিপ্রিয়মতস্তদেব প্রসাদী কুরুতং। প্রসন্নৌ সন্তৌ দদতমিত্যর্থঃ। ভাবঃ সত্তা স্বভাবাভিপ্রায় চেষ্টাত্মজন্মসু। ক্রিয়া লীলা পদার্থেষু বিভূতি বুধ জন্তুষিতি মেদিনী ॥ ২৪ ॥

নমু প্রসন্নাভ্যামাবাভ্যামস্মল্লোক সমৃদ্ধী গৃহাণ কিমস্মৎ প্রেম্নেতি চেত্তত্রাহ সেবামেবেতি হে দেবৌ রাধিকামাধবৌ। লুব্ধযুষ্মৎ প্রেমাহং বাং সেবামে-

তেছি যে, আমার প্রতি কৃপাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ! কৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! তোমাদের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সমুদয় মধুরভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই সর্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিত্তমনোহর, অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখৌ হন্ত ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥ ২৫ ॥
নাথিতং পরমেবেদমনাথ জনবৎসলৌ।
স্বং সাক্ষাদ্দাস্যমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥
অঞ্জলিং মূর্দ্ধ্নি বিন্যস্য দীনোয়ং ভিক্ষতে জনঃ।
অস্য সিদ্ধিরভীষ্টস্য সকৃদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

---

হে স্পৃহয়ামি অপরং কিঞ্চন ন। সেবাপ্রসাদদানেঽভিমুখৌ ময়ি ভবন্তৌ বতাং হন্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

মেবাম্না মত্যাদরাত্তাবেব পুনরপি যাচতে। হে অনাথ জনবৎসলৌ। প্যপি যুবাং সর্ব্ব সমৃদ্ধি প্রদানে সমুৎসুকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদ ব নাথিতং। কিং তদিত্যাহ। স্বমিতি। স্বকীয়ং সাক্ষাদ্দাস্যমঙ্গ সেবামেব সাদং দেহীত্যর্থঃ। প্রেমসেবা খলু পরমানন্দ যুষ্মদনুবন্ধিত্বাৎ পরমপুমর্থঃ। এবাত্যুদারাভ্যাং যুবাভ্যাং যাচিতো দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদ্দাস্যাৎ ফলবিশেষান্ স্ফুটয়িষ্যন্নাহ অঞ্জলিমিতি। অস্য জনস্যাভী- য় সিদ্ধি র্যুবাভ্যামুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

---

ার্থনা করি না কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি, তএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল! শ্রীকৃষ্ণ! হে অনাথ জনপালিকে! াধিকে! আমি সর্ব্বোৎকৃষ্ট জানিয়া ইহাই প্রার্থনা করিতেছি য, তোমাদের দাস্যভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন ও ॥ ২৬ ॥

এই দীন হীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা রিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার কৃপা প্রকাশ রিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলোবাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন্ বনে।
অনর্ঘেণ প্রমোদেন ঘ্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥
রঞ্জয়িষ্যতি কর্ণৌ মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং।
মঞ্জুলং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং ॥ ২৯ ॥
সৌভাগ্যাঙ্ক রথাঙ্গাদি লক্ষিতানি পদানি বাং।
কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্নুন্মদিষ্যত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥

---

অভীষ্টমাহ। অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ। বাং যুবয়োরমলঃ পরিমলো বনে পরিমিলন্ননর্ঘ্যেণ প্রমোদেন মে ঘ্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি। ভবেং পরিমলশ্চিত্তহারি গন্ধ বিমর্দ্দয়োঃ। রতামর্দ্দ সমুন্মীলদঙ্গরাগাদি সৌরভে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং নূপুর মধুরধ্বনি, মে কর্ণৌ রঞ্জয়িষ্যতি কিমিতি প্রশ্নে স্ফুটমন্যৎ ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি পশ্যন্নয়ং জনঃ কদোন্মদিষ্যতি মত্তোভাবী। পদানি কিম্ভূতানীত্যাহ সৌভাগ্যেতি। সৌভাগ্যচিহ্নরূপৈশ্চক্রাদিভি র্লক্ষিতানি জ্ঞাতানীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

---

আহা! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনের নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ অতুল আনন্দ দান করিয়া আমার ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে ?॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিনাদনিন্দী অতি সুন্দর নূপুরের মধুর শব্দ আমার কর্ণ যুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে সৌভাগ্য সূচক চক্রাদি চিহ্নে চিহ্নিত তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি পুলকিত হইব ? ॥ ৩০ ॥

সর্ব্বসৌন্দর্য্য মর্য্যাদানীরাজ্য পদনীরজৌ।
কিমপূর্ব্বাণি পর্ব্বাণি হা মমাক্ষ্ণোর্বিধাস্যথ ॥ ৩১ ॥
সুচিরাশাফলাভোগ পদাম্ভোজ বিলোকনৌ।
যুবাং সাক্ষাজ্জনস্যাস্য ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥
কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে সুন্দরোদয়ৌ।

---

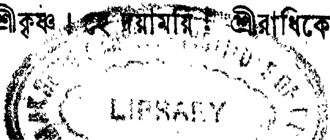
সর্ব্বেষাং সৌন্দর্য্যাণাং মর্য্যাদাভিঃ সীমাভি নীরাজ্যে নির্মঞ্ছনীয়ে পদনীরজে চরণপদ্মে যয়ো স্তৌ। তৎ সম্বোধনে হে তথাভূতৌ। যুবাং মমাক্ষ্ণোরপূর্ব্বাণি পূর্ব্বমননুভূতানি পর্ব্বাণ্যুৎসবান্ করিষ্যথ। কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥
• অস্য জনস্য মমাস্মিন্ ভবে জন্মনি যুবাং সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষৌ কিং ভবেতং স্যাতাং। সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষতুল্যয়োরিতি হৈমঃ। যুবাং কিম্ভূতাবিত্যাহ। সুচিরাজ্জাতায়া আশায়াস্তৃষ্ণায়া যানি ফলানি তেষামাভোগোযস্মাৎ তাদৃশং পদাম্ভোজানা বিলোকনং যয়োস্তৌ। আভোগঃ পরিপূর্ণতেত্যমরঃ ॥ ৩২ ॥
বৃন্দাটব্যাং যে কুঞ্জা যেচ কন্দরাস্তেষু খেলন্তৌ বাং যুবাং কদা নাতি

---

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! পৃথিবীতে যত সৌন্দর্য্য আছে উহারা তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করিতেছে, অতএব এইপ্রকার পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার নয়নযুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিলে মানবের চির বৃত্তি আশাফল পরিপূর্ণ হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর হইবে ? ॥ ৩২ ॥

হে দয়াময় ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে দয়াময়ি ! শ্রীরাধিকে ! কুঞ্জা-



খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে সুরতৌ নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩ ॥
গুর্ব্বায়ত্ততয়া ক্কাপি দুর্লভান্যোন্যবীক্ষণৌ।
মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ॥
পরেষকন্তাবন্যোন্যং কদাবৃন্দাবনান্তরে।

---

দূরতঃ সন্নিধৌ স্থিত্বাহং বিলোকায়িষ্যে। কুঞ্জাশ্চ কন্দরাশ্চেত্যেকবদ্ভাবঃ। কিস্তৌ সুরতৌ দয়াবন্তৌ। স্যাদ্দয়ালুঃ কারুণিকঃ কৃপালুঃ সুরতঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩৩ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যামহং নন্দয়িষ্যামি। বাং কিম্ভূতাবিত্যাহ গুর্ব্বিতি। হয়ে রপি কদাচিজ্জন্মোৎসবাদৌ গুর্ব্বায়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনান্তরেঽন্যোন্যং গবেষয়ন্তৌ মৃগয়ন্তৌ বাং সঙ্গময্য কদা হারিণং মনোহরং পারিতোষিকং পরিতোষেণ দেয়ং হারপদকাদিকমর্থং লপ্স্যে

---

বনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্দ্ধন গুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল রূপ কবে দর্শন করিব? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে তোমাদের পরস্পর দর্শন দুষ্প্রাপ্য হয়, অতএব সেই সময়ে পরস্পরের সন্দেশ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আমি কবে তোমাদিগকে পুলকিত করিব? ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পরস্পরকে অন্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন করিয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদিরূপ

সঙ্গময্য যুবাং লপ্স্যে হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥
পণীকৃত মিথোহার লুণ্ঠন ব্যগ্রহস্তয়োঃ।
কলিং দ্যূতে বিলোকিষ্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥ ৩৬
কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা বামর্পিতাঙ্গয়োঃ।
পাদসম্বাহনং হস্ত জনোয়ং রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥
কন্দর্পকলহোদ্ঘট্ট ত্রুটিতানাং লতাগৃহে।
কদা গুম্ফায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিযোক্ষ্যতঃ ॥৩৮॥

---

াপ্স্যামি ॥ ৩৫ ॥

দ্যূতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিষ্যে। কিম্ভূতয়োরিত্যাহ তেতি। জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে ইতি। অর্পিতাঙ্গয়োঃ শয়িতয়োঃ। রচয়িষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহে য উদ্ঘট্টশ্চাপলং। ঘট্ট চলনে ধাতুঃ। তেন ত্রুটিতানাং ম্লানাং হারাণাং গুম্ফায় গ্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিয়োক্ষ্যত আজ্ঞাপ-য্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

---

ারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব ? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ ইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পর-ার বিবাদ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ী করিবে, ।বৃন্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন রিব ? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ত্রুটিত ইলে উহা পুনর্ব্বার গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে নযুক্ত করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

তয়ৈব কৃপয়া নাথৌ সিদ্ধিং কুরুতমীপ্সিতাং ॥ ৪৪ ॥
কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ।
গিরৈব জল্পতোপ্যস্ত জন্তোঃ সিধ্যতু বাঞ্ছিতং ॥ ৪৫ ॥
ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সংপূর্ণং।

---

নষ্টোপ্যেষ জন্তুর্বৃন্দাবনে বাস্যতে। হে নাথৌ তয়ৈব মমেপ্সিতাং সিদ্ধিং যু কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতৎ স্তোত্রপাঠ মাত্রাৎ প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিত্যাহ। কার্পণ্যং দৈন্যং পঞ্জ্যা বিস্তীর্য্যতেঽনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা। পৃষোদরাদিঃ। পঞ্জিকাপদ ভঙ্গিক্তৈ হৈমঃ। হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্মনসাচ সদা জল্পতো কিং পুনস্তদর্থং বিচারয়তোঽস্য জন্তোঃ প্রাণিনোবাঞ্ছিতং যুষ্মৎ কারুণ্য সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

স্তোত্রে যেঽস্মিন্নলঙ্কারাঃ সন্তি ধীপূর্ব্বকালতঃ। কণ্ঠে স্থিতা গিরাংদেবী তৎ প্রকাশে যত্নদ্যতা। কার্পণ্যপঞ্জিকা ভাষ্যং বিদ্যাভূষণ বর্ণিতং। সংপশ্যন্তে ভবিষ্যন্তি বৈষ্ণবাদ্ভুতচেতসঃ।

ইতিকার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং।

---

যাহা দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই তোমাদিগের কৃপাই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্! শ্রীকৃষ্ণ! অয়ি বৃন্দাবনবিহারিণি! শ্রীরাধিকে! এই কার্পণ্য পঞ্জিকানামক স্তোত্র আমি বাক্য দ্বারা সর্ব্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন আমার মনোভিলাষ পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা।

শ্রীবৃন্দারণ্য বিহারিণে নমঃ।

প্রপদ্য বৃন্দাবন মধ্যমেকঃ
ক্রোশন্নসাবুৎকলিকাকুলাত্মা।
উদ্ঘাটয়ামি জ্বলতঃ কঠোরাং
বাষ্পস্য মুদ্রাং হৃদি মুদ্রিতস্য॥ ১॥

---

নৌমি শ্রীরাধামাধবৌ। আসীদয়ম্মাদুৎকলিকা বল্লরিরেখা কক্ষশচিত্তগ্রাব তাস্তদ্রুতিহেতুঃ। শ্রীরাধাগোবিন্দ পদাব্জব্রতদায়ী স শ্রীরূপো ভাবক পাদয়তাং নঃ। অলব্ধাভিষ্টস্যাভীষ্টোৎকণ্ঠয়া বিগলিত চিত্তস্য তল্লাভে যোগ্যত্ব স্ফূর্ত্ত্যাভ্যুদিত দৈন্যস্য ভক্তস্য সক্রন্দোশ্রুনির্ঝরঃ পততীতি স্তোত্রে ানেনসংপাদ্য তদিদং স্বস্মিন্ বর্ণয়িতুমাদৌ প্রতিজানীতে প্রপদ্যেতি। উৎকলি- াকুলাত্মোং কণ্ঠাব্যাপ্ত চিত্ত একোসাবহং বৃন্দাবন মধ্যং প্রপদ্য ক্রোশন্নুচ্চৈ র্ত্তিরাবং কুর্ব্বন্ হৃদি মুদ্রিতস্য জ্বলতোবাষ্পস্য কঠোরাং পিণ্ডীভূতাং মুদ্রা- দ্ঘাটয়ামি। ইয়মবস্থা খলু ভক্তজনস্য পুরুষার্থদাত্রী। কথং বিনা রোমহর্ষং বতা চেতসা বিনা। বিনানন্দাশ্রু কলয়া শুদ্ধ্যেত্তক্ত্যা বিনাশয়ঃ ইত্যাদি- তিভ্যশ্চ ইতঃ পরমনুদ্দিষ্টচ্ছন্দো লক্ষণং গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ান্নলেখ্যং॥ ১॥

---

হা নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হা দেবি! শ্রীরাধিকে! আমি সকল পরিত্যাগ করিয়া একাকী এই শ্রীবৃন্দাবন ধাম প্রাপ্ত হইয়া তোমাদের অনুগ্রহ লালসায় উৎকণ্ঠায় ব্যাকুলিত হওত অন- রত ক্রন্দন করিতেছি, যদি কৃপা না কর তবে হৃদয়ের ার উদঘাটন করিয়া দিতেছি আমার অন্তর্গত অতি কঠিন জ্বলন্ত অগ্নির ন্যায় যে সকল সন্তাপ আছে তাহা ক্রন্দ

অয়ে বৃন্দারণ্য ত্বরিতমিহ তে সেবনপরাঃ
পরামাপুঃ কেবা নকিল পরমানন্দপদবীং।
অতোনীচৈর্যাচে স্বয়মধিপয়োরীক্ষণবিধে
র্বরেণ্যাং মে চেতস্ত্যুপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২
তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারি র্বিহরতে
সদা প্রেয়স্যেতি শ্রুতিরপি বিরৌতি স্মৃতিরপি।

তত্রাদৌ স্বশরণং বৃন্দাবনমর্থয়তে। অয়ে ইতি বিষাদে। অয়ে ক্রো বিষাদয়োরিতি হৈমঃ। হে বৃন্দারণ্য তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরা নন্দ পদবীং ত্বরিতং নাবাপুরপিতু সর্ব্বে তেঽবাপুরেব। অতোহেতোর্নী রতিনম্রঃ সন্নহং ত্বাং যাচে। কিং যাচসে তত্রাহ। স্বয়ং ত্বমেব মে চেতসি অধিপয়োঃ রাধিকা মাধবয়ো রীক্ষণ বিধের্বরেণ্যাং দিশমুপদিশ। কৃপাং চ কুরু ॥ ২ ॥

অথ বৃন্দারণ্যাধিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থয়তে তবেতি। হে দেবি বৃন্দে তবারণ্যে

বাহির হইয়া যাউক অর্থাৎ দর্শন না পাইলে অবিরত রোদন করিব ॥ ১ ॥

হে বৃন্দারণ্য! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সেবা করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে? অর্থাৎ তোমাকে সেবা করিয়া সকলেরই মনোভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে তোমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন করিতে পারি ইহার সদুপদেশ দিয়া আমার প্রতি কৃপা প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি! বৃন্দে! শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র সকল ইহাই

ইতি জ্ঞাত্বা বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব কৃপাং
কুরুষ্ব ক্ষিপ্রং মে ফলতু নিতরাং তর্ষবিটপী ॥ ৩ ॥
হৃদি চিরবসদাশামণ্ডলালম্বপাদৌ
গুণবতি তব নাথৌ নাথিতুং জন্তুরেষঃ।

---

ষ্টিঃ প্রেয়স্যা শ্রীরাধয়া সপরিকরয়া সহ সদা বিহরতে ইতি শ্রুতি বিরৌতি
চ। রাধয়া মাধব ইত্যাদ্যা অথ গোকুলাখ্যে মাথুরমণ্ডলে বৃন্দাবন মধ্যে
স্থাচ। স্মৃতিশ্চ বিরৌতি। অত্র যা গোপকন্যাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে।
াস্ত তা ময়া নিত্যং মম সেবা পরায়ণাঃ। দ্বিভুজঃ সর্বদা সোঽস্তি ন
চিচ্চতুর্ভুজঃ। গোপ্যৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্য দেত্যাদ্যা। একয়া
খ্যয়া রাধয়া ইত্যর্থঃ। ইতি জ্ঞাত্বা নিশ্চিত্য তবচরণমহমভিবন্দে॥ ত্বং
কুরু। ত্বৎ কৃপয়া মম তর্ষবিটপী তৃষ্ণাতরুঃ ফলতু। শ্রীরাধিকাকৃষ্ণা-
ফলবান্ ভবতু ॥ ৩ ॥
এবং বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাদ্য প্রকৃতৌ তদনুমতিং প্রার্থয়তে হৃদীতি।
ণবতি কারুণ্য গুণশালিনি বৃন্দে দেবি। তব নাথৌ নাথিতুমেব জন্তঃ

---

র্ত্তন করিতেছেন যে, তোমার অরণ্যে অর্থাৎ শ্রীবৃন্দাবনে
কৃষ্ণ শ্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন, এই
র করিয়া অগ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি
াতে আমার আশা বৃক্ষ অবিলম্বে ফলবান্ হয়, তদ্বিষয়ে
শেষ অনুগ্রহ কর ॥ ৩ ॥

হে গুণবতি! বৃন্দে! আমি চিরদিন মনে মনে যাঁহাদের
দপদ্ম আশা করিতেছি, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রভু,

সপদি ভবদনুজ্ঞাং যাচতে দেবি বৃন্দে
ময়ি কির করুণার্দ্রাং দৃষ্টিমত্র প্রসীদ ॥ ৪ ॥
দধতং বপুরংশুকন্দলীং দলদিন্দীবর বৃন্দবন্ধুরাং।

---

সপদি শীঘ্রং ভবদনুজ্ঞাং যাচতে। দ্রাগ্‌মঙ্ক্ষু সপদি দ্রুতে ইত্যমরঃ। ত্ব
ত্বৎ প্রার্থকে ময়ি। করুণার্দ্রাং দৃষ্টিং কিরার্পয় প্রসীদ। তৎ প্রসাদেন বি
ত্বৎবশয়োস্তয়োঃ প্রসাদো দুর্লভ ইত্যর্থঃ। তব নাথৌ কীদৃশাবিত্যাহ। হ
চিরাদ্বলত আশামণ্ডলস্যাভিলাষ বৃন্দস্যালম্বা আশ্রয়াঃ পাদা যয়োস্তৌ। যচ্চর
ত্যো মমাশাঃ ফলিষ্যন্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাদীনাং দশানাং পদ্যানাং ত্বাং ত্বাং চেতি তদন্তিমের্ন পদ্যেনান্বয়
তত্র হে বল্লব পুরন্দরাত্মজ হে গোকুলবরেণ্য নন্দিনি এষ জনস্ত্বাং চ ত্বাঞ্চ ন
কিমপি ভিক্ষত ইত্যন্তি। তত্র ত্বাঞ্চ কীদৃশং ত্বাঞ্চ কীদৃশীমিত্যপেক্ষায়
ক্রমাদ্রেকৈকপদ কৃতং তয়োর্বিশেষণদানং। দলন্তি বিকসন্তি যানীন্দীব
বৃন্দানি তেভ্যোপি বন্ধুরাং মনোজ্ঞাং বপুষ্যংশু কন্দলীং কান্তি সংহতিং দধত
কৃষ্ণং। কন্দলস্তু কলাপে স্যাদুপরাগে নবাঙ্কুরে ইতি বিশ্বঃ। কৃতং কাঞ্চ

---

**অতএব সেই বস্তু লাভের পূর্ব্বে আমি তোমার অনুমতি প্রার্থনা করিতেছি, সকরুণ দৃষ্টিপাত করিয়া অবিলম্বে আমার প্রতি প্রসন্না হও ॥ ৪ ॥**

**হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের ন্যা মনোহর শোভা শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দাবনেশ্বরি শ্রীরাধিকে! তুমিও মনোহর স্বর্ণনিন্দি কান্তি সমূহ দেদী**

কৃতকাঞ্চনকান্তিবঞ্চনৈঃ স্ফুরিতাং চারুমরীচিসঞ্চয়ৈঃ ॥৫॥
নিচিতং ঘনচঞ্চলাততেরনুকূলেন দুকূলরোচিষা।
মৃগনাভিরুচঃ সনাভিনা মহিতাং মোহনপট্টবাসসা ॥ ৬ ॥

মাধুরীং প্রকটয়ন্তমুজ্জ্বলাং
শ্রীপতেরপি বরিষ্ঠসৌষ্ঠবাং।
ইন্দিরামধুরগোষ্ঠসুন্দরী
বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোন্নতাং ॥ ৭ ॥

---

ান্তীনাং বঞ্চনং বৈ স্তথাভূতৈশ্চারুণাং মরীচীনাং সঞ্চয়ৈ র্বৃন্দৈঃ স্ফুরিতাং াপ্তাং রাধাং ॥ ৫ ॥

ঘনচঞ্চলাততে নিবিড় বিদ্যুৎ শ্রেণ্যা অনুকুলেন সদৃশেন দুকূল রোচিষা নকান্ত্যা নিচিতং ব্যাপ্তং কৃষ্ণং। মৃগনাভিরুচঃ কস্তূরী কান্তেঃ সনাভিনা দৃশেন মোহন পট্টবাসসা মহিতাং শ্রীরাধাং সনাভির্জ্ঞাতি সদৃশোরিতি হেমঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাদ্বরিষ্ঠং সৌষ্ঠবং প্রশংসা যস্তাস্তা মুজ্জ্বলাং মাধুরীং প্রকটয়ন্তং ত্বাং কৃষ্ণং। ইন্দিরায়াঃ শ্রিয়োপি সকাশান্মধুরস্ত গোষ্ঠ সুন্দরী ন্দস্ত বিস্ময়ং করোতি তথাভূতা প্রভা তয়োন্নতাং ত্বাং রাধাং ॥ ৭ ॥

---

্যমানা ॥ ৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তুমি নিবিড় বিদ্যুৎবৃন্দের শোভার ন্যায় কান্তি বিশিষ্ট পীতাম্বরে সুশোভিত, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও মৃগনাভির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ পট্ট বস্ত্রে সুশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ! চতুর্ভুজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব অপেক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে। হে রাধিকে! তোমার শ্রীঅঙ্গের শোভাও লক্ষ্মীর ন্যায় পরম ন্দরী ব্রজনারীগণের বিস্ময়করী হইয়াছে ॥ ৭ ॥

ইতরজন দুর্ঘটোদয়স্য
স্থিরগুণ রত্নচয়স্য রোহণাদ্রিং।
অখিল গুণবতীকদম্বচেতঃ
প্রচুর চমৎকৃতিকারি সদ্গুণাঢ্যাং॥ ৮॥
নিখিলব্রজকিশোর মণ্ডলী
মৌলিমণ্ডল হরিন্মণীশ্বরং।
বিশ্ববিস্ফুরিত গোকুলোল্লস
ন্নব্য যৌবতবতংসমালিকাং॥ ৯॥

---

ইতরেষু পার্ষদ ভিন্নেষু জনেষিন্দ্রাদিষপি দুর্ঘট উদয়ো যস্য তথাভূ
স্থির গুণ রত্নচয়স্য সার্ব্বজ্ঞ সৌহার্দ্দ কারুণ্যাদি গুণমণিবৃন্দস্য রোহণাদ্রিং
কৃষ্ণং। অখিলানাং গুণবতী কদম্বানাং স্নেহ সৌন্দর্য্যাদ্যাচিত শ্রীবৃন্দা
চেতঃসু প্রচুরাং চমৎকৃতিং কুর্ব্বন্তি তচ্ছীলৈঃ সদ্গুণৈঃ স্নেহ সৌন্দর্য্য সৌ
ভাগ্যাদিভিরাঢ্যাং ত্বাং রাধিং॥ ৮॥

নিখিলানাং নিরুপমানাং ব্রজকিশোরাণাং শ্রীদাম সুবলাদীনাং যা ম
তস্যা মৌলি মণ্ডনং হরিন্মণীশ্বরং মারকত শ্রেষ্ঠং ত্বাং শ্রীকৃষ্ণং। বিশ্ব
বিস্ফুরিতং যদ্গোকুলং তত্রোল্লসন্নবনবং যৌবতং যুবতিবৃন্দং শ্যামলা পা
কাদি তস্যাবতংস মালিকাং ত্বাং শ্রীরাধাং॥ ৯॥

---

হে কৃষ্ণ! তুমি ইতর জনের দুষ্প্রাপ্য সার্ব্বজ্ঞ্য, সৌহ
ও কারুণ্য প্রভৃতি গুণরূপ রত্নের রোহণ পর্ব্বত স্বরূপ,
রাধিকে! তুমিও নিখিল গুণবতী নারীবৃন্দের চিত্ত মো
হারী গুণগণে সুশোভিতা॥ ৮॥

হে কৃষ্ণ! তুমি নিখিল ব্রজবালকের শিরোভূষণ স্বরূ

স্বান্তসিন্ধুমকরীকৃতরাধং
হৃন্নিশাকর কুরঙ্গিতকৃষ্ণাং
প্রেয়সীপরিমলোন্মদচিত্তং
প্রেষ্ঠসৌরভহৃতেন্দ্রিয়বর্গাং ॥ ১০ ॥
প্রেমমূর্ত্তিবর কার্ত্তিকদেবী
কীর্ত্তিগান মুখরীকৃতবংশং ।

---

অথ মিথো মানসিকান্ গুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। স্বান্তসিন্ধৌ মকরী-
তা রাধা যেন তং। হৃন্নিশাকরে চিত্তচন্দ্রে কুরঙ্গিতো মৃগতাং নীতঃ
কৃষ্ণো যয়া তামিতি পদাভ্যামুভয়োরন্যোন্যমত্যাশক্তির্ব্যজ্যতে। প্রেয়স্যাঃ
রিমলেনোন্মদং চিত্তং যস্য তং। প্রেষ্ঠস্য সৌরভেন হৃত ইন্দ্রিয়বর্গো
স্যাস্তাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্ত্তিষু ললিতাদ্যাসু বরা শ্রেষ্ঠা যা কার্ত্তিকদেবী শ্রীরাধা তস্যাঃ কীর্ত্তি-
নায় মুখরীকৃতো বংশো যেন তং। বিশ্বনন্দনং সর্ব্বাহ্লাদকং যন্মুকুন্দস্য

---

ণিস্বরূপ, হে শ্রীরাধিকে তুমি এ বিশ্বখ্যাত গোকুল মধ্যেই
যাবতীয় যুবতীগণের শিরোভূষণ পুষ্পমালা স্বরূপ ॥ ৯ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি চিত্তসাগরে শ্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ
করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীমতি! তুমিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ
চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে মৃগ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধি-
কার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার মন উন্মত্ত হয়, হে
শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয়বর্গ
ক্ষুব্ধ হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা ব্রজরমণী শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার

বিশ্ব নন্দন মুকুন্দ সমজ্ঞা
বৃন্দকীর্ত্তনরসজ্ঞরসজ্ঞাং ॥ ১১ ॥
নয়ন কমলমাধুরী নিরুদ্ধ
ব্রজনবযৌবতমৌলিহৃন্মরালং।
ব্রজপতিসুতচিত্তমীনরাজ
গ্রহণপটিষ্ঠ বিলোচনান্তজালাং ॥ ১২
গোপেন্দ্রমিত্রতনয়া ধ্রুবধৈর্য্যসিন্ধু
পানক্রিয়া কলসসম্ভববেণুনাদং।

---

সমজ্ঞাবৃন্দং কীর্ত্তিকুলং তৎকীর্ত্তনরসং জানাতি তথাভূতা রসজ্ঞা জিহ্বা যস্যাস্তা যশঃ কীর্ত্তিঃ সমজ্ঞাচ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

নয়ন কমল মাধুর্য্যা নিরুদ্ধোবশী কৃতোব্রজনবযৌবতমৌলেঃ শ্রীরাধায় হৃন্মরালশ্চিত্তহংসো যেন তং। ব্রজপতি সুতস্য চিত্তমেব মীনরাজস্তস্য গ্রহণে পটিষ্ঠমতি নিপুণং বিলোচনান্তজালং যস্যাস্তাং। আনায়ঃ পুংসি জালং স্যাদিত্যমরঃ। অত্র মিথো নেত্র সৌন্দর্য্যাসক্তিনির্ভরোব্যঙ্গ্যঃ ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্র মিত্রস্য বৃষভানোস্তনয়া শ্রীরাধা। তস্যা ধ্রুবো যো ধৈর্য্যসিন্ধুস্তস্য পান ক্রিয়ায়াং কলসসম্ভবোঽগস্ত্যো বেণুনাদো যস্য তং। বিশ্বাসু মহি-

---

গুণ গান করিতেছ, হে শ্রীরাধিকে! তোমার রসনা শ্রীকৃষ্ণের কীর্ত্তিকলাপ কীর্ত্তন রসে রসিকা ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার নয়ন কমল মধুদ্বারা ব্রজরমণী প্রধানা শ্রীরাধিকার মন হংস নিরুদ্ধ হইয়াছে, হে শ্রীরাধিকে! তোমারও কটাক্ষরূপ জাল দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ মীনরাজ আবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ! তোমার বংশীধ্বনিরূপ অগস্ত্যমুনি, বৃষভানু-

বিদ্যামহিষ্ঠ মহতী মহনীয়গাণ
সম্মোহিতাখিলবিমোহনহৃৎকুরঙ্গাং ॥ ১৩ ॥
ক্বাপ্যানুষঙ্গিক তয়োদিত রাধিকাখ্যা
বিস্মারিতাখিল বিলাসকলাকলাপং।
কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবন্ধ
প্রাদুর্ভবজ্জড়িমডম্বরসংবৃতাঙ্গীং ॥ ১৪ ॥

---

য়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ যন্মহনীয়মর্চ্চনীয়ং গানং তেন সংমোহিতো-খিল বিমোহনস্য কৃষ্ণস্য হৃৎকুরঙ্গশ্চিত্তহরিণো যয়া তামিতি সর্ব্বোর্দ্ধয়া গান-স্তয়া মিথোনুরঞ্জকতা ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

ক্বাপি সময়ে আনুষঙ্গিক তয়োদিতয়োচ্চারিতয়া রাধিকাখ্যয়া বিস্মারিতা ৷খলানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যস্য তং কৃষ্ণেত্যস্য বর্ণযুগলস্য যঃ গানুবন্ধস্তেন প্রাদুর্ভবন্ যো জড়িমডম্বরো জাড্যবিস্তারস্তেন সংবৃতানি প্তাঙ্গানি যস্যাস্তামিতি নাম মাধুর্য্যেণ মিথো বশ্যতা ব্যজ্যতে ॥ ১৪ ॥

---

তা শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্র পান করি-ছে, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও মনোরম বীণা সঙ্গীত দ্বারা ৷মুগ্ধকারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কুরঙ্গ বিমোহিত করি-ছ ॥ ১৩ ॥

হে কৃষ্ণ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধি-র নাম শ্রবণ করিলে সেই মুহূর্ত্তেই বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য লয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ ত্র তৎমুহূর্ত্তে সাত্ত্বিকভাব সূচক জাড্যভাব অঙ্গে ধারণ ॥ ১৪ ॥

ত্বাঞ্চ বল্লবপুরন্দরাত্মজ
ত্বাঞ্চ গোকুলবরেণ্যনন্দিনি ।
এষ মূর্দ্ধ্ন রচিতাঞ্জলির্নমন্
ভিক্ষতে কিমপি দুর্ভগোজনঃ ॥ ১৫ ॥

একাদশভিঃ কুলকং ।

হন্ত সান্দ্রকরুণাসুধাঝরী
পূর্ণমানসহ্রদৌ প্রসীদতং ।
দুর্জনেঽত্র দিশতং রতের্নিজ
প্রেক্ষণপ্রতিভুবশ্ছটামপি ॥ ১৬ ॥

---

ত্বাঞ্চেতি। বল্লবপুরন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ। গোকুলবরেণ্যঃ শ্রী
ভানুঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষসে তত্রাহ। হন্তেতি হর্ষে। সান্দ্রাভিঃ করুণা সুধাঝরী
কৃপামৃত নির্ঝরৈঃ পূর্ণৌ মানসং হ্রদৌ যয়োস্তৌ তৎ সম্বোধনে তথা। ত
দুর্জনে ময়ি প্রসীদতং যুবাং রতেশ্ছটামপি দিশতং দদতং। রতেঃ কীদৃ
ইত্যাহ নিজেতি। যুষ্মদ্দর্শন লগ্নক ভাবেন গীতায়া ইত্যর্থঃ। প্রতিভূঃ লগ্ন
স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

---

হে বল্লব পুরন্দরাত্মজ ! কৃষ্ণ ! হে গোকুল বরে
নন্দিনি ! রাধিকে ! এই দুর্ভাগ্য আমি, মস্তকে অঞ্জলি ব
করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থ
করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমাদের উভয়ের চিত্ত
করুণারূপ অমৃত নদী দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব

শ্যামযোর্নববয়ঃ সুষমাভ্যাং
গৌরয়োরমলকান্তি যশোভ্যাং।
কাপি বামখিলবস্তুবতংসৌ
মাধুরী হৃদি সদা স্ফুরতাম্মে॥ ১৭॥

রতি কার্য্যমাহ শ্যামযোরিতি। হে অখিল বস্তুবতংসৌ। সর্ব্ব জন নোত্তম শিরোভূষণভূতৌ। বাং যুবয়োঃ কাপি মাধুরী সুন্দরতা মে হৃদি দা স্ফুরতাৎ। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ নববয়ঃ সুষমাভ্যাং শ্যামযোরিতি। বে স্তত্যেচ তে বয়ঃ সুষমে চেতি। সুষমা পরমা শোভা ইত্যমরঃ শ্যামাচ শ্যামশ্চেতি পুমান্ স্ত্রিয়েত্যেকশেষঃ। এবং গৌরয়োরিত্যত্র চ নববয়সা শ্যামা ষোড়শ বার্ষিকী রাধা নব সুষময়া শ্যামো মরকত মণিপ্রখ্যঃ। শ্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। নেবাং কীদৃশয়োরিত্যাহ। অমলকান্তি যশোভ্যাং গৌরয়োরিতি। গৌরীচ গৌরশ্চ তয়োঃ। অমলকান্ত্যা গৌরীকণক প্রখ্যা রাধা। অমল যশসা গৌরঃ শুভ্রঃ শ্রীকৃষ্ণঃ। গৌরঃ পীতেরুণে শ্বেতে ইতি বিশ্বঃ॥ ১৭॥

দুর্জ্জনের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায় স্বরূপ রতি বিশেষে উপদেশ কর॥ ১৬॥

হে কৃষ্ণ! হে রাধিকে! তোমরা জগতে সমুদয় উপমান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন অভিনব বয়স হেতু শ্যামা অর্থাৎ উত্তমাযুবতী নারীর লক্ষণে লক্ষিতা, ও একজন পরম শোভা হেতু শ্যাম অর্থাৎ মরকত মণির ন্যায় উজ্জ্বল, আর এক জন নির্ম্মল শোভা হেতু তপ্ত কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী ও একজন সুবিমল যশঃ হেতু গৌর অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী আমার হৃদয়ে সর্ব্বদা বিরাজিত হউক॥ ১৭॥

সর্ব্ববল্লববরেণ্যকুমারৌ
প্রার্থয়ে বত যুবাং প্রণিপত্য।
লীলয়া বিতরতং নিজদাস্যং
লীলয়ারিতবতং নিজদাস্যং ॥ ১৮ ॥
প্রণিপত্য ভবন্তমর্থয়ে
পশুপালেন্দ্রকুমারকাকুভিঃ।

---

মাধুরী মগ্নেন ত্বয়া কিং কার্য্যং তত্রাহ সর্ব্বেতি। সর্ব্বেষাং বল্লবানাং গোপানাং বরেণ্যৌ বরণীয়ৌ শ্রীবৃষভানুনন্দরাজৌ। তয়োঃ কুমারীচ কুমারশ্চ তৌ। তৎ সম্বোধনে তথা স্ফুটার্থমন্যৎ। তথাচ তাদৃশেন ময়া যুবয়োর্দাস্যমেব কার্য্যমিতি ॥ ১৮ ॥

অথ প্রসন্নাভ্যাং তাভ্যাং সকাশাৎ ক্রমাত্তয়োঃ করুণাং যাচতে প্রণিপত্য ইতি দ্বাভ্যাং। হে পশুপালেন্দ্রকুমার ভবন্তং প্রণিপত্য কাকুভি রহমর্থয়ে।

---

হে কৃষ্ণ! তুমি ব্রজরাজ শ্রীনন্দের নন্দন, হে শ্রীমতি! তুমিও সমস্ত ব্রজবাসি প্রধান বৃষভানুর নন্দিনী, অতএব আমি তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া বার বার এই প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নিজ দাস্য প্রদান কর ॥ ১৮ ॥

হে পশুপালেন্দ্র কুমার? আমি তোমাকে প্রণাম করিয়া কাকুবাক্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি যাহাতে ব্রজ-

ব্রজযৌবতমৌলিমালিকা
করুণাপাত্রমিমং জনং কুরু ॥ ১৯ ॥
ভবতীমভিবাদ্য চাটুভি
র্বরমূর্জ্জেশ্বরি বর্য্যমর্থয়ে।
ভবদীয় তয়া কৃপাং যথা
ময়ি কুর্য্যাদধিকাং বকান্তকঃ ॥ ২০ ॥
দিশিবিদিশি বিহারমাচরন্তঃ
সহ পশুপালবরেণ্যনন্দনাভ্যাং।

---

য়সে তত্রাহ ব্রজেতি। গাকুল যুবতিবৃন্দশিরঃ স্রগ্‌ভূতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ
াজনমিমং মল্লক্ষণং জনং কুর্ব্বিতি ॥ ১৯ ॥
হ উর্জ্জেশ্বরি কার্ত্তিকাধিষ্ঠাত্রি রাধে ভবতীমভিবাদ্য নত্বা চাটুভির্বাকৈ-
শ্রেষ্ঠং বরমর্থয়ে যাচে। বরমাহ। ভবদীয় তয়া ত্বদীয় ভাবেন ময়ি
ৃকঃ কৃষ্ণো যথাধিকাং কৃপাং কুর্য্যাদিতি ॥ ২০ ॥
থ তৎ পার্ষদ বর্গাভ্যাং সকাশাদয়াং যাচতে দিশীতি। হে তয়োঃ
জনগণাঃ। শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সখায়শ্চেত্যর্থঃ। মৎ কাকুমা

---

শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হইতে পারি তাহার
য় করুন ॥ ১৯ ॥

হে উর্জ্জেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! আমি তোমাকে অভিবাদন
য়া চাটুবাক্যে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে
ষ্ণ তোমার ভাবে অর্থাৎ মধুর ভাবে আমাকে সমধিক
করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥

হে ত্বদীয় পার্ষদভক্তগণ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গী

প্রণয়িজন গণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং
ময়ি করুণাং বত কাকুমাকলয্য ॥ ২১ ॥
গিরিকুঞ্জ কুটীর নাগরৌ
ললিতে দেবি সদা তবাশ্রবৌ।
ইতি তে কিল নাস্তি দুষ্করং
কৃপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ং ॥ ২২ ॥

---

কলয্য শ্রুত্বা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং যূয়ং। কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাভ
তাভ্যাং সহ দিশি বিদিশি বিহার মাচরন্তঃ কুর্ব্বাণাস্তয়ো লীলা পরিক
ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

সামান্যতো অভ্যর্থনামগ্রাহং তদ্বর্গাবভ্যর্থয়তে গিরীতি ত্রিভি
হে দেবি ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেষু নাগরৌ ক্রীড়াবিদগ্ধৌ শ্রীরাধি
মাধবৌ সদা তবাশ্রবৌ বচনস্থৌ ভবতঃ। বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমর
ইতি হেতোস্তে কিমপি দুষ্করং নাস্তি। অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মাম
কুরু ॥ ২২ ॥

---

হইয়া এই বৃন্দাবনের চারিদিকে বিচরণ করিতেছ, অতএ
তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি কৃপ
কর ॥ ২১ ॥

হে দেবি ললিতে! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্ব্বদা
তোমার বচনস্থিত, একারণ তোমার অসাধ্য কিছুই নাই,
অতএব যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাসত্ব করিতে পারি
কৃপা করিয়া তাহার উপায় কর ॥ ২২ ॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাখে
গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং।
ত্বং নিজপ্রণয়িনোর্ম্ময়ি তেন
প্রাপয়স্ব করুণার্দ্রকটাক্ষং ॥ ২৩ ॥

সুবল বল্লববর্য্যকুমারয়ো
র্দয়িতনর্ম্ম সখস্ত্বমসি ব্রজে।
ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং
ক্ষণমমুং কৃপায়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে ত্বমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুষো রাধিকামাধবয়োঃ প্রণয়ানাং রং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পাত্রমসি। তেন হেতুনা নিজপ্রণয়িনোস্তয়োঃ করুণার্দ্রং টাক্ষং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ব্রজেঽস্মিন্ বল্লববর্য্যকুমারয়ো রাধামুকুন্দয়োস্ত্বং প্রিয়নর্ম্মসখোসি বসি। ইতি হেতোস্তয়ো স্তং কুমারয়োঃ পুরতোঽগ্রে হমুং মল্লক্ষণং জনং ধুরং দুঃখিতং নিবেদয়। কৃপয়া দয়ালুভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে! এই বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ প্রণয় পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের কৃপাকটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে সুবল! এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অতএব অদ্য কিয়ৎক্ষণ আমার প্রতি করুণা করিয়া আমার দুঃখবৃত্তান্ত তাঁহাদের নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃণুত কৃপয়া হন্ত প্রাণেশয়োঃ প্রণয়োদ্ধুরাঃ
কিমপি যদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং।
প্রবণিতমনাঃ কিং যুষ্মাভিঃ সমং তিলমপ্যসৌ
যুগপদনয়োঃ সেবাং প্রেম্ণা কদাপি বিধাস্যতি ॥ ২৫ ॥
ক্ব জনোয়মতীব পামরঃ
ক্ব দুরাপং রতিভাগ্ভিরপ্যদঃ।
ইয়মুল্লয়ত্যজর্জ্জরা
গুরুরুত্তর্ষধুরা তথাপি মাং ॥ ২৬ ॥

---

অথ তয়োঃ কিঙ্করীরুদ্দিশ্যাহ শৃণুতেতি। হে প্রাণেশয়োস্তয়োঃ প্রণয়োদ্ধুরাঃ প্রেমদৃপ্তাঃ কিঙ্কর্য্যঃ কৃপয়া শৃণুত যূয়ং। কিং শৃণুম ইতি চেত্তত্রাহ। অয়ং দীনঃ প্রাণীয়ং কিমপি নিবেদয়তি। তচ্চ কিমিতি চেত্তত্রাহ। অসৌ প্রাণী প্রবণিতমনাঃ বিনমিত চিত্তঃ সন্। যুষ্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদে কস্মিন্ কালে অনয়োঃ প্রাণেশয়োঃ সেবাং প্রেম্ণা কদাপি বিধাস্যতি করিষ্যতীতি ॥ ২৫ ॥

অথাত্মনো দৌষ্ট্যমনুসন্ধধদাহ ক্বেতি। অয়মতীব অতিশয়েন পামরো জনঃ ক্ব। রতিভাগ্ভির্জাত ভাবৈরপি ভক্তৈ দুরাপমিদং সেবাসৌভগ্যং ক্ব। দুর্ঘটোঽনেন মে সম্বন্ধ ইত্যর্থঃ যদ্যপ্যেবং তথা পীয়মুত্তর্ষধুরাতিতৃষ্ণা মামু

---

হে তদীয় কিঙ্করীগণ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়পাত্র, এই দীন জন নতচিত্তে যাহা নিবেদন করিতেছে তাহা কৃপা করিয়া শ্রবণ কর, আমি তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাঁহাদের প্রেম সেবা কি কখন করিতে পারিব? ॥ ২৫ ॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম

ধ্বস্তব্রহ্মমরাল কূজিতভরৈ রূর্জ্জেশ্বরীনূপুর
ক্বানৈরূর্জ্জিত বৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ।
লব্ধঃ শস্ত সমস্ত নাদনগরী সাম্রাজ্যলক্ষ্মীং পরা
মারাধ্যঃ প্রমদাৎ কদা শ্রবণয়োর্দ্বন্দ্বেন মন্দেন মে ॥২৭॥

---

চপলয়তি কীদৃশীয়মিত্যাহ অজর্জ্জরা নবীনা। জর্জ্জরোবাচ্যবজ্জীর্ণে ইতি। গুরু র্মহতীত্যর্থঃ॥ ২৬॥

স্বস্যাযোগ্যতাং জ্ঞাত্বাপি পুনরপ্যতিতৃষ্ণয়া প্রার্থয়তে ধ্বস্তেতি। হে বিভো ন্ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনির্মে শ্রবণয়োর্দ্বন্দ্বেন কদারাধ্যঃ স্যাৎ। কীদৃশঃ। উর্জ্জেশ্বরীনূপুর ক্বানৈঃ শ্রীরাধামঞ্জীরধ্বনিভি রূর্জ্জিত বৈভবঃ [দ্ধঃ। তং ক্বানৈঃ কীদৃশৈঃ। ধ্বস্তোঽধঃ কৃতো ব্রহ্মমরালস্য চতুরাস্যহংসস্য জিতভরোযৈস্তৈঃ পুনঃ স কীদৃশঃ। শস্তা শ্লাঘ্যা যা সমস্তা নাদরূপা নগরী স্যাং যা সাম্রাজ্য লক্ষ্মী রধিকার সম্পৎ তাং পরাং লব্ধঃ। রাধিকানূপুরক্বণৎ-রৈঃ সহ রাসে তব বেণুনাদং কদা শ্রোষ্যামীত্যর্থঃ॥ ২৭॥

---

সবাই বা কোথায়, আমার পক্ষে ইহা অতি দুর্ঘট হইলেও তি মহতী আশা আমাকে সকল সময় চঞ্চল করিতেছে ॥২৬॥

হে বিভো! শ্রীকৃষ্ণ! ব্রহ্মমরাল কলনিন্দি অর্থাৎ ব্রহ্মার ংসের শব্দের ন্যায় সুমধুর শ্রীরাধিকার নূপুরধ্বনি মিশ্রিত তামার সুমধুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে বণ করিব, অর্থাৎ রাসমণ্ডলে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিবেন মি বংশী বাজাইবে তাহা শ্রবণ করিয়া সেই সময়ে সমস্ত াদনগরীর আধিপত্য লক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আমার

স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিঞ্ছমৌলি
বেণোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ।
নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্স্যতি তে মহত্যা
বৃন্দাবনেশ্বরি স মে শ্রবণাতিথিত্বং॥ ২৮॥
কস্য সম্ভবতি হা তদহর্ব্বা
যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ।
উন্নমন্মধুরিমোর্ম্মি সমৃদ্ধা
দুষ্কৃতং শ্রবণয়োর্বিধুনোতি॥ ২৯॥

---

হে বৃন্দাবনেশ্বরি, তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিত্বং ক গোচরতাং কদাবাপ্স্যসি। স কীদৃগিত্যাহ। যঃ শিখিপিঞ্ছমৌলিবেণোঃ স্বরভঙ্গ প্রবলয়ন্ কুর্ব্বন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি। যন্নাদশ্রবণমোহিতস্য কৃষ্ণস্য বেণুর্বৈস্বর্য্য লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ॥ ২৮॥

অথোভয়োঃ সম্ভূয় গানং শ্রোতুমর্থয়তে কস্যেতি। হে প্রভুবরৌ ক জনস্য তদহঃ স দিবসঃ সম্ভবতি ঘটতে। বেতি বাক্যালঙ্কারে। যত্রাহ্নি ব যুবয়োঃ কলগীতির্যুগপদভ্যুদিতা শ্রবণয়োর্দুষ্কৃতং বিধুনোতি নাশয়তি। স কিম্ভূতা উন্নমতা উচ্চী ভবতা মধুরিমোর্ম্মিণা মাধুর্য্যতরঙ্গেণ সমৃদ্ধা॥ ২৯॥

---

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের বংশীর স্বর ভঙ্গকারী ও স্তব্ধজনক ত্বদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার শ্রব গোচর হইবে॥ ২৮॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এমন দিন কি কাহারও ঘটিবে? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয় মনোহর সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য্য তরঙ্গ পূর্ণ এ

পরিমলসরণির্বাং গৌরলীলাঙ্গ রাজ
ন্মৃগমদঘুসৃণানুগ্রাহিণী নাগরেশৌ।
স্বমহিমপরমাণু প্রাবৃতাশেষগন্ধা
কিমিহ মম ভবিত্রী ঘ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥
প্রদেশিনীং মুখকুহরে বিনিক্ষিপন্
জনোমুহুর্বনভুবি ফুৎকরোত্যসৌ।

---

অথোভয়োরঙ্গসৌরভ্যানুভবায়াভ্যর্থয়তে পরীতি। হে নাগরেশৌ যুবয়োঃ পরিমলসরণিঃ সৌরভ্য পরম্পরা মম ঘ্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ত্রী। সরণিঃ শ্রেণি বর্ত্মনোরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। কীদৃশী সেত্যাহ। রলীলয়ো রঙ্গয়োক্রমাদ্রাজতীয়ে মৃগমদঘুসৃণে কস্তূরীকুঙ্কুমে তয়ো- গ্রাহিণী বিচিত্র সৌরভ্যদাত্রীত্যর্থঃ। পুনঃ কীদৃশীত্যাহ। স্বেতি টার্থঃ ॥ ৩০ ॥

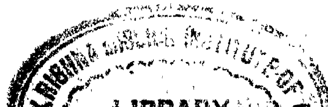
অতিসান্নিধ্য ভাগ্যমিদং মম দুর্ঘটং দূরাদেব বাং সাক্ষাৎকারো ভবতা ত্যাহ প্রদেশিনীমিতি। অঙ্গুষ্ঠানন্তরাঙ্গুলী প্রদেশিনী তর্জ্জনী চোচ্যতে।

---

ন শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের দুষ্কৃত রাশি অপনীত ইবে ॥ ২৯ ॥

হে নাগরাজ! শ্রীকৃষ্ণ! অয়ি নাগরী শ্রেষ্ঠে! শ্রীরাধিকে! হা নিজমহিমাদ্বারা সমুদয় গন্ধদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে ই প্রকার মৃগমদ ও কুঙ্কুম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গন্ধ ঘ্রাণ করিয়া আমার ঘ্রাণেন্দ্রিয় রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত হইবে? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! শ্রীরাধিকে! আমি



প্রসীদতং ক্ষণমধিপৌ প্রসীদতং
দৃশোঃ পুরঃ স্ফুরতু তড়িদ্ঘনচ্ছবিঃ ॥ ৩১ ॥
ব্রজমধুরজনব্রজাবতংসৌ
কিমপি যুবামভিযাচতে জনোয়ং।
মম নয়নচমৎকৃতিং করোতু
ক্ষণমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩২ ॥

---

তর্জ্জনী স্যাৎ প্রদেশিনীত্যমরঃ। তাং মুখমধ্যে বিনিক্ষিপন্নর্পয়ন্নয়ং জন ফুৎকরোতি। স্ফুটার্থমন্যং। তড়িদ্ঘনয়োরিব যুবয়োশ্ছবিঃ কান্তিঃ ॥ ৩১ ॥ পাদনখরান্ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে। ব্রজেতি পদ্যং স্ফুটার্থং ॥ ৩২ ॥

---

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বার বার ফুৎকার করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ষণকালের জ আমার প্রতি প্রসন্ন হও, বিদ্যুল্লতা ও নবনীরদের ন্যা তোমাদের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অগ্রে বিরাজিত হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমরা ব্রজ মণ্ডলস্থ মধুরমূর্ত্তি যাবতীয় নরনারীর শিরোভূষণ, অতএব আমি তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা একবার আমার সম্মুখে যুগল ভাবে অবস্থিতি কর, তোমাদের পাদপদ্মস্থ নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়নদ্বয়ের চমৎকারকারিণী হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিত সমীক্ষণোল্লসিতয়া মুদাশ্লিষ্যতো
র্নিকুঞ্জভবনাঙ্গনে স্ফুরিত গৌরনীলাঙ্গয়োঃ।
রুচঃ প্রচুরয়ন্তু বাং পুরটযূথিকামঞ্জরী
বিরাজদলিরম্যয়োর্মম চমৎকৃতিং চক্ষুষোঃ। ৩৩॥
স্বাক্ষাৎ কৃতিং বত যয়োর্ন মহত্তমোপি
কর্ত্তুং মনস্যপি মনাক্ প্রভুতামুপৈতি।

---

অকস্মান্মিলিতৌ তৌ স্বামিনৌ দিদৃক্ষুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি। বাং
রুচঃ প্রভাঃ। মম চক্ষুষোশ্চমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্তু প্রচুরাং কুর্ব্বন্তু। কেত্যাহ
ঞ্জভবনাঙ্গনে। কুঞ্জমন্দির চত্বরে ইত্যর্থঃ। বাং কীদৃশয়োঃ। অতর্কিত
স্মিকং যন্মিথঃ সমীক্ষণং তস্মাৎ সমুল্লসিতয়া প্রবৃদ্ধয়া মুদা প্রীত্যা শ্লিষ্যতো
ঙ্গতোঃ। পুনঃ কীদৃশয়োঃ স্ফুরিতগৌরনীলাঙ্গয়োঃ। তাবুপমিমন্ বিশি
। পুরটযূথিকা মঞ্জরী চ তস্যাং বিরাজন্নলিশ্চ তয়োরিব রম্যয়োঃ॥ ৩৩॥
যোগ্যতা মনুভবন্নুত্তপতি সাক্ষাদিতি। বতেতি বিস্ময়ে। মহত্তমঃ
াধন সম্পন্নোপি সাধুবর্য্যঃ। মনস্যপি যয়োর্হ্লাদিনী বিজ্ঞানঘনয়োঃ

---

নিকুঞ্জ ভবনমধ্যে তোমাদের পরস্পরের অকস্মাৎ দর্শন
ত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করি-
ছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয় মিলিত হইয়া স্বর্ণ
কা কুসুম মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের ন্যায় তোমাদের শ্রীঅঙ্গের
বণ্য আমার নয়ন যুগলের সমধিক চমৎকারকারিণী
ক॥ ৩৩॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ
রিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে ক্ষুদ্রপ্রাণী আমি তাদৃশ

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তৌ ভবন্তৌ
জন্তু র্বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥
অথবা মম কিংনু দূষণং বত বৃন্দাবনচক্রবর্ত্তিনৌ।
যুবয়োর্গুণমাধুরী ন বা জনমুন্মাদয়তীহ কং ন বা ॥

সর্ব্বেশ্বরয়োর্ম্মনাগল্পাং সাক্ষাৎকৃতিং কর্ত্তুং প্রভুতাং নোপৈতি সমর্থোন ভব
তৌ ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ নেত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং প্রাকৃত ক
কলেবরোঽহতি দুর্বাসনো মন্দধী র্মল্লগণো জন্তু র্ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ বিজিত্য নিজগ
গিলিতবান্। নির্ভয়ো নির্লজ্জশ্চাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃক্ প্রার্থনে স্বস্যাতি মূর্খতা মুথাপ্যাথ তত্র তন্মাধুর্য্যাঃ কারণতাম
অথ বেতি। গুণমাধুরী। দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণা
রুচিরতা নবা নিত্যনূতনা। কম্বা জনং নোন্মাদয়তি। রম্যে বস্তুনি রম
লোভোবস্ত রম্যত্ব হেতুক ইতি ভাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তোমাদিগকে নয়ন পথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করি
তেছি, সুতরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদ্গী
করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জ
ভয় শূন্য হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি? হে বৃন্দাব
রাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে বৃন্দাবন পট্টমহিষি! শ্রীরাধিকে! তোম
দের গুণ মাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে, সুতরা
তোমাদের লীলাগুণ মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করি
তেছি ॥ ৩৫ ॥

অহহ সময়ঃ সোঽপি ক্ষেমোঘটেত নরস্য কিং
ব্রজনটবরো যত্রোদ্দীপ্তা কৃপাসুধয়োজ্জ্বলা।
কৃত পরিজনশ্রেণি চেতশ্চকোরচমৎকৃতি
র্ব্রজতি যুবয়োঃ সা বক্ত্রেন্দুদ্বয়ী নয়নাধ্বনি ॥ ৩৬।
প্রিয়জনকৃতপার্ষ্ণি গ্রাহচর্য্যোন্নতাভিঃ
সুগহন ঘটনাভির্ব্বক্রিমাড়ম্বরেণ।
প্রণয়কলহকেলিক্ষ্বেলিভির্বামধীশৌ
কি মহ রচয়িতব্যঃ কর্ণয়ো র্বিস্ময়োমে ॥ ৩৭ ॥

হে অধীশৌ বাং যুবয়োঃ প্রণয় কলহকেলি ক্ষ্বেলিভির্মে কর্ণয়ো বিস্ময়ঃ
ং রচয়িতব্যঃ। কিমিতি প্রশ্নে। প্রেম কলহরূপায়াঃ কেলিষু ক্ষ্বেলয়ঃ
ৗতুকানি তাভিরিত্যর্থঃ। কীদৃশীভিঃ। পরিজনৈঃ কৃতা যা পার্ষ্ণি
হচর্য্যা সাহায্যক্রিয়া তয়োন্নতাভিঃ প্রবৃদ্ধাভিঃ। পুনঃ কীদৃশীভিঃ। বক্রি-
ড়ম্বরেণ সুগহন ঘটনাভির্নৈর্বিড্যং নীতাভিরিত্যর্থঃ সৈন্য পৃষ্ঠে পুমান্ পার্ষ্ণিঃ
চাং পাদ জিগীষয়োরিতি রত্নকোষঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

হে ব্রজনটবর! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! রাধিকে! অতি-
নোহর, কৃপাপীযূষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন চিত্ত-চকোরের
ানন্দপ্রদ তোমাদের উভয়ের বদনেন্দু যে দিনে আমার
য়ন পথের পথিক হইতে পারে, এমন শুভ দিন কি আমার
ইবে? ॥ ৩৬ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! তোমাদের
রস্পরের পক্ষগণ যাহা লইয়া তুমুল করিতেছে এবং পর-
পরের বক্রোক্তি হেতু যাহার মর্ম্ম অতি দুর্জ্জেয় হইয়াছে
ইপ্রকার তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহ রূপ কেলিকৌতুক

নিভৃতমপহৃতায়া মে তয়া বংশিকায়াং
দিশি দিশি দৃশমুৎকাং প্রের্য্য সংপৃচ্ছমানঃ।
স্মিত শবল মুখীভি র্বিপ্রলব্ধঃ সখীভি
স্ত্বমঘহর কদা মে তুষ্টিমক্ষ্ণোর্বিধৎসে॥ ৩৮॥

---

হে অঘহর ত্বং মেঽক্ষ্ণো স্তুষ্টিং কদা বিধৎসে করিষ্যসি। কীদৃশঃ সন্নি
পেক্ষ্যাহ নিভৃতং যথাস্যত্তথা এতয়া শ্রীরাধয়া বংশিকায়ামপহৃতায়াং স
দি.শি দিশি প্রতিদিশমুৎকাং দৃশং প্রের্য্য কয়া মে বংশী হৃতেতি সংপৃচ্ছম
পরিপৃচ্ছন্। তত্র যয়া বংশী ন হৃতা তাং সূচয়ন্তীভিঃ সখীভির্বিপ্রলব্ধো বঞ্চি
কীদৃশীভিঃ স্মিতেন শবলানি চিত্রাণি মুখানি যাসাং তাভিঃ। ধূর্ত্তরাজো
মাভিঃ সম্যক্ বঞ্চিত ইতি। ত্বদ্দর্শনান্মদক্ষ্ণোঃ পরিতোষঃ॥ ৩৮॥

---

শ্রবণ করাইয়া আমার শ্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃ
করিবে?॥ ৩৭॥

হে অঘহর! শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী চু
করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কে হরণ করি
এই রূপ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী অন্বে
করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার বংশী এ
লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিবে
সেই সময়ে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত সখীরা
ধূর্ত্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্য করিতে থাকিবে, ঐ সময়
তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে
পরিতৃপ্ত হইবে?॥ ৩৮॥

ক্ষতমধরদলস্য স্বস্য কৃত্বা ত্বদালী
কৃতমিতি ললিতায়াং দেবি কৃষ্ণে ব্রুবাণে।
স্মিত শবলদৃগন্তাকিঞ্চিদুত্তম্ভিতভ্রূ
র্মমমুদ মুপধাস্যত্যাস্য লক্ষ্মীঃ কদা তে ॥ ৩৯ ॥
কথমিদমপি বাঞ্ছিতুং নিকৃষ্টঃ
স্ফুটময়মর্হতি জন্তুরুত্তমার্হং।

---

:হ দেবি শ্রীরাধে স্বস্যাধরদলস্য স্বদশনাভ্যাং ক্ষতং কৃত্বা ললিতায়াং
্যা রাধয়ৈতৎ ক্ষতং কৃতমিতি কৃষ্ণে ব্রুবাণে কথয়তি সতি। তে তবাস্য
মুখশোভা মম মুদং কদোপসমীপে আধাস্যতি ময়ি তা মর্পয়িষ্যতী-
। কীদৃশী সা। স্মিতেন শবলশ্চিত্রো দৃগন্তো যস্যাঃ সেতি কৃষ্ণে
বিদূষকত্বং। কিঞ্চিদুত্তম্ভিতভ্রূরিতি মৃষা ভাষিণি তস্মিন্ কোপশ্চ
তে ॥ ৩৯ ॥
দৈন্যমালম্ব্য পুনরাহ কথমিতি হে আর্ত্তনাথৌ। অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিদ

---

হে দেবি শ্রীরাধিকে! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা আপনি
অধরবিম্ব দন্তদ্বারা ক্ষত করিয়া যখন ললিতার নিকট
বেন যে, হে ললিতে! দেখ তোমার সখী শ্রীরাধিকা
ার অধর ক্ষত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা শ্রবণ করিবামাত্র
ঈষৎ হাস্যমুখী হইয়া ভ্রূকুটী যুক্ত কটাক্ষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
া করিবে, তৎকালোচিত তাদৃশ মুখ শোভা দর্শন করা-
আমাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে? ॥ ৩৯ ॥
হে কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ! হে কাতরজনপালিকে!
াধিকে! উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য তোমাদের

গুরু লঘুগণনোজ্ঝিতার্ত্তনাথৌ
জয়তি তরামথবা কৃপাদ্যুতির্বাং ॥ ৪০ ॥
বৃত্তে দৈবাদ্ব্রজপতিসুহৃন্নন্দিনী বিপ্রলম্ভে
সংরম্ভেণোল্ললিত ললিতা শঙ্কয়োদ্ভ্রান্তনেত্রঃ।

---

মীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্ছিতুমর্হতি। কীদৃশমিদং। উত্ত
পরম ভাগবতানাং বাঞ্ছনীয়ং। অথবা বাং যুবয়োঃ কৃপাদ্যুতি র্জয়তি তর
নিখিলোৎকৃষ্টা বিরাজতে। কীদৃশী সেত্যাহ গুর্ব্বিতি। উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট গণ
রহিতেত্যর্থঃ। যদ্যপ্যয়মধম স্তথাপি তব কৃপয়ৈবৈবং প্রবর্ত্ত্যত ইত্যর্থঃ॥ ৪০
তৎকৃপাফলং প্রার্থয়তি বৃত্তে ইতি হে দামোদর ত্বং কদা মমাক্ষোর্মো
বিধাতা বিধান কর্ত্তা। কামং যথেচ্ছং। কীদৃশঃ সন্। ব্রজপতি. সুহৃন্নন্দি
শ্রীরাধিকায়াঃ বিপ্রলম্ভে দৈবাদ্বৃত্তে সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলব্ধায়াং সত্য
মিত্যর্থঃ। উজ্জ্বলাখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণসখঃ স্মরোদেবস্তস্যেদং কর্ম্ম দৈবং তস্মাত্তদি
চ্ছাত ইত্যর্থঃ। লীলা বিস্তারার্থা খলু তদিচ্ছৈবং প্রবর্ত্ততে। সংরম্ভেণ ক্রোধে
নোল্ললিতা জাজ্বল্যমানা যা ললিতা তস্যাঃ শঙ্কয়া ভীত্যা উদ্ভ্রান্তে ত্রস্তে নে
যস্য সঃ। সময়পটুভিরসজ্ঞাভিঃ সারীভি র্গৌরাটীভির্দ্রাক্ শীঘ্রমুপলভ্যমান
পরম সুন্দররূপস্ত তে রাজপুত্রস্থাপি ধীসৌন্দর্য্যং নাস্তি। যদেতামনুপরমর
গুণাং ত্বদেকতানাং রাজপুত্রীং বঞ্চয়সীতি নির্ভৎস্যমানঃ সন্নিত্যর্থঃ। মো

---

প্রেমসেবা বাঞ্ছা করিতে যদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য
হয় তথাপি তোমাদের সর্ব্বোৎকৃষ্ট কৃপা লঘু গুরু গণনা
করে না বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪০ ॥
হে দামোদর! দৈবায়ত্ত শ্রীরাধিকার সহিত তোমা
বিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্ভ্রান্ত নয়ন অর্থাৎ
পাছে ললিতা আমায় ভৎ'সনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইলে

ত্বং শারীভিঃ সময় পটুভি র্দ্রাগুপালভ্যমানঃ
কামং দামোদর মম কদা মোদমক্ষ্ণো র্বিধাতা ॥ ৪১ ॥
রাসারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠাম্বুজাক্ষী
বৃন্দং বৃন্দাবনভুবি রহঃ কেশবেনোপনীয়।
ত্বাং স্বাধীন প্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চ্চিতাঙ্গীং
দূরে দৃষ্ট্বা হৃদি কিমচিরাদর্পয়িষ্যামি দর্পং ॥ ৪২ ॥

---

াভ্যর্থনয়ৈবং ব্যজ্যতে কৃষ্ণাস্তাঃ সর্ব্বাঃ কেনচিচ্চাতুর্য্যেণ ত্বয্যনুকূলা া মোদিষ্যে যদি মামঙ্গীকরোষীতি ॥ ৪১ ॥

হ শ্রীরাধে বৃন্দাবন ভুবি ত্বাং দূরাদৃষ্ট্বাঽচিরাৎ শীঘ্রং হৃদি কিং দর্পমর্পয়ি-। ত্বাং কীদৃশীং বিলসতি শ্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠাম্বুজাক্ষীবৃন্দং পরিত্যজ্য কান্তা বিহায় রহোনির্জ্জনমুপনীয় কেশবেন কর্ত্রাঽর্চ্চিতাঙ্গীং কৃত-ৗ কুসুমবেশাং। কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ স্বেতি। স্বাধীনস্য স্ব প্রিয়-যৎ পদং কুসুমালঙ্কার নির্ম্মাণাদিরূপোব্যবসায় স্তৎ প্রাপ্নোতীতি তেন ানুবর্ত্তিনেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

---

ঞ্জস্থ সারিকাগণ সময় পাইয়া ত্বদধীনা রাজনন্দিনী শ্রীরাধি-ক তুমি বিনাকারণে বঞ্চনা করিয়াছ বলিয়া কত তিরস্কার াবে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন য়া আমার নয়ন দ্বয় কবে আনন্দিত করিবে ? ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীমতি! শ্রীরাধিকে! শ্রীবৃন্দাবনে রাসক্রীড়া আরম্ভ লে শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য ব্রজরমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে র্জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার অধীন য়া নানাপ্রকার কুসুম দ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া দিতে-

রম্যা শোণদ্যুতিভিরলকৈর্যাবকেনোর্জ্জদেব্যাঃ
সদ্যস্তন্দ্রী মুকুলদলসক্লান্তনেত্রো ব্রজেশ।
প্রাতশ্চন্দ্রাবলি পরিজনৈঃ সাচিদৃষ্টা বিবর্ণৈ
রাস্য শ্রীস্তে প্রণয়তি কদা সম্মদং মে মুদঞ্চ ॥ ৪৩ ॥

---

হে ব্রজেশ তে তবাস্যশ্রীর্মুখশোভা কদা মে সম্মদমতিদর্পং মুদং হ
প্রণয়তি করিষ্যতি। দর্পোমদোবলোপেচ ইতি হলায়ুধঃ। কীদৃশী সা উ
দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া যাবকেন পাদালক্তকেন প্রসাদন প্রণতি লগ্নেন শোণ
তিভিরলকৈ রম্যা। পুনঃ কীদৃশী। সদ্যস্তৎ ক্ষণং সদ্যঃ সপদি তৎক্ষ
ইত্যমরঃ। তন্দ্র্যা কিঞ্চিন্নিদ্রয়া মুকুলন্তী মুকুলায়মানে অলসে ক্লান্তেচ নে
যস্যাং সা। পুনঃ কীদৃশী। বিবর্ণৈশ্চন্দ্রাবলিপরি জনৈঃ প্রাতঃ সাচি ব
দৃষ্টা ॥ ৪৩ ॥

---

ছেন, ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ হৃদ
কবে অসীম আনন্দ স্থাপন করিব ? ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজরাজ তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকা
শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার ম
ভঞ্জনের নিমিত্ত তোমার অলক্তাঙ্কিত চরণে মস্তক অবন
হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে, এবং রা
জাগরণ হেতু তোমার নয়ন যুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত
আলস্য পূর্ণ হইয়া ক্লান্ত হইতেছে, অন্যদিকে চন্দ্রাব
সখীগণ বিবর্ণা হইয়া বক্র দৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন ক
তেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত তাদৃশী মুখ শো
কবে আমার হৃদয়ে গর্ব্ব ও আনন্দ বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাত্যুক্ষী রভসোৎসবেহধরসুধা পানগ্রহে প্রস্তুতে
জিত্বা পাতু মথোৎসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়াঃ পুরঃ।

---

হে দেবি ব্যাত্যুক্ষী রভসোৎসবে তব তদ্বক্ত্রং কদাহং প্রেক্ষিষ্যে। যন্ত্রাদিনা াঽন্যুসেকো ব্যাত্যুক্ষী। কর্ম্মব্যতিহারেণচ স্ত্রিয়ামিতি সূত্রাৎ পদ সিদ্ধিঃ। াং যো রভসো বেগস্তদ্যুক্তে উৎসবে ইত্যর্থঃ তস্মিন্ কীদৃশে। অধরসুধা-মেব গ্রহঃ পণো যস্মিং স্তাদৃশে। তব কীদৃশ্যাঃ। তদুৎসুকে জিত্বা বিজয়-াত্ব পুরঃ সখীনামগ্রে ত্বদধর সুধাং পাতুমুৎসুকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতায়াঃ তায়াঃ। তদ্বক্ত্রং কীদৃশং ঈষদল্পঃ শোণিমা যস্মিন্ তৎ মীলিতে মুদ্রিতে ণী যত্র তৎ। অনৃজূ কুটিলে ভ্রূবল্ল্যৌ যত্র তৎ। হেলয়ানাদরেণোন্নতং। কিলকিঞ্চিত কুট্টমিত বিব্বোকাস্ত্রয়ো ভাবা বর্ণিতাঃ। এষাং লক্ষণানি । গর্ব্বস্মিতাভিলাষাদের্ভী কোপাদেশ্চ মিশ্রণং। প্রমোদাৎ প্রেয়সঃ

---

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! অধর সুধাপান পণ রাখিয়া তোমাদের জল ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ মনে অধর সুধাপানের নিমিত্ত তোমার কণ্ঠদেশ গ্রহণ করিবেন, তখন বাহ্য কোপ প্রকাশ হেতু আরক্ত নয়ন ও কুটিল ভ্রূলতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদন মিশ্রিত তোমার মুখ পদ্ম আমি কবে দর্শন করিব। (এই শ্লোকে কিলকিঞ্চিত, কুট্টমিত, বিব্বোক, এই তিনটী ভাব বর্ণিত হইয়াছে। নায়ক নায়ি-কার সঙ্গকালে অতিশয় আনন্দ হেতু নায়িকার গর্ব্ব, হাস্য ও অভিলাষাদি যদি ভয় কোপ প্রভৃতি দ্বারা বিমিশ্রিত হয় তাহা হইলে ঐ ভাবকে কিলকিঞ্চিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্ত্তন

ঈষৎ শোণিমমীলিতাক্ষমনৃজু ভ্রূবল্লি হেলোন্নতং
প্রেক্ষিষ্যে তব সস্মিতং স রুদিতং তদ্দেবি বক্তং কদা ॥
আলীভিঃ সমমভ্যুপেত্য শনকৈর্গান্ধর্ব্বিকায়াং মুদা
গোষ্ঠাধীশ কুমার হন্ত কুসুমশ্রেণীং হরন্ত্যাং তব।
প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিশ্য সহসা গূঢ়স্মিতাস্যং বলা
দাচ্ছিন্দানমিহোত্তরীয়মুরসস্ত্বাং ভানুমত্যাঃ কদা ॥ ৪৫

---

সঙ্গং কথ্যতে কিলকিঞ্চিতং। দয়িতে কুচসংস্পর্শ মুখচুম্বাদি কুর্ব্বতি। হৃ
নন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্মৃতং কুট্টমিতং বুধৈঃ। বিব্বোকঃ কথ্যতে গর্ব্বা
বস্তুন্যনাদর ইতি। এতানি লক্ষ্যেষু যোজ্যানি ॥ ৪৪ ॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার। আলীভির্ললিতাদিভিঃ সমং গান্ধর্ব্বিক
শনকৈ স্তব পুষ্প বাটীমুপেত্য কুসুম শ্রেণীং হরন্ত্যাং সত্যাং সহসা পু
প্রবিশ্য ভানুমত্যা গান্ধর্ব্বিকা সহচর্য্যা উরস উত্তরীয়ং বলাদাচ্ছিন্দ
ত্বামহং কদা প্রেক্ষিষ্যে। অতর্কিতেতু সহসেত্যমরঃ। ত্বাং কীদৃশং
স্মিতাস্যং ॥ ৪৫ ॥

---

করেন। স্তনস্পর্শ ও মুখ চুম্বনাদি করিলে যদি নায়িক
বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা হইলে
ভাবকে কুট্টমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা বর্ণন করেন। গর্ব্ব
ইষ্ট বস্তুতে অনাদর প্রকাশের নাম বিব্বোক) ॥ ৪৪ ॥

হে ব্রজেন্দ্র নন্দন! ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত হই
শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্রবেশ করিয়া অল
ভাবে আনন্দে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি হঠা
ঐ স্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহচরী ভানুম

উদঞ্চতি মধুৎসবে সহচরীকুলেনাকুলে
কদা ত্বমবলোক্যসে ব্রজপুরন্দরস্যাত্মজ।
স্মিতোজ্জ্বল মদীশ্বরী চলদৃগঞ্চল প্রেরণা
ন্নিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্র চুম্বন্ময়া ॥ ৪৬ ॥
কলিন্দতনয়াতটীবনবিহারতঃ শ্রান্তয়োঃ
স্ফুরন্মধুরমাধবীসদনসীম্নি বিশ্রাম্যতোঃ।

---

হে ব্রজপুরন্দরস্যাত্মজ। সহচরীকুলেন সখীবৃন্দেনাকুলে ব্যাপ্তে মধুৎ-
বসন্ত মহসি উদঞ্চতি সতি ত্বং ময়া কদাবলোক্যসেঽবলোকিতো ভবি-
। কীদৃশস্ত্বং স্মিতোজ্জ্বলেন মদীশ্বর্য্যাঃ শ্রীরাধায়াশ্চলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাৎ
ঙ্গনাদ্ধেতোঃ। মিলীনায়াঃ ক্বচিন্নিলীয় স্থিতায়া গুণমঞ্জর্য্যাস্তদাখ্যায়াঃ
বদনং চুম্বন্ ॥ ৪৬ ॥
এবং বিনোদ দর্শনং সংপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি। হে
শী। অনেন মল্লক্ষণেন জনেন স্বকুচবৃন্দমাত্মকেশজূটমুন্মুচ্য যুবয়োঃ

---

ঃস্থল হইতে উত্তরীয় বসন বল পূর্ব্বক গ্রহণ করিয়া এবং
নময়ে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্য যুক্ত তোমার
পদ্ম আমি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন ! সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের
ন্তোৎসব আরম্ভ হইলে হাস্যমুখী শ্রীরাধিকার চপল কটাক্ষ
রণে অর্থাৎ তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে অবস্থিত গুণ
রী নামিকা কোন সখীর বদন চুম্বন করিতেছ, এই প্রকার
মাকে আমি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা

বিমুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমত্রামুনা
জনেন যুবয়োঃ কদা পদসরোজসম্মার্জ্জনং ॥ ৪৭ ॥
পরিমিলদুপবর্হং পল্লবশ্রেণিভির্বাং
মদন সমরচর্য্যাভারপর্য্যাপ্তমত্র।
মৃদুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্পয়িষ্যামি তল্পং
ভ্রমরযুজি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজৌ ॥ ৪৮ ॥

---

পদসরোজ সংমার্জ্জনং পাদেভ্যো রজসামপনয়নং কদা করিষ্যত ইত্যন্ব যুবয়োঃ কথম্ভূতয়োরিত্যপেক্ষায়াং কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থং ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজৌ অত্র নিকুঞ্জে মৃদুভিঃ কোমলৈ রমলপুষ্পৈর্বাং যবয়োস্ত শয্যাং কদাহং রচয়িষ্যামি। নিকুঞ্জে কীদৃশি। ভ্রমরাণাং যুক্ যোগো এতাদৃশি। তল্পং কীদৃশং। পল্লবশ্রেণীভিঃ পরিমিলদুপবর্হং। উপব উপধানং পুনঃ কীদৃশং। মদন সমরচর্য্যায়া ভারে পর্য্যাপ্তং তদ্ভার স ক্ষমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

---

কালিন্দীতটবর্ত্তি বনবিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া মাধবীলতামূ বিশ্রাম করিতেছে, ঐ সময়ে নিজ কেশপাশ মুক্ত করিয় উহা দ্বারা তোমাদের পাদপদ্মরজের মার্জ্জনা আমি ক করিব ? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জবন মধ্যে নবপল্লব দ্বারা উপধা (বালিষ) ও সুকোমল পুষ্প আস্তরণ করিয়া মদন যুদ্ধে ভার সহন ক্ষম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করিয় দিব ॥ ৪৮ ॥

অলিদ্যুতিভিরাহৃতৈর্মিহিরনন্দিনীনির্ঝরাৎ
পুরঃ পুরট ঝর্ঝরীপরিভৃতৈঃ পয়োভির্ময়া।
নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ বিধাস্যতে বাং কদা
বিলাস শয়নস্থয়োরিহ পদাম্বুজক্ষালনং ॥ ৪৯ ॥
লীলাতল্পে কলিতবপুষোর্ব্যাবহাসীমনল্পাং
স্মিত্বা স্মিত্বা জয়কলনয়া কুর্ব্বতোঃ কৌতুকায়।

---

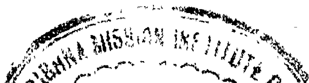
নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ ময়া বাং যুবয়োঃ পদাম্বুজক্ষালনং পয়োভির্জলৈঃ বিধাস্যতে করিষ্যতে। মুখাম্বুজক্ষালনস্যাপ্যুপলক্ষণমিদং। বাং য়োরিত্যাহ বিলাসেতি। পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিদ্যুতিভিঃ শ্যামভিঃ। কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণাৎ। মিহিরনন্দিনীনির্ঝ- কালিন্দীপ্রবাহাদাহৃতৈরানীতৈঃ। পুরট ঝর্ঝরীষু স্বর্ণভৃঙ্গারকেষু পরি- : ॥ ৪৯ ॥

হ অধীশৌ কৃতদ্যূতকলহয়ো র্বাং যুবয়োঃ সন্ধ্যারম্ভে মিলনোপক্রমে জাতে কুঞ্জমহং পদাম্ভোজসংবাহনানি কিং কল্পয়িষ্যামি। কুঞ্জস্য মধ্যে মধ্যে ত্যব্যয়ীভাবঃ। পারে মধ্যে ষষ্ঠ্যাবেতি সূত্রাৎ। যুবয়োঃ কীদৃশয়োঃ।

---

হ নিকুঞ্জরাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে নিকুঞ্জপট্টমহিষি! শ্রীরাধিকে! াস শয্যাস্থ তোমাদের পাদপ্রক্ষালন ও মুখ প্রক্ষালনের সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমর মালার ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ লিন্দীনদীর জল স্বর্ণভৃঙ্গারে পূর্ণ করিয়া আমি কবে মাদের নিকট আনয়ন করিব? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! সন্ধ্যার য় নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয্যায় আরোহণ করিয়া তোমা-



মধ্যে কুঞ্জং কিমিহ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশৌ
সন্ধ্যারম্ভে লঘু লঘু পদাম্ভোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥
প্রমদ মদনযুদ্ধারম্ভসম্ভাবুকাভ্যাং
প্রমুদিত হৃদয়াভ্যাং হন্ত বৃন্দাবনেশৌ।
কিমহমিহ যুবাভ্যাং পানলীলোন্মুখাভ্যাং
চষকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণং ॥ ৫১ ॥
কদাহং সেবিষ্যে ব্রততিচমরীমচামর মরু
দ্বিনোদেন ক্রীড়াকুসুমশয়নে ন্যস্তবপুষৌ।

জয়কলনয়া বিজয়েচ্ছয়াহনল্পাং ব্যবহাসীঃ মিথঃ পরিহাসং কুর্ব্বতোঃ ব্যাত্যুক্ষীব পদাসিদ্ধিঃ স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশৌ পানলীলোন্মুখাভ্যাং যুবাভ্যামহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণ চষকমুপহরিষ্যে দাস্যামি। চষকোঽস্ত্রী পানপাত্রমিত্যমরঃ। প্রকৃষ্টো মদো যত্র তস্য মদনযুদ্ধস্যারম্ভে সংভাবুকাভ্যামতিকুশলাভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবযুবানৌ ব্রততি চমরীচামরমরুদ্বিনোদেন যুবামহং কদা সেবিষ্যে।

দের দ্যূতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরস্পর জয়াকাঙ্ক্ষী হই 'হাস্য পরিহাস কৌতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমা দের মৃদু মৃদু পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমা হইবে? ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! হে বৃন্দাবনেশ্বরি! এই নিকুঞ্জ ম মধ্যে তোমরা স্মরবিলাস পটু ও পরস্পর হৃষ্টচিত্ত হইয়া ম পানের নিমিত্ত ইচ্ছুক হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান পাত্র তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কবে চরিতার্থ হইব? ॥ ৫১ ॥

দরোন্মীলন্নেত্রৌ শ্রমজলকণক্লিদ্যদলকৌ
ক্রুবানারন্যোন্যং ব্রজনবযুবানাবিহযুবাং ॥ ৫২ ॥
চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিঞ্চিদুৎস্রংসমানাং
বিলুঠদমলপুষ্পশ্রেণিমুন্মুচ্য চূড়াং।
দনুজদমনদেব্যাঃ শিক্ষয়া তে কদাহং
কমল কলিত কোটিং কল্পয়িষ্যামি বেণীং ॥ ৫৩ ॥

---

ীনাং লতানাং যাশ্চমর্য্যো মঞ্জর্য্যস্তাভি নির্ম্মিতস্য চামরস্য ব্যজনস্য
রুৎ পবন শুশ্রুবিনোদেন চালনেনেত্যর্থঃ স্ফুটমন্যৎ ॥ ৫২ ॥
হ দনুজদমনদেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিক্ষয়োপদেশেন তে তব চূড়া মুন্মুচ্য
কল্পয়িষ্যামি রচয়িষ্যামি। চূড়াং কীদৃশীং চ্যুতঃ শিখরাদগ্রাৎ শিখণ্ড-
কা যস্যাস্তাং। কিঞ্চিদল্পং বিস্রংসমানাং শ্লথবন্ধাং। অতএব বিলুঠন্ত্যধঃ
ী অমলপুষ্পশ্রেণি র্যস্যাস্তাং। বেণীং কীদৃশীং কমলেন পদ্মেন কলিতা
কোটি রগ্রং যস্যাস্তাং। স্যাং কোটিরস্রৌ চাগ্রেপি সংখ্যাভেদ প্রকর্ষয়ো-
বিশ্বঃ ॥ ৫৩ ॥

---

হে ব্রজনবযুবরাজ! শ্রীকৃষ্ণ! হে ব্রজনবযুবতীশ্রেষ্ঠে!
াধিকে! বিলাস কুসুমশয্যায় শয়ান হইয়া তোমাদের
া দ্বয় ঈষৎ উন্মীলিত ও ঘর্ম্মজল কণায় অলকাবলী
র্দ্র হইবে এবং পরস্পর পরস্পরের শ্রান্তি সূচক আলাপে
হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামর দ্বারা আমি
ব তোমাদিগকে ব্যজন করিব ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন! শ্রীকৃষ্ণ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার
াবন্ধন আলুলায়িত করিয়া তাহা হইতে ময়ূরপুচ্ছ ও

কমলমুখি বিলাসৈরংসয়োঃ স্রংসিতানাং
তুলিত শিখিকলাপং কুন্তলানাং কলাপং।
তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাৎ কদাহং
বিকচ বিচকিলানাং মালয়ালঙ্করিষ্যে॥ ৫৪॥
মিথঃ স্পর্দ্ধাবন্ধে বলতি খল ত্যক্ষকলহে
ব্রজেশ ত্বাং জিত্বা ব্রজযুবতিধম্মিল্লমণিনা।

---

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুন্তলানাং কলাপং বৃন্দং কব বির্ভাব্য তস্ত বন্ধবিশেষং নির্ম্মায়েত্যর্থঃ। বিকচবিচকিলানাং বিকসিত ম মালয়াহমলঙ্করিষ্যে। তদ্বন্ধবিশেষাঃ স্যুর্বেণী ধম্মিল্ল কুন্তলকবর্য্য ইতি মা বিচকিলমিতি চ হলায়ুধঃ। কুন্তলানাং কীদৃশানাং বিলাসৈর্হেতুভি রং স্কন্ধয়োঃ স্রংসিতানাং স্খলিতানাং। তেষাং কলাপং কীদৃশং তুলিতাঃ স্ব নীতাঃ শিখিকলাপাঃ কেকিপুচ্ছা যেন তং॥ ৫৪॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতি ধম্মিল্ল মণিনাঽস্মৎস্বামিন্যা শ্রীরাধয়াঽক্ষকলহে জিত্বা দৃগন্তেন ক্ষিপ্তাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাক্ষকলহে পণং তব কুরঙ্গং

---

পুষ্প সকল অপসারিত করিয়া চূড়ার পরিবর্ত্তে অগ্রভ কমল কুসুম শোভিত বেণীবন্ধন কবে আমি রচনা কা দিব॥ ৫৩॥

হে কমলমুখি! শ্রীরাধিকে! স্মরবিলাসে শিখিকলাপ তোমার কেশকলাপ আলুলায়িত হইয়া স্কন্ধাবলম্বী হ পুনর্ব্বার কবরী বন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিত মল্লিকামা কবে আমি সুশোভিত করিব॥ ৫৪॥

হে ব্রজযুবরাজ! তোমাদের পরস্পরের কুরঙ্গ পণ রা দ্যূত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরো

দৃগন্তেন ক্ষিপ্তা পণমিহ কুরঙ্গং তব কদা
গ্রহীষ্যামোবদ্ধা কলয়তি বয়ং ত্বৎপ্রিয়গণে ॥ ৫৫ ॥
কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো
যত্র দেবি নয়নাঞ্চলেন মাং।
গর্ব্বিতং বিহসিতুং নিযোক্ষ্যসে
দ্যূতসংসদি বিজিত্য মাধবং ॥ ৫৬ ॥

---

কদা গ্রহীষ্যাম ত্বৎ প্রিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়িত পশ্যতি। সতি কলহে কীদৃশে মিথঃ স্পর্দ্ধয়ের্ষয়াবদ্ধে। বলবতি প্রবলে বলতি বর্দ্ধ-ন ॥ ৫৫॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে স্বামিনি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং মে ভবিষ্যতি। বাসরে দ্যূতসংসদি ভুজবলেন গর্ব্বিতং মাধবং বিজিত্য তং বিহসিতুং াং নিযোক্ষ্যসে প্রবর্ত্তয়িষ্যসি। ক গতোঽধুনা ভবতো গর্ব্বঃ। দ্যূতং ধীবলেন সাধ্যং নতু বাহুবলেন। যেনাসুরান্নিহত্য ভবান্ গর্ব্বিতোঽভূদিতি মহং পরিহসিষ্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

---

রাধিকা তোমাকে পরাজিত করিয়া ( শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ লইয়া ইস এই অভিপ্রায়ে ) ইঙ্গিত করিলে আমরা তোমার প্রিয়-া মধুমঙ্গলাদির সমক্ষ হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া কবে শ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমার কি সেই শুভদিন হইবে ? দিন তুমি দ্যূতক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিয়া দ্যূত-ড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজবল গর্ব্বিত ইত্যাদি পরিহাস বাক্যে

কিং জনস্য ভবিতাঽস্য তদ্দিনং
যত্র নাথ মুহুরেনমাদৃতঃ।
ত্বং ব্রজেশ্বরবয়স্যনন্দিনী
মানভঙ্গবিধিমর্থয়িষ্যসে॥ ৫৭॥
ত্বদাদেশং সারী কথিতমহমাকর্ণ্যমুদিতো
বসামি ত্বৎ কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বস্তব কথং।

---

হে নাথ স্বামিন্ অস্য জনস্য তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি। যত্র দি ত্বমাদৃতঃ কৃতমং সংকারঃ সন্ ব্রজেশ্বরঃ বয়স্যস্য বৃষভানো র্নন্দিন্যাঃ শ্রীরাধ মানিন্যা মানভঙ্গবিধিমেনং মল্লক্ষণং জনমর্থয়িষ্যসে। হে সুন্দরি সৌহার্দ্দা গুণবতি মদেকহিতে শ্রীরাধা প্রতিক্ষণাঙ্গসেবয়া ত্বয্যনুরক্তা ত্বদ্বাচ মঙ্গীকুর্ দেবেতি তদ্বিধিং ভিক্ষিষ্যসে ইত্যর্থঃ॥ ৫৭॥

হে দামোদর ইত্যেবংবিধং মম সন্দেশ কুসুমং শ্রীদাম্নঃ স্বসরি ভগিন্ শ্রীরাধায়াং হর প্রাপয় ইতি বচসা ত্বমমুং মল্লক্ষণং জনং কদা নোৎসৃ

---

শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে ইঙ্গিত করিবে আমি তাদৃশ আজ্ঞাপালন করিয়া তোমার সন্তোষ বিধান করিব ?॥ ৫৬॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! আমার কি সেই দিন হইবে ? যে দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্ব্বক বৃষভানুনন্দিনীর মান ভঙ্গ করিতে আমাকে আজ্ঞা করিবে ?॥ ৫৭॥

হে দামোদর ! সারিকা কথিত তোমার আদেশ শ্রব করিয়া আমি পুলকিত মনে শ্যামকুণ্ডের তীরে উপবেশন করিব ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি আমাকে

ইতীদং শ্রীদামস্বসরি মম সন্দেশকুসুমং
হরেরিতি ত্বং দামোদর জনমমুং নোৎস্যসি কদা ॥ ৫৮ ॥
শঠোয়ং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিহ ময়া মানধনয়া
বিশন্তং স্ত্রীবেশং সুবলসুহৃদং বারয় গিরা।

---

য়িষ্যসি। কিং বিধং তদিতি চেত্তত্রাহ স্বদিত্যর্দ্ধকং বিশদার্থং ॥ ৫৮ ॥
হ শ্রীরাধিকে স্বামিনি তে সাকূতং সাভিপ্রায়ং বচনমবধার্য্য নিশ্চিত্যো
ধী বিবৃদ্ধমতিরহং ছলাটোপৈর্বঞ্চনাড়ম্বরৈঃ গোপপ্রবরং গোপাল
ণিং কৃষ্ণং কিমবরোৎস্যামি। কিং তদ্বচনং তদাহ শঠোয়মিতি।
চৈন বহিরনুরঞ্জয়ন্নপ্যন্তরপ্রিয়তরকারিত্বাৎ কৃষ্ণঃ শঠঃ। ততোহয়ং
নয়া ময়া নাবেক্ষ্যঃ। মদ্বীক্ষায়ৈ স্ত্রীবেশং সন্তং মন্মন্দিরে বিশন্তং সুবল-
তং ছলগিরা ত্বং বারয় নিষেধ। সুবলোহি স্ত্রীবেশেনাস্মদ্গুরূন্ প্রতা-
তত ইয়ং বিদ্যা তেনাপি লব্ধা। ততোরুক্ষ বচসা নিরস্যমানঃ সশাঠ্যং
যতীতি তদা কৃতং দৈত্যবিমোহনায় ভবতঃ স্ত্রীবেশঃ পুরাভূন্নচাত্র কশ্চিৎ

---

করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবে? অর্থাৎ
! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন? ইত্যাদি
মার বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে উপস্থিত
? ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে! তুমি মানিনী হইলে (সেই চতুরতম
ষ্ণের মুখ আর আমি দেখিব না, সুবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ স্ত্রী-
ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে
ষধ কর,) ইত্যাদি তোমার অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া
তজ্ঞা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে রূঢ় বাক্য

ইদন্তে সাকূতং বচনমবধার্য্যোচ্ছলিতধী
শ্ছলাটোপৈ র্গোপপ্রবরমবরোৎস্যামি কিমহং ॥ ৫৯
অঘহর বলীবর্দ্দঃ প্রেয়ান্নব স্তব যোব্রজে
বৃষভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিযুজ্যতে।
ইতি কিল মৃষা গীর্ভিশ্চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং
বনভুবি কদা নেষ্যামি ত্বাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥

---

দৈত্যোঽস্তীতি কিঞ্চ প্রসূস্তবরয়া ভবন্তমাকারয়তীতি। মৎস্বামিনীমা
স্থিতাভি রতিচতুরাভিঃ প্রতিবেশিনীভিঃ স্ত্রীবেশোপি ভবান্ পরিচী
তস্মান্নাস্ত্যত্র প্রবেশাবসরঃ স্বশাঠ্যং ধ্যায়ন্ স্ববেশ্মৈব স্বামী প্রতিবা
চ্ছলাটোপাঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং ত্বামহমিতি মৃষা গীর্ভির্বনভুবি বি
মদীশ্বরীং কদা নেষ্যামি কা স্তা মৃষাগির স্তত্রাহ। হে অঘহর তব প্রেয়ান
নবো বলীবর্দ্দো বৃষভঃ অসৌ বৃষভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিযুজ্যতে প্রহী
ইত্যেবং বিধাঃ। তথাচানৃতোক্তিবৈমুখ্যভাগপ্যহমনৃতবাক্যেনাপি ত্বাং সুখ
মাং চেৎ স্বীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

---

দ্বারা কবে নিষেধ করিব? অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আসি
না, এ স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি কঠে
বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব? ॥ ৫৯ ॥

হে অঘহর! হে মুকুন্দ! শ্রীবৃন্দাবনে বৃষভাকার কে
দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বৃষটীর উ
বড়ই উৎপাত করিতেছে অতএব তুমি শীঘ্র আসি

নিগিরতি জগদুচ্চৈঃ সূচিভেদ্যে তমিস্রে
ভ্রমররুচিনিচোলেনাঙ্গমাবৃত্য দীপ্তং।
পরিহৃত মণিকাঞ্চী নূপুরায়াঃ কদাহং
তব নবমভিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥
আস্যে দেব্যাঃ কথমপি মুদা ন্যস্তমাস্যাত্ত্বয়েশ
ক্ষিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদ্দেবি বাম্যাত্ত্বয়াগ্রে।

---

হে দেবি সূচিভেদ্যেঽতি নিবিড়ে তমিস্রেঽন্ধকারে উচ্চৈ র্জগন্নিগিরতি
তি ভ্রমররুচিনা নিচোলেন প্রচ্ছদেন দীপ্তং বিদ্যুৎপ্রভং তবাঙ্গমাবৃত্য
র মভিসারং কদাহং কারয়িষ্যামি। নিচোলঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ। তব-
ংস্থৃতায়াঃ সিঞ্জিতভয়াৎ পরিহৃতানি ত্যক্তানি মণিকাঞ্চী নূপুরাণি যয়া
য্যাঃ ॥ ৬১ ॥
হে নাথৌ তত্তাম্বূলীয়ং চর্ব্বিতং কদায়ং জনোরসয়তি আস্বাদয়িষ্যতি।

---

াহা নিবারণ কর এই প্রকার মিথ্যাবাক্য দ্বারা চন্দ্রাবলীর
কুঞ্জ হইতে আনয়ন করিয়া মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট
বে তোমাকে উপনীত করিব? ॥ ৬০ ॥

হে দেবি! শ্রীরাধিকে! অতি গাঢ় অন্ধকারে পৃথিবী
াচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় কাঞ্চী নূপুরাদি মুখর অলঙ্কার
পসারিত করিয়া ভ্রমর কান্তির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রে তোমার
ঙ্গ আবরণ করিয়া আমি তোমাকে নবাভিসার কবে
রাইব? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ! তোমার চর্ব্বিত তাম্বূল নিজ মুখ হইতে
শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবে, হে দেবি! শ্রীরাধিকে!

আকূতজ্ঞস্তদতি নিভৃতং চর্ব্বিতং খর্ব্বিতাঙ্গ
স্তাম্বূলীয়ং রসয়তি জনঃ ফুল্লরোমা কদায়ং ॥ ৬২।
পরস্পরমপশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোর্ব্বাং কদা
ধৃতোৎকলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতোবাগ্রহং।

---

নিভৃতং গুপ্তং যথাস্যাত্তথা কিন্তূতোজনঃ খর্ব্বিতাঙ্গঃ হ্রস্বীকৃতাবয়বঃ। তজ্জঃ উভয় প্রসাদরূপমেতন্মৎ কৃপাপাত্রীয়ং ভুঙ্ক্তামিতি হৃদ্ভাবজ্ঞ ফুল্লরোমা মহাপ্রসাদমাস্বাদ্য সরোমাঞ্চঃ। কীদৃশী তাম্বূলীয়ং চর্ব্বিত পেক্ষায়ামাহ। হে ঈশ ব্রজনাথ আস্যান্নিজমুখাৎ দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া মুখে ত্বয়া মুদা প্রীত্যা কদা কথমপ্যত্যাগ্রহেণ ন্যস্তমর্পিতং। হে দেবি শ্রী ত্বয়াতু নাহং ত্বদুচ্ছিষ্টমদ্মীতি প্রণয়জনিতাদ্বাম্যাদ্ধেতোরাস্যাৎ স্বমুখাৎ ক্ষিপ্তমিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনৌ বাং যুবয়োর্দ্বয়োঃ কদাহং স্মিতমুদঞ্চয়ে জনয়িষ্যামি।

---

তুমি প্রণয়কোপ বশতঃ (তোমার উচ্ছিষ্ট খাইব না ব উহা পত্র মধ্যে নিক্ষেপ করিবে, ঐ সময়ে তোমার অভি বুঝিয়া কুঞ্চিত দেহে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী চর্ব্বিত তাম্বূল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত ক হইব ? ॥ ৬২ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! তে অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শন জন্য কণ্ঠিত হইলেও নিজ নিজ গৌরব রক্ষা হেতু বিশেষ অ না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ (শ্রীকৃষ্ণ ! বারম্বার আমার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ

ত্বয়োঃ স্মিতমুদঞ্চয়ে স্তুদসি কিং মুকুন্দামুনা
দৃগন্তনটনেনমামুপরমেত্যলীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥
কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্বামিনৌ
জনোয়মনুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে।

---

শয়োঃ প্রণয়মানিনো নির্হেতুকমানবতোঃ। অতো ধৃত্বোৎ কলিকয়ো নায় সোৎকণ্ঠয়োরপি পরস্পরমপশ্যতোঃ। যতঃ স্বং স্বকীয় মাগ্রহং তোঃ পালয়তোঃ নমু কেনোপায়েন নৌ স্মিতমুদঞ্চয়িষ্যসীতি চেত্তত্রাহ। মুকুন্দ অমুনা দৃগন্ত নটনেন কিং মাং স্তুদসি প্রেরয়সি। মানিনীয়ং তব র্থনাং ন স্বীকরোতীতি তস্মাত্বং বিরমেত্যলীকোক্তিভি মৃষা বাগ্ভিঃ। স্তাবঃ। স্তুদসি কিমিত্যাদি বাচমাচম্যাদৌ বিমানোহরিরিতি স্বামিন্যাঃ তোদয়ঃ। মদন্তিকে স্বসখীপ্রেষণাদ্রাধাদৌ বিমানেতি স্বামিনশ্চ স ত ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনৌ সোঽবসরঃ প্রস্তাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি। ভবেদবসরঃ সি মতঃ প্রস্তাব বর্ষয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ। ক্ষণ ইতি বা। অবসরো- সরে ক্ষণে ইতি হৈমঃ। যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অয়ং জনো বিধ বর্ণৈ গন্ধ দ্রবৈঃ করণৈস্ত্বয়া সহ তবালিকে প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয় মনুরাগতঃ ষ্যতি। ত্বয়া সহ তবেতি দ্বৌ প্রত্যুক্তং ত্বয়া স্বামিন্যা সহ স্বামিন স্তবালিকে

---

ান্ত হও, শ্রীরাধিকা তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না ত্যাদি ) মিথ্যা বাক্য দ্বারা তোমাদিগকে আমি কবে হাস্য ক্ত করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! আমার কি সেই শুভক্ষণ হইবে ? যে সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে নানাবর্ণ

ত্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণ গন্ধদ্রবৈ
শ্চিরং বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়ং ॥ ৬৪ ॥
ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি সুলভং যেন যুবয়ো
শ্ছটাপ্যস্য প্রেম্নঃ স্ফুরতি নহি স্বপ্তাবপি মম।
পদার্থেঽস্মিন্ যুষ্মৎ ব্রজমনুনিবাসেন জনিত
স্তথাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃঢ়বরৌ মাং দ্রঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

---

ত্বয়া স্বামিনা সহ স্বামিন্যাস্তবালিকে ইত্যর্থঃ বিবিধবর্ণৈঃ পীত নীল রক্ত গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃ সমকর্দ্দমৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

যদ্যপ্যস্মিন্ সেবাভ্যর্থনে নাহং যোগ্য স্তথাপি ব্রজনিবাস প্রত্যাশা মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি। হে পরিবৃঢ়বরৌ প্রভুশ্রে আর্য্যঃ পরিবৃঢ়ঃ স্বামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ। যুবয়োরিদং ভাগ্যং যেন সুলভং ভবতি অস্য প্রেম্নশ্ছটাপি স্বপ্তৌ স্বপ্নেপি মম নস্ফুরতি। তর্হি নিরাশো ভবেতি চেত্তত্রাহ। যদ্যপ্যেবং তথাপি যুষ্মদ্ব্রজ নিবাসেন হেতুনা স্মিন্ সেবাভাগ্যে পদার্থে বস্তুনি জনিত আশাবন্ধো দ্রঢ়য়তি ॥ ৬৫ ॥

---

গন্ধদ্রব্য দ্বারা তোমাদের ললাটদেশে পত্রাবলীরচনা করি পরম শোভা সম্পাদন করিব ? ॥ ৬৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! তোমা এই সেবাভাগ্য যাহাদ্বারা লাভ হয় সে প্রকার প্রেম সম্প আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও দে নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীবৃন্দাব বাস হেতু বলবতী আশা আমাকে নিরুৎসাহ করিতে সম হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রপদ্য ভবদীয়তাং কলিত নির্ম্মলপ্রেমভি
র্মহদ্ভিরপি কাম্যতে কিমপি যত্র তার্ণং জনুঃ।
কৃতাত্র কুজনৈরপি ব্রজবনে স্থিতি র্মে যয়া
কৃপাং কৃপণগামিনীং সদসি নৌমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥
মাধব্যা মধুরাঙ্গ কাননপদপ্রাপ্তাধিরাজ্যশ্রিয়া
বৃন্দারণ্যবিকাসিসৌরভততে তাপিঞ্ছকল্পদ্রুমঃ।

---

য ব্রজনিবাসোপি যুষ্মৎ কৃপৈক সাধ্য ইতি ময়ানুমিতং। ততঃ সেবা-
পি তৎ সাধ্যং ভাবীতি ব্যঞ্জয়ন্নাহ প্রপদ্যেতি। ভবদীয়তাং যুষ্মৎ সেব-
প্রপদ্য প্রাপ্য কলিত নির্ম্মল প্রেমভির্জাত ভাবৈ র্মহদ্ভিরুদ্ধবাদিভিরপি
তৃণসম্বন্ধি কিমপি জনুর্জন্ম কাম্যতে বাঞ্ছতে। আসামহো চরণরেণুজুষা
াং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদি তদ্বাক্যাৎ। তত্র ব্রজবনে
নিন্দ্যজন্মনোপি মে স্থিতি র্যয়া কৃতা। তাং বাং যুবয়োঃ কৃপামহং
নৌমি। জনুর্জনন জন্মানি জনিরুৎপত্তিরুদ্ভব ইত্যমরঃ। কীদৃশীং
ামিনীং দীনবিষয়াং ॥ ৬৬ ॥
থ ভক্তিপ্রভাববোধলব্ধেন বিশ্রম্ভেণ বলমাসাদ্যাহ। মাধব্যেতি দ্বাভ্যাং
ব্যা মধুরাঙ্গ। আপাদ শিখমাশ্লিষ্যন্ত্যা মাধব্যা লতয়া মধুরাণি রুচি-

---

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে নদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! তোমা-
দাস্যভাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ধব প্রভৃতি
্যাগণ যে স্থানে তৃণ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাঞ্ছা করেন
শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্ট জন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে
হতি করিতেছি, সেই দীনগামিনী তোমাদের কৃপাকে
প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥
হে তমালবৃক্ষ! তুমি বৃন্দাবনের কল্পদ্রুম, এই বন

নোত্তাপং জগদেব যস্য ভজতে কীর্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া
চিত্রা তস্য তবাঙ্ঘ্রি সন্নিধিজুষাং কিম্বা ফলাপ্তির্নৃণাং।
ত্বল্লীলামধুকুল্যয়োল্লসিতয়া কৃষ্ণাম্বুদস্যামৃতৈঃ
শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লিপরিতঃ সৌরভ্য বিস্ফারয়া।

রাণ্যঙ্গানি স্কন্ধ শাখাদীনি যস্য হেত্যদৃশেত্যর্থঃ। মাধব্যা কীদৃশ্যেত্য কাননপদে বনরাজধান্যাং প্রাপ্তাধিরাজ্য শ্রীরধিকসম্পৎ যয়া তয়েত্যর্থঃ। বৃ রণ্যে বিকাসিনী প্রসৃত্বরী সৌরভততি র্যস্য হে তাদৃশ। হে তাপিঞ্ছকল্প তমালস্মরতরো যস্য কীর্ত্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া জগদ্বিশ্বমপি নোত্তাপং ভজতে তবাঙ্ঘ্রি সন্নিধিজুষা নৃণাং ফলাপ্তিঃ কিং চিত্রা নচিত্রেত্যর্থঃ। অপ্রস্তুত প্র সাত্রালঙ্কারঃ। অপ্রস্তুত প্রশংসা হি যা সৈব প্রস্তুতা শ্রয়া। কার্য্যে নিমি সামান্যে বিশেষে প্রস্তুতে সতি। তদন্যস্য বচস্তুল্যে তুল্যস্যেতিচ পঞ্চধ তল্লক্ষণাৎ। ইহ তুল্যে প্রস্তুতে তুল্যস্যোক্তিঃ শ্লেষচ্ছায়য়া বোধ্যা মাধব্য পদানাং দ্ব্যর্থকত্বাৎ শ্লেষচ্ছায়া ॥ ৬৭ ॥

হে শ্রীবৃন্দারনকল্পবল্লি ত্বল্লীলা মধু কুল্যয়া কর্ত্র্যা সমস্তমেব ব্রহ্মা

রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্ট করায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি রমণীয় হইয়াছে এবং তোমাদে সৌরভে শ্রীবৃন্দাবনের চারি দিকে সঞ্চারিত হইতেছে তোমার কীর্ত্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তি মাত্রের আর কোন সন্তাপ থাকে না, অতএব তোমার পাদ মূ আশ্রয় করিলে জীবের কি ফল লাভ হয় তাহা বলিতে পারি না। (এই শ্লোকে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার সন্নি বেশিত হইয়াছে) ॥ ৬৭ ॥

হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি! শ্রীকৃষ্ণমেঘের অমৃত বর্ষণে পরিবর্দ্ধি

মাধুর্য্যেণ সমস্তমেব পৃথুনা ব্রহ্মাণ্ডমাপ্যায়িতং
নাশ্চর্য্যং ভুবি লব্ধপাদরজসাং পর্ব্বোন্নতির্বীরুধাং ॥৬৮॥
পশুপালবরেণ্যনন্দনৌ বয়মেতং মুহুরর্থয়ে যুবাং
ভবতু প্রণয়োভবে ভবে ভবতোরেব পদাম্বুজেষু মে ॥৬৯॥

---

মাধুর্য্যেণাপ্যায়িতং তর্পিতমতোলব্ধপাদরজসাং বীরুধাং লতানাং গর্ব্বো-
র্ভবেদিতি নাশ্চর্য্যং। লব্ধেতি ত্বৎ পাদমূলাশ্রিতামিত্যর্থঃ। পর্ব্বণো
রুৎসবস্থ চোন্নতি র্মহত্ত্বং। তৎ কুল্যয়া কীদৃশ্যা। কৃষ্ণাম্বুদস্থ শ্যামাভ্রস্যা-
রম্বুভি রুল্লসিতয়োচ্ছলিতয়া পক্ষে হরিবলাহকস্থামৃতৈ লীলা সুধাভিঃ।
পি সৈবালঙ্কৃতিঃ। অন্যেত্বাহুঃ। রূপকাঙ্গিকা প্রথমাতিশয়োক্তিঃ।
য় শ্লেষাঙ্গিকা সাতুত্তরত্রেতি। তদিদং বিচার্য্যং॥ ৬৮ ॥
পূর্ব্বমর্থিতং সেবাভাগ্যং মৈতিদুর্লভমেব কিন্তু যত্র ক্কাপি জাতস্থ ভবৎ
য় ভক্তিরস্তু ইতি প্রার্থয়তে। পশ্বিতি। পশুপালানাং বরেণ্যৌ তেষাং
নৌ শ্রীমদ্বৃষভানুনন্দৌ। তয়ো র্নন্দিনীচ নন্দনশ্চ তৌ। তৎ সম্বোধনে
। ভবে ভবে জন্মনি জন্মনি। শ্লিষ্টং স্পষ্টং॥ ৬৯ ॥

---

অতি সুগন্ধি তোমার লীলারূপ মধুকুল্যার (ক্ষুদ্র কৃত্রিম
ার নাম কুল্যা, মধুময়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা) অভি-
মাধুর্য্যে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে, সে স্থলে
ামার পাদরেণুসেবি লতাগণের যে বিশেষ উন্নতি হইবে
হা আশ্চর্য্যের বিষয় কি? ॥ ৬৮ ॥

হে ব্রজরাজনন্দন! হে বৃষভানু নন্দিনি! আমি তোমা-
র নিকট বার বার এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমা-

উদ্গীর্ণাভূদুৎকলিকাবল্লরিরগ্রে
বৃন্দাটব্যাং নিত্যবিলাসব্রতয়োর্ব্বাং।
বাঙ্মাত্রেণ ব্যাহরতোপ্যুল্লসমেতা
মাকর্ণ্যেশৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে॥ ৭০॥
চন্দ্রাশ্বভুবনে শাকে পৌষে গোকুলবাসিনা।

---

স্তোত্রপাঠাৎ বাঞ্ছিতলাভং যাচতে। উদিতি। হে ঈশৌ। বাং যুবয়োঃ উৎকলিকা বল্লরি রুৎকণ্ঠা লতা। উদ্গীর্ণা ভূদুদিতা জাতা। ব্রততি র্ব্বঃ লততি ধনঞ্জয়ঃ। এতাং বাঙ্মাত্রেণ কিং পুনর্ম্মনসাপি ব্যাহরতঃ পঠতো কামিত সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং। কিং কৃত্বেত্যাহ। আকর্ণ্যেতি। তাং শ্রু ত্যর্থঃ। বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ বৃন্দাটব্যামিত্যাদি॥ ৭০॥

স্তোত্রস্য জন্মকালং জন্মস্থানং চাহ চন্দ্রেতি। অঙ্কানাং বামগত্যা স্থ নাদেক সপ্তত্যুত্তর চতুর্দশ শতী গণিতে শালিবাহনস্য॥ ১৪৭১॥ শাকে স্তোত্রস্য নিষ্পত্তিঃ। ষড়শীত্যুত্তর ষোড়শ শতী গণিতে তস্য ১৬৮৬ শাবে

---

দের পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি থাকে॥ ৬৯॥

হে নাথ! শ্রীকৃষ্ণ! হে মদীশ্বরি! শ্রীরাধিকে! এই শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য বিলাস পরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উৎ কালিকাবল্লরি অর্থাৎ উৎকণ্ঠারূপা লতা জন্মিয়াছে, তোমা দের নিকট কেবল বাক্যদ্বারা ইহা কীর্ত্তন করিতেছি, অতএব কৃপা পূর্ব্বক ইহা শ্রবণ করিয়া আমার প্রার্থনা সিদ্ধি করুন॥ ৭০॥

১৪৭১ একসপ্তত্যধিক চতুর্দশ শত শকাব্দে পৌষ মাসে

ইয়মুৎ কলিকাপূর্ব্বা বল্লরী নির্ম্মিতা ময়া ॥ ৭১ ॥

ইত্যুৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ ১৪৭১ ॥ *

---

নিষ্পত্তিঃ। শালিবাহনস্য সম্বৎসর গণনেনবিক্রমাদিত্যস্যাপি তদ্বোধ্যং। াদিত্যরাজস্য পঞ্চবিংশোত্তরং শতং। পাতয়িত্বা ভবেচ্ছাকঃ সনৃপঃ শালি- ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

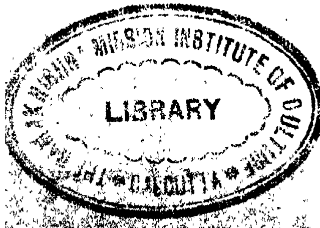
য়মুৎকলিকাবল্লরি রুদপ্রভাবা বিমৃষ্টকাব্যকলা। বিদ্যাভূষণ বিবৃতা রকবিভূতয়ে ভূয়াৎ।

ইত্যুৎ কলিকাবল্লরী ব্যাখ্যাতা।

---

ন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবল্লরী রচনা লাম ॥ ৭১ ॥

ইতি উৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা।



স্রস্তং স্রস্তমুদঞ্চয়ত্যধিশিরঃ শ্যামং নিচোলাঞ্চলং
হস্তেন শ্লথদুর্ব্বলেন লুলিতাকল্পাং বহন্তী তনুং।
মুক্তার্দ্ধামবরুধ্য বেণিমলসস্যন্দে ক্ষিপন্তী দৃশৌ
কুঞ্জাৎ পশ্য গৃহং প্রবিশ্য নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা॥

প্রিয়য়োর্বিভাতে কুঞ্জাদ্বেশমস্যাগমনং কাচিদ্বেশস্থা কাঞ্চিদাহ দ্বাভ্য
তত্র প্রিয়ায়া স্তদাহ স্রস্তমিতি। শ্রীরাধিকা মম সখী কুঞ্জাদ্‌গৃহং প্রবিশ্য নিভৃ
যথা স্যাত্তথা শেতে ত্বং পশ্য। কীদৃশী সতীত্যাহ। স্রস্তং স্রস্তং পুনঃ পু
স্খলিতং শ্যামং নিচোলাঞ্চলং শ্লথ দুর্ব্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি উদঞ্চয়
লুলিতাকল্পাং বিগলিত বেশাং তনুং বহন্তী। মুক্তার্দ্ধামর্দ্ধমুক্তাং বেণীং কবং
হস্তেনাবরুধ্যালসস্যন্দে দৃশাবিতস্ততঃ ক্ষিপন্তী॥ ১॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আগ
মন করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়
কোন সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্ব্বক তাঁহাদের তৎ
কালোচিত বেশভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন। হে
সখি! ঐ দেখ আমাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ হইতে নি
মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নির্জ্জন স্থানে শয়ন করিতেছেন
ইঁহার নীলবর্ণ উত্তরীয় বসন মস্তক হইতে বার বার স্খলি
হইলে উহা শিথিল হস্ত দ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন
স্মর বিলাস হেতু ইঁহার শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্ন ভি
হইয়াছে, অর্দ্ধ মুক্ত বেণী দুর্ব্বল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে করিতে
আলস্য পূর্ণ নয়নদ্বয়ে চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে
ছেন॥ ১॥

মুৎক্ষিপ্যমালাং ত্রুটিতমণিসরঃ কজ্জলং বিভ্রদোষ্ঠে
র্ণাঙ্গোনখাঙ্কৈর্দিশি দিশি বিকিরন্ ঘূর্ণিতে নেত্রপদ্মে।
ম্লানাঙ্গযষ্টিঃ স্ফুটমপরিচিতো গোপগোষ্ঠীভিরগ্রে

---

প্রিয়স্য চ তদাহ ম্লানামিতি। গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জাদ্গোষ্ঠং ব্রজং
। অগ্রে জনোত্থানাৎ পূর্ব্বং। হে সখি ত্বং পশ্য। কদেত্যপেক্ষায়া
রজনৌ রাত্র্যাং ধ্বংসমবসানমাসাদয়ন্ত্যাং গচ্ছন্ত্যাং সত্যাং। কিং
কান্তাকুচবিমর্দ্দান্ম্লানাং মালাং বৈজয়ন্তীং উৎক্ষিপ্য উর্দ্ধে প্রদেশে
। কীদৃশঃ ত্রুটিতশ্ছিন্নো মণিসরো রত্নহারো যস্য সঃ। কান্তাপাঙ্গ
াং কজ্জলমোষ্ঠে বিভ্রৎ। কান্তা নখাঙ্কৈঃ সংকীর্ণাঙ্গো ব্যাপ্তবক্ষাঃ।
নিদ্রাকুলে নেত্রপদ্মে কোপি মাদ্রাক্ষীন্মামিতি দিশি দিশি বিকিরন্
ান্। ম্লানা বিহার শ্রমাৎ কান্তাঙ্গ কুঙ্কুম সংপর্কাচ্চ খিন্না কর্ব্বুরিতাঙ্গ
স্য সঃ। ইষু বেগেন প্রবেশাৎ জাগ্রদ্ভিরপি গোপগোষ্ঠীভি র্বল্লব সুভাভিঃ

---

হে সখি! ঐ দেখ্ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে
গৃহে গমন করিতেছেন। শ্রীরাধিকার কঠিন কুচ-
র্দ বৈজয়ন্তী মালা ম্লান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া
হইতে স্কন্ধে নিক্ষেপ করিতেছেন, অনঙ্গ যুদ্ধে ইঁহার
ার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কজ্জল শোভিত
নাপাস্ত চুম্বন হেতু ইঁহার ওষ্ঠ কজ্জল শোভিত, প্রেয়সী
নখ চিহ্নে সর্ব্বাঙ্গ পরিব্যাপ্ত, পাছে আমায় কেহ
এই ভয়ে আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বারা চতুর্দ্দিকে দৃষ্টি
ক্ষেপ করিতে করিতে ও ব্রজবাসিরা কেহ আমায় না

গোষ্ঠং গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ প্রবিশতি রজনৌ ধ্বংসমাসাদয়ন্ত্যাং॥

স্ফুট মপরিচিতোঽজ্ঞাতঃ। নচাত্র ম্লান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদত্বং স্যা
বাচ্যং। উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দ্দেশ্যবদ্বিষয়ত্বাৎ। এবমন্যত্রচ বোধ্যং॥ ২॥ *

চিনিতে পারে এই আশয়ে দ্রুত বেগে গমন করি
ছেন॥ ২॥ *

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ।

বলভিদুপলকান্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে
ঘুসৃণরস বিলাসৈঃ সুষ্ঠু গান্ধর্ব্বিকায়াঃ।
স্বমদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

---

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ।

াষ্টকেন মুকুন্দং স্তৌতি বলেতি। মুকুন্দো মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং প্রণয়তু
। দৃগ্গোচরোঽস্ত্বিত্যর্থঃ। মুখে কুন্দবদ্ধাসো যস্তেতি। মুক্তিং দদাতি
াপাং প্রত্যক্ষঃ সন্ সংসারক্লেশাদ্বা ধ্যাতঃ সন্নিতি মুকুন্দঃ। পৃষোদরা-
যথোপদিষ্টমিতি স্বত্রাং প্রয়োগসাধুত্বং। কিং কুর্ব্বন্নিত্যপেক্ষ্যাহ।
দ ঘুসৃণ রসবিলাসৈঃ কুঙ্কুম চর্চ্চাভির্গান্ধর্ব্বিকায়াঃ দেহরাজ্যে স্ব মদন
ভাং বর্দ্ধয়ন্। শ্রীমত্যঙ্গে ললাট বক্ষঃস্থলাদৌ স্বাবয়বে। কুঙ্কুমং ঘুসৃণং
াক্তং লোহিত চন্দনং। কাশ্মীরজঞ্চ বিদ্বদ্ভিঃ কালেয়ং জাগুড়ং স্মৃত-
লায়ুধঃ। অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ। হেতু কার্য্যয়ো র্দেশভেদাৎ। যদুক্তং
কৌস্তভে। অসঙ্গতি র্ভবেদ্ভিন্ন দেশত্বে হেতু কার্য্যয়োরিতি। শ্রীমদঙ্গে
ত্যাহ। বলভিদুপল ইন্দ্রনীলমণি স্তৎ কান্তি দ্রোহিণি ততোপ্যত্যুজ্জ্বল
তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

---

যিনি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি মনোহর শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কুমাদি
লপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ
রাজার অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, (এই শ্লোকে
কারণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সন্নিবেশিত হওয়ায় অসঙ্গতি
অলঙ্কার হইয়াছে) সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন যুগলের
ট পূরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিত বিধুপরার্দ্ধজ্যোতিরুল্লঙ্ঘিবক্ত্রো
নবতরুণিম রজ্যদ্বাল্যশেষাতিরম্যঃ।
পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ॥ ২॥
কণকনিবহ শোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিত্থং দধানঃ।

---

উদিতানাং বিধুপরার্দ্ধানাং জ্যোতীংষি তদ্যোতাস্তান্যুল্লঙ্ঘয়তি [...] য়োতি তাদৃশং বক্ত্রং যস্য সঃ। নিরুপমমুখকান্তিক ইত্যর্থঃ জ্যো[...] দ্যোত দৃষ্টিদ্বিতি নানার্থবর্থঃ। নবেন তরুণিম্না রজ্যন্ রক্তীভবন্ [...] বাল্য শেষ স্তেনাতিরম্যো দর্শনীয়ঃ। যুবতি পরিষদি স্থিতাং ললি[...] রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং দোলয়ন্ চপলাং কুর্ব্বন্। কুণ্ডলকান্ত্যা তাম[...] রচয়ন্॥ ২॥

রাধিকা নিখাত মনস্তাং ব্যঞ্জয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি। নিতম্বে [...] বস্ত্রমন্তরীয়ং তদুপরি নবরক্তমুত্তরীয়ঞ্চ বস্ত্রমিত্থং ভঙ্গীবিশেষেণ [...]

---

পরার্দ্ধ পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার বদনেন্দু অতি[...] সুশোভিত, নবযৌবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ [...] উভয় বয়ঃ সন্ধিতে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়[...] এবং কর্ণযুগলে দোদুল্যমান কুণ্ডল দ্বারা সখীগণ বে[...] শ্রীরাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন, [...] শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীষ্ট পূরণ করুন॥ ২॥

যিনি কাঞ্চন রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাম্বর, ক[...] দেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরক্ত উজ্[...] বস্ত্র পরিধান করায় বোধ হইতেছে যেন উহা শ্রীরাধি[...]

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
সুরভি কুসুম বৃন্দৈর্বাসিতাম্ভঃ সমৃদ্ধে
প্রিয় সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং।
মদনজনকসেকৈঃ খেলয়ন্নেব রাধাং
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
পরিমলমিহ লব্ধো হন্ত গান্ধর্ব্বিকায়াঃ
পুলকিত তনুরুচ্চৈরুন্মদস্তৎক্ষণেন।

প্রেক্ষা। প্রিয়ায়া রাগযুক্তং বর্ণমিবেতি। কুতো দধান স্তত্রাহ যতঃ প্রীতিহেতুমিত্যর্থঃ যদ্যপ্যমরাদিভি র্নিতম্ব শব্দঃ স্ত্রীকট্যাঃ পশ্চাপঠিতস্তথাপি সামান্যতোঽত্র কটৌ পঠ্যতে হলায়ুধাদিভি স্তথৈব পঠি-
॥ ৩ ॥
রাধা সরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তং বর্ণয়তি। সুরভীতি। নিদাঘে ষ্টৌ প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকুণ্ডে আলীপরীতাং সখীযুক্তাং রাধাং মদন ঃ স্মরোদ্দীপকৈঃ যন্ত্রযুক্তৈরম্বুসেকৈঃ খেলয়ন্। কীদৃশে প্রিয়সরসী সুরভিভিঃ সুগন্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈ র্বাসিতেন সুগ- সা সমৃদ্ধে পূর্ণে ॥ ৪ ॥
দাটব্যায়াগতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌরভ্যেণাপি মাদ্যতীতি বর্ণয়তি পরীতি।

াগময় মনোহর বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ র নেত্রযুগলের অভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥
যিনি গ্রীষ্ম সময়ে সায়ংকালে নানাপ্রকার সুগন্ধি কুসুমা- াত জলপূর্ণ রাধাকুণ্ডে স্মরোদ্দীপক জল সিঞ্চন দ্বারা াণ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জল বিহার করিতেছেন, শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

নিখিল বিপিন দেশান্ বাসিতানেব জিঘ্রন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
প্রণিহিত ভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে বরাঙ্গ্যাঃ
স্মিত বিকসিতগণ্ডে কীর্ত্তিদাকন্যকায়াঃ।
মনসিজজনি সৌখ্যং চুম্বনেনৈব তন্বন্
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
প্রমদদনুজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্বর্ত্তবহ্নি
র্ব্রজভুবি কিল পিত্রো মূর্ত্তিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ।

---

স্ফুটার্থং পদ্যং। উন্মদোলব্ধোন্মাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভ্য ধারয়া রাধামস্বিষ্যোপলভ্যচ তয়া সার্দ্ধং বিহরতীতি বর্ণ প্রণিহিতেতি। কীর্ত্তিদা শ্রীবৃষভানোর্পত্ন পত্নী। তৎকন্যকায়া রাধায়াঃ দেশে বিনিহিত ভুজদণ্ডঃ। তস্যা এব স্মিত বিকসিতে গণ্ডে কপোলে নৈব মনসিজজনিসৌখ্যং নিধুবনানন্দং তন্বন্ বিস্তারয়ন্নিতি তদ্বিধানেতি কৈ ব্যঙ্গং। বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ। নিধুবনাভাবেঽপি তদানন্দস্যোদয়াৎ ॥ ৬ ॥

অতিস্নিগ্ধাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং প্রতিমুহুর্লাল্যমানোঽতিবিক্রমী না

---

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অমনি তৎক্ষণ রোমাঞ্চিত ও উন্মত্ত প্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গ গন্ধে আমোদি শ্রীবৃন্দাবনের সকল স্থানই যিনি আঘ্রাণ করিতেছেন, সে শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পূরণ করুন ॥ ৫ ॥

যিনি পরম রূপবতী শ্রীরাধিকার স্কন্ধদেশে উভয় বা ন্যস্ত করিয়া মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুম্বন ক অনঙ্গ জনিত অসীম আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই শ্রীমুকু আমার নয়নযুগলের অভিষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়াঃ
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥
স্বকদনকথয়াঙ্গীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং
কৃতচটু ললিতান্তু প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং।

: পরমানুরাগহেতুরিতি তন্তাবং বর্ণয়তি। প্রমদেতি সম্বর্ত্ত বহ্নিঃ প্রল- । সম্বর্ত্তঃ প্রলয়ঃ কল্প ইত্যমরঃ। পিত্রোর্যশোদানন্দয়োর্ব্রজে শ্বরয়োঃ এব মূর্ত্তিমানিতি স্নেহতদ্বিষয়য়োরৈক্যং বস্তু ব্যজ্যতে। পিতামাত্রেতি কশেষঃ। রাধিকায়াঃ প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবঃ। তস্যা- য়ানুভূয়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

দাচিন্মহামানিন্যা রাধায়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি স্ব কদনকথয়া নিজব্যথা নিবেদনয়া মৃদ্বীং কোমলচিত্তাং বিশাখামঙ্গী- পেক্ষপাতিনীং বিধায় প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং তু কৃত চটু যথাস্যাত্তথা এবং । চটু চাটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ। হে ললিতে মদেক হিতৈষিণি বার্ষভানবী ময়ি নির্দয়া বর্ত্ততে ত্বমপি চেদশনি মনস্তাং ধৎসে তদাতি- ষ্ঠ কান্তত্বেন বৃতস্তু চ মম কা গতিরিত্যেবং কৃতং রচিতং চটু প্রিয়বচনং

যিনি মদমত্ত দানবগণের প্রলয়াগ্নি স্বরূপ ও শ্রীবৃন্দাবনে মাতার মূর্ত্তিমান্ স্নেহ স্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার রসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, সেই শ্যামল কান্তি চন্দ আমার নয়নাভিলাষ পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপ বশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি সরল বিশাখার নিকট নিজ দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ । ললিতার নিকট গমন পূর্ব্বক চাটুবচনে ( হে ললিতে ! মদেকহিতৈষিণি ! হে সুন্দরি ! বৃষভানুনন্দিনী আমার

প্রণয়বিধুর রাধামাননির্ব্বাসনায়
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥
পরিপঠতি মুকুন্দস্যাষ্টকং কাকুভির্যঃ
সকল বিষয়সঙ্গাৎ সন্নিয়ম্যেন্দ্রিয়াণি।

---

যত্র তদ্‌যথা ভবত্যেবং যাচমান ইত্যর্থঃ। এতদ্ব্যাপারস্য ফলমাহ। প্রণয়ে
স্নেহ দুঃখিতায়া রাধায়া মান বিভঙ্গায়েত্যর্থঃ। নব্যস্য তরুণী প্রসক্তে ঃ
রাধায়া মানঃ স্বসুখপর্য্যবসায়িতি চেন্নৈবং। সিতাপানকপানার্হ স্তং পা
বিহায় কষায় পানকং পিবতি। সিতা পানক নির্ম্মাতু স্তস্মিন্ কো
সুখার্থ এবেতি প্রত্যয়াৎ ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টক পাঠকে শমাদীন্ গুণান্ বিদধত্তদষ্টক পাঠফলমাহ পরী
যো জনঃ সকল বিষয় সঙ্গাৎ শব্দস্পর্শ রূপ রস গন্ধাসক্তিরিন্দ্রিয়াণি শ্রো
ত্বক্ চক্ষু রসন ঘ্রাণানি স মনাংসি সংনিযম্য প্রত্যাহৃত্য দেহধারণ মাত্রে
জীবনঃ সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দস্যাষ্টকং কাকুভি র্হর্ষগ
বাগ্‌ভিঃ পরিপঠতি। তং ব্রজনবযুবরাজঃ শ্রীনন্দনৃপস্নুঃ প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধা
স্বজনগণনমধ্যে তনোতি প্রিয়াপরিবার মধ্যেঽঙ্গীকরোতী ত্যর্থঃ। শ্রুতি

---

প্রতি নির্দ্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হ
তবে এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে? এইরূপ বাক্যে
শ্রীরাধিকার মানভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকু
আমার নয়নযুগলের অভিষ্ট পরিপূরণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়াসঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয় সকল সংয
করিয়া রাধাকৃষ্ণে মন সমর্পণ পূর্ব্বক হর্ষ গদ্গদ বচনে এ
মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহা

ব্রজনবযুবরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং
স্বজনগণন মধ্যে তং প্রিয়ায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং।

---

য় শমাদীন্ বিধত্তে তস্মাদেবং 'বিচ্ছান্তোদান্ত উপরত স্তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধা-ভূত্বাত্মন্যেবাত্মানং পশ্যেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

ধিকার সহিত স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত।

শ্রীকেশবায় নমঃ।

নবপ্রিয়কমঞ্জরীরচিতকর্ণপূরশ্রিয়ং
বিনিদ্রতরমালতীকলিতশেখরেণোজ্জ্বলং।
দরোচ্ছ্বসিতযূথিকাগ্রথিত বল্গু বৈকক্ষকং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং॥ ১॥

---

শ্রীকৃষ্ণোক্তীয়াং।

অথ কেশবমষ্টকেন স্তৌতি নবেত্যাদিনা। কেশবমহং ভজে ইত্যন্বয় কীদৃশমিত্যাহ। বিপিনদেশতঃ কাননাৎ সায়াহ্ন সময়ে ব্রজে গোষ্ঠে বিজ মতি প্রসন্ন তয়া সমাগচ্ছন্তং। পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ। নবাভ্যাং প্রিয়ক রীভ্যাং কদম্ববল্লরীভ্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোত্রাবতংসৌ তাভ্যাং শ্রী তং। বিনিদ্রতরাভির্ব্বিকসিতাভির্মালতীভিঃ কলিতেন নির্ম্মিতেন শেখ শিরোবতংসেনোজ্জ্বলং সুন্দরং। দরোচ্ছ্বসিতাভি রীষদ্বিকসিতাভির্যূথিক গ্রথিতং বল্গু মনোহরং বৈকক্ষকং যস্য তং। আপীড় শেখরোত্তংসাবত শিরসি স্রজঃ। তির্য্যগ্বক্ষসি নিক্ষিপ্তং বৈকক্ষক মুদাহৃতমিতি হলায়ুধঃ॥ ১॥

---

অথ কেশবাষ্টক।

নূতন কদম্ব মঞ্জরী যাঁহার কর্ণ ভূষণ, বিকসিত মাল মালায় যাঁহার মৌলি সুশোভিত ও যিনি ঈষৎ বিকসিত অ মনোহর যুথিকা মালা গলদেশে ধারণ করিয়া সায়ংকালে ব হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আ ভজনা করি॥ ১॥

পিশঙ্গি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে
মৃদঙ্গমুখি ধূমলে শবলি হংসি বংশিপ্রিয়ে।
ইতি স্বসুরভীকুলং তরলমাহ্বয়ন্তং মুদা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥
ঘনপ্রণয়মেদুরান্ মধুরনর্ম্মগোষ্ঠীকলা
বিলাসনিলয়ান্ মিলদ্বিবিধবেশবিদ্যোতিনঃ।

---

শঙ্গীত্যাদীনি নব সম্বুদ্ধ্যন্তানি স্ফুটার্থানি। ইত্যেভি র্নামভিঃ স্ব স্বসুরভী-
স্বজাতীয়ং স্বগোবৃন্দমাহ্বয়ন্তং আকারয়ন্তং গৌঃ সৌরভেয়ী মাহেয়ী মহা-
রর্জ্জুনীতি। কুলং তাসাং সজাতীনামিতিচ হৈমঃ ॥ ২ ॥
নেতি পথিষু মার্গেষু অখিল সারয়া সর্ব্বশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাচা সখীন্ বয়স্যান্
ন্তং। সারোমজ্জস্থিরাংশয়োঃ। বলেশ্রেষ্ঠেচ সারস্ত দ্রবিণ ন্যায্য বারি-
হৈমঃ। সখীন্ বিশিনষ্টি। ঘন প্রণয়েন নিবিড় প্রেম্নামেদুরান্ স্নিগ্ধান্।
ন্। মধুর নর্ম্ম গোষ্ঠ্যাং স্বাদুপরিহাসসংসদি যে কলা বিলাসা বৈদগ্ধী

---

হে পিশঙ্গি! হে মণিকস্তণি! হে প্রণতশৃঙ্গি! হে পিঙ্গে
ণ! হে মৃদঙ্গমুখি! হে ধূমলে! হে শবলি! হে হংসি!
বংশীপ্রিয়ে! ইত্যাদি সম্বোধন বাক্যে নিজ গাভীগণকে
য় হইয়া আহ্বান করিতে করিতে যিনি বনমধ্য হইতে
ষ্ঠে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা
। ॥ ২ ॥
যাঁহারা গাঢ় প্রণয় হেতু অতিস্নিগ্ধ, যাঁহারা মধুর
হাস বাক্যে ও নৃত্য গীতাদি কলাবিলাসে পটু ও যাঁহারা
া প্রকার বেশ ভূষায় সুশোভিত, এই প্রকার বয়স্যদিগের

সখীনখিল সারয়া পথিষু হাসয়ন্তং গিরা
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৩ ॥
শ্রমাম্বুকণিকাবলী দরবিলীঢ় গণ্ডান্তর
সমূঢ়গিরিধাতুভি র্লিখিতচারুপত্রাঙ্কুরং।
উদঞ্চদলিমণ্ডলীরুচিবিড়ম্বিবক্রালকং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৪ ॥

---

প্রকাশাস্তেষাং নিলয়ান্। গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি বিশ্বঃ।
প্রাপ্নুবন্ যো বিবিধৈ র্বেশৈ র্বিদ্যোতশ্ছবিবিশেষস্তদ্বিশিষ্টান্ অতিমনো
ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাম্বু কণিকানামাবলীভি র্দরবিলীঢ়মীষদ্বিভূষিতং গণ্ডান্তরং ক
মধ্যং যস্য তং। সমূঢ়া অবিশ্য প্রাপ্তা যে অতিসুগন্ধয়ো গৌরারুণসিত
গিরিধাতবস্তৈর্বিলিখিতাশ্চারু পত্রাঙ্কুরা যত্র তং। উদঞ্চতী চপলী ভ
যা অলিমণ্ডলী ভৃঙ্গবিততিস্তস্যা দ্যুতিং বিড়ম্বয়তি ন্যক্‌করোতি তথা
বক্রালকাঃ ক্ষুদ্রকুন্তলা যস্য তং ॥ ৪ ॥

---

সহিত হাস্য পরিহাস করিতে করিতে বন মধ্যে হইতে বি
ব্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আ
ভজনা করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু শ্রমজলে যাঁহার গণ্ডদেশ শোভিত, যাঁহ
মুখমণ্ডলে নানাপ্রকার গৈরিক ধাতু দ্বারা পত্রাঙ্কুর লিখি
হইয়াছে এবং যাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধুলো
চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এইরূপ বে
অরণ্য হইতে ব্রজমধ্যে সমাগত সেই শ্রীকেশবকে আ
ভজনা করি ॥ ৪ ॥

নিবদ্ধ নব তর্ণকাবলি বিলোকনোৎকণ্ঠয়া
নটং খুরপুটাঞ্চলৈর্লঘুভিভূর্বং ভিন্দতীং।
কলেন ধবলাঘটাং লঘু নিবর্ত্তয়ন্তং পুরো
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং॥ ৫॥
পদাঙ্কততিভির্ধরাং বিরচয়ন্তমধ্বশ্রিয়ং
চলত্তরলনৈচিকীনিচয় ধূলিধূম্র স্রজং।

---

বন্ধেতি। ধবলাঘটাং গোসংহতিং কলেন বেণুনাদেন লঘু শীঘ্রং নিবর্ত্ত... ধবলা গবীতি মেদিনিকরঃ। বহূনাং ঘটনা ঘটা ইতি হৈমঃ। লঘু ...রং দ্রুতমিত্যমরঃ। তাং বিশিনষ্টি। গোষ্ঠে নিবদ্ধানাং নবানাং তর্ণকা...ং বৎসশ্রেণীনাং বিলোকনোৎকণ্ঠয়া হেতুনা নটৎ খুরপটাঞ্চলৈ র্ভূবং ক্ষুন্নি...ীং লিখন্তীং। বৎসস্তর্ণক উচ্যত ইতি হলায়ুধঃ॥ ৫॥
...দাঙ্কততিভির্ধ্বজ বজ্রাদি চরণ চিহ্ন বৃন্দৈরধ্বশ্রিয়ং মার্গশোভাং ধরাং... বিরচয়ন্তং কুর্ব্বন্তং। চলতাং তরলানাং চপলানাং নৈচিকীনিচয়ানামুত্তম...হানাং ধূলীভীরজোভির্ধূম্রা স্রগ্‌বনমালা যস্য তং। উত্তমা গো...

---

যে সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ নূতন বৎসদিগকে ...বার জন্য ব্যগ্র ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্র দ্বারা ভূমি করিতেছে, সেই সকল গাভীগণকে বেণুনাদ দ্বারা নিবর্ত্ত...ত করিতে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি॥ ৫॥
যিনি ধ্বজ বজ্রাদি চরণচিহ্ন দ্বারা [illegible]
[illegible]

মরুল্লহরিচঞ্চলীকৃত দুকূল চূড়াঞ্চলং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৬ ॥
বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুল্লসন্মানসাঃ
ক্ষণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তমন্তর্গৃহে।
মুহুর্বিদধতং হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৭ ॥

---

নৈচিকীতি। ধূম্র ধূমলৌ কৃষ্ণলোহিত ইতি চামরঃ। মরুল্লহর্য্যা মন্দ তরঙ্গেণ চঞ্চলীকৃতোদুকূল চূড়য়োঃ পীতাম্বরশিরোবতংসয়োরঞ্চলঃ প্রা যস্য তং ॥ ৬ ॥

দূরাদেব মাতৃবর্গানন্দকারিতাং বোধয়ন্ বিশিনষ্টি। বিলাস হেতু ভূ মুরল্যাঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তর্গৃহে স্থিতা অখিল বল্লবী ব্রজে সমকক্ষাঃ সর্ব্ব গোপীঃ পুলকয়ন্তং সরোমাঞ্চাঃ কুর্ব্বন্তং। কীদৃশীস্তা ইত্যা ক্ষণাৎ কৃষ্ণাগমনরূপাদুৎসবাদ্ধেতোরুল্লসন্মানসাঃ প্রহৃষ্টচিত্তাঃ। গোষ্ঠে যশোদাঞ্চ স্বমাতরং হৃদি মুহুঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাং স প্রমোদাং বিদ কুর্ব্বন্তং ॥ ৭ ॥

---

ধূলি পটলে যাঁহার বনমালা ধূম্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দ মন্দ সমী রণ সঞ্চালিত হওয়ায় যাঁহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হই তেছে, এই প্রকার বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগম করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যিনি বিলাস মুরলীর মধুর ধ্বনি দ্বারা গৃহাবস্থিত যা ভূল্য যাবতীয় ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আন নিমিত্ত তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যি

উপেত্য পথি সুন্দরীততিভিরাভিরভ্যর্চ্চিতং
স্মিতাঙ্কুরকরম্বিতৈ র্নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ।
স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৮ ॥
ইদং নিখিলবল্লবীকুলমহোৎসবোল্লাসনং
ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি সুষ্ঠু পদ্যাষ্টকং।

---

ীব্রানুরাগবতীভিঃ প্রিয়াভিস্তু সাক্ষাৎ কৃত এবাভূদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। ত্যতি। সুন্দরীততিভির্যুবতিশ্রেণীভি র্হর্ম্ম্যাবলী মুপেত্যারুহ্য পথি মার্গ নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমালাভিরভ্যর্চ্চিতং পূজিতং। আভিরিতি ষ্টং সাক্ষাৎকারোব্যজ্যতে তচ্ছতৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ স্মিতেতি। মন্দহাস- ত্যর্থঃ। স্বয়ঞ্চ তাঃ সচ্চকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। তাসাং স্তনং বিচিত্র ী ভূষিতত্বাৎ স্তবকা গুচ্ছা ইবেতি স্তনস্তবকাস্তেষু সঞ্চরন্নয়নয়োশ্চঞ্চরী ভৃঙ্গয়ো রিবাঞ্চলঃ প্রান্তভাগো যস্য সঃ। লুপ্তোপমেয়ং। নচ রূপকং। ঞ্চলসঞ্চারস্য তদ্বাধকত্বাৎ ॥ ৮ ॥

ষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিদং পদ্যাষ্টকং সুষ্ঠু অতিশয়েন

---

ী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্দ্ধন করিতে করিতে হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে মি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরূঢ়, মন্দ হাস্যযুক্ত যুবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সৎকৃত হইতেছেন এবং পুষ্প স্তবকে ভ্রমর গতির ন্যায় তাহাদিগের স্তন মণ্ডলে নিক্ষেপ করিতে করিতে বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন তেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

তনুজ্জ্বলধিয়ং সদা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে
রতিং দদদচঞ্চলাঃ সুখয়তাদ্বিশাখাসখঃ ।। ৯ ।।

ইতি শ্রীকেশবাষ্টকং সম্পূর্ণং।

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে।

ইন্দ্রনীলমণিমঞ্জুলবর্ণঃ
ফুল্লনীপকুসুমাঞ্চিতকর্ণঃ।

---

পঠতি। বলবৎ সুষ্ঠু কিমুত স্বত্যতীবচ নির্ভরে ইত্যমরঃ। তং বিশাখা সুখয়তাৎ। বিশাখায়াঃ সখা মিত্রভাবেনোপেতো নায়কঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ। কুর্ব্বন্নিত্যাহ নিজপদারবিন্দ দ্বয়েঽচঞ্চলাং স্থিরাং রতিং ভাবং দদৎ প্রাপয় স্ফুটার্থমন্যৎ। তত্রাপি পৃথ্বীচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

অথাষ্টকাভ্যাং কুঞ্জবিহারিণং কৃষ্ণং স্তৌতি। ইন্দ্রেতি সুন্দরঃ শ্রি পরিষদ্রম্য কুঞ্জবিহারী ব্রজরাজ সূনুর্জয়তীত্যন্বয়ঃ। কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্র মণিরিব মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যস্য সঃ। বর্ণো দ্বিজাদৌ শুক্লাদৌ স্তুতৌ

---

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধন অতি মনোহ এই পদ্যাষ্টক যথাক্রমে শ্রদ্ধার সহিত পাঠ করেন বিশা সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ পাদপ অচলা রতি জন্মাইয়া দেন এবং চিরকাল তাঁহাকে সু করেন ।। ৯ ।।

ইতি শ্রীকেশবাষ্টক সমাপ্ত।

ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি মনোহর যাঁহার বর্ণ, বিক

কৃষ্ণলাভিরক্শোরসিহারী
সুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥
রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ
সর্ব্ববল্লববধূধৃতিচৌরঃ।
চর্চ্চরী চতুরতাঞ্চিতচারী
চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥
সর্ব্বতঃ প্রথিতকৌলিকপর্ব্ব
ধ্বংসনেন হৃতবাসবগর্ব্ব।

---

রে ইতি বিশ্বঃ। অক্শোরসি বিস্তীর্ণ বক্ষসি কৃষ্ণলাভিগুঞ্জাভির্হারী। ার মনোহর বক্ষা ইত্যর্থঃ। স্ফুটমন্যৎ ॥ ১ ॥

দ্রগ্যতাং স্ফুটয়তি। রাধিকেতি চর্চ্চরী তাল বিশেষস্তস্যাং যা চতুরতা তা তয়াঞ্চিতা চারী চারুতা নৃত্যগতি মনোজ্ঞতা যস্য সঃ। বিস্ফুটার্থ ।২॥

বিহার প্রত্যূহ ভূতাং স্বপরিষদাং কচিৎ কামনাং মনস্কতাং চ নিরাস্থদি-

---

। কুসুম দ্বারা যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত, যাঁহার বিশাল স্থলে গুঞ্জাহার শোভা পাইতেছে, সেই পরম সুন্দর কুঞ্জ-রি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখ চন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি নিখিল ামণীর ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চ্চরীতালে াহর নৃত্য কৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের হউক ॥ ২ ॥

যিনি সর্ব্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপূজা রূপ কৌলিক

গো রক্ষণকৃতে গিরিধারী
লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥
রাগমণ্ডলবিভূষিতবংশী
বিভ্রমেণ মদনোৎসবশংসী ।
স্তূয়মান চরিতঃ শুকশারী
শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

---

ত্যাহ সর্ব্বত ইতি। সর্ব্বত্র প্রথিতং খ্যাতং কৌলিকং গোপেন্দ্রকুলপর প্রাপ্তং চ যৎ পর্ব্ব ইন্দ্রপূজোৎসব তস্য ধ্বংসনেন দূরীকরণেন হেতুনা হ বাসবস্তেন্দ্রস্য গর্ব্বো লোকেশ্বরতাভিমানো যেন সঃ। হৃতপর্ব্বণি ইন্দ্রে ব্রজক্লেশে কমুপায়ং চকার তত্রাহ। গোষ্ঠেতি ব্রজঃ স্থাং গোকুলং গোষ্ঠ হলায়ুধঃ। লীলয়া গিরিধারীত্যন্বয়ঃ। তত্র দুর্ল্লভ দর্শনানাং প্রিয়াণাং দর্শনে সবো মহানভূদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যুহ হেতুমিন্দ্রমপি নির্জিত্যানন্দমত্তো বিহরতীত্যাহ রাগের ণিভিঃ। রাগাণাং নানা বৈচিত্র্য বতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা যা ব তস্যা বিভ্রমেণ বিলাসেন মদনোৎসবং শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি বংশীনাদ মাধুর্য্যামুরক্তাভিঃ শুকাদিপঙ্‌ক্তিভিঃ স্তূয়মান চরিতো বর্ণিতো গায়কতা গুণক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

---

পর্ব্বের ধ্বংস জন্য অতিক্রুদ্ধ দেবরাজের গর্ব্ব হরণ ও গো রক্ষার জন্য গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জ বিহা শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

নিখিল রাগরাগিণী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেয় বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশী শুনিয়া অনুরক্ত শুক শারীগণ যাঁহার চরিত্রের প্রশংসা ক তেছে, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥

শাতকুম্ভ রুচিহারি দুকূলঃ
কেকিচন্দ্রকবিরাজিত চূলঃ।
নব্যযৌবনলসদ্ব্রজনারী
রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
স্থাসকীকৃত সুগন্ধিপটীরঃ
স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ।

---

তকুম্ভস্য সুবর্ণস্য রুচিং কান্তিং হরতি তিরস্করোতি তাদৃক্ দুকূলং বাসো। হেম স্বর্ণং জাতরূপং সুবর্ণং ভর্ম্মং রুক্মং হাটকং শাত কুম্ভ মিতি ঃ। দুকূলং সূক্ষ্ম বস্ত্রে স্যাৎ ক্ষৌমে চেতি মেদিনী। কেকি চন্দ্রকেণ াঞ্ছেন বিরাজিতা চূড়া যস্য সঃ। ডলয়োঃ সাবর্ণ্যমত্র দর্শিতং। শশি- েহত্র কেকিশব্দঃ চন্দ্রকেত্যনেনৈবেষ্টসিদ্ধেঃ নব্যেতি স্ফুটার্থং। বংশী- ষ্টানাং তাসামভিমর্ষণাদিনা পরিতোষকৃদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥
সকীকৃতশ্চর্চ্চয়া ধৃতঃ সুগন্ধি পটীরঃ সুরভি চন্দনো যেন সঃ। সুগন্ধি র্চ্চিত দেহ ইত্যর্থঃ। চর্চ্চাতু চার্চ্চিক্যং স্থাসক ইত্যমরঃ। কৃ শৃ পৃ টি শৌটিভ্য ঈরন্নিত্যুণাদি সূত্রাৎ কটীর পটীব শব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ। স্বর্ণ কণকমেখলয়া পরিশোভিমনোজ্ঞং কটীরং যস্য সঃ। কলাপঃ সপ্তকী।

---

যাঁহার পীতাম্বর স্বর্ণ কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল যাঁহার ময়ূরপুচ্ছে বিরাজিত এবং যিনি নবযৌবনে সুশোভিত, ারীগণের মনোরঞ্জনে তৎপর, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের হউক ॥ ৫ ॥
সুগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা যাঁহার অঙ্গ অনুলিপ্ত, স্বর্ণময়কাঞ্চী যাঁহার কটিদেশ সুশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধিকার উরতে

রাধিকোন্নতপয়োধরবারী
কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
গৈরধাতুতিলকোজ্জ্বলভালঃ
কেলিচঞ্চলিতচম্পকমালঃ।
অদ্রিকন্দরগৃহেষ্বভিসারী
সুভ্রুবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
বিভ্রমোচ্চল দৃগঞ্চল নৃত্য
ক্ষিপ্তগোপললনাখিলকৃত্যঃ।

---

কাঞ্চী মেখলা রসনা তথা। কটিসূত্রং সারসনং কিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টিকে
আরোহশ্চ নিতম্বঃ, কটী কটীরং ত্রিকস্থানমিতি হলায়ুধঃ। রাধিকায়া
যৌ পয়োধরৌ কুচৌ সৈব বারী গজবন্ধনী তস্যাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজ বন্ধ
মরঃ। বার্য্যা কুঞ্জর ইব তৎ কুচশোভয়া 'নিবদ্ধ ইত্যর্থঃ। কান্তৌ
য়াদি শব্দ প্রয়োগাৎ পয়োধরৌ কান্তিধরাবিতি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতু রচিতেন তিলকেনোজ্জ্বলং দীপ্তিমন্তালমলিকং যস্য সঃ।
ললাট মহসোরিতি বিশ্বঃ। সুভ্রুবামদ্রিকন্দরগৃহেষ্বভিসারীত্যন্বয়ঃ।
কন্দরো বা স্ত্রীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমেণ স্মরবিলাসেনোচ্চলৌ চপলৌ যৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রান্তৌ তয়োর্

---

পয়োধর রূপ হস্তিবন্ধন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ, সেই কুঞ্জবি
শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

যাঁহার ললাট গৈরিক ধাতু দ্বারা তিলকাঙ্কিত হও
অতিশয় উজ্জ্বল হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাসময়ী চম্প
মালা দোদুল্যমান হইতেছে, গোপাঙ্গনাগণের অদ্রিকন্দর
সঙ্কেত স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃ
জয় হউক ॥ ৭ ॥

প্রেমমত্ত বৃষভানুকুমারী
নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
অষ্টকং মধুর কুঞ্জবিহারি
ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি।
স প্রযাতি বিলসৎপর ভাগং
তস্য পাদকমলার্চ্চনরাগং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাষ্টকং সমাপ্তং।

ঃ দূরীকৃতং গোপললনানামখিলং কৃত্যং গৃহকর্ম্ম যেন সঃ নাগরো
কঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহাষ্টকমিতি। মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়যা হারি মনো
াদমষ্টকং যঃ পঠতি। চারুহারিরুচিরং মনোহরমিতি হৈমঃ। স্বতশ্চ
বিহারিণশ্চরণার্চ্চণ রাগং প্রযাতি যভত ইত্যন্বয়ঃ। তদ্রাগং কীদৃশমিত্যাহ
ান্ পরভাগো যস্মাৎ তং। পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি হৈমঃ। স্বাগতাত্র
। স্বাগতারনভগৈ গুরুণাচেতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

যিনি স্মর বিলাসে চঞ্চল কটাক্ষপাত দ্বারা গোপরামা
ার নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি প্রেমো-
বৃষভানুসুতা শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক নায়ক স্বরূপ,
ই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥
কৃষ্ণলীলাময়ী অতি মধুর ও মনোহর এই পদ্যাষ্টক যিনি
 করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ অনুরাগ
ট হয় ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমাষ্টক সমাপ্ত।

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে।

অবিরত রতিবন্ধুস্মেরতাবন্ধুরশ্রীঃ
কবলিত ইব রাধাপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ।
মুদিত বদনচন্দ্রশ্চন্দ্রকাপীড়ধারী
মুদির মধুরকান্তির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী॥ ১॥
ততশুষিরঘনানাং রাগমানন্দভাজাং
জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং।

---

অবিরতেত্যাদি। কুঞ্জে বিহারী নন্দসূনু র্ভগবান্ ভাতীত্যন্বয়ঃ। স অলুক্। স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি। অবিরতং নিরন্তরং রতিব স্মরেণ যা স্মেরতা স্মিতং তয়া বন্ধুরা রম্যা শ্রীর্যস্য সঃ। বন্ধুরো রম্যনম্রয়ো হৈমঃ। রাধায়া অপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষোর্মিভিঃ কবলিত ইব গ্রস্ত মুদিতঃ সহর্ষো বদনচন্দ্রো যস্য সঃ। চন্দ্রক খচিতমাপীড়ং শিরোবতংসং ধ য়তি তচ্ছীলঃ মুদিরান্মেঘাদপি মধুরা কান্তির্যস্য সঃ॥ ১॥

প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবন্তং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। ততেতি ভানুপুত্র যমুনায়াস্তটভুবি নটরাজক্রীড়য়া উত্তমনর্ত্তকলীলয়া বিশিষ্টঃ সন্নতুল

---

কন্দর্প বিলাস হেতু যাঁহার বদন কমলে মন্দ মন্দ হ সর্ব্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষ ভঙ্গীর তরঙ্গ দ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যাঁহার বদনচন্দ্র সর্ব্ব হর্ষযুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন এ নবীন মেঘের ন্যায় মধুরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মা বিরাজ করিতেছেন॥ ১॥

যমুনাতটে নানা ভূষণে ভূষিত হইয়া ব্রজরমণী মৃদঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংস্য প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে শ

তটভুবি নটরাজ ক্রীড়য়া ভানুপুত্র্যা
বিদধদতুলচারী ভাঁতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ২ ॥
শিখিনি কলিত ষড়্জে কোকিলে পঞ্চমাঢ্যে
স্বয়মপি নব বংশ্যোদ্দাময়ন্ গ্রামমুখ্যং।

---

নৃত্যগতী বিদধৎ কুর্ব্বন্ ভাতীত্যন্বয়ঃ। কস্মিন্ সতীত্যাহ তরুণীনাং ণাং মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনদ্ধভাজাং মুরজ সঙ্গিতানাং তত- ঘনানাং বীণা বেণু কাংস্যতালানাং রাগং জনয়তি সতি। ততং বীণাদিকং নদ্ধং মুরজাদিকং। বংশ্যাদিকন্তু শুষিরং কাংস্যতালাদিকং ঘনমিত্যমরঃ। বিশিনষ্টি মণ্ডিতানামিতি। আপাদশিখরং বিচিত্রৈ ভূষণৈ ভূষিতানা- ঃ ॥ ২॥

কেবলং প্রেয়সীরেবানন্দয়ত্যপি তু বৃন্দাটবি স্থিতানি সর্ব্বানি চানন্দ- াহ শিখিনীতি। শিখিনি ময়ূরে কলিতষড়্জে ষড়্জস্বরমুচ্চারয়তি কাকিলে পিকে পঞ্চমাঢ্যে পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি। স্বয়মপি তদা ষ্ট স্তৌ পরিহর্ষয়ন্। নববংশ্যা গান্ধারমংজ্ঞং গ্রামমুখ্যমুদ্দাময়ন্ নিরর্গল াপয়ন্ ভাতি। ইদমত্র বোধ্যং। স্বরোনাম শ্রুত্যারব্ধমনুরণনং। যদুক্তং শাস্ত্রে। শ্রুত্যনন্তরভাবী যঃ স্নিগ্ধোনুরণনাত্মকঃ। স্বতোরঞ্জয়তি শ্রোতৃ স স্বর উচ্যতে ইতি। শ্রুতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়বঃ শব্দ বিশেষঃ। । প্রথম শ্রবণাচ্ছব্দঃ শ্রূয়তে হ্রস্বমাত্রকঃ। সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া রব লক্ষণেতি। শ্রুতিসংখ্যা চোক্তা। চতুশ্চতু শ্চতুশ্চৈব ষড়্জ মধ্যম ঃ। দ্বে দ্বে নিষাদ গান্ধারৌ ত্রিস্ত্রি ঋষভ ধৈবতাবিতি। শ্রুতিভ্যঃ

---

নটের ন্যায় সুন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী ঞ্চ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

ময়ূরগণ ষড়্জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চম র গান করিতে লাগিলে যিনি সর্ব্বাঙ্গে মৃগমদ গন্ধ

ধৃত মৃগমদগন্ধঃ সুষ্ঠু গান্ধার সংজ্ঞং
ত্রিভুবনধৃতিহারী ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৩ ॥
অনুপম করশাখোপাত্ত রাধাঙ্গুলীকো
লঘু লঘু কুসুমানাং পর্য্যটন্ বাটিকায়াং।

স্বাঃ স্বরাঃ ষড়্জর্ষভ গান্ধারমধ্যমাঃ। পঞ্চমো ধৈবতশ্চাথ নিষা সপ্ত তে। তেষাং সংজ্ঞাঃ ষঋগমপধনীত্যপরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চে যথা কুটুম্বিনঃ সর্ব্বেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি। তথা স্বরাণাং সন্দোহো ইত্যভিধীয়তে। ষড়্জগ্রামো ভবেদাদ্যো মধ্যম গ্রাম এবচ। গান্ধার ইত্যেতদ্গ্রামত্রয়মুদাহৃতং। নন্দাবর্ত্তোহথ জীমূতঃ সুভদ্রো গ্রামকা ষড়্জ মধ্যম গান্ধারা স্বরাণাং জন্ম হেতব ইতি। মূর্চ্ছা লক্ষণঞ্চোক্তং। স্বরাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণং। সা মূর্চ্ছেত্যুচ্যতে গ্রামস্থা এতাঃ স চ ইতি। ষড়্জ মধ্যম গান্ধারাঃ স্বর সংঘাত ভেদা গ্রাম বিশেষা স্তয় স্বরারোহাবরোহ ক্রমো মূর্চ্ছনা। গ্রামত্রয়েঽপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তে বিংশতি মূর্চ্ছনা ইতি। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ৩॥

প্রিয়া পরিষদা সহ বৃন্দাটব্যাং পর্য্যটন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অম্বিতি। পমাভিঃ করশাখাভির্বামকরাঙ্গুলীভিরুপাত্তা গৃহীতা রাধাদক্ষিণকরাঙ্গ যেন সঃ। অঙ্গুল্যঃ করশাখাঃ স্যুরিত্যমরঃ। কুসুমানাং বাটিকায়াং সহ লঘু লঘু মন্দং মন্দং পর্য্যটন্ পরিক্রামন্। চিত্রকণ্ঠীভি বিচিত্র মধুর স্বর

ধারণ করিয়া অভিনব বংশী দ্বারা গান্ধার নামক উৎকৃষ্ট স্ব গ্রাম মূর্চ্ছনা পূর্ব্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই কুঞ্জ বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

যিনি আপনার সুকোমল বামকরাঙ্গুলী দ্বারা শ্রীরাধিকা দক্ষিণ হস্ত ধারণপূর্ব্বক পুষ্পোদ্যানে মন্দ মন্দ পর্য্যটন করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষ যুক্ত হইয়া মধুরকণ্ঠী ব্র

সরভসমনুগীতশ্চিত্রকণ্ঠীভিরুচ্চৈ
ব্রজনবযুবতীভির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৪ ॥
অহিরিপুকৃতলাস্যে কীচকারব্ধবাদ্যে
ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি।
বিরচিত পরিচর্য্যশ্চিত্র তৌর্য্যত্রিকেণ
স্তিমিতকরণবৃত্তি র্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৫ ॥

বতীভি র্ললিতাদ্যাভিঃ শ্রীরাধা সখীভিরনুগীতঃ। সরভসং সহর্ষং। রভসো
র্ষয়োরিতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥
প্রয়াভি বিশিষ্টং তং কদাচিদ্গোবর্দ্ধনো হরিদাসবর্য্য এব তৌর্য্যত্রিকেণ
াতীতি বর্ণয়তি। অহীতি। ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্র তৌর্য্যত্রিকেণ
ত পরিচর্য্য ইত্যন্বয়ঃ ব্রজগিরে র্গোবর্দ্ধনাদ্রেস্তট এব রঙ্গ স্তস্মিন্। রঙ্গঃ
চায়ুদ্ধবীতি হৈমঃ। তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীত বাদ্যং নাট্যমিদং ত্রয়মিত্য-
রঙ্গ বিশেষেণ মুখেন তৌর্য্যত্রিকঃ সম্পাদয়তি অহিরিপুভির্ময়ূরৈঃ
লাস্যং নৃত্যং যত্র তস্মিন্। তাণ্ডবং নটনং নাট্যং লাস্যং নৃত্যঞ্চ নর্ত্তন-
ারঃ। কীচকৈরারব্ধং বাদ্যং যত্র তস্মিন্। বেণবঃ কীচকাস্তে স্যু র্যে
নিলোদ্ধতা ইত্যমরঃ। ভৃঙ্গাণাং যত্র গুঞ্জিতং তদ্রূপং সঙ্গীতং ভজতীতি
। স্তিমিতা তৌর্য্যত্রিকানুভবেনার্দ্রীকরণ বৃত্তিরিন্দ্রিয় ব্যাপারো যস্য
৫ ॥

ীগণ যাঁহার গুণ গ্রাম কীর্ত্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জ-
ারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥
গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অধিত্যকা রূপ রঙ্গস্থলে ময়ূরের নৃত্য,
কের (সছিদ্র বংশ বিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের সঙ্গীত
ম্ভ হইলে বোধ হয় যেন গোবর্দ্ধন গিরি স্বয়ং তৌর্য্য-
। অর্থাৎ নৃত্য গীত, বাদ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করি-

দিশি দিশি শুকশারীমণ্ডলৈ গূঢ়লীলাঃ
প্রকটমনুপঠন্তি র্নির্ম্মিতাশ্চর্য্যপূরঃ
তদতিরহসি বৃত্তং প্রেয়সীকর্ণমূলে
স্মিতমুখমভিজল্পন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৬ ॥
তব চিকুরকদম্বং স্তম্ভতে প্রেক্ষ্য কেকী
নয়ন কমল লক্ষ্মীর্বন্দতে কৃষ্ণসারঃ।

দিশি দিশি ক্রীড়ন্তিঃ শুকাদি মণ্ডলৈঃ নির্ম্মিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যপূরো। প্রবাহো যস্য সঃ। হেতুগর্ভ বিশেষণমাহ। গূঢ়লীলা রহস্য ক্রীড়াঃ প্রক পঠন্তিরিতি। রহস্যেকান্তে তচ্ছুকাদিবৃত্তং প্রেয়স্যা রাধায়াঃ কর্ণমূলেঽভিজ স্মিতমুখমিতি জল্পক্রিয়াবিশেষণং। চাতুরাক্ষিক মাবয়োশ্চরিতং কথমে র্বহিশ্চরৈ র্জ্ঞাতমিতি বিস্ময়েন স্মিতোদয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকাঙ্গানি ভঙ্গ্যা স্তবন্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি তবেতি। রাধাং প্রশ শংসন্ কথয়ন্ ভাতীত্যন্বয়ঃ। ইতি তদাহ হে রাধে কেকীময়ূর স্তব চি

তেছেন, যাহা হউক ঐ রূপ সেবায় যিনি স্তিমিতা করণ হয়েন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ কা তেছেন ॥ ৫ ॥

কুঞ্জের চতুর্দ্দিকে বিরাজমান শুকশারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণে নির্জ্জনকৃত গূঢ় লীলা সকল সুস্পষ্টরূপে পাঠ করিতে লাগিে তৎ শ্রবণে যিনি বিস্ময়ান্বিত হইয়া ঐ শুক শারিকার উতি সকল প্রাণপ্রিয়া শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে সহাস্য বদনে ব্য করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হই তেছেন ॥ ৬ ॥

হে রাধিকে! দেখ ময়ূরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকী কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আমাদিগের পুচ্ছ সকল ঈদৃশ

অলিরলমলকান্তং নৌতি পশ্যেতি রাধাং
মুগমধুরমনুশংসন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৭ ॥
মদন তরলবালা চক্রবালেন বিষ্ব
গ্বিবিধ বরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ।

---

কেশবৃন্দং প্রেক্ষ্য স্তস্ততে। অয়মস্যাঃ কেশপাশো বিবিধ পুষ্প
চ মং কলাপ ন্যক্কারীতি স্তব্ধো ভবতীত্যর্থঃ। কৃষ্ণসারোমৃগ স্তব
কমল লক্ষ্মী র্বন্দতে। মন্নেত্রতোপ্যতি রম্যাঽস্যা নেত্রাব্জ শোভেতি
ণমতীত্যর্থঃ অলি ভৃঙ্গ স্তবালকান্তং নৌতি। মচ্চাপলান্মল্লৌল্যাচ্চাতি
স্যা অলক চাপলাদীতি স্বদলকাবলীং স্তৌতীত্যর্থঃ। অত্র ব্যতিরেকে
া ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥
নেতরলেন স্মরচপলেন বালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন
বিবিধানাং বর কলানাং শিক্ষয়োপদেশেন বিশ্বক্ সর্ব্বতঃ সেব্যমানঃ।
চ্ছলে বিচ্ছো হার মধ্যমণাবপীতি বিশ্বঃ। বালবৃন্দাৎ কলাশিক্ষণোক্তি
ত্রাতি প্রাবীণ্যং ব্যনক্তি। নচ সর্ব্বজ্ঞস্য হরেঃ তস্মাৎ কলা শিক্ষণমস-
স্য পরাখ্য তৎ স্বরূপ শক্তিরূপত্বেনাদোষত্বাৎ। এবমেব ব্যঞ্জিতং শ্রীমুনী-

---

া সম্পন্ন নহে এই বলিয়া) স্তব্ধ হইতেছে, কৃষ্ণসার
় মৃগেরাও তোমার নয়নপদ্মের শোভাকে প্রশংসা করি-
় এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলীর অতিশয় স্তব
তছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই প্রকার বাক্য কহেন,
শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭ ॥
পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্প কার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মর-
স-চতুরা ললিতা প্রভৃতি ব্রজরামাগণ কর্ত্তৃক সেব্যমান
তছেন এবং স্খলিত চিকুরে প্রেয়সী শ্রীরাধিকার স্কন্ধ-

স্খলিতচিকুরবেশে স্কন্ধদেশে প্রিয়ায়াঃ
প্রথিত পৃথুল বাহুর্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৮ ॥
ইদমনুপমলীলাহারি কুঞ্জে বিহারি
স্মরণপদমধীতে তুষ্টধীরষ্টকং যঃ।
নিজগণ বৃতয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তং
নয়তি নিজপদাব্জং কুঞ্জসদ্মাধিরাজঃ ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্য্যষ্টকং দ্বিতীয়ং।

---

ন্দ্রেণ। তদেব ধ্রুবমুন্নিন্যে তস্মৈ মানঞ্চ বহুদাং ইত্যত্র শোভা বি
স্থিতিমাহ স্খলিতেতি। প্রথিতোঽর্পিতঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়ন ফলমাহেদমিতি। য ইদমষ্টকমধীতে তং কুঞ্জসদ্মাধির
কৃষ্ণো নিজ পদাব্জং নয়তি প্রাপয়তি। অষ্টকং বিশিনষ্টি। অনুপম
শ্রীরাধিকাযূথসম্বন্ধাদত্যুৎকৃষ্টাভির্লীলাভির্হারি মনোহরং। কুঞ্জে বিহারি স্ম
পদং স্থানং। শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষ্যা। অত্র মালিনীচ্ছন্দঃ। ন ন ম
যুতেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈরিতি তল্লক্ষণং। এতদেব পরস্মিন্নষ্টক
বোধ্যং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

দেশে বাহু অর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বি
করিতেছেন ॥ ৮ ॥

অনুপমলীলাময় মনোহারি ও শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পদ
স্বরূপ এই পদ্যাষ্টক যিনি সন্তুষ্ট চিত্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধি
ও শ্রীরাধিকার সখীগণ কর্ত্তৃক আরাধিত সেই কুঞ্জ সদ্মাধির
শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজ পাদ পদ্মে স্থান প্রদান করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত।

# যমুনাষ্টকং।



শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ।

ভ্রাতুরন্তকস্য পত্তনেভিপত্তিহারিণী।
প্রেক্ষয়াতিপাপিনোপি পাপসিন্ধুতারিণী।
নীর মাধুরীভি রপ্যশেষ চিত্তবন্দিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ১ ॥

---

াথোরসি যা বিষ্ণো র্যস্যাং বিষ্ণুর্জলাত্মনি। নিত্যং নিমজ্জতি প্রীত্যা
রীং যমুনাং স্তমঃ।
। শ্রীবিশাথা স্তোতব্যা সাচ শ্রীযমুনা বপুরিতি যমুনাস্তত্যা তৎ স্তুতিঃ
তি তাং স্তৌতি ভ্রাতুরিত্যাদিনা। অরবিন্দবন্ধোঃ সূর্য্যস্য নন্দিনী
সর্ব্বদা মাং পুনাত্বিতি সম্বন্ধঃ।
দৃশী। অন্তকস্য ধর্ম্মরাজস্য ভ্রাতুরগ্রজস্য পত্তনে নগরেঽভিপত্তিং প্রাপ্তিং
নরত্যাশ্রিতা সতীতি সা। শরণাগত সংত্রাণ নিপুণেতি তন্নামস্তোত্রে।
দর্শন মাত্রেণাতি পাপিনো জনস্য পাপসিন্ধুতারিণী। মহাপাপ সাগ-
গারয়িতৃ তস্য পাপানি বিনাশয়তীতি সা। মহাপাতকভেষজেতি তন্নাম
। নীরমাধুরীভি র্বারিশোভাভিরপি অশেষাণাং সর্ব্বেষাং দেবমান-
চিত্তানি নিবধ্নাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

---

নি নিজ ভ্রাতা যমরাজ-নগরের গমন নিবারণ করেন,
র্শন মাত্রেই পাপীদিগকে পাপসমুদ্র হইতে পরিত্রাণ
, এবং স্বকীয় জল মাধুর্য্য দ্বারা যিনি অশেষ জনের
হারিণী, সেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের বন্ধু সূর্য্যদেবের
ী ( কন্যা ) আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন। ॥ ১ ॥

হারিবারি ধারয়াভিমণ্ডিতোরু খাণ্ডবা
পুণ্ডরীক মণ্ডলোদ্যদণ্ডজালিতাণ্ডবা।
স্নান কাম পামরোগ্র পাপসম্পদন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ২ ॥
শীকরাভিমৃষ্টজন্তু দুর্বিপাক মর্দ্দিনী
নন্দনন্দনান্তরঙ্গ ভক্তিপূরবর্দ্ধিনী।

---

হারিণী মনোজ্ঞা যা বারিধারা তয়াঽভিমণ্ডিতমুরু মহৎ খাণ্ডবং তস্যা মিন্দ্রস্য বনং যয়া সা। পুণ্ডরীক মণ্ডলেষু শুভ্রকমল বৃন্দেষু উদ্যন্তি অণ্ডজানাং খঞ্জনাদিপক্ষিশ্রেণীনাং তাণ্ডবানি যস্যাং সা। স্নানকামানাং স্নানমিচ্ছতাং কিন্তু কৃতস্নানানাং পামরাণাং জনানাং যা উপপাপসম্পৎ তীব্র পাপসম্পৎ তামন্ধয়তি ক্ষীণদৃষ্টিং করোতীতি সা। যৎ স্নানেচ্ছা মাত্রেণ মহাপাতকং বিশীর্য্যন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

শীকরেণ জলকণেনাভিমৃষ্টস্য জন্তোঃ প্রাণিনো দুর্বিপাকং দুষ্কর্ম্ম বিমর্দ্দয়তি বিনাশয়তীতি সা। শীকরোম্বুকণাস্মৃত ইত্যমরঃ। নন্দনন্দনঃ

---

চিত্তহারিণী বারিধারা দ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খা কানন শোভিত করিয়াছেন এবং যাঁহার ধবলবর্ণ রাজীব রাজী অর্থাৎ পদ্ম শ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরম সুখে নৃত্য অনুভব করিতেছে, এবং কৃত স্নানের কি কথা, স্নানাভিল ব্যক্তিদিগেরও পাপসমূহকে ক্ষীণ করেন, সেই সূর্য্য যমুনাদেবী আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র করুন ॥ ২ ॥

যিনি জলকণাস্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ দুষ্কর্ম্ম বিনাশ করেন এবং নন্দসুত শ্রীকৃষ্ণের অন্তরঙ্গ ভক্তি প্রবা

তীরসঙ্গমাভিলাষি মঙ্গলানুবন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৩ ॥
দ্বীপচক্রবালজুষ্ট সপ্তসিন্ধুভেদিনী
শ্রীমুকুন্দনির্ম্মিতোরু দিব্য কেলিবেদিনী।

---

ক্তি পূরে রাগাত্মিকাং ভক্তিধারাং বর্দ্ধয়তীতি সা। তীরসঙ্গমং তটনিবাসং ষতি বাঞ্ছতি নতু তত্তীরেপ্যপবাসঃ। তস্য মঙ্গলানি কল্যাণান্যনু-করোতীতি সা ॥ ৩ ॥
ানাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্টঃ সেবিতং যৎ সপ্তসিন্ধু সমুদ্র সপ্তকং শীলং যস্যাঃ সা। সপ্ত সাগর সঙ্গতেতি তন্নাম স্তোত্রে। সিন্ধুন্‌-াং চক্রবৎ পরিবর্ত্ততে নত্বন্য নদীবর্ত্তেষু লীয়ত ইত্যবিচিন্ত্যোস্যা মহিমা। দন নির্ম্মিতাঃ প্রকটিতা যা উর্ব্ব্যো দিব্যাঃ কেলয়স্তা বেদয়িতুং শীলং। যদাশ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ। কান্তীতি প্রক-নীলোৎপল দল শ্যামেতি তন্নাম স্তোত্রে। যত্তু জলে রূপং শুক্ল-যমুনাজলং তু ভূমিনীলিম সংক্রমান্নীলিমমুচ্যতে। বস্তুতস্তু শুক্লরূপ-দ্রব্যং নভসি বিক্ষিপ্তে তত্র শুক্লিমোপলম্ভতাদিতি তার্কিকাঃ কল্পয়ন্তি। নিরস্তং। অবিচিন্ত্যে বস্তুনি তর্কানবতারাৎ। অতস্তন্নাম স্তোত্রে

---

করেন এবং তীর সঙ্গাভিলাষি জনগণের যিনি মঙ্গল-, সেই ভানুদুহিতা যমুনাদেবী আমাকে সর্ব্বদা পবিত্র ॥ ৩ ॥
নি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ গর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি। যিনি সম্যক রূপে পরিজ্ঞাতা এবং নিজ কান্তি

কান্তি ক᳚..লীভিরিন্দ্রনীলবৃন্দনিন্দিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৪ ॥
মাধুরেণ মণ্ডলেন চারুনাভিমণ্ডিতা
প্রেমনদ্ধ বৈষ্ণবাধ্ববর্দ্ধনায় পণ্ডিতা।
ঊর্ম্মিদোর্বিলাস পদ্মনাভপাদবন্দিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৫ ॥

---

কালিন্দী কালসলিলেতি স্মর্য্যতে। নভসি বিক্ষিপ্তে তদম্বুনি শুক্লিমো᳚ নক্ষত্রভা হেতুকঃ শক্যোবক্তুং ॥ ৪ ॥

অন্যানি গিরি নগর বনানি স্বশোভয়া মণ্ডয়ন্তী চারুণা মনোজ্ঞেন᳚ রেণ মণ্ডলেন মণ্ডিতা লব্ধাতি শোভেত্যর্থঃ। প্রেম্না নদ্ধস্য নিবদ্ধস্য বৈ᳚ বাধ্বনো রাগানুগ ভক্তি সংপ্রদায়স্য বর্দ্ধনায়, প্রচারায় পণ্ডিতা নিপুণা। স্নানেন সা ভক্তিঃ স্বয়মভ্যুদয়তীত্যর্থঃ। ঊর্ম্মিরূপৌ যৌ দোষৌ ভুজৌ ত᳚ লাসৈঃ পদ্মনাভস্য হরেঃ পাদৌ বন্দিতুং শীলঃ যস্যাঃ সা।

এবমবর্ণি শ্রীশুকেন। নদ্যস্তদা তদুপধার্য্য মুকুন্দগীত মাবর্ত্ত লক্ষিত মন᳚ ভব ভগ্নবেগাঃ। আলিঙ্গন স্থগিত মূর্ম্মি ভুজৈ মুরারে র্গৃহ্নন্তি পাদযুগ᳚ কমলোপহারা ইতি ॥ ৫ ॥

---

দ্বারা যিনি ইন্দ্রনীলমণির কান্তিকেও তিরস্কৃত ক᳚ তেছেন, সেই রবিসুতা যমুনাদেবী আমাকে প᳚ করুন ॥ ৪ ॥

মনোহর মথুরামণ্ডল দ্বারা যিনি মণ্ডিতা ও প্রেম প᳚ য়ণ বৈষ্ণব জনগণের যিনি রাগমার্গের বৃদ্ধিকারিণী এ᳚ নিজ তরঙ্গমালা রূপ বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণ বন্দন,ত᳚

রম্যতীর রম্ভমাণ গোকদম্ব ভূষিতা
দিব্য গন্ধ ভাকদম্ব পুষ্পরাজরূষিতা।
নন্দসূনু ভক্তসংঘ সঙ্গমাভিনন্দিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥
ফুল্ল পক্ষ মল্লিকাক্ষ হংসলক্ষ কূজিতা
ভক্তিবিদ্ধ দেবসিদ্ধ কিন্নরালিপূজিতা।

---

য়ো স্তীরয়ো রম্ভমাণং হম্বাধ্বনিকারি যৎ গোকদম্বং তেন ভূষিতা। ন্ধং ভজন্তি যাঃ কদম্বপুষ্পরাজয় স্তাভীরুষিতা যুক্তেত্যর্থঃ। নন্দসূনো-:দেবস্ত যে ভক্তসংঘা স্তেষাং সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥ পক্ষাঃ প্রহৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষা হংসা স্তেষাং লক্ষৈঃ কূজিতা শব্দিতা। রাজহংসাশ্চ ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ সিতেতরৈঃ। মলিনৈ র্মল্লিকাক্ষাশ্চ কথ্যন্তে

---

সেই আদিত্যতনয়া যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র ॥ ৫ ॥

তি মনোহর উভয় তীরস্থিত হম্বা ধ্বনিকারি গোবৎসগণ যাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর হর গন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইতেছেন এবং দন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মিলনে যাঁহার আনন্দের হইয়া থাকে সেই ভাস্কর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে করুন ॥ ৬ ॥

নন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিন চঞ্চু চরণ হংস বিশে মনোহর শব্দে যিনি প্রতিশব্দিত হইতেছেন, এবং

তীরগন্ধ ···গন্ধ জন্মবন্ধরন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৭ ॥
চিদ্বিলাসবারিপূর ভূর্ভুবঃ স্বরাপিণী
কীর্ত্তিতাপি দুর্মদোরু পাপমর্ম্মতাপিনী।

চরণালবৈরিতি হলায়ুধঃ। রাজহংসাদীনামুপলক্ষণমেতৎ। ভক্তি বি
হরিসেবা নিরত মনসাং দেবসিদ্ধনামালিভিঃ সেবিতা। তীরয়োর্যো গ
পবনস্তস্য গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সম্বন্ধেন বা জন্মবন্ধং রধ্যতি।
তচ্ছীলা সা। পৃষদশ্বো গন্ধবহো গন্ধবাহানিলাশুগা ইত্যমরঃ। গন্ধ
লেশয়োরিতি হৈমঃ ॥ ৭ ॥

চিদ্বিলাসো ব্রহ্ম বিদ্যাত্মকো যোবারিপূরস্তেন ভূর্ভুবঃ স্বরাত্মকা
লোকানাপ্নোতীতি সা সপ্তসিন্ধুবন্ধুরাদি লোকানপি ভিত্বা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ।
স্তোত্রে। ব্রহ্মবিদ্যা ব্রাহ্মীতি নামদ্বয়ং। কীর্ত্তিতোচ্চারিতৈব সতী দুর্ম
উরুপাপানাং মর্ম্মাণি তাপয়তি দহতীতি সা। অতস্তাপিনী যমুনা যা

দেব, সিদ্ধ কিন্নরগণেও হরিভক্তিতে নিহত চিত্ত হইয়া য
পূজা করেন, এবং নিজ তটের সমীরণ দ্বারা যিনি জন
জন্ম বন্ধন বিমোচন করেন, সেই দিবাকরসুতা যমুনা
আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিদ্বিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা, তদ্রূপ বারি প্রবাহ
যিনি ভূ ভুর্বঃ স্বরাখ্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়া
···ত্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমত্ত ব্যক্তির
···সমূহের মর্ম্মচ্ছেদকারিণী এবং জলক্রীড়া

বল্লবেন্দ্র নন্দনাঙ্গ রাগভঙ্গ গন্ধিনী
মাং পুনাতু সর্ব্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৮ ॥
তুষ্টবুদ্ধি রষ্টকেন নির্ম্মলোর্ম্মি চেষ্টিতাং
ত্বামনেন ভানুপুত্রি সর্ব্বদেব বেষ্টিতাং
যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়স্ব সর্ব্বপাপমোচনে।
ভক্তিপূরমস্য দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥

ইতি যমুনাষ্টকং সমাপ্তং।

---

াত্রে। বল্লবেন্দ্রনন্দনস্য কৃষ্ণস্য যোহঙ্গরাগভঙ্গঃ চতুঃসম চর্চ্চাধারণং ন্ধিনী সুরভিতা ॥ ৮ ॥

ক পাঠস্য কৃষ্ণপ্রেমাণং ফলং যাচতে তুষ্টেতি। হে ভানুপুত্রি হে া জন স্তুষ্ট বুদ্ধিঃ সন্ননেনাষ্টকেন ত্বাং স্তবীতি। অস্য জনস্য পুণ্ডরীক- নন্দস্নৌ ভক্তিপূরং ত্বং বর্দ্ধয়স্ব। কীদৃশে। সর্ব্ববিস্তা পর্য্যন্তং পাপং াপনয়তীতি তস্মিন্। হে দেবি দ্যোতমানে। নির্ম্মলা উর্ম্ময়এব ষ্টাস্তাং। সর্ব্বৈর্দেবৈর্বেষ্টিতামাবৃতাং। তূণক মস্মিন্নষ্টকে চ্ছন্দো।

ইতি শ্রীযমুনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

ষ্ণর অঙ্গ গলিত কুঙ্কুমাদি অনুলেপন দ্বারা যিনি সৌর- হইয়াছেন সেই সূর্য্য কন্যা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র ॥ ৮ ॥

হ ভানুপুত্রি! হে সর্ব্বতাপ মোচনকারিণি! যে ব্যক্তি বুদ্ধি হইয়া এই অষ্টক পাঠ দ্বারা তোমার স্তব করে, ক নেত্র শ্রীকৃষ্ণে তাহার ভক্তি প্রবাহ বর্দ্ধিত কর ॥ ৯ ॥

ইতি যমুনাষ্টক সম্পূর্ণ।

# শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টকং।

—০:*:০—

নমঃ শ্রীগোবর্দ্ধনায়।

গোবিন্দাস্যোত্তংসিত বংশীক্কণিতোদ্য-
ল্লাস্যোৎকণ্ঠা মত্তময়ূর ব্রজবতী।
রাধাকুণ্ডোত্তুঙ্গ তরঙ্গাঙ্কুরিতাঙ্গ
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ১ ॥

---

শ্রীগোবর্দ্ধনাচলায় নমঃ।

যঃ পুঞ্জন্ ধবলা স্তৃণোদকভরৈ র্নেত্রাণিচ প্রেক্ষিণাং। চিত্রাভির্মণিকা
র্হরিপদস্পর্শাতি হর্ষাকুলঃ। সংছিন্দন্ দৃষদস্ত্রিভিঃ পরিমুখং গোবর্দ্ধনাখ্যাম
বন্দে নত বাঞ্ছিত প্রদমহং শৈলাধিরাজং মুদা।

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাদ্রিং স্তৌতি গোবিন্দেত্যাদিভিঃ। হে গোবর্দ্ধন ত্ব
প্রত্যাশাং বাঞ্ছাং পূর্ণাং কুরু। গোবিন্দস্যাস্যেন মুখেনোত্তংসিতায়া ভূ
ষিতায়া বংশ্যাঃ ক্কণিতেন ধ্বনিনা উদ্যন্তী যা লাস্যোৎকণ্ঠা তয়া মত্তৈ ম
ব্রজৈর্বীত বেষ্টিত। হে রাধা কুণ্ডস্যোত্তুঙ্গৈ স্তরঙ্গৈঃ কল্লোলৈ রঙ্কুরি
হরিত তৃণবস্ত্যঙ্গানি যস্য হে তাদৃশ ॥ ১ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত বংশীধ্বনি শ্রবণান্তে নৃত্য করি
করিতে উৎকণ্ঠিত ময়ূরগণ দ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ
শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালা দ্বারা তোমার অভিনব হ
তৃণ লতা অঙ্কুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ। গোবর্দ্ধ
তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণকর ॥ ১ ॥

যস্যোৎকর্ষাদ্বিস্মিতধীভি র্ব্রজদেবী
বৃন্দৈর্বর্য্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্যং।
চিত্রৈর্যুঞ্জন্ সদ্দ্যুতিপুঞ্জৈ রখিলাশাং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ২ ॥
বিন্দদ্ভির্যোমন্দিরতাং কন্দরবৃন্দৈঃ
কন্দৈশ্চেন্দোর্বন্ধুভি রানন্দয়তীশং।
বৈদূর্য্যাভৈ র্নির্ঝরতোয়ৈরপি সোঽয়ং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৩ ॥

। হরি কৃতাৎকর্ষাদ্বিস্মিত ধীভির্ব্রজদেবীবৃন্দৈর্বর্য্যং হরিদাস্যং বর্ণিত চিত্রৈর্দ্যুতি পুঞ্জৈশ্চন্দ্রকান্তেন্দ্রনীল কুরু বিন্দাদি শিলানাং কান্তি রখিলাশাং সর্ব্বাং দিশং যুঞ্জন্ স ত্বমিত্যন্বয়ঃ ॥ ২ ॥
মন্দিরতাং বিন্দদ্ভি র্মণিচিত্র গৃহতুল্যৈঃ কন্দরবৃন্দৈঃ। ইন্দোর্বন্ধুভি ৈলরতি স্বাদুভিঃ কন্দৈঃ। বৈদূর্য্যাভৈঃ স্বচ্ছশ্যামৈ নির্ঝরতোয়ৈশ্চ পরিকরং স্বামিনং কৃষ্ণমানন্দয়তি সংকরোত্যাতিথ্যেন সোঽয়ং ত্বমি-। এবং বর্ণিতং শ্রীগোপীভিঃ। হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্য্যো য ষ্ণচরণস্পর্শ প্রমোদঃ। মানং তনোতি সহ গোগণয়োস্তয়ো র্যৎপানীয় কন্দরকুন্দ মূলৈরিতি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদিত উৎকর্ষ প্রযুক্ত বিস্ময়াপন্ন গোপীগণ র হরিদাস্য বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকান্তাদি াণের কান্তি পটল দ্বারা যাঁহার তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাই- ছ, সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ২ ॥ যে, মন্দির তুল্য কন্দর সমূহ দ্বারা ও সুধাংশু তুল্য ট কন্দ দ্বারা এবং বৈদূর্য্য তুল্য সপ্রভ নির্ঝরবারি ধারা

শশ্বদ্বিশ্বালঙ্করণালঙ্কৃতিমেধ্যৈঃ
প্রেম্নাধৌতৈর্ধাতুভি রুদ্দীপিতসানো।
নিত্যাক্রন্দং কন্দরবেণু ধ্বনিহর্ষাৎ
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৪ ॥
প্রাজ্যা রাজির্যস্য বিরাজত্যুপলানাং
কৃষ্ণেনাসৌ সন্তত মধ্যাসিত মধ্যা।

---

শশ্বদিতি। ধাতুভি র্মনঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীল বর্ণৈ গৈরিকৈঃ
পিতানি সানূনি যস্য হে তাদৃশ। কীদৃশৈঃ। বিশ্বালঙ্করণস্য গোপাল
হরেঃ শশ্বদলং কৃত্যা মেধ্যৈ বিশুদ্ধৈঃ। ভগবদুপযুক্তানি হি বস্তূনি
ত্রাণি ভবন্তি। তস্যালঙ্কৃতয়ে লব্ধৈরিতি বা। মেধৃ সঙ্গমে চেতি ধাতুপা
প্রেম্না ধৌতৈঃ প্রক্ষালিতৈঃ। বেণূনাং কীচকানাং যে ধ্বনয় স্তদ্রূপাদ্ধর্ষা
মাক্রন্দতঃ কন্দরা যস্য হে তাদৃশ। সর্ব্বদা হরিপ্রেমমত্তেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥
প্রাজ্যেতি। যস্য তবোপলানাং গণ্ডশৈলানাং প্রাজ্যা ভূয়সী রা

---

দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছ, সেই গোবর্দ্ধন! তু
আমার সকল কামনা পূর্ণ কর॥ ৩ ॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে সুল
সুতরাং প্রেম প্রক্ষালিত গৈরাকাদি ধাতু দ্বারা যাঁহার সা
প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বংশীধ্বনি
আনন্দ বশতঃ যাঁহার কন্দর সকল সর্ব্বদাই শব্দায়মান, সে
গোবর্দ্ধন! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর॥ ৪ ॥

তোমার উপলমালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশন বশতঃ সাত্তি

সোঽয়ং বন্ধুর্বন্ধুর ধর্ম্মা সুরভীণাং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৫ ॥
নির্ধুন্বানঃ সংহৃতিহেতুং ঘনবৃন্দং
জিত্বা জম্ভারাতিমসম্ভাবিত বাধং।
স্বানাং বৈরং যঃ কিল নির্বাপিতবান্ সঃ
প্রত্যশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৬ ॥

---

কৃষ্ণেন সন্ততমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি। অসৌ প্রসিদ্ধা। সোয়ং
য়ঃ। কীদৃশস্ত্বং। সুরভীণাং বন্ধুঃ পালকত্বাৎ। অতোবন্ধুরঃ শোভনো
স্য সঃ॥ ৫ ॥

ধুন্বান ইতি। যোঽসম্ভাবিতবাধং জম্ভারাতিমিন্দ্রং জিত্বা স্বানাং জ্ঞাতীনাং
ং বৈরং নির্বাপিতবান্। নমু কথং গোবর্দ্ধনেন জম্ভারাতের্জয় ইত্যা-
বিশিনষ্টি। সংহৃতিহেতুং জগদ্বিপ্লাবকমিন্দ্রপ্রেরিতং ঘনবৃন্দং নির্ধুন্বা-
সন্নিতি ॥ ৬ ॥

---

া পাইতেছে, এবং তুমি গোসমূহের পালন জন্য বন্ধু
ছ, সুতরাং তোমার ধর্ম অতি পূর্ণভাবে বৃদ্ধি পাইতেছে,
াব হে শৈলপতে! গোবর্দ্ধন! আমার বাসনা পূর্ণ
। ৫ ॥

ংহারকারী জলধর বৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্ব্বত্র বিজয়-
ইন্দ্রকে পরাজয় পূর্ব্বক নিজ জ্ঞাতিবর্গের অর্থাৎ সমূহ
তর শত্রু বিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজয়িন্! হে গোব-
তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণোযঃ শ্রীভুজদণ্ডোপরি ভর্ত্তু
শ্ছত্রীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্ষীৎ।
কৃষ্ণোপজ্ঞং যস্য মখস্তিষ্ঠতি সোঽয়ং
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৭ ॥

যোভর্ত্তুঃ স্বামিনো গোপাল দেবস্য শ্রীভুজ দণ্ডোপরি ছত্রীভাবং বি ধারয়ন্। স্বং নাম যথার্থ মকার্ষীচ্চকার। ছত্রীভাবং ছত্রতাং শ্লেষে ধারিতাং গিরিরাজতামিত্যর্থঃ। গাঃ পশূন্ গাং স্বস্তুতি বাচঞ্চ বর্দ্ধয়তি তীতি। গাং ব্রজং বিনাশয়ামীতীন্দ্রবাচ মিন্দ্রমুক্তং বজ্রঞ্চ বর্দ্ধয়তি ছিন চ ব্যুৎপত্ত্যা গোবর্দ্ধন সংজ্ঞাং সার্থিকাং কৃতবানিত্যর্থঃ দৃক্ দৃষ্টি রি হলায়ুধকোষাৎ। বর্দ্ধক্ পূর্ত্তিচ্ছিদোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ। যস্য মখে কৃষ্ণোপজ্ঞং তিষ্ঠতি। কৃষ্ণস্যোপজ্ঞাং কৃষ্ণোপজ্ঞং কৃষ্ণেনাদাবুপজ্ঞায়ত ইত উপজ্ঞোপক্রমে তদাদ্যাচিখ্যাসয়ামিতি সূত্রাৎ ক্লীবত্বং। উপজ্ঞান্ত উপক্রমা তং পুরুষঃ ক্লীবং স্যাৎ তয়োরুপজ্ঞায়মানোপক্রম্য মানয়োরাদিঃ প্রাথম্য দাখ্যাতুমিষ্যতে ইতি সূত্রার্থঃ ॥ ৭ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া "গিরিরা এই নামের সার্থকতা করিয়াছ, অর্থাৎ ছত্র কার্য্য সম্পা করিয়াছ এবং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্র পরিজ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন! তুমি আমার প্রত্যাশা সম্প কর ॥ ৭ ॥

গান্ধর্ব্বায়াঃ কেলিকলা বান্ধব কুঞ্জে
ক্ষুণ্ণৈস্তস্যাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাঙ্গ।
রাসক্রীড়া মণ্ডিতয়োপত্যকয়াঢ্য
প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৮ ॥
অদ্রিশ্রেণী শেখর পদ্যাষ্টকমেতৎ
কৃষ্ণাম্ভোদপ্রেষ্ঠ পঠেদ্‌য স্তব দেহী।

---

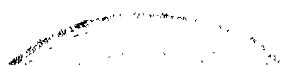
গান্ধর্ব্বায়াঃ কেলিকলাবান্ধব তৎ সাহায্যকারীত্যর্থঃ কুঞ্জে ক্ষুণ্ণৈ ত স্তস্যাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাঙ্গ ভূষিতদেহেত্যর্থঃ। রাসক্রীড়া মণ্ডি- ত্যকয়া আঢ্য যুক্ত হে। উপত্যকাদ্রে রাসন্না ভূমিরূর্দ্ধ মধিত্য কেত্য- ॥

পাঠফলং প্রার্থয়ত্যদ্রীতি। হে অদ্রিশ্রেণীশেখর হে কৃষ্ণাম্ভোদপ্রেষ্ঠ জীব স্তবৈতৎ পদ্যাষ্টকং পঠেৎ। ত্বং তে হৃদয়েশঃ কৃষ্ণঃ স্বীকুরুতাং গৃহ্নাতু হর্ষেণ প্রীত্যা। কিং কুর্ব্বন্নিত্যাহ। স্বস্মিন্নমন্দং প্রেমানন্দং

---

মি গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী, নিকুঞ্জ নিপতিত সেই রাধিকার কঙ্কণ ও মাল্য দ্বারা র অঙ্গ শোভিত হইয়াছে, ও তোমার আসন্ন ভূখণ্ড র রাসক্রীড়াতে মণ্ডিত, অতএব তুমি আমার বাসনা র ॥ ৮ ॥

হ পর্ব্বতরাজ! গোবর্দ্ধন! যে জন তোমার এই ক স্তব পাঠ করে তাহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ,



প্রেমানন্দং তুন্দিলয়ন্ ক্ষিপ্রমমন্দং
তং হর্ষেণ স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

ইতি মত্তময়ূরাখ্যং শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং।

---

ক্ষিপ্রং তুন্দিলয়ন্ পুষ্ণন্নিতি ত্বং কৃপয়েদমস্ত ॥ ৯ ॥

মত্তময়ূরাখ্যমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। বেদৈরন্ধ্রৈম্তৌ যসগা মত্তময়ূর ইত্যেত

ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধন পূর্ব্বক নিজ জন পুরস্কারে
করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্র সম্পূর্ণ।

# গোবর্দ্ধনাষ্টকং।

—○:*:○—

শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ।

নীলস্তম্ভোজ্জ্বল রুচিভরৈর্ম্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে
চ্ছত্রচ্ছায়াং দধদঘরিপোর্লব্ধ সপ্তাহ বাসঃ।
ধারাপাতগ্লপিত মনসাং রক্ষিতা গোকুলানাং
কৃষ্ণপ্রেয়ান্ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ॥ ১॥
ভীতোযস্মাদপরি গণয়ন্ বান্ধবস্নেহবন্ধান্
সিন্ধাবদ্রি স্ত্বরিত মবিশৎ পার্ব্বতী পূর্ব্বজোপি।

---

র্দ্ধনোগিরিঃ সদা নোস্মাকং শর্ম্ম সুখং প্রথয়তু বিস্তারয়তু। কীদৃশঃ।
া: কৃষ্ণস্য বাহুদণ্ডে ছত্রস্যেব চ্ছায়াং কান্তিং দধৎ সন্ লব্ধ সপ্তাহ
ছায়া সূর্য্যপ্রিয়া কান্তিঃ প্রতিবিম্বমনাতপ ইত্যমরঃ। বাহুদণ্ডে
্যাহ লীলেতি। পুনঃ কীদৃশঃ। ধারাপাতেন গ্লপিতানি মনাংসি
াদৃশানাং গোকুলানাং রক্ষিতা ত্রাতা॥ ১॥
ঃ ইতি। পার্ব্বতী পূর্ব্বজোহপি মৈনাকোহদ্রি র্যস্মাদ্ভীতঃ সন্ বান্ধবানাং

---

ালস্তম্ভের ন্যায় উজ্জ্বল কান্তি পটল মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের
ণ্ডে যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঘ-
শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছিলেন
মেঘ সমূহের জল বর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল ও
কুলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল
করুন॥ ১॥
ার্ব্বতী পূর্ব্বজ অর্থাৎ মৈনাক পর্ব্বতও যে ইন্দ্র হইতে

যস্তং জন্তুদ্বিষমকুরুত স্তম্ভসংভেদশূন্যং
স প্রৌঢ়াত্মা প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ২ ॥
আবিষ্কৃত্য প্রকট মুকুটাটোপমঙ্গং স্বকীয়ং
শৈলোস্মীতি স্ফুটমভি দধত্তুষ্টিবিস্ফার দৃষ্টিঃ।
যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্বয়মরসয়দ্বল্লবৈর্দত্তমন্নং
ধন্যঃ সোঽয়ং প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৩ ॥

---

গিরীণাং স্নেহবন্ধানপরিগণয়ন্নবেক্ষ্যমাণঃ সিন্ধৌ ত্বরিত মবিশং বিলীনো ভূং। তং জন্তুদ্বিষমিন্দ্রং যো গোবর্দ্ধনঃ স্তম্ভসম্ভেদশূন্যং গর্ব্ব সংপর্ক রহিত দীনমকুরুত স প্রৌঢ়াত্মা প্রগল্‌ভচিত্তঃ প্রথয়ত্বিত্যন্বয়ঃ ॥ ২ ॥

আবিরিতি। বল্লবৈ র্গোপৈ র্যস্মৈ গোবর্দ্ধনায় দত্তং নিবেদিতং চতুর্বিধ ভূর্য্যন্নং কৃষ্ণোঽরসয়দভক্ষয়ং সোয়ং প্রথয়ত্বিত্যন্বয়ঃ। কৃষ্ণঃ কিং কুর্ব্বন্ন রসয়দিত্যত্রাহ। প্রকটো মুকুটাটোপো যত্র তাদৃশং স্বকীয়োঽতি স্থূলমঙ্গ দেহমাবিষ্কৃত্য শৈলোঽ মস্মীতি স্ফুটমভি দধৎকথয়ন্নিতি তস্য গিরা বাত্মন

---

অত্যন্ত ভীতা হইয়া নিজ বন্ধুবর্গের (অন্যান্য পর্ব্বতের) স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া শীঘ্র সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জন্তুশত্রু ইন্দ্রেরও যিনি গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্‌ভচেতা গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত অতি স্থূলতর দেহ বিস্তার করিয়া "আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন" ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্ব্বতরাজের প্রতি গোপগোপীগণ কর্ত্তৃক প্রদত্ত চতুর্ব্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্য

অদ্যাপ্যূর্জ প্রতিপদি মহান্ ভ্রাজতে যস্য যজ্ঞঃ
কৃষ্ণোপজ্ঞং জগতি সুরভী সৈরিভী ক্রীড়য়াঢ্যঃ।
শস্পালম্বোত্তমতট তয়া যঃ কুটুম্বং পশূনাং
সোঽয়ং ভূয়ঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥
শ্রীগান্ধর্ব্বা দয়িত সরসী পদ্মসৌরভ্য রত্নং
হৃত্বা শঙ্কোৎকর পরবশৈরস্বনং সঞ্চরদ্ভিঃ।

---

বাজ্যতে। পুনঃ কীদৃশঃ তুষ্ট্যা বিস্ফারে বিস্তীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে যস্য সঃ ॥ ৩ ॥

অত্রাপ্যধুনাপ্যূর্জ্জস্য কার্ত্তিকস্য প্রতিপদি যস্য গোবর্দ্ধনস্য কৃষ্ণোপজ্ঞং যজ্ঞঃ পূজাবিধি র্মহান্ ভ্রাজতে দীপ্যতে। বাহুলোর্জ্জৌ কার্ত্তিকিক ইত্যমরঃ। সুরভীণাং গবাং সৈরিভীনাং মহিষীণাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ মহিষঃ সৈরিভ ইতি হলায়ুধঃ। শস্পানাং বহুনির্ঝর বারিশৈত্যোৎপন্নানাং বালতৃণানামালম্বা উত্তমা স্তটা যস্য তত্তয়া যঃ পশূনাং কুটুম্বং ভবতি। সোয়মিত্যন্বয়ঃ ॥ ৪ ॥

কীদৃশো গোবর্দ্ধন ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং পুন বিশিনষ্টি। বাতৈঃ পবনৈর্হ্ব্যষ্টঃ

---

তম গোবর্দ্ধনগিরি আমাদিগের সর্ব্বদা মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাপি কার্ত্তিক মাসের প্রতিপদ তিথিতে যাঁহার কৃষ্ণ-পরিজ্ঞাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ যাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং যাঁহার তটদেশ বহু নির্ঝর বারিসিক্ত নবীন তৃণ ধারণ বশতঃ পশুগণের কুটুম্ব স্বরূপ হইয়াছেন, সেই গোবর্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ড ও শ্রীশ্যামকুণ্ডের পদ্ম গন্ধ সৌরভ্য রূপ রত্ন অপহরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, সুতরাং নিঃশব্দ এবং জল বিন্দু

অন্তঃ ক্ষোদ-প্রহরিক কুলেনাকুলে নানুযাতৈ
র্বাতৈর্জুষ্টঃ প্রথয়তু মুদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ॥ ৫॥
কংসারাতেস্তরি বিলসিতৈ রাতরানঙ্গ রঙ্গে
রাভীরীণাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রমুন্মীলয়ন্ত্যাঃ।

---

সেবিত ইতি। বাতৈঃ কীদৃশৈঃ। শ্রীগান্ধর্ব্বাচ তদ্দয়িতশ্চ কৃষ্ণস্তয়োঃ সরস্যো কুণ্ডে তয়োর্যানি পদ্মানি তেভ্যঃ সৌরভ্যরত্নং হৃত্বা চোরয়িত্বা শঙ্কোৎকর্ পঃ বশৈর্ভয়ায়ত্তৈঃ। অতোঽস্বনং যথাস্যাত্তথা চরদ্ভির্গচ্ছদ্ভিঃ। অন্তঃ ক্ষোদ বারিকণা স্তএব প্রহরিকা যামিকাস্তেষাং কুলে নানুযাতৈ রাক্রান্তৈঃ। তঃ কুলেন কীদৃশেনেত্যাহ কুলেনেতি। জাগ্রতোঽস্মান্ বঞ্চয়িত্বা রত্নান্তেহে নয়ন্তীতি স্বামিভীতি ব্যগ্রেণেত্যর্থঃ। অত্র পদ্মসৌরভ্যতি সুগন্ধিত্বং। অস্বন মিতি মন্দত্বং অন্তঃ ক্ষোদেতি শীতলত্বং চ বাতানাং ব্যজ্যতে। গিরেস্তৎ সেবি তত্বান্মহাম্মাহারাজত্বঞ্চেতি॥ ৫॥

পুনঃ কীদৃশঃ। মানসামর্ত্ত্যসিন্ধো র্মানসগঙ্গায়া বীচিব্রাতৈস্তরঙ্গ সমূহৈ র্ধৌতা প্রক্ষালিতা গ্রাবাবলিঃ শিলাবীথী যস্য সঃ। অমর্ত্ত্যসিন্ধু র্দেবনদী গঙ্গ ইত্যর্থঃ। সিন্ধুঃ স্রবন্তী তটিনী তরঙ্গিণী নদী ধুনী নির্ঝরিণী চ নিম্নগেতি হলায়ুধঃ। কীদৃশৈ রিত্যাহ অমলিনৈরিতি। দুগ্ধবচ্ছজলৈরিত্যর্থঃ। মানসা-

---

স্বরূপ প্রহরিগণ কর্ত্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণ যুক্ত বায়ু দ্বারা পরিসেবিত, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন॥ ৫॥

যাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ নাবিকরূপ ধারণ করতঃ গোপীগণের নিকট স্মরবিনোদরূপ নৌকা পণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের অধীনতার আস্পদ স্বরূপ আভীরীদিগের প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী

ধৌতগ্রাবাবলিরমলিনৈ র্মানসামর্ত্ত্যসিন্ধো
বীচিব্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥
যস্যাধ্যক্ষঃ সকল হঠিনাং নাদদে চক্রবর্ত্তী
শুল্কং নান্যদ্ব্রজ-মৃগদৃশামর্পণাদ্বিগ্রহস্য।
ঘট্টস্যোচ্চৈ র্মধুকররুচস্তস্য ধাম প্রপঞ্চৈঃ
শ্যাম প্রস্থঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৭ ॥

---

র্ত্ত্যসিন্ধোঃ কীদৃশ্যাঃ। তরিবিলসিতৈ র্নৌক্রীড়াভি রাভীরীণাং কংসারাতে রেঃ প্রণয়ং স্নেহমন্তিতঃ উন্মীলয়ন্ত্যাঃ প্রকটয়ন্ত্যাঃ। স্ত্রিয়াং নৌস্তরণি বিবিতামরঃ। কীদৃশৈঃ আতবেণ তর পণ্যেনানঙ্গরঙ্গো যেভ্য স্তৈঃ। আত-স্তবপণ্যং স্যাদিত্যমরঃ। স্মরবিনোদএব যেষু পারনয়নে পণ্যমিত্যর্থঃ। ণয়ং কীদৃশমিত্যাহ পাত্রমিতি কৃষ্ণবশ্যতায়া ভাজন মধিকরণমিত্যর্থঃ। তস্মা-ণ্যামৃত পান সাবনধ্বা ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ। তস্য ঘট্টস্য পণ কুট্টিমস্য ধাম। প্রপঞ্চৈঃ কান্তিবিস্তারৈঃ ামপ্রস্থো নীলসানুঃ। ঘটস্য কীদৃশস্য। উচ্চৈ র্মধুরকরচঃ। মরকতশিলা বস্যেত্যর্থঃ। কস্য ঘট্টস্যেতি পৃচ্ছায়াং তং বিশিনষ্টি। সকল হঠিনাং চক্রবর্ত্তী. শ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণো যস্যাধ্যক্ষো নায়কঃ সন্ যজ্ঞীয় ঘৃতকুম্ভ শিরসাং তেন পথা গোবিন্দ ্যোপান্তে যজ্ঞশালাং ব্রজন্তীনাং ব্রজমৃগদৃশাং বিগ্রহস্যার্পণাদন্যৎ শুল্কং পণং াদদে। বিগ্রহার্পণমেব পণং স্বীচক্রে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

---

সেই মানসী গঙ্গার তরঙ্গমালাতে যাঁহার উপল সকল ক্ষালিত হইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥৬॥

মরকত শিলা নির্ম্মিত ঘট্ট প্রদেশের কান্তিতে যাঁহার সানুদেশ শ্যামবর্ণ হইয়াছে, এবং সমূহ ঘট্টস্থিতগণের অধ্যক্ষ শ্রীকৃষ্ণ যাঁহার ঘট্টের চক্রবর্ত্তী হইয়া গোপীগণের দেহার্পণ

গান্ধর্ব্বায়াঃ সুরতকলহোদ্দামতা বাবদূকৈঃ
ক্লান্ত শ্রোত্রোৎপল এলয়িভিঃ ক্ষিপ্তপিঞ্ছাবতংসৈঃ।
কুঞ্জৈস্তল্পোপরি পরিলুঠদ্বৈজয়ন্তী পরীতৈঃ
পুণ্যাঙ্গ শ্রীঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ॥ ৮॥
যস্তুষ্টাত্মা স্ফুট মনুপঠেচ্ছ্রদ্ধয়া শুদ্ধয়ান্ত
র্মেধ্যঃ পদ্যাষ্টকমচটুলঃ সুষ্ঠু গোবর্দ্ধনস্য।

---

পুনঃ কীদৃশঃ। কুঞ্জৈঃ পুণ্যাঙ্গ শ্রীশ্চারু দেহশোভঃ। কীদৃশৈঃ। গ র্ব্বায়াঃ সুরতকলহে যোদ্দামতা প্রাগল্‌ভ্যং। তস্যা বাবদূকৈঃ প্রখ্যাপকৈ কথং তস্যা বাবদূকতেতি চেত্তত্রাহ ক্লান্তেত্যাদি প্রকটার্থং॥ ৮॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্যাষ্টকস্য পাঠাৎ ফলমাহ য ইতি। যোজনঃ শুঃ শ্রদ্ধয়া পদ্যাষ্টক মনুপঠেৎ। অন্তর্মেধ্যঃ পবিত্রচিত্তঃ। অচটুলঃ কৃতাসনঃ স

---

ভিন্ন অন্য কোন পণ গ্রহণ করেন নাই সেই গোবর্দ্ধন আম দিগের মঙ্গল বিস্তার করুন॥ ৭॥

যে কুঞ্জে কর্ণোৎপল ম্লান হইয়া পতিত রহিয়াছে এ মৃণাল বলয়, ও ময়ূরপিচ্ছ নির্ম্মিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূ যেস্থানে পতিত, এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তীমালাও লুণ্ঠি সুতরাং শ্রীরাধার নৈশসুরত-কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ সমূ যাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগে মঙ্গল বিস্তার করুন॥ ৮॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নির্ম্মল শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এ মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যাষ্টক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দে

সান্দ্রং গোবর্দ্ধনধর পদদ্বন্দ্ব শোণারবিন্দে
বিন্দন্ প্রেমোৎকরমিহ করোত্যদ্রিরাজে স বাসং ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদং নাম গোবর্দ্ধনাষ্টকং।

---

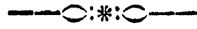
গোবর্দ্ধনধরস্য কৃষ্ণস্য পদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে সান্দ্রং প্রেমোৎকরং। বিন্দন্নদ্রিরাজে বাসং করোতি মদাশিষা তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥
ইতি দ্বিতীয় গোবর্দ্ধনাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

াদপদ্ম যুগলে সান্দ্র প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন গিরিতে াস করেন ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদনামক শ্রীগোবর্দ্ধনাষ্টক সম্পূর্ণ।

---

# বৃন্দাবনাষ্টকং।



নমঃ শ্রীবৃন্দাবনায়।

মুকুন্দমুরলীরব শ্রবণ ফুল্ল হৃদ্বল্লবী
কদম্বক করম্বিত প্রতিকদম্ব কুঞ্জান্তরা।
কলিন্দগিরিনন্দিনীকমলকন্দলান্দোলিনা
সুগন্ধি রনিলেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী॥ ১॥

---

নমঃ শ্রীবৃন্দাটব্যৈ। ক্ষমস্ব মন্তূন্ মম দেবি দেহি স্বস্মিন্নিবাসং কৃপয়াদ্রি তাসি। বৃন্দাটবি প্রীণন কারণং তে স্তোত্রং পবিত্রং বিবৃণোমি ভক্ত্যা।

শ্রীবৃন্দাবনং স্তৌতি। মুকুন্দেত্যাদিনা। বৃন্দাটবী মে শরণমস্তু। শীর্য্যন্তে দুঃখান্যস্মিন্নিতি ব্যুৎপত্তে মূলাবিদ্যা পর্য্যন্তানাং দুঃখানাং বিনাশনী ভূয়াদিত্যর্থঃ। নিবাসস্থানমস্ত্বিত্যপরে। কীদৃশী। মুকুন্দস্য মুরলীরব শ্রবণেন ফুল্লানি হৃন্দি যাসাং তাদৃশীনাং বল্লবীনাং যানি কদম্বানি বৃন্দানি তৈঃ করম্বিতানি যুক্তানি প্রতি কদম্ব কুঞ্জান্তরাণি নিখিল নীপনিকুঞ্জ মধ্যানি যস্যাঃ সা। পুনঃ কীদৃশী। অনিলেন সুগন্ধিঃ সৌরভ্যবতী কীদৃশেন। কলিন্দ গিরিনন্দিন্যাঃ শ্রীযমুনায়া যানি কমলকন্দলানি পদ্মবৃন্দানি তানি আন্দোলয়তীতি তেনেতি। মন্দ সৌগন্ধ্য শৈত্য শালিত্বং ব্যঞ্জিতং॥ ১॥

---

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল শ্রবণে প্রফুল্লচিত্তা গোপীগণ কর্ত্তৃক যাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্য পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ গিরিনন্দিনী যমুনাদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক সমীরণ দ্বারা যাঁহার সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে, সেই বৃন্দারণ্য আমার আশ্রয় হউন॥ ১॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোপি নিঃশ্রেষসাৎ
সহস্র গুণিতাং শ্রিয়ং প্রদুহতী রসশ্রেয়সীং।
চতুর্মুখমুখৈরপি স্পৃহিততার্ণ দেহোদ্ভবা
জগদ্গুরুভি রগ্রিমৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ২ ॥

---

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াৎ পরম ব্যোম্নি স্থিতাৎ নিশ্রেয়সাখ্যাদ্বিপিনতঃ সকাশাৎ স্র গুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রদুহতী পূরয়ন্তী। দাস্য সখ্যবাৎসল্য রবতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভক্তিরসৈঃ শ্রেষ্ঠাং শ্রিয়মানন্দ সম্পদমিত্যর্থঃ। নিশ্রে- া বৈকুণ্ঠ বনেতু শান্তি দাস্য রতি নিষ্পন্নৌ দ্বৌ রসৌ। মধুরস্তু দুর্লক্ষ্য চ ততো বিশেষো মহান্। তস্মাত্তদ্রতি চতুষ্টয়স্যোগ্যোদ্দীপনতায়ৈ শ্রীকৃষ্ণ- স্বসঙ্কল্পশক্ত্যা নাদিত স্তাদৃশ্বনতয়াস্তীতি জ্ঞায়তে। পঞ্চযোজন মেবাস্তি : মে দেহরূপকমিত্যাদিকাৎ বৃহদ্গৌতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণবাক্যাচ্চ অতএব মুখ মুখৈ র্জগদ্গুরুভিরপি স্পৃহিতো বাঞ্ছিত স্তার্ণ দেহোদ্ভবস্তৃণজন্ম াং সা ॥

তত্র চতুর্মুখঃ। তদ্ভূরিভাগামিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদ্গোকুলেহপি কত- ঙ্ঘ্রিরজোভিষেকমিত্যাদি। উদ্ধবশ্চ। আসামহো চরণরেণুজুষামহং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ম লতৌষধীনামিত্যাদি ॥ ২ ॥

---

বৈকুণ্ঠস্থ মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব সহস্র গুণাধিক শ্রয় নিশ্রেয়সাখ্য বন অর্থাৎ দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রসা- ত্মকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, সুতরাং জগদ্গুরু চতুর্মুখ ব্রহ্মাও যে স্থানের তৃণাদি রূপ হীন জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অনারত বিকস্বর ব্রততিপুঞ্জ পুষ্পাবলী
বিসারিবর সৌরভোদ্গাম রমা-চমৎকারিণী।
অমন্দ মকরন্দ ভৃদ্বিটপিবৃন্দবন্দীকৃত
দ্বিরেফকুল বন্দিতা শরণমস্তু বৃন্দাটবী॥ ৩॥
ক্ষণদ্যুতি ঘনশ্রিয়োর্ব্রজনবীনযূনোঃ পদৈঃ
সুবল্গুভিরলং কৃতা ললিত লক্ষালক্ষীভরৈঃ।

---

সার্ব্বদিকীং পুষ্পাদি শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি। অনারতেতি। অনা মনিশং বিকস্বরাণাং বিকসনশীলানাং ব্রততি পুঞ্জানাং লতা সমূহানাং পুষ্পাবল্য স্তাভ্যো বিসারিণী প্রসরণশীলানি যানি বরাণি নিশ্রেয়স বনা লব্ধানি সৌরভাণি তেষামুদ্গমেন রসায়াঃ শ্রীদেব্যাশ্চ মৎকারিণী বি জনিকা সততেঽনারতাশ্রান্ত সন্তুতাবিরতা নিশমিত্যমরঃ। অতএব বৈকু টবী বিলাসং বিহায় রমা তল্লোভেন ব্রজে নিবাসং চকমে ইতি ব্যজ্যতে যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীর্ললনাচরত্তপো .বিহায়েত্যাদৌ। অমন্দানুত্তমান্ মকরন্দা বিভ্রতি যানি বিটপি বৃন্দানি তরুজালানি তৈ বন্দীকৃতানি স্তাবকতাং নীতা যানি দ্বিরেফকুলানি ভৃঙ্গসমূহাস্তৈ র্বন্দিতা গুঞ্জন ভ্রমণ ব্যাজেন স্তুতা প্রণ চ ইত্যর্থঃ॥ ৩॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরাধেন হরিণা সনাথতয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি। ক্ষ

---

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী সৌরভ দ্বারা রমাদেবীরও বিস্ময় সম্পাদন করিতেছেন, এবং যত্র স্তাবকরূপী ভ্রমরবৃন্দও নিরতিশয় পুষ্পরস বর্ষণশীল বৃক্ষগণের বন্দনা করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন॥ ৩॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের শ্যা

তয়োর্নখরমণ্ডলী শিখরকেলি চর্য্যোচিতৈ
র্ব্বৃতা কিশলয়াঙ্কুরৈঃ শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥
ব্রজেন্দ্রসখনন্দিনী শুভতরাধিকার ক্রিয়া
প্রভাবজ সুখোৎসব স্ফুরিত জঙ্গম স্থাবরা।

---

ভীত্যাদিনা। ব্রজনবীন যূনোঃ শ্রীরাধিকা গোবিন্দয়োঃ পদৈশ্চরণৈ রলং
ভূতান্বয়ঃ। কীদৃশয়োঃ। স্বর্ণদ্যুতিঘনয়োঃ বিদ্যুন্মেঘয়োরিব শ্রীঃ শোভা
য়াঃ। পদৈঃ কীদৃশৈঃ। বল্গুভি রতিসুন্দরৈঃ ললিতানি যানি লক্ষ্মাণি
নাং ছত্রাদীন্যর্দ্ধচন্দ্রাদীনি চোনবিংশতি স্তৈর্লক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয়োযেষাং
ঃ। পুনঃ কীদৃশী। কিশলয়ৈ রঙ্কুরৈশ্চ বৃতা। কীদৃশৈঃ। তয়োর্ব্রজ-
বীনযূনো র্নখর মণ্ডলী শিখরাণাং পানিজ বৃন্দাগ্রাণাং যা কেলিচর্য্যাবচয়
ক্রিয়া তস্যামুচিতৈ র্যোগ্যৈঃ ॥ ৪ ॥
নিত্যং তাভ্যামধিষ্ঠিত তয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি। ব্রজেন্দ্রসখস্য শ্রীবৃষভানো-
ন্দিনী শ্রীরাধা তস্যাঃ শুভতরা যাতুলমহসীত্যত্রোক্তা অধিকারক্রিয়া বৃন্দয়া
য়া সহস্রৈর্বনদেবীভির্নিষেবিতয়ানুশিষ্টিস্তৎ প্রভাবজাভ্যাং সুখোৎসবাভ্যাং

---

ন্মীলিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের সুমনোহর
ললিত বজ্রাঙ্কুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্ক্তি দ্বারা অঙ্কিত রহি-
াছে এবং সেই রাধাকৃষ্ণের নখরশ্রেণীর অনুকারি কিশলয়
অঙ্কুর দ্বারা যিনি পরিবৃতা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ী-
ভূত হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার অনু-
াজ্ঞা বশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্য বৃন্দাসখী যে স্থানের

প্রলম্বদমনানুজ ধ্বনিত বংশিকাকাকলী
রসজ্ঞ মৃগমণ্ডলা শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥
অমন্দ মুদিরার্ব্বুদাভ্যধিক মাধুরী মেদুর
ব্রজেন্দ্রসুত বীক্ষণোৎনর্ত্তিত নীলকণ্ঠোৎকরা।

---

স্ফুরিতাঃ সোল্লাসাঃ জঙ্গমা স্থাবরাশ্চ যস্যাং সা। প্রলম্ব দমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণে ধ্বনিতা যা বংশিকা তস্যাঃ কাকলীব সংজানন্তি তাদৃশানি মৃগমণ্ডলা যস্যাং সা কাকলীতু কলে সূক্ষ্মে ইত্যমরঃ। তথাচ নিত্য প্রহৃষ্ট সম্ভোগে তেতি ॥ ৫ ॥

পূর্ব্বোক্তমেব নিত্য তদধিষ্ঠিতত্বং স্ফুটয়তি। অমন্দেতি। অমন্দা মুত্তমানাং মুদিরাণাং। ঘনজীমূত মুদিরেত্যাত্মমরোক্তে মেঘানামর্ব্বুদাদপ ভ্যধিকা যা মাধুরী নিবিড়াতিশ্যাম চ্ছবিস্তয়া মেদুরস্য চিক্কণস্য ব্রজেন্দ্র সুতঃ গোবিন্দস্য বীক্ষণাত্নর্ত্তিতা নীলকণ্ঠোৎকরা ময়ূর বৃন্দানি যস্যাং সা। দিনেশ

---

স্থাবর জঙ্গম (বৃক্ষ মনুষ্যাদি) উভয়বিধ প্রাণিদিগেরই উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন এবং প্রলম্বারি বলদেবের অনুজ শ্রীকৃষ্ণের বাদিত বংশীর কাকলী (সূক্ষ্ম মধুরধ্বনি) শ্রবণ করিয়া রসজ্ঞ মৃগমণ্ডল যে স্থানে বিচরণ করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৫ ॥

ময়ূরগণ, শ্রীকৃষ্ণের নবীন জলধরের ন্যায় কান্তি দর্শন করিয়া যে স্থানে কৌতূহল সহকারে নৃত্য করিতেছে, এবং সূর্য্যসুহৃদ্ বৃষভানুরাজদুহিতা শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান অর্থাৎ "এই বৃন্দাটবী আমার" এই প্রীতিসূচক বাক্যে, লতা এবং মৃগ পক্ষিগণ মিথুন (স্ত্রী পুরুষ) হইয়া যে স্থানে

দিনেশ সুহৃদাত্মজাকৃত নিজাভিমানোল্লস
ল্লতাখগ মৃগাঙ্গনা শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥
অগণ্যগুণ নাগরীগণ গরিষ্ঠ গান্ধর্ব্বিকা
মনোজ রণ চাতুরী পিশুনকুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা।
জগত্ত্রয়কলা গুরোর্ললিত লাস্য বল্গৎপদ
প্রয়োগ বিধি সাক্ষিণী শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

র্য্যস্তং সুহৃদ্বৃষভানু সুতাত্মজয়া শ্রীরাধয়া কৃতো যো নিজাভিমানো বৃন্দাটবীয়ং নৈবেত্যাত্মসাৎ করণং তেনোল্লসন্ত্যোলতাঃ খগমৃগানামঙ্গনাঃ খগ্যোমৃগ্যশ্চ স্যাং সা। স্ত্রীরাজ্যে স্ত্রীণাং প্রভুত্বাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অথ রাসক্রীড়াধারতয়া বৈশিষ্ট্যমাহ। অগণ্য গুণেভ্যো নাগরীগণেভ্যো গরিষ্ঠায়া গান্ধর্ব্বিকায়াঃ শ্রীরাধায়া মনোজ রণচাতুরী স্মরাহবনিপুণতা। তৎ পিশুনৈ স্তৎসূচকৈঃ কুঞ্জপুঞ্জৈরুজ্জ্বলা বিভ্রাজমানা। জগত্ত্রয়কলা গুরো র্নিখিল কলাতি নিপুণস্য শ্রীগোবিন্দস্য ললিতে মনোহরে লাস্যে বল্গতোশ্চপলয়োঃ পদয়োশ্চরণয়ো র্যে প্রয়োগবিধয়োঽর্পণ প্রকারা স্তেষাং সাক্ষিণী দ্রষ্ট্রী বক্ত্রী-ত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

উল্লাসিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্য গুণগ্রাম সম্পন্না শ্রীরাধিকার কাম যুদ্ধ চাতুরীকে যাঁহার কুঞ্জ সকল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিলোকের প্রধান কলা কৌশল গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যেতে পদ চালনার সাক্ষি স্বরূপা সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয় হউন ॥ ৭ ॥

বরিষ্ঠ হরিদাসতা পদসমৃদ্ধ গোবৰ্দ্ধনা
মধূদ্বহবধূ চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা।
অগূঢ়গহনশ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা
ব্রজস্য সহজেন মে শরণমস্তু বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥
ইদং নিখিল নিষ্কুটাবলিবরিষ্ঠ বৃন্দাটবী
গুণস্মরণকারি যঃ পঠতি সুষ্ঠু পদ্যাষ্টকং।

বরিষ্ঠেন সর্ব্বশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য বস্তুনা সমৃদ্ধো গোবৰ্দ্ধনো যস্যাং সা। তাদৃশো গিরির্যস্যাঃ প্রতীক ইতি ভাবঃ॥

মধূদ্বহবধূনাং ব্রজাঙ্গনানাং যাশ্চমৎকৃতয় আশ্চর্য্যতা বুদ্ধয় স্তাসাং নিবাসো রাসস্থলং যস্যাং সা। নিত্যং তদনুভবন্তীনাং তাসাং চমৎকার করণান্নিত্য নূতনবিচিত্রকান্তিমত্ত্ব ব্যজ্যতে। মধূদ্বহবধ্বো রুক্মিণী সত্য ভামাদ্যা স্তাসাং ভর্ত্তৃমুখাদুপশ্রুত মহিম ভরাণাং চমৎকার ইত্যন্যে। পুনঃ কীদৃশী। ব্রজস্য সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ। কীদৃশস্য। অগূঢ়া প্রকটা গহনানাং বনানাং শ্রিয়োযস্মিং স্তস্য পরিতো অতিরম্যয়া বনশ্রেণ্যা বেষ্টিতেত্যতিগম্ভীরত্বং ব্যজ্যতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহেদমিতি। ইদং পদ্যাষ্টকং যঃ সুষ্ঠু পঠতি। স পীত বসনে সরাধিকে কৃষ্ণেরতি মবাপ্য বিক্রীড়তিমদাশিষেতি শেষঃ।

জনদুর্লভ হরিদাসত্ব লাভ করিয়া গোবৰ্দ্ধন স্বয়ং যে স্থানে বাস করিতেছেন, এবং মধুসূদন-বধূ গোপাঙ্গনাদিগের অথবা রুক্মিণী সত্যভামা প্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে স্থানে অবস্থিত রহিয়াছে এবং অপ্রকট বনশোভা বিধায়ক বৃন্দাবনের মাধুর্য্য কুলদ্বারা উজ্জ্বলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দ বিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাত্মক,

বসন্ ব্যসন মুক্তধীরনিশমত্র সদ্বাসনঃ
সপীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীবৃন্দাবনাষ্টকং।

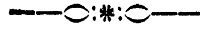
---

কীদৃশং তং। নিখিলাভ্যো নন্দনাদি নিশ্রেয়সাং তাভ্যো নিষ্কুটাব
ভ্যা বরিষ্ঠায়া বৃন্দাটব্যা গুণ স্মরণং কারয়তীতি তং। পাঠকে গুণান্ত-
বিদধানস্তং বিশিনষ্টি। অনিশং সর্ব্বদাত্র বৃন্দাটব্যাং বসন্। ব্যসনেন
চারেণ মুক্তা ধী র্যস্য সঃ। মনসাপি পাপমকুর্ব্বন্। সদ্বাসনঃ ভগবদর্চ্চন
পরিশীলনাদি শুভকামনাবান্। বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীবৃন্দাটব্যষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

নারম অষ্টক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, নিখিল দুঃখ
হতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধি লাভ করিয়া পীতাম্বর
কৃষ্ণে লব্ধানুরাগ পূর্ব্বক সুখে বিহার করে ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীবৃন্দাবনাষ্টক সম্পূর্ণ।

# শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রং।



শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমঃ।

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা
দ্যুতি নীরাজিতপাদপঙ্কজান্ত।
অয়ি মুক্তকুলৈরুপাস্যমানং
পরিতস্ত্বাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমোনমঃ। নামাভাসেনাপি তে যোগিমৃগ্যা মুক্তিঃ স্যা
ত্যাহ রাম্নায়বাচঃ। তন্ব্যাখ্যাত্রে মহমীশ প্রদত্বাঃ স্বস্মিন্ ভক্তিং নাহি
স্বং প্রয়াচে। ভগবন্নাম স্তৌতি নিখিলেত্যাদিভিঃ। হে হরিনাম ত্বাং
পরিতঃ সর্ব্ব ভাবেন সংশ্রয়ামি। নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদ স্তা
রত্নমালাস্তাসাং দ্যুতিভি নীরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়ো রন্তো নখরূপাসীনা যস্
বাচ্যেন সহাভেদাদিদং বোধ্যং। যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলা ইতি স্মরণান্মূর্ত্তা
নিখিলানাং বেদানাং মৌলিষু শিরঃসু যা রত্নমালাস্তাভি রিত্যপরে। শ্রুতি
সর্ব্বে বেদা যং পদমামনন্তীত্যাখ্যাঃ। তাৎপর্য্যেণ পুনর্থ ভাবেন তাভিঃ প্রা
পাস্থেতি ভাবঃ।

ত্বাং কিম্ভূতমিত্যাহ। মুক্তকুলৈরপ্যুপাস্যমানমিতি। এতৎ সামগ
ম্নাস্তে। নিবৃত্ততর্ষৈরুপগীয়মানাং। এতন্নির্বিদ্যমানানামিচ্ছতা মকুতোভয়
যোগিনাং নৃপ নির্ণীতং হরের্ণামানুকীর্ত্তনমিত্যাদি শ্রুতি স্মৃতিভ্যঃ। যোগি
ভগবদ্যোগভাজাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

---

নিখিল বেদরূপ রত্নমালার কান্তি দ্বারা তোমার পাদ
পদ্মের নখররূপ শেষ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং সংসা
মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএ
হে হরিনামন্! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিবৃন্দগেয়
জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে।
ত্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং
নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুম্পসি ॥ ২ ॥

নন্বু দুরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশ্রয়ং দাস্যামি তত্রাহ জয়েতি। হে নাম ধেয় হে মুনিবৃন্দগেয় ত্বং জয়। দুরিতরাশি নির্দ্দাহকৃতা লক্ষণং স্বোৎকর্ষ মাবিষ্কুর্বিতি ভাবঃ। অনাদরাৎ সাঙ্কেত্য পরিহাস্যাদিনাপি মনাগল্পমেবোদী রিতমুচ্চারিতং সৎ ত্বং নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহপর্য্যন্তানাং পটলীং বিলু- ম্পসি নাশয়সি। সাঙ্কেত্যং পারিহাস্যং স্তোভং হেলনমেব বা। বৈকুণ্ঠ নাম গ্রহণমশেষাঘহরং বিদুরিতি। পরিহাসোপহাসাদ্যৈ বিষ্ণোর্নাম গৃণন্তি যে। কৃতার্থাস্তেঽপি মনুজাস্তেভ্যোপীহ নমোনমঃ।

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণোদহেৎ। তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম দহেদঘমিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ। তথাচ স্ব প্রভাবং স্মৃত্বা মাং পুনীহি ত্বদাশ্রিতঃ পাপাচারকোঽহমিতি ভাবঃ।

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ালুত্বং ব্যজ্যতে। পরমক্ষরেত্যত্র কন্ধ্বাদিত্বাৎ টেঃ পররূপত্বং। ওঁ আস্য জানন্তোনাম চিদ্বিবক্ত ন মহ স্তেবিষ্ণো সুমতিং ভজামহে ইতি শ্রুতেঃ। সকল নিগমবল্লী সৎফলং চিৎস্বরূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্ব্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ জনের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ করিয়াছ এবং অশ্রদ্ধা পূর্ব্বকও তোমাকে কেহ যদি উচ্চারণ করে তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপ সমূহকে লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয়! তুমি জয়যুক্ত হও অর্থাৎ জনগণের পাপ রাশি দগ্ধ পূর্ব্বক নিজ উৎকর্ষ প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

যদাভাসোঽপ্যুদ্যন্ কবলিত ভবধ্বান্ত বিভবো
দৃশং তত্ত্বান্ধানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং।
জনস্তস্যোদাত্তং জগতি ভগবন্নাম তরণে
কৃতীতে নির্বক্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩ ॥

---

স্মরণাচ্চ চিদাত্মকাক্ষরাকারং নাম। যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্য চিদ্রূপস্য হংস শূক রাদি বপুশ্চিদ্রূপমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাপান্যেব দগ্ধা নিবর্ত্ততেঽপিতু স্ববাচ্যে ভক্তিঞ্চ প্রকাশ তীত্যাহ যদিতি। হে ভগবন্নাম তরণে কৃষ্ণনাম সূর্য্য। ইহ জগতি ক কৃতী পণ্ডিতোজনস্তে উদাত্তমুচ্চং মহিমানং নির্বক্তুং প্রভবতি নকোপীত্যর্থঃ কুত ইতি চেত্তত্রাহ। যস্য তবাভাসঃ সাঙ্কেত্যাদিভিরুচ্চারণং কবলি গ্রস্তো ভবধ্বান্ত বিভবঃ সংসৃতিমিব সংপত্যেন তাদৃশঃ সন্ তত্ত্বান্ধানাং তত্ত্ব দৃ হীনানামপি ভক্তি প্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিষয়াং দৃশং প্রজ্ঞাং দিশত্যর্পয়তীতি তবেদৃশে মহিম্নি বিজ্ঞোপি সংশয়ীত বিনা ত্বতত্ত্ব বিদুপদেশাদতো বিবক্তুং প্রভবতীতি।

এতৎ পদ্যার্থশ্চ। ওঁ আস্যেতি শ্রুতৌ বিস্ফুটঃ। আ ঈষৎ সাঙ্কেত্যাদি নামক্রবতাং বিষ্ণুবিষয়ক সুমতি লাভাভিধানাৎ ॥ ৩ ॥

---

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য! আপনি যদি কোন সঙ্কেতে উচ্চারিত হন, তাহা হইলেও তত্ত্বদৃষ্টি শূন্য ব্যক্তির কৃষ্ণ ভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন অতএব এই জগতে কোন্ কুশল ব্যক্তি আপনার মহিমার নির্ব্বাচন করিতে পারে? ॥ ৩ ॥

যদ্‌ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি
বিনাশমায়াতি বিনা ন ভোগৈঃ।

অথৈকান্তিকভাবেনোপাসিতং নামভোগৈক বিনাশ্যমপি প্রারব্ধং বিনৈব
ভোগাদ্বিনাশয়তীত্যাহ যদিতি। যয়া ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সাক্ষাৎ কৃতিঃ স্যাত্ত-
াপ্যবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিন্তয়া যৎ প্রারব্ধং কর্ম্ম ভোগৈ
বিনা ন বিনাশমায়াতি। হে নাম তত্তে স্মরণেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবা-
পতি দূরীভবতি বিশ্লিষ্যতীতি বেদোবিরৌতি। নিগদতীতার্থঃ। ব্রহ্মবিদ্যয়া-
াদিতয়া সঞ্চিত ক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ। উভে
হৈবেষ এতে তরত্যমৃতঃ সাধ্ব সাধুনীতি শ্রুতেঃ। ফলদানায় প্রবৃত্তে
পুণ্যপাপে প্রারব্ধং কর্ম্মোচ্যতে। তত্তু ভোগেনৈব ক্ষীয়তে নতু ব্রহ্মবিদ্যয়া।
তস্য তাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে ইতি শ্রুতেঃ এবমেব নির্ণীতং ভগবতা
সূত্রকারেণ। তদধিগম উত্তর পূর্ব্বাঘয়ো রশ্লেষ বিনাশৌ তদ্ব্যপদেশাৎ। ইতর-
স্যাপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতেতু। অনারব্ধ কার্য্যে এবতু পূর্ব্বে তদবধেরিতি।
অয়ামর্থশ্চ। তদধিগমে ব্রহ্মানুভবে সত্যুত্তর পূর্ব্বয়োঃ ক্রিয়মাণসঞ্চিতয়ো
অঘয়োরশ্লেষ বিনাশৌ স্তঃ। তদ্ব্যপদেশাৎ শ্রুতৌ তথোক্তেরিতি। ইতরস্য
পুণ্যস্যাপ্যেবমসংশ্লেষো বিনাশশ্চ দেহস্য প্রারব্ধ রচিতস্য পাতেতু মোক্ষঃ
স্যাদিতি পূর্ব্বে অনারব্ধ কার্য্যে সঞ্চিতে পাপপুণ্যে বিদ্যয়া বিনাশ্যতো নত্বারব্ধ
কার্য্যেচ তে। তন্নাশস্য ভোগাবধিত্বাদিতি। তচ্চ প্রারব্ধং কর্ম্ম নামো-
চ্চারণাদপগচ্ছতীতি তস্মোদিতি নাম। সএসঃ সর্ব্বেভ্যঃ পাপেভ্য উদিত

অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারার ন্যায় বর্ত্তমান, ব্রহ্ম চিন্তা দ্বারাও
ভোগ ব্যতিরেকে যে প্রারব্ধ কর্ম্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের ফলা-
ফল ধ্বংশ হয় না, কিন্তু হে নামন্! জিহ্বাগ্রে তোমার

অপৈতি নাম স্ফুরণেন তত্তে
প্রারব্ধ কর্ম্মেতি বিরৌতি বেদঃ ॥ ৪ ॥
অঘদমনযশোদানন্দনৌ নন্দসূনো
কমলনয়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ।

---

উদৈতি হবৈ সর্ব্বেভ্যঃ পাপ্মভ্যো য এবং বেদেতি শ্রুতেঃ। অত্রোর্দ্দি
ভগবন্নামোপাসনয়া সর্ব্ব পাপাপগমোক্তেঃ প্রারব্ধস্থাপ্যপগমঃ স্পষ্টঃ। ইত্থমি
প্রেত্য শাট্যায়নিনঃ পঠন্তি। তস্য পুত্রাদায়মুপযন্তি সুহৃদঃ সাধুঃ কৃত্যাং দ্বিষ
পাপকৃত্যামিতি। কৌষীতকিনশ্চ। তৎ সুকৃত দুষ্কৃতে বিধুনুতে তস্য প্রি
জ্ঞাতয়ঃ সুকৃত মুপযন্ত্যপ্রিয়া দুষ্কৃতমিতি।

এবমাহ ভগবান্ সূত্রকারঃ। অতোঽন্যাপি হ্যেকেষা মুভয়োরিতি। অস্যা
একেষাং নামৈকান্তিনাং পরমাতুরাণাং বিনৈব ভোগাৎ প্রারব্ধয়োঃ সুকৃ
দুষ্কৃতয়ো রশ্লেষো ভবতীতি স্বীকার্য্যং। হি যস্মাত্তস্য তাবদেব চিরমিত্যাদি
কায়াঃ প্রারব্ধং ভোগনাশ্যমিতি বদন্ত্যাঃ শ্রুতে রন্যা তস্য পুত্রাদায়মিত্যাদির
তদর্থিকা শ্রুতি রস্তীতি ॥ ৪ ॥

ভক্তেভ্যো বিচিত্রানন্দান্ প্রদাতুং বহুরূপতয়াবির্ভাবাদতি করুণমি
নামেতি ভাবেনাহ অঘেতি। হে নামধেয়। এবমবিতর্ক্য মহিম্নি ত্বয়ি ম

---

স্মরণ মাত্রেই সেই কর্ম্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুনঃ
পুনঃ কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন! হে যশোদানন্দন! হে নন্দসূনো! হে
কমলনয়ন! হে গোপীচন্দ্র! হে বৃন্দাবনেন্দ্র! হে প্রণত
করুণ! হে কৃষ্ণ! ইত্যাদি প্রকার অনেক স্বরূপে তোমার

প্রণতকরুণকৃষ্ণাবিত্যনেক স্বরূপে
ত্বয়ি মম রতিরুচ্চৈর্বর্দ্ধতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥
বাচ্যং বাচকমিত্যুনেতি ভবতোনাম স্বরূপদ্বয়ং
পূর্ব্বস্মাৎ পরমেব হন্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে।
যস্তস্মিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমন্তাস্তবে
দাস্যেনেদমুপাস্য সোপিহি সদানন্দাম্বুধৌ মজ্জতি ॥৬॥

তি বর্দ্ধতাং। ত্বয়ি কীদৃশি। হে অঘদমন হে যশোদানন্দন হে নন্দসূনো। ত্যেবমাদি বিধায়ানেক স্বরূপেহষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ॥ ৫ ॥

অতি করুণত্বং তে স্ফুট মত্যতত্বামেব সংশ্রয়ামীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি। হ নাম ভবতস্তব বাচ্যং বাচকমিতি স্বরূপ দ্বয়মুদেতি চকাস্তি। বাচ্যং বিভু চতন্যানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ। বাচকং কৃষ্ণ গোবিন্দেত্যাদি কোবর্ণ চয়ঃ। তত্র পূর্ব্বস্মাদ্বাচ্যাত্তাদৃগ্বিগ্রহাৎ। পরমেবং তাদৃগ্বর্ণ প্রচয়রূপং াচকমেব বয়ং করুণং জানীমহে। কুত ইতি চেত্তত্রাহ। যঃ প্রাণী তস্মিন্ াচ্যরূপে সমন্তাদ্বিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারবৃন্দো ভবেৎ। সোপীদং াচক স্বরূপ মাস্যেনোপাস্য মুখেনোচ্চার্য্য বিনষ্ট তন্নিবহঃ সন্ সদানন্দাম্বুধৌ গবৎপ্রেম সুখে নিমজ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি। মম নামানি লোকেস্মিন্ দ্ধয়া যস্ত কীর্ত্তয়েৎ। তস্যাপরাধকোটীস্ত ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ। ইতি স্মরণাৎ ামনামিনো রদ্বৈতং তু। নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণশ্চৈতন্যরস বিগ্রহঃ। পূর্ণঃ দ্ধো নিত্যমুক্তোঽভিন্নত্বান্নাম নামিনোরিতি স্মরণাৎ॥ ৬ ॥

নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয়! তোমাতে আমার অনুরাগ বর্ত্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন্! বাচ্য অর্থাৎ বিভুচৈতন্যাত্মক বিগ্রহ এবং বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটী স্বরূপ এই জগন্মণ্ডলে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ

সুদিতাশ্রিত জনার্ত্তিরাশয়ে
রম্যচিদ্ঘন সুখ স্বরূপিণে।
নাম গোকুলমহোৎসবায়তে
কৃষ্ণপূর্ণ বপুষে নমো নমঃ॥ ৭॥

---

নন্থ নাম্নাপরাধাদ্দ্বাত্রিংশন্নাম্না বিনশ্যেয়ুর্নামাপরাধাঃ সাধুনিন্দাদয়ো দশ
বিনশ্যেয়ুরিতি চেত্তেপি নাম্নৈবেতি ভাববানাহ। সুদিতেতি। হে নাম
কৃষ্ণ তে তুভ্যং নমোনমঃ। তে কীদৃশায়েত্যাহ। সুদিতো বিনাশিত আ
জনানামার্ত্তিরাশি র্নামাপরাধান্তো যেন তস্মৈ। জাতে নামাপরাধেতু প্রমা
কথঞ্চন। সদা সংকীর্ত্তয়ন্ নাম তদেক শরণো ভবেৎ। নামাপরাধযুক্তা
নামান্যেব হরন্ত্যঘং। অবিশ্রান্তি প্রযুক্তানি তান্যে বার্থকরাণি চ। যা
স্মরণাৎ। বৃত্তানপরাধান্ স্ময়য় তাসাং প্রতি কেভ্যো বিনিবৃত্তেন স
প্রযুক্তানি জপ্তানীতি বোধ্যং। অপরাধ বিমুক্তোহি নাম্নি যত্নং সমাচরে
স্মরণাৎ পুনস্তে কীদৃশায় রম্যং চিদ্ঘনং যৎ সুখং তৎ স্বরূপিণে। নাম চি
মণিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদেঃ।

পুনস্তে কীদৃশায়। গোকুলস্য মহান্ম্যুৎসবো যস্মাৎ তস্মৈ। পূর্ণবি
ব্যাপকায়॥ ৭॥

---

বিভুস্বরূপ হইতে বাচক স্বরূপকেই সদয় বিবেচনা কর
কারণ প্রাণী বিভুস্বরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচক স্বরূপে
নামোচ্চারণ রূপ উপাসনা মাত্রেরই নিরপরাধ হইয়া সর্ব্ব
আনন্দ সাগরে মগ্ন হয়॥ ৬॥

হে নামন্! হে কৃষ্ণ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের পীড়
সমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে মনোহর চিদ্ঘ
স্বরূপ এবং গোকুলবাসিদিগের মূর্ত্তিমান্ আনন্দ স্বরূপ এব

নারদবীণোজ্জীবন সুধোর্ম্মি নির্যাস মাধুরীপূর।
ত্বং কৃষ্ণনাম কামং স্ফুর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥
ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং।

---

অথ নাম্নঃ স্বস্মিন্ স্ফূর্ত্তিং প্রার্থয়তি। নারদেতি। নারদস্য বীণা মুজ্জীবয়তি চেতয়তীতি হে তাদৃশ। সুধোর্ম্মি নির্যাস ইব মাধুরীপূরো যস্য। হে কৃষ্ণনাম। ত্বং রসেনানুরাগেণ মে রসনে স্ফুর। কামং যথেষ্টং ত্বদ্‌গ্রহণেন ন সামর্থ্যং ত্বমেব মজ্জিহ্বায়াং বিরাজস্বেত্যর্থঃ। মুখ্যত্বাৎ কৃষ্ণেতি নাম্নঃ স্ফূর্ত্তিরস্তেভ্যর্থিতা। নাম্নাং মুখ্যতরং নাম কৃষ্ণাখ্যং মে পরন্তপেতি বচনাৎ। অষ্টক পাঠফল মষ্টকাদেব ব্যক্তমস্যাতঃ পৃথক্ ভগ্নোক্তং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

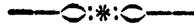
---

আপনার অবয়ব মাধুর্য্যাদিতে পরিপূর্ণ অতএব আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয়! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবন স্বরূপ, এবং আপনার মাধুর্য্য প্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশ স্বরূপ, সুতরাং আমার জিহ্বাতে সর্ব্বদা সচেষ্ট রূপে স্ফূর্ত্তি লাভ করুন ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ।

# ব্রজনব যুবরাজাষ্টকং।



শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ।

মুদিরমদমুদারং মর্দ্দয়ন্নঙ্গকান্ত্যা
বসনরুচিনিরস্তাম্ভোজকিঞ্জল্কশোভঃ।
তরুণিম তরণীক্ষা বিক্লবদ্বাল্যচন্দ্রো
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃণীষ্ট॥ ১॥

---

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায়।

অথাষ্টকেন ব্রজযুবরাজং স্তৌতি মুদিরেত্যাদিনা। ব্রজনব যুবরাজ পিত্রা নন্দরাজেন ব্রজরাজ্যাধিকারেঽভিষিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণো মে কাঙ্ক্ষিতং কৃণী মম বাঞ্ছিতং পূর্য্যাৎ। পিত্রা ন্যস্ত রাজ্যভারস্য সর্ব্বার্থ দানে সামর্থ্যাৎ। মুদি মেঘঃ। কিঞ্জল্কঃ কেশরঃ। তরুণিমা প্রথম কৈশোরমেব তরণিঃ সূর্য্যস্তস্যে দ্গতস্তেক্ষয়া দর্শনেন বিক্লবন্ বিহ্বলী ভবন্ বাল্য চন্দ্রো যস্য সঃ। তারুণ্যো দ্গমনিলীয়মান বাল্য ইত্যর্থঃ। তেন চাপল্যাদি পরিহারো ব্যঙ্গ্যঃ। বাল্যো ত্তরং তারুণোদয়োঽলৌকিক ত্বাদ্বোধ্যঃ॥ ১॥

---

যিনি অঙ্গ শোভা দ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ব্ব খর্ব্ব করি তেছেন ও যিনি বসন কান্তি দ্বারা পদ্মের কিঞ্জল্ক শোভ তিরস্কার করিতেছেন এবং যাঁহার নবযৌবন রূপ সূর্য্য দর্শ বাল্যাবস্থারূপ চন্দ্র ক্ষীণ কান্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ নব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন॥ ১॥

পিতুরনিশমগণ্যা প্রাণনির্মঞ্ছনীয়ঃ
কলিত তনুরিবাদ্ধা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ।
অনুগুণগুরুগোষ্ঠী দৃষ্টিপীযূষবর্ত্তি
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট॥ ২ ॥
অখিল জগতি জাগ্রম্মুগ্ধ বৈদগ্ধ্যচর্য্যা
প্রথমগুরুরুদগ্রস্থামবিশ্রামসৌধঃ।

---

ব্রজরাজ্যে যোগ্যে তস্মিন্ পিত্রাদীনাং স্নেহরাশিঃ সমবর্দ্ধতেত্যাহ। পিতু-
।। পিতুর্ব্রজেশ্বরস্য অনিশং প্রতিক্ষণং অগণ্যৈঃ প্রাণৈ র্নিমঞ্ছনী য়োনি-
তুং যোগ্যঃ। মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীযশোদাস্নেহরাশিঃ কলিত তনুরিব
দহ ইবেত্যুৎপ্রেক্ষ্যতে। অদ্ধেতি সাক্ষাদর্থেঽব্যয়ং অনুগুণায়া অনুকূলায়া
গোষ্ঠ্যাঃ পূজ্যজনসভায়া দৃষ্টিষু নেত্রেষু পীযূষবর্ত্তিঃ সুধাময়ী অঞ্জনলেখা।
ভৈষজ নির্ম্মাণে নয়নাঞ্জনলেখয়োঃ। গাত্রানুলেপনী দীপদশা দীপেষু
র্ত্তীতি মেদিনী। রূপকেণোপমা ব্যজ্যতে। তদ্বৎ সুখদো রোচমান-
ত্যর্থঃ॥ ২ ॥
অখিলে জগতি সর্ব্বস্মিন্ লোকে জাগ্রৎ প্রসবন্তী যা মুগ্ধ বৈদগ্ধ্যচর্য্যা
াজ্ঞ কলা প্রক্রিয়া তস্যাঃ প্রথম গুরুঃ। তাঃ কলাস্তস্মাদেব প্রাদুর্বভূবু

---

পিতা নন্দমহারাজ সর্ব্বদা যাঁহাকে যথাশক্তি নির্ম্ম-
। করেন এবং জননী যশোদার নিকটে যিনি সাক্ষাৎ
র্ত্তিমান্ বাৎসল্য রস স্বরূপ এবং পিতা মাতার ন্যায় মাননীয়
সমস্ত গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি পীযূষবর্ত্তিকা
রূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ
রুন॥ ২ ॥

অতি মনোজ্ঞ নৃত্য গীতাদি চতুঃষষ্টি কলা, যাহা নিখিল

অনুপমগুণরাজী রঞ্জিতাশেষবন্ধুঃ
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৩ ॥
অপি মদনপরার্দ্ধৈ দুষ্করং বিক্রিয়োর্শ্মিং
যুবতিষু নিদধানো ভ্রূধনুর্ধূননেন।
প্রিয়সহচরবর্গঃ প্রাণমীনাম্বুরাশিঃ
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৪ ॥

---

রিত্যর্থঃ। উদগ্রস্তোৎকৃষ্টস্য স্থাম্নো বলস্য যো বিশ্রামঃ সুখনিবাসস্তস্য সৌ মহানালয়ঃ। প্রাণঃ স্থাম বলং দ্যুম্নমিতি হলায়ুধঃ। সৌধোঽস্ত্রী রাজসদ মিত্যমরঃ। অনুপময়া সর্কোৎকৃষ্টয়া সৌশীল্য সৌহার্দ্দাদিকয়া গুণরাজ রঞ্জিতা অশেষাঃ সর্ব্বে বন্ধবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ। স গোত্র বান্ধব জ্ঞাতি স্ব স্বজনাঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩ ॥

অপীতি। মদনপরার্দ্ধৈরসংখ্যেয়ৈরপি মদনৈর্দুষ্করং কর্ত্তুমশক্যং বিক্রি য়োর্শ্মিং হৃদ্ভেদন বিচূর্ণ লক্ষণ বিকার তরঙ্গং ভ্রূধনু ধূননেন যুবতিষু নিদধানে ঽর্পয়ন্। বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ। শরপ্রয়োগাভাবেঽপি ভেদনাদের্জাতত্বাং প্রিয়েতি স্ফুটার্থঃ। মীনানামম্ভোধিরিব সহচরাণাং সুখভূমি রিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

---

জগতে জাগরুক রহিয়াছে, ঐ সমস্ত শিক্ষার যিনি প্রথম গুরু স্বরূপ, যিনি অত্যুন্নত পরাক্রমের সুখ বিশ্রাম স্থান এবং যিনি মনোরম গুণ কলাপ দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অনুরঞ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছাপূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥

পরার্দ্ধ পরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য ভ্রূ শরাসন চালনা করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকার তরঙ্গ বিস্তার করি তেছেন এবং যিনি প্রিয় সহচর বর্গের প্রাণ মীনের সাগর স্বরূপ ॥ ৪ ॥

নয়নশৃণিবিনোদক্ষোভিতানঙ্গনাগো
ন্মথিতগহনরাধাচিত্তকাসারগর্ভঃ।
প্রণয়ভরমরন্দাস্বাদলীলাষড়ঙ্ঘ্রি
র্ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৫ ॥
অনুপদমুদয়ন্ত্যা রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা
স্থগিত পৃথুরথাঙ্গ দ্বন্দ্বরাগানুবন্ধঃ।

---

নয়নশৃণিনা কটাক্ষাঙ্কুশেন যো বিনোদস্তাড়নং তেন ক্ষোভিতোযোঽনঙ্গ গঃ স্মরগজস্তেনোন্মথিতো গহনো দুরবগাহো রাধাচিত্তকাসারগর্ত্তস্তন্মনঃ রা মধ্যভাগো যেন সঃ। অঙ্কুশোঽস্ত্রীশৃণির্দ্বয়োরিতি। কাসারঃ সরসী ইতি চামরঃ। গর্ত্তেতি তস্যা গাম্ভীর্য্যাতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ। রাধায়া যঃ ণয়রসঃ স এব মরন্দস্তদাস্বাদ লীলায়াং ষড়ঙ্ঘ্রি ভৃঙ্গঃ। অথ পুষ্পরসো ঃ মকরন্দোমরন্দশ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদং প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্যা জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গান্ধর্ব্বা লাভ লেন কৃতা স্থগিতঃ স্তব্ধতাং নীতঃ। পৃথুরুৎকৃষ্টো রথাঙ্গদ্বন্দ্বস্য চক্রবাক থুনস্য রাগানুবন্ধো যেন সঃ। কোকশ্চক্রশ্চক্রবাকো রথাঙ্গাহ্বয় নামক-

---

যিনি কটাক্ষাঙ্কুশপাতে ক্ষুব্ধ অনঙ্গ হস্তি দ্বারা শ্রীরাধিকার রবগাহ মনোসরোবরকে আলোড়িত করেন এবং শ্রীরাধিকার ণয় রসপানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ মার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-রহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবদ্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও নি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহারা রাত্রিকালে পর-

মধুরিম মধুধারাধোরণীনামুদন্বান্
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৬ ॥
অলঘু কুটিল রাধাদৃষ্টিবারীনিরুদ্ধ
ত্রিজগদপরতন্ত্রোদ্দামচেতো গজেন্দ্রঃ।

---

ইত্যমরঃ। রথাঙ্গয়ো রাত্রৌ সঙ্গাভাবাত্তস্তামনয়ো স্তদাধিক্যাদ্রাগানু স্তক্কারঃ। রূপ বাক্চরিতাদি গতা যে মধুরিমাণ স্তান্যেব মধুনি তে যা ধারা ধোরণ্যঃ প্রবাহশ্রেণয় স্তাসামুদন্বান্ সমুদ্রঃ। রাজির্লেখা ততির্বী মালাল্যাবলি পঙ্ক্তয়ঃ। ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ। উদন্বানুদধিঃ সিন্ধুরি ময়ঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুরুৎকৃষ্টা কুটিলাচ যা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাক্ষবীক্ষা সৈব বারী গজবন্ধনী তয়া নিরুদ্ধোবশীভূত স্ত্রিজগত্যপরতন্ত্রঃ। স্বতন্ত্র উদ্দামোতিপ্রবলশ্চ চে গজেন্দ্রো যস্য সঃ। স্বসখ্যা বশীকৃতং কৃষ্ণং বিজ্ঞায় সুখমুখরায়া হর্ষ ভাষিণ্যা বিশাখায়া যন্নর্ম্ম যো ভবান্ স্ববশ চিত্তোহং যুবতীনাং জিহ্মচিত্তান

---

স্পার বিরহিত থাকায় ইচ্ছা মাত্রেই মিলিত হইতে পারে ন কিন্তু ইঁহারা সকল সময়েই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এব যিনি মাধুর্য্য রূপ মধু প্রবাহের সাগর স্বরূপ, সেই ব্রজ নব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই যাঁহাকে বদ্ধ করিতে পারে না, ঈদৃ অতি প্রবল যাঁহার চিত্ত হস্তী শ্রীরাধিকার কুটিল কটাক্ষ রূ বারী (গজবন্ধন) দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং যিনি নর্ম বাক্যালাপে নিরতিশয় মুখরা বিশাখার পরিহাস বাক্য শ্রবণে

সুখমুখরবিশাখানর্ম্মণা স্মেরবক্ত্রো
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৭ ॥
ত্বয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সম্ভ্রমন্যাসভুগ্না
প্যুষসি সখি তবালী মেখলা পশ্য ভাতি।
ইতি বিবৃত রহস্যৈর্হ্রেপয়ন্ সুষ্ঠু রাধাং
ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীষ্ট ॥ ৮ ॥

---

ত্থানস্থামিত্যসকৃদবাদীৎ স কিমধুনা রাধিকাঙ্গ স্পর্শায় মাং মুহুর্মুহু রভ্যর্থয়ন্ র্মঞ্জনার্হং ভবতস্তরঙ্গস্যেব স্ববশচিত্তত্বমিতি পরিহাস বাক্যং তেন স্মেরবক্ত্রঃ। াতস্ত্বয়াহমিতি স্ময়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিশাখা প্রসাধিতয়া রাধয়া সহ ক্রীড়িত্বা তদন্তে সমাগতায়াং বিশাখায়াং বাং পরিহসন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি ত্বয়ীতি। হে বিশাখে তবালী রাধা মেঘো- বি বিদ্যুদিব মদুপরি চাপলং চকার। তস্যাস্ত্বদাল্যা মেখলা কিঙ্কিণী রহস্যে- ান্তে ত্বয়ি মিলন্ত্যাং সত্যাং সম্ভ্রম ন্যাসেন ত্বরার্পণেন ভুগ্না বক্রাপি ভাতি ন্দরে কিমসুন্দরমিতি ন্যায়েন পরিশোভত ইত্যর্থঃ। বক্রং বৃজিনং ভঙ্গুর- াবিদ্ধং বেল্লিতং নতং জিহ্মং। ভুগ্নমরালং কুটিলং ব্যাকুঞ্চিত মূর্ম্মিমৎ কথিত- াতি হলায়ুধঃ। ত্বং পশ্যেতি। দৃষ্ট্বা মচ্ছীলং নিজালীশীলঞ্চ জানীহীত্যর্থঃ। ত্যেবং প্রকারেণ বিবৃতৈঃ প্রকটিতৈঃ রহস্যৈরেকান্ত চরিতৈঃ। রাধাং হ্রেপয়ন্ সলজ্জাং কুর্ব্বন্ ॥ ৮ ॥

---

ন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত হয়েন, সেই ব্রজনবযুবরাজ আমার বাঞ্ছা র্ণ করুন ॥ ৭ ॥

হে বিশাখে! হে সখি! তুমি যাহা নির্জ্জনে গাঁথিয়া তোমার সখী শ্রীরাধিকাকে সাজাইয়া দিয়াছিলে, অদ্য তিনি মেঘোপরি বিদ্যুতের ন্যায় আমার উপর দৌরাত্ম্য করায় ঐ

ব্রজনবযুবরাজস্যাষ্টকং তুষ্টবুদ্ধিঃ
কলিত বরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে।
পরিজন গণনায়াং নাম তস্যানুরজ্যন্
বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী রসজ্ঞঃ॥ ৯॥
ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টকং।

---

অষ্টকপাঠ ফলমাহ ব্রজেতি। কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী নিকুঞ্জপট্টমহিষী শ্রীরাধা তস্যা রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরা স্ফুটমন্যৎ॥ ৯॥

ইতি শ্রীযুবরাজাষ্টকং ব্যাখ্যাতং।

---

দেখ সেই কাঞ্চী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন এই প্রক রহস্য কৃত চরিত্রে প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরা কাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন॥ ৮॥

যিনি তুষ্ট মনে যত্ন পূর্ব্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজন যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পূর্ণ এই পদ্যাষ্টক পাঠ করে বৃন্দাবনরাজ্ঞী শ্রীরাধিকার প্রণয় রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় প জনের মধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন॥ ৯॥

ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজাষ্টক সমাপ্ত।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ।

কন্দর্পকোটিরম্যায় স্ফুরদিন্দীবরত্বিষে
জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥ ১ ॥
কৃষ্ণলাকৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে।
কৃষ্ণাকূলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥
সর্ব্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুসুমস্রজে।

---

অথ প্রণতি প্রিয়ত্বাৎ প্রণামৈঃ কৃষ্ণং প্রসাদয়তি কন্দর্পেত্যাদিনা। গোপেন্দ্রোনন্দস্তস্য সূনবে পশুপাঙ্গজায়েত্যাদি স্মরণাদৌরসপুত্রায় শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা গুঞ্জাঃ। কৃষ্ণং যল্লাবণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবত্তরলং রূপং তচ্ছালিনে তদ্বিশিষ্টায়। কৃষ্ণা শ্রীযমুনা নীলোৎপলদলশ্যামেতি পাদ্মে তন্নাম স্তোত্রাৎ। তস্যাঃ কূলে তটে করীন্দ্রায় তদ্বত্তত্র ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্ব্বং সমগ্রং সদানন্দকদম্বং তদ্রূপায়। সর্ব্বং সমস্তমন্যূনং সমগ্রং সকলং সমং। বিশ্বাশেষাখণ্ডকৃৎস্নন্যঙ্গাণি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ। পূর্ণসুখ ঘনায়েত্যর্থঃ। যদ্বা সর্ব্বাণি নানাবিধান্যানন্দ কদম্বানি যস্মাত্তস্মৈ নিখিল সুখহেতবে

---

যিনি কোটি কন্দর্পের ন্যায় রমণীয়, বিকসিত নীলপদ্ম ন্যায় যাঁহার অঙ্গদ্যুতি, যিনি মনোরম লীলা প্রকাশে ত্রিজগত মুগ্ধ করিতেছেন সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুঞ্জাহার ভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় যাঁহার কান্তি এবং যিনি কালিন্দীকূলের করীন্দ্র স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণ স্বরূপ, কদম্ব পুষ্প মালায়

নমঃ প্রেমাবলম্বায় প্রলম্বারিকনীয়সে ॥ ৩ ॥
কুণ্ডলস্ফুরদংসায় বংশায়ত্তমুখশ্রিয়ে।
রাধামানসহংসায় ব্রজোত্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥
নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে।

---

ইত্যর্থঃ প্রেমৈবালম্বো যস্মিং স্তস্মৈ যৎ প্রাপ্তৌ প্রেমৈব হেতু রিত্যর্থঃ। স্বভক্ত প্রেমোপজীব্যায়েতি বা। বিসৃজতি হৃদয়ং ন যস্য সাক্ষাদ্ধরিরবশাভিহিতোপ্য ঘোঘনাশঃ। প্রণয়রসনয়া ধৃতাঙ্ঘ্রিপদ্মঃ স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্ত ইত্যাদি স্মরণাৎ, প্রলম্বারে র্বলদেবস্য কনীয়সেঽনুজায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং স্ফুরন্তাবংসৌ যস্য তস্মৈ কুণ্ডলদ্যুতি শোভিত স্কন্ধায়েত্যর্থঃ। বংশায়ত্তেন বেণুবাদন সঙ্কুচিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা যস্য তস্মৈ। রাধা মানসং চিত্তমেব মানসং তদাখ্যং সরস্তস্মিন্ হংসায় তদ্বত্তত্র বিহরতে ইত্যর্থঃ শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং। ব্রজস্য তদ্বর্ত্তিনো জননিচয়স্যাবতংস সার শিরো ভূষণমাত্মায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চন্দ্রকেণ চুম্বিতা চূড়া কেশপাশী যস্য তস্মৈ। শিখা চূড়া কেশপাশীত্যমরঃ। দণ্ডেন রত্নখচিতেন লগুড়েন মণ্ডিতঃ পাণির্যস্য তস্মৈ।

---

যাঁহার বক্ষঃস্থল সুশোভিত, যিনি ভক্তগণের প্রেম দ্বারা বশীভূত হন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দোদুল্যমান কর্ণকুণ্ডল দ্বারা যাঁহার স্কন্ধদেশ সুশোভিত, বংশীবাদন হেতু ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডল দ্বারা যিনি সুশোভিত, যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মানস সরোবরের হংস স্বরূপ, ব্রজবাসি জনগণের শিরোভূষণ স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৪ ॥

ময়ূরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া শোভিত, যিনি গোরক্ষণের

কুণ্ডলীকৃতপুষ্পায় পুণ্ডরীকেক্ষণায় তে ॥ ৫ ॥
রাধিকাপ্রেমমাধ্বীকমাধুরীমুদিতান্তরং।
কন্দর্পবৃন্দসৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥
শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকারাত্তকর্ণিকং।
বন্দে শ্রিয়া নবাম্ভ্রাণাং বিভ্রাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

---

গুলীকৃতানি পুষ্পাণি যেন তস্মৈ পুষ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়েত্যর্থঃ। পুণ্ডরী ক্ষণায়ারবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেতি স্ফুটার্থং। অভিবাদয়ে প্রণমামি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি। হরিং বন্দে ইত্যন্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। শৃঙ্গার উজ্জ্বল পর্য্যায়ো যো রসস্তস্য শৃঙ্গারং ভূষণমিত্যর্থঃ। কর্ণিকারৈঃ পুষ্পৈরাত্তে ীতে কর্ণিকে যেন তং। কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যমরঃ। শ্রিয়া বিগ্রহ কান্ত্যা াম্ভ্রাণাং নূতনাম্বুদানাং বিভ্রমং ভ্রান্তিং বিভ্রাণং ধারয়ন্তং। বিভ্রমস্তু বিলাসে াদ্বিভ্রমো ভ্রান্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

---

নিমিত্ত রত্ন খচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুষ্প নির্ম্মিত কর্ণ ণ্ডলে যাঁহার কর্ণ দ্বয় ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে মস্কার ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেম রূপ মধুর রস পান করিয়া যাঁহার অন্তঃ রণ সর্ব্বদা আনন্দযুক্ত ও কন্দর্প কোটির ন্যায় যাঁহার সৌন্দর্য্য, সই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গার রসের ভূষণ স্বরূপ, যিনি কর্ণিকার কুসুম ারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীর কান্তি দ্বারা নূতন মেঘের ভ্রান্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে বীন মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়, সেই শ্রীহরিকে মামি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

সাধ্বীব্রতমণিব্রাত পশ্যতোহরবেণবে।
কহ্লারকৃতচূড়ায় শঙ্খচূড়ভিদে নমঃ ॥ ৮ ॥
রাধিকাধরবন্ধূক মকরন্দমধুব্রতং।
দৈত্যসিন্ধুরপারীন্দ্রং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥
বর্হেন্দ্রায়ুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে।

---

সাধ্বীনাং গোপসুভ্রুবাং যানি ব্রতানি কুলধর্ম্মনিষ্ঠাস্তে এব মণিব্রা[illegible] স্তেষাং পশ্যতোহরো বেণুর্যস্য তস্মৈ। ষষ্ঠ্যা অলুক্। যঃ পশ্যতোহরেদ[illegible] স চৌরঃ পশ্যতোহর ইতি হৈমঃ। বেণুনাদেন ব্রজতরুণী হঠাদাকর্ষতে ইত্যর্থঃ। কহ্লারেণ সৌগন্ধিকেন পদ্মেন কৃতা রচিতা চূড়া যস্য তস্মৈ। সৌগন্ধিক[illegible] কহ্লারমিত্যমরঃ। শঙ্খচূড়ঃ কংসভৃত্যং যঙ্কং ভিনত্তীতি তস্মৈ ॥ ৮ ॥

রাধিকাধর এব বন্ধূকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তস্য মকরন্দে মধুব্রতং ভৃঙ্গং। দৈত্যা এব সিন্ধুরা হস্তিনস্তেষাং পারীন্দ্রং সিংহং তন্নাশকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বর্হাণ্যেবেন্দ্রায়ুধং শক্রচাপস্তেন রম্যায়। পিচ্ছবর্হে নপুংসকে ইতি আয়ুধং স্যাৎ প্রহরণমিতিচামরঃ। জগতো জীবনং জীবিকা তদেব জীবন[illegible]

---

যাঁহার বংশী, সাধ্বী ব্রজরমণীগণের ধর্ম্মনিষ্ঠা রূপ র[illegible] সমূহের অপহারিকা, পদ্ম পুষ্প দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের নিহন্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধর রূপ বন্ধুক কুসুমে মকরন্দ পানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ এবং যিনি দানব রূপ মাতঙ্গগণের সিংহ স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছ রূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকা রূপ বিদ্যুৎমালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধাবিদ্যুদ্বৃতাঙ্গায় কৃষ্ণাম্ভোদায় তে নমঃ॥ ১০॥
প্রেমান্ধবল্লবীবৃন্দলোচনেন্দীবরেন্দবে।
কাশ্মীরতিলকাঢ্যায় নমঃ পীতাম্বরায় তে॥ ১১॥
গীর্ব্বাণেশ মদোদ্দাম দাবনির্ব্বাণনীরদং।
কন্দুকীকৃতশৈলেন্দ্রং বন্দে গোকুলবান্ধবং॥ ১২॥
দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোঽস্মি মন্তুগ্রাবভরার্দ্দিতঃ।

লং তদদাতীতি তস্মৈ। সমস্ত বস্তু বিষয়ং রূপকমেতৎ। তত্র পরম্পরিতং পকমঙ্গং। তেন সঙ্করোঽয়ং॥ ১০॥

প্রেমান্ধানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনান্যেবেন্দীবরাণি ত্যামিন্দবে তদ্বিকাশায়েত্যর্থঃ। কাশ্মীর তিলকেন কুঙ্কুমোর্দ্ধ পুণ্ড্রেণা-ঢ্যায় সম্পন্নায়। কাশ্মীরং কুঙ্কুমে প্রোক্তমিতি বিশ্বঃ॥ ১১॥

গীর্ব্বাণেশ ইন্দ্রস্তস্য মদোগর্ব্ব এবোদ্দাম দবো মহান্ বনাগ্নিস্তস্য নির্ব্বাণে বনাশে নীরদং মেঘং। বনবহ্নির্দবোদাব ইতি হলায়ুধঃ। স্ফুটমন্যৎ॥ ১২॥

এবং প্রণম্য স্বদোষবিজ্ঞপ্তি পূর্ব্বকমনুগ্রহং প্রার্থয়তি দৈন্যেতি। দৈন্যা

সুশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ রূপ নবীন মেঘকে নমস্কার॥ ১০॥

যিনি প্রেমান্ধ ব্রজ বনিতাগণের নয়ন রূপ ইন্দীবরের চন্দ্র স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কুম রচিত তিলকে সুশোভিত, সেই পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার॥ ১১॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্ব্ব রূপ দাবানল নির্ব্বাণে নূতন মেঘ স্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্দ্ধনকে ক্রীড়া কন্দুকের ন্যায় করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার॥ ১২॥

হে কারুণ্যবারিধে! হে কৃষ্ণ! আমি অপরাধ রূপ পাষাণ

দুষ্টে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং কুরু ॥ ১৩ ॥
আধারোপ্যপরাধানামবিবেকহতোপ্যহং।
ত্বৎকারুণ্যপ্রতীক্ষোঽস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥
ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্য স্তবঃ।

---

র্ণবে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোঽহমস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর। উপরি মস্তগ্রাবেণাঽপরাধশিলায়া ভরেণার্দ্দিতঃ পীড়িতশ্চাস্মি। আগোঽপরাধে মন্তশ্চেত্যমরঃ। দুষ্টে দৈন্যমস্ত দোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু। যৎ ত্বং কারণ পারীণোঽসীতি হেতুগর্ত্তং সম্বোধনং দৈন্যবোধিকেয়ং বিজ্ঞপ্তিঃ। সংপ্রার্থনা ত্মিকা লালসাময়ীচ সা ভবতি। এবমুক্তঃ শ্রীহরিভক্তিরসামৃতে। সংপ্রার্থন ত্মিকা দৈন্যবোধিকা লালসাময়ী। ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ কৃষ্ণে বিজ্ঞ রীরিতেতি ॥ ১৩ ॥

নমু দুষ্টে ত্বয়ি মৎকৃপা কথং স্যাত্তত্রাহ। যদ্যপ্যহমপরাধানামাধারঃ খনি অবিবেকেন সারাসার বিবেকাভাবেনাপি হতঃ পীড়িতশ্চাস্মি। তথাপি ত্ব কারুণ্য প্রতীক্ষস্তদনুকম্পাং নীচোচ্চ বিবেকশূন্যাং প্রপশ্যন্নস্মি। হে মাধ তাদৃশোপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু। অন্যথা তৎ কারুণ্যস্য তথাত্বং হীয়ে ত্বদ্বাদিনঃ সন্তশ্চ ব্রীড়িতাঃ স্যুরিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ।

---

ভার গ্রস্থ হইয়া দুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব কৃপা পূর্ব্বক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান প্রভাবে হতচিত্ত হইয়া এক্ষণে আপনার কৃপা প্রতীক্ষা করি- তেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্যস্তব সমাপ্ত।

শ্রীহরয়ে নমঃ।

গতিগঞ্জিতমত্ততরদ্বিরদং
রদনিন্দিতসুন্দরকুন্দমদং।
মদনার্ব্বুদরূপমদঘ্নরুচিং
রুচিরস্মিত মঞ্জরি মঞ্জুমুখং ॥ ১ ॥
মুখরীকৃতবেণুহৃতপ্রমদং
মদবল্গিতলোচনতামরসং।

---

অথ কুসুম স্তবকেন দণ্ডকেন হরিং স্তৌতি। গতীত্যাদিনা। তং হরিং
নামীত্যন্বয়ঃ কীদৃশমিত্যাহ। গত্যা গঞ্জিতো ন্যক্কৃতোমত্ততরোঽতিমত্তো
রদো গজো যেন তং। রদৈর্দন্তৈ র্নিন্দিতোঽবজ্ঞাতঃ সুন্দরাণাং কুট্মল
ম্না কমনীয়ানাং কুন্দানাং মদো গর্ব্বো যেন তং। মদনার্ব্বুদস্য রূপমদং হন্তি
াদৃশী রুচিঃ কান্তি র্যস্য তং। রুচিরয়া স্মিতমঞ্জর্য্যা মঞ্জু চারু মুখং যস্য তং ॥ ১ ॥
মুখরীকৃতেন বাদিতেন বেণুনা হৃতা আকৃষ্টাঃ প্রমদা বনিতা যেন তং।
দেন তারুণ্য মত্ততয়া বল্গিতেঽরুণতয়া রুচিরে লোচনতামরসে নেত্রপদ্মে যস্য
ং। রসপূরং সুখ্যহাস্যাদি রস প্রবাহং বিকাসয়তি যা কেলি স্তৎপরং তন্নি
ষ্টং পরমার্থস্তত্ত্বজ্ঞানপূর্ব্বকো ভক্তিমার্গ স্তৎপরায়ণানাং লোকানাং গতিং সাধ্য

---

মত্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও যাঁহার গতি অতি মনোহর,
ন্দ কুসুমাবলী অপেক্ষাও যাঁহার দশন পঙ্‌ক্তি অতি মনোজ্ঞ,
র্ব্বুদ পরিমিত অনঙ্গের শোভা অপেক্ষাও যাঁহার শ্রীঅঙ্গের
শাভা এবং যাঁহার মুখ মণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত ॥ ১ ॥
যিনি বংশী ধ্বনি দ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া
াকেন, যৌবন মদ হেতু যাঁহার নয়ন পদ্ম অরুণ বর্ণ হই-

রসপূরবিকাসকঙকেলিপরং
পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥
গতিমণ্ডিতযামুনতীরভুবং
ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং ।
পদকোজ্জ্বলকোমল কণ্ঠরুচং
রুচকান্ত বিশেষক বস্তুতরং ॥ ৩ ॥
তরল প্রচলাকপরীতশিখং
শিখরীন্দ্রধৃতিপ্রতিপন্নভুজং ।

সাধন রূপং ॥ ২ ॥ গত্যা মণ্ডিতা ধ্বজ বজ্রাদিচিহ্নৈ ভূষিতা যামুনতীর ভূ
তং। ভুবনেশ্বরৈ বিধিরুদ্রাদৈ্য বন্দিতে চারুপদে কমনীয় চরণে যস্য ত
পদকৈরূর্দ্ধাধো ভাবেন বক্ষসি ধৃতৈরুজ্জ্বলা কোমলস্য কণ্ঠস্য রুক্ দ্যুতি
তং। রুচকেন গোরোচনেন আক্তং ধৃতং যদ্বিশেষকং তেন বস্তুতরং
মনোহরং। রোচনায়াং চ রুচকমিতি বিশ্বঃ। তিলকং তমালপত্রং চিত্র
মুক্তং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলাযুধঃ ॥ ৩ ॥ তরলেন চঞ্চলেন প্রচলাকে
শিখিপিঞ্ছেন পরীতা যুক্তা শিখা শিরো যস্য তং। প্রচলাকঃ শিখণ্ডশ্চ কলাপ

য়াছে, যাঁহার লীলা রসপ্রবাহ প্রকাশক এবং যিনি পরমা
পরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চরণ চিহ্ন দ্বারা যমুনার তীর
ভূমি ভূষিত হইয়াছে, বিধি রুদ্রাদি দেবগণ কর্ত্তৃক যাঁহা
মনোরম পাদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদক ভূষণ দ্বার
যাঁহার কোমল কণ্ঠ সুশোভিত এবং গোরোচনা নির্ম্মি
তিলক ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় সুন্দর ॥ ৩ ॥

ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত, যিনি বাম হ

ভুজগেন্দ্রফণাঙ্গনরঙ্গধরং
ধরকন্দরখেলনলুব্ধহৃদং ॥ ৪ ॥
হৃদয়ালুসুহৃদ্গণদত্তমহং
মহনীয়কথাকুলধূতকলিং।
কলিতাখিলদুর্জয়বাহুবলং
বলবল্লবশাবকসন্নিহিতং ॥ ৫ ॥

ই উচ্যতে শিখাচূড়ে শিরস্থপীতি হলায়ুধঃ। শিখরীন্দ্রো গোবর্দ্ধনস্তস্য ধৃতৌ তিপন্নঃ প্রাগল্ভ্যেন, প্রাপ্তোভুজোবামবাহুর্যস্য তং। ভুজগেন্দ্রস্য কালিয়স্য াঙ্গনেষু রঙ্গধরং নৃত্যগীত ধারকং ধরকন্দরেষু গিরিদরীষু যানি খেলনানি ড়াস্তেষু লুব্ধং হৃদয়স্য তং॥ ৪॥ হৃদয়ালুভ্যঃ সহৃদয়েভ্যঃ সুহৃদ্গণেভ্যো ত্তমহ উৎসবো যেন তং। হৃদয়ালুঃ সহৃদয় ইতি। মহ উদ্ধব উৎসব ইতি মরঃ। মহনীয়েন পূজ্যেন কথাকুলেন চরিতবৃন্দেন ধূতঃ কলিরন্ত্যযুগং ন তং। কলিবিভীতকে শূরে বিবাদেঽন্ত্যযুগে যুধীতি হৈমঃ। অথবা তেন তঃ কলিঃ প্রেয়সীনাং বিবাদো যেন তং কলিতানি ধৃতান্যখিল দুর্জয়ানি বাহু-ানি যেন তং। বলশ্চ বল্লবশাবকা গোপবালাশ্চ তেষাং সন্নিহিতং সন্নি-

ারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভুজগেন্দ্র কালিয়ের মস্তকে ানি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে যাঁহার চিত্ত মুৎসুক ॥ ৪ ॥

সহৃদয় মিত্রগণকে যিনি সর্ব্বদা উৎসব যুক্ত করেন, যাঁহার কথা প্রসঙ্গে কলিযুগের গর্ব্ব খর্ব্ব হয়, যাঁহার বাহু বল, সকলের দুর্জ্জেয় এবং যিনি বলরাম ও ব্রজবালকগণের নিকট সকল সময় বিরাজমান ॥ ৫ ॥

হিতসাধুসমীহিতকল্পতরুং
তরুণীগণনূতনপুষ্পশরং।
শরণাগতরক্ষণদক্ষতমং
তমসাধুকুলোৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥
করপদ্মমিলৎ কুসুমস্তবকং
বকদানব মত্তকরীন্দ্রহরিং।
হরিণীগণহারকবেণুকলং
কলকণ্ঠরবোজ্জ্বল কণ্ঠরণং ॥ ৭ ॥

---

ধিস্থং ॥ ৫ ॥ হিতানামনুবর্ত্তিনাং সাধূনাং যানি সমীহিতানি বাঞ্ছিতানি তে
কল্পতরুং পূরকং। তরুণীগণেষু নূতনপুষ্পশরং নবীন মদনং। শরণাগতা
প্রপন্নানাং রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং। অসাধু কুলান্যসুরবৃন্দান্যে
পলানীন্দীবরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং সূর্য্যং। স্যাদিন্দীবরমুৎপলমিতি 'হলায়ু
তেষাং সঙ্কোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ করপদ্মে মিলন্ কুসুম স্তবকো যস্য ত
দক্ষিণহস্তধৃত পুষ্পগুচ্ছমিত্যর্থঃ। কুসুমস্তব কাখ্যো দণ্ডকোয়মিতি সূচনানু
লঙ্কারশ্চ এবমুক্তং কাব্যকৌস্তভে। দ্যোত্যার্থদ্যোতনং মুদ্রা শব্দৈঃ প্রকৃ

---

যিনি অনুবর্ত্তি ভক্তগণের বাঞ্ছা পূরণে কল্পবৃক্ষ, যি
যুবতীগণের নবীন অনঙ্গ স্বরূপ, যিনি শরণাগত রক্ষণেতৎ
পর এবং যিনি দৈত্যবৃন্দ রূপ কুমুদ্ পুষ্প সকলের ম্লান বিষ
সূর্য্য স্বরূপ ॥ ৬ ॥

কুসুম স্তবকে যাঁহার কর পদ্ম সুশোভিত, যিনি বকাসু
রূপ মত্তমাতঙ্গের প্রতি সিংহ স্বরূপ, যিনি মধুর বংশীধ্বনি
দ্বারা হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কলরব অপেক্ষা

রণখণ্ডিতদুর্জনপুণ্যজনং
জনমঙ্গলকীর্ত্তিলতাপ্রভবং।
ভবসাগর কুম্ভজ নামগুণং
গুণ সঙ্গং বিবর্জ্জিত ভক্তগণং ॥ ৮ ॥
গণনাতিগ দিব্য গুণোল্লসিতং
সিতরশ্মি সহোদর বক্ত্রবরং।

---

ভিরিতি। বকোনাম দানবঃ স এব মত্ত করীন্দ্রস্তস্মিন্ হরিং তদ্বিদারে ঃ। হরিণীগণস্য হারক আকর্ষকো বেণু কলোবংশীমধুরনাদো যস্য তং। কণ্ঠরবাং কোকিলনাদাদপ্যুজ্জ্বলঃ কণ্ঠরণো যস্য তং। অন্যভৃতঃ পরপুষ্টঃ কণ্ঠঃ কোকিলঃ পিকঃ প্রোক্ত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রণেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা দুর্জনা দুষ্টাঃ পুণ্যজনা রাক্ষসা যেন তং। যাতুধানঃ জনো নৈঋর্তো যাতু রক্ষসীত্যমরঃ। জনমঙ্গলায়াঃ কীর্ত্তিলতায়াঃ প্রভবো তং বিস্তারিত জগৎ কল্যাণকর যশোবৃন্দ মিত্যর্থঃ। ভবসাগরস্য কুম্ভজো গুণো যস্য তং। নাম প্রবৃত্তি নিমিত্ত মেকো গুণোযস্যাগস্ত্যবদবিষ্যা- রং শোষয়তি কিং পুনঃ সর্ব্বোগুণ গণ ইতি ভাবঃ। গুণসঙ্গেন প্রকৃতি- র্ণন বিবর্জিতা ভক্তগণা যস্য তং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগৈরসংখ্যৈ দিব্যৈঃ স্বরূপানুবন্ধিতি গুণৈঃ সর্ব্বৈশ্বর্য্য সার্ব্বজ্ঞ ার্দ্দ কারুণ্যাদিভিরুল্লসিতং প্রকাশিতং। সিতরশ্মেশ্চন্দ্রস্য সহোদরং

---

হারি কণ্ঠধ্বনি সুমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে দুষ্ট রাক্ষসগণকে পরাজিত করিয়াছেন, যাঁহার র্ত্তি কলাপ জগতের মঙ্গলদায়ক, যাঁহার নাম ও গুণ লীলা, বসাগর শোষণে অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, যাঁহার ভক্তগণ প্রকৃতি ঙ্গ বিবর্জ্জিত ॥ ৮ ॥

দয়া দাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য সুদিব্য গুণ সমূহে যিনি ভূষিত,

বরদৃপ্ত বৃষাসুরদাবঘনং
ঘনবিভ্রমবেশবিহারময়ং ॥ ৯ ॥
ময়পুত্রতমঃ ক্ষয়পূর্ণবিধুং
বিধুরীকৃত দানব রাজকুলং।
কুলনন্দনমত্র নমামি হরিং ॥ ১০ ॥

---

সদৃশং যদ্বক্ত্রং মুখং তেন বরং বরণীয়ং দৃপ্তেষু বরো বরদৃপ্তোঽতিগর্ব্বিতো
বৃষাসুরঃ সএব দাবো বনবহ্নি স্তস্মিন্ ঘনং মেঘং তন্নাশকমিত্যর্থঃ।
নিবিড়া যে বিভ্রমাদয় স্তন্ময়ং তৎপ্রচুরং। তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ বে
ভুষাদি ধারণং। বিহারঃ কুঞ্জাদিষু ক্রীড়া ॥ ৯ ॥

ময়পুত্রো ব্যোমো নামাসুর স্তদেব তমস্তিমিরং। তস্য ক্ষয়ে বিন
পূর্ণবিধুং রাকেশং। বিধুরীকৃতং কষ্টং নীতং দানবরাজানাং কুলং যেন
বিধুরং ব্যসনং কষ্টং কৃচ্ছ্রং গহনমুদ্ধরেদিতি ধনঞ্জয়ঃ। কুলং স্ববংশং ন
তীতি তং। ছেকাম্ব প্রাসোত্রালঙ্কারঃ। অস্য দণ্ডকস্য লক্ষণং। স
সকলঃ খলু যত্র ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বুধাঃ কুসুম স্তবকমিতি। ইহ ষট্ পঞ্চ
ছুত্তরাঃ শতং সগণা ভবন্তি। তেষূনচত্বারিংশতাঃ সগণৈঃ পাদাশ্চত্বারঃ ব
নীয়াঃ এবং দণ্ডকেন প্রণম্যার্য্যয়া স্তৌতি ॥ ১০ ॥

---

যাঁহার মুখ মণ্ডল চন্দ্র সদৃশ, যিনি অতি গর্ব্বিত বৃষাসু
রূপ দাবানল নির্ব্বাপণে মেঘ স্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী
তদুচিত বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি ময়পুত্র ব্যোমাসুর রূপ অন্ধকারের ক্ষয়ে পূর্ণে
স্বরূপ, যাঁহা হইতে দানব রাজবংশ ক্লেশান্বিত হইয়াছে

উরসি পরিস্ফুরদিন্দির মিন্দিন্দিরমন্দিরস্রজোল্লসিতং।
হরি মঙ্গলাতি মঙ্গল সচ্চন্দনং বন্দে ॥ ১১ ॥

ইতি হরিকুসুমস্তবকং।

---

রসীতি। হরিমহং বন্দে। কীদৃশমিত্যাহ। উরসি বক্ষসি পরিস্ফুরন্তী রূপা ইন্দিরা লক্ষ্মী যস্য তং। ইন্দিন্দিরাণামলীনাং মন্দিরং নিবাস স্থানং জয়ন্তী তয়োল্লসিতং শোভমানং। অঙ্গনানাং যুবতীনা মতি মঙ্গলং মিত্যর্থঃ। অঙ্গেষু লসৎ দীপ্যমানং চন্দনং মলয়জানুলেপনং যস্য তং। যমকমলঙ্কারঃ। তল্লক্ষণমুক্তং। ভিন্নার্থাসংভবত্যর্থে স্বরব্যঞ্জনসংহতিঃ। ন তেন চেদ্গচ্ছেদাবৃত্তিং যমকং তদেতি কাব্য কৌস্তুভে। ইতি হার্দ্যঃ স্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

---

স্ববংশের মঙ্গলকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি ॥১০॥
যাঁহার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ জয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত, যিনি যুবতীগণের অতিশয় আনন্দকর এবং মলয়াদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত ই শ্রীহরিকে আমি অভিবাদন করি ॥ ১১ ॥

ইতি হরি কুসুমস্তবক সমাপ্ত।

পরিতোষিত গোপবধূপটলং
পটলজ্জিতকাঞ্চনসারচয়ং।
রচয়ন্তমুদারবিলাসকলাং
সকলাঞ্চিত পাদমগাধবলং
ধবলং নবকীর্ত্তি কুলৈরমিতং ॥ ১ ॥

---

অথ গাথাচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তৌতি। পরীত্যাদিনা। পরিতোষিতমা নাদিদানৈঃ প্রহর্ষিতং গোপবধূনাং পটলং বৃন্দং যেন তং। অত্র কৃষ্ণ বিশেষ্যং মৃগ্যং। অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যং লক্ষয়ন্তীতি ন্যায় অয়মুদয়তি মুদ্রাভঞ্জনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদাবিব। স্মরামীতি ক্রিয়া চাক্ষেপ্যাঃ প্রবিশ পিণ্ডীমিত্যাদৌ গৃহং ভুঙ্ক্ষ্বেতিবং। পটেন বাসসা ল তিরস্কৃতঃ কাঞ্চনসারাণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো যেন তং। অত্যুজ্জ্বলপী স্বরমিত্যর্থঃ। উদারাং মহতীং বাঞ্ছিতদাত্রীম্বা বিলাসকলাং রচয়ন্তং প্র স্বন্তং। সকলৈঃ সর্ব্বৈ দেবাদিভিরঞ্চিতৌ পূজিতৌ পাদৌ যস্য তং সর্ব্বো মিত্যর্থঃ। নবৈঃ কীর্ত্তিকুলৈর্ধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্যামমিত্যর্থঃ। অ বিভুং। গাথেদং ছন্দঃ। পঞ্চভিস্ত্রোটকপাদৈর্নির্ম্মিতত্বাৎ। ইহ তো মম্বুধি সৈর্গদিতমিতি। তোটকলক্ষণং পাদৈরসমঞ্চ গাথেতি গীতাব লিখিষ্যতে ॥ ১ ॥

---

যিনি আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপরমণীদিগকে পরিতু করিতেছেন, যাঁহার বস্ত্র শোভায় স্বর্ণ রাশিও তিরস্ক হইয়াছে, যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছে কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই যাঁহার পাদপদ্ম পূজা ক তেছে, অসুর নিপাতে যাঁহার অসীম পরাক্রম অভিনব কীর্ত্তি কলাপ দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্র বর্ণ করি ছেন ঈদৃশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায়।

যমলার্জ্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনঘনলাস্যভরং
পশুপালপুরন্দরমভিসৃতকন্দরমতিসুন্দরমরবিন্দকরং।
বরগোপবধূজনবিরচিত পূজন গুরুকূজন নববেণুধরং
স্মরনর্ম্মবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতনুলক্ষণমতিদক্ষতরং॥ ১॥

---

অথ ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তৌতি যমলেত্যাদিনা। হে দামোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি পঞ্চম পদ্যেনান্বয়ঃ। কীদৃশং ত্বামি- ]হ। যমলং যুগ্মী ভূতাবর্জ্জুনৌ ভনক্তীতি তং। যুগ্মং যমল যামলে ইতি মঃ। নারদশাপাদর্জ্জুনবৃক্ষযুগ্মতাং গতৌ। নলকূবর মণিগ্রীবা মুৎপাট্য হাপান্মোচয়ন্তমিত্যর্থঃ। অহিঃ কালিয় স্তদ্গঞ্জনো ঘনো নিবিড়ো লাস্য- রা নৃত্যাতিশয়োযস্য তং। অভিসৃতা কন্দরা গিরি দরী যেন তং। পূর্ব্ব- ভসৃত্য স্থিতৈর্বরৈরুৎকৃষ্টৈরপশুগৈর্গোপবধূ জনৈ বিরচিতং পূজনং স্বযৌবনা- নক্ষণং যস্য তং। উরু চিত্তমোহকতয়া উৎকৃষ্টং কূজনং নাদোযস্য তাদৃশং ং বেণুং ধরতি তং। স্মর নর্ম্মণি বিচক্ষণং পণ্ডিতং। অখিল বিলক্ষণানি ণাখানি চিহ্নোথানিচ তনুলক্ষণানি যস্য তং। রক্তত্ব তুঙ্গত্বাদি গুণযোগীনি ণাখানি। করচরণেষু চক্রাম্বুজ ধ্বজ বজ্রাদীনি রেখাময়ানি চিহ্নোত্থানি নীমাস্ববতারান্তরেষ্বপি তথানুদয়াদখিল বিলক্ষণানীত্যুক্তং সর্ব্বাস্বপি ক্রিয়া- তকুশলত্বাদতি দক্ষতরং। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ১॥

---

যিনি যমলার্জ্জুন-ভঞ্জন ও আশ্রিত জনরঞ্জন এবং কালিয় র্পের গঞ্জন কারী, যিনি কালিয় সর্পের ফণার উপরে মনোহর ত্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালন কার্য্যে সুপটু, গোবর্দ্ধন র্বতের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতি মনোহর ও ম হস্ত, ব্রজবনিতাগণ নিজ যৌবনাদি সমর্পণে যাঁহার পূজা

প্রণতাশনিপঞ্জর মম্বর পিঞ্জরমরিকুঞ্জর হরিমিন্দুমুখং
গোমণ্ডলরাক্ষণমনুকৃত পক্ষিণমতিদক্ষিণমমিতাত্মসুখং।

---

প্রণতানামশনিপঞ্জরং বজ্রশালাবকং তদ্বদভয়স্থানমিত্যর্থঃ। অ
বাসাংসি পিঞ্জরাণি যস্য তং পীতেচ পিঞ্জর ইতি বিশ্বঃ। অরিকুঞ্জরাণাং
সিংহং। গোমণ্ডলস্য ধেনুবৃন্দস্য রক্ষিণং পালকং। অনু কৃতাঃ কণ্ঠন
গত্যাচ সাদৃশ্যং নীতাঃ পক্ষিণঃ শুকসারসাদয়ো যেন তং। অতিদক্ষিণ
সরলং ; দক্ষিণঃ সরলারাম পরচ্ছন্দানুবর্ত্তিষ্বিতি বিশ্বলোচনকারঃ। অ
ত্মাত্মভূতানি সুখানি লীলানন্দা যস্য তং। গুরুণা রূপ সৌগন্ধ্যাদি গু
কৃষ্টেন গৈরিকেণ গিরিধাতুনা মণ্ডিতং তৎ কৃতৈঃ পত্রাঙ্কুরাদি চিত্রৈঃ শো
মিত্রাণাং প্রিয়াণাঞ্চ রুষ্টানামনুনয়ে প্রসাদনে পণ্ডিতং। অবখণ্ডিতং পুরুহূ
ত্রস্য মখোযেন তং। ব্রজকমলস্য গোকুলপদ্মস্য বিরোচনং রবিং তৎপ্রকা
মিত্যর্থঃ। অলিকে ললাটে সুরোচনা উর্দ্ধ পুণ্ড্র ভাবেন শোভমানা গো

---

করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনি বিশিষ্ট বংশী ধারণ করিয়াছে
যিনি অনঙ্গকেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্ব্ব সুলক্ষণ সম্প
যাঁহার দেহ এবং যিনি সকল কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণত জনগণের অশনি পঞ্জর অর্থাৎ অভয় স্থা
যাঁহার বস্ত্র পীতবর্ণ, যিনি শত্রু রূপ মাতঙ্গ সমূহের সিং
চন্দ্রের ন্যায় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যিনি গাভীগণের পাল
কর্ত্তা, যিনি কৌতুক বশতঃ শুকশারিকার কণ্ঠধ্বনির অ
করণ করেন, যিনি অতিশয় সরল, যাঁহার লীলানন্দ অপরিমি
যিনি মনোহর গৈরিক ধাতু দ্বারা মণ্ডিত যিনি প্রণয় কো
পরায়ণা প্রণয়িনী গণের মান ভঙ্গে সুপণ্ডিত, যিনি ইন্দ্রে

গুরুগৈরিকমণ্ডিতমনুনয়পণ্ডিতমবখণ্ডিতপুরুহূতমখং
ব্রজকমলবিরোচন মলিকস্থরোচনগোরোচনমতিতাম্র নখং ॥২॥
উন্মদরতিনায়ক শানিত শায়ক বিনিধায়ক চলচিল্লিলতং।
উদ্ধত সঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘমোচনমমরালিনতং।
নিখিলাধিক গৌরবমুজ্জ্বল সৌরভমতিগৌরভপশুপীষু রতং
কোমল পদপল্লবমভ্রমুবল্লভ রুচিদুর্লভ সবিলাসগতং ॥ ৩ ॥

---

না যস্য তং। অতিতাম্রাঃ প্রশস্তারুণ্যবন্তো নখা যস্য তং। অতিশব্দঃ প্রশংসায়ামিতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

উন্মদস্য রতিনায়কস্য কামস্য যে শানিতাস্তীক্ষ্ণাঃ শায়কাঃ শরাস্তেষাং বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিলতে ভ্রূবল্লৌ যস্য তং। ভ্রূচাপলেনৈব যুবচষু স্মরবাণানর্পয়ন্তমিত্যর্থঃ। উদ্ধতান্ দুর্বৃত্তান্ সঙ্কোচয়তি হতবিক্রমান্ করোতীতি তং। অমরাল্যা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং। যতো নিখিলেভ্যোধিকং গৌরবং পূজ্যত্বং যস্য তং। সর্ব্বেশ্বরমিত্যর্থঃ। অতি গৌরী ভা যাসাং তা তথা ভূতাসু শশুপীষু গোপীষু রতং সংসক্তমনসং অভ্রমুবল্লভস্তেন্দ্র গজস্তেরাতস্য রুচ্যাভিলাষেণাপি দুর্লভং সবিলাসগতং সখেল্যা গমনং যস্য তং। ঐরাবতো যদ্গতিং মনসাপি লব্ধং নশক্নোতি পাদৈঃ কৃতস্তরাং তাং লভতে ইতি ভাবঃ। শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

---

রাজ্ঞ পণ্ড করিয়াছেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ কমলের প্রকাশে সূর্য্য স্বরূপ, যাঁহার ললাটে ঊর্দ্ধ পুণ্ড্রভাবে গোরোচনা বিরাজমান, যাঁহার হস্ত পদাদির নখ সমুদয় সুন্দর তাম্র বর্ণ ॥ ২ ॥

মদমত্ত কন্দর্পের শানিত শায়কের ন্যায় ভ্রূলতায় যিনি শোভিত, যিনি দুর্ব্বৃত্ত দানবগণের বিক্রম নাশক, যিনি পদ্ম লোচন ও অশেষ পাপ নাশন, সমুদয় দেবগণ যাঁহাকে পূজা

ভুজ মূর্দ্ধ্নি বিশঙ্কট মধিগতশঙ্কটনতকঙ্কটমটবীষু চলং.
নবনীপকরম্বিতবনরোলম্বিতমবলম্বিত কলকণ্ঠকলং।

ভুজয়োর্মূর্দ্ধ্নি বিশঙ্কটং বিশালস্কন্ধমিত্যর্থঃ। অধিগতং জ্ঞাতং শঙ্কট স্বভয়ং যৈঃ তাদৃশানাং নতানাং প্রপন্নানাং কঙ্কটং কবচং তেষাং তদ্বন্নায় মিত্যর্থঃ। অটবীষু কাননেষু চলং চপলং। নবৈর্নীপৈঃ কদম্বৈঃ করম্বিতে বিশিষ্টেষু বনেষু রোলম্বিতং ভৃঙ্গায়িতং তদ্বৎ তৎ সৌরভ্যানি জিঘ্রন্তমিত্যর্থঃ অবলম্বিতঃ কলকণ্ঠস্য পিকস্য কলো মধুরস্বরো যেন তং। কোকিলবং কুজন্তমিত্যর্থঃ। দুর্জনতৃণানাং পাবকং। বহ্নিবৎ তানি দহন্তমিত্যর্থঃ অ চরাণাং সহ বিক্রীড়তাং শাবকনিকরাণাং গোপবালকবৃন্দানামবকং দাবাগ্নি ভয়াদ্রক্ষকমিত্যর্থঃ। নিজবিক্রমৈশ্চর্চ্চিতা যে ভুজাস্তৈ গু রুমহদ্গর্ব্বিতং দর্প যেষাং তেচ তে গন্ধর্ব্বিতাশ্চ যে দনুজা স্তানর্দ্দয়তি পীড়য়তি তচ্ছীলং ব

করেন, সুতরাং সর্ব্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জ্ব সৌরভ বিশিষ্ট, যিনি সর্ব্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত যাঁহার পদপল্লব অতি সুকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপে ক্ষাও যাঁহার সুন্দরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশাল স্কন্ধ, ভক্তগণ বিপদাপন্ন হইলে তাহাদিগকে পালন করেন, যিনি অরণ্য ভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অভিন কদম্ব কুসুমাকীর্ণ বনের ভ্রমর স্বরূপ, কোকিলের ন্যায় যাঁহা কণ্ঠরব, যিনি দুর্জ্জন রূপ তৃণ রাশির অগ্নি স্বরূপ, যি অনুচর গোপবালকদিগকে দাবাগ্নি প্রভৃতি ভয় হইতে রক্ষ করেন, যাঁহার ওষ্ঠাধর মনোহর অরুণ বর্ণ, যিনি নিজ শ

দুর্জনতৃণপাবকমনুচরশাবক নিকরাবকমরুণোষ্ঠদলং
নিজবিক্রমচর্চ্চিত ভুজগুরুগর্ব্বিত গন্ধর্ব্বিত দনুজাদিবলং ॥৪॥
শ্রুতিরত্ন বিভূষণ রুচিজ্জিত পূষণমলিদূষণনয়নান্তগতিং
যমুনাতটতল্পিতপুষ্পমনল্পিতমদজল্পিত দয়িতাপ্তরতিং।

---

রুযং যস্য তং। গন্ধর্ব্বঃ শরভবদতি পরাক্রমী পশুজাতিঃ। নভশ্চরেতু
র্ব্বো মৃগভেদে তুরঙ্গমে ইতি মেদিনী। তদ্বদাচরন্তো গন্ধর্ব্বিতা ইত্যর্থঃ ॥৪॥
শ্রুতি বর্ত্তিনো রত্ন বিভূষণয়ো রুচিভির্জ্জিতঃ পূষা রবি র্যেন তং। অলি-
ণী নয়নান্ত গতি র্যস্য তং। কটাক্ষয়োঃ স্ফুরতা কজ্জল শ্যামলিম্নাচাপল্যেনচ
ঙ্গানবজানন্তমিত্যর্থঃ। যমুনাতটে তৎ কুঞ্জে তল্পিতানি শয্যাভাবেন রচি-
নি পুষ্পাণি যেন তং। অনল্পিতং বহুমদ জল্পিতং গর্ব্বভাষিতং যস্যাস্তয়া
য়িতয়াপ্তা রতিরানন্দো যেন তং। পিতৃভক্ততাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। বন্দিতো
মস্কৃতঃ স্তুতশ্চ নন্দোযেন তং। অনন্দিতমুচ্চীকৃতং কুলং বংশো যেন তং।
তোহঙ্কিতা প্রসার হানিং নীতা খলস্য কংসস্য মতি র্যেন তং। হে দামোদর

---

যারা মহাবল পরাক্রান্ত বিশাল বাহু দানবদিগকে বিনাশ
করেন ॥ ৪ ॥

হে দামোদর! তোমার কর্ণ যুগলে সুশোভিত রত্ন প্রভায়
সূর্য্যের শোভা তিরস্কার হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপান্তস্থিত
কজ্জল শোভা দ্বারা ভ্রমর শোভা পরাভব করিয়াছ, তুমি
যমুনা তটে পুষ্প শয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত মধুর ভাষিণী
প্রেয়সীগণের সহিত আনন্দ কর, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহা-
রাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপ বংশ উজ্জ্বল করিয়াছ, তুমি
দুষ্ট কংসের মতি কলুষিত করিয়াছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি

বন্দেমহি বন্দিত নন্দমমন্দিত কুলমন্ধিতখলকংসমতিং
ত্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবদ্ধরতিং ॥ ৫

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং।

বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াম্বা
গতিরিহি ন ভবত্তঃ কাচিদন্যা মমাস্তি।

---

হে হলধরসোদর ত্বাং বয়ং বন্দেমহীতি। ত্বং নোঽস্মাকং দরং সংসারভয়ং
নাশয়। ত্বাং কীদৃশং অনুবদ্ধরতিং ভক্তেষু সরাগং ॥ ৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি মাত্রা বৃত্তমিদং। দ্বাত্রিংশৎ কলিকা যস্যাং প্রতিপাদং প্রকী
র্ত্তিতাঃ। সা স্যাত্রিভঙ্গী বিচ্ছিন্না দশাষ্টক রসাষ্টকৈরিতি। তল্লক্ষণং ছন্দ
কৌস্তভে।

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ব্যাখ্যাতং।

অথ স্বস্য কৃষ্ণৈক গতিকতামযোগ্যত্বেপি কৃষ্ণগুণেন তদাশাং চাহ বির
চয়েতি দ্বাভ্যাং। হে দীনবন্ধো, ত্বং ময়ি দণ্ডং দয়াম্বা বিরচয় কুরু। মম তব
ত্বত্তঃ সকাশাদন্যা গতিরাশ্রয়োনাস্তি। আস্তাদিত্বাত্তসি। পয়োদাচ্ছত কো
র্বজ্রং নবাম্ভোবা নূতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহ্বীহেন পয়োদ
স্তূয়তে চাতকঃ স্তোককোবহ্বীহঃ সারঙ্গো নভোম্বুপ ইতি হৈমঃ। অর্থান্তর
ন্যাসোলঙ্কারঃ যথা চাতকস্য মেঘং বিনা নান্যো নদ্যাদিস্তৃষ্ণাহর স্তথা ত্বাং বিন

---

অনুরাগ যুক্ত, অতএব হে হলধর সহোদর! আমরা তোমাকে
বন্দনা করি, তুমি আমাদিগের সংসার ভয় দূর কর ॥ ৫ ॥

ইতি ত্রিভঙ্গী পঞ্চক সমাপ্ত।

হে দীনবন্ধো! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি
বর্ষণ করুক বা বজ্র নিঃক্ষেপ করুক উপায়ান্তর নাই বলিয়া
উহারা যেমন মেঘের স্তব করিতে নিবৃত্ত হয় না, সেই প্রকার

নিপততু শতকোটি নির্ভরং বা নবাম্বু
স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকেন ॥ ১ ॥
প্রাচীনানাং ভজনমতুলং দুষ্করং শৃণ্বতোমে
নৈরাশ্যেন জ্বলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালসস্য।
বিশ্বদ্রীচীমঘহর তবাকর্ণ্য কারুণ্যবীচী
মাশাবিন্দূক্ষিতমিদমুপৈত্যন্তরে হন্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥

মান্যো বিধিরুদ্রাদির্নসংসারতাপহরঃ। তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নান্যঃ পন্থা বিদ্যতে অয়নায়েতি শ্রুতেঃ। বরং বৃণীষ ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্য মাত্মনঃ। একএবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ইতি স্মৃতেশ্চেতি। ভক্তি বৃদ্ধি হেতুত্বাদিয়ং তাপনাশ রূপ মুক্তিস্পৃহা বোধ্যা। মালিন্যত্র চ্ছন্দঃ ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং শুকাম্বরীষাদীনাং ভজনং দুষ্করং দুঃশকং শৃণ্বতো মে হৃদয়ং নৈরাশ্যেনজ্বলতি। নির্বাঞ্ছতয়া পরিতাপমেতি। মে কীদৃশস্যেত্যাহ। যতো ভক্তিলেশেপ্যালসস্য। কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শাস্ত্রতঃ শ্রুত্বা হন্তেতি হর্ষে অন্তরে হৃন্মধ্যে, ইদং শৈত্যমুপৈতি। তদ্বীচীং বিশিনষ্টি বিশ্বেতি। ব্রহ্মাদি পামরান্তগামিনীমিত্যর্থং। শৈত্যং কীদৃশমিত্যাশেতি। বাঞ্ছা লবেন সিক্তমিত্যর্থঃ। বিন্দুর্লবেপ্যবয়বে ইতি মেদিনী কালসামগ্রী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং। পদ্যেস্মিন্ মন্দাক্রান্তাচ্ছঃ। মন্দাক্রান্তাম্বুধিরসনগর্মো ভনৌ তৌ গযুগ্মমিতি তল্লক্ষণং ॥ ২ ॥

তুমি আমার প্রতি দয়া কর বা দণ্ডই কর যাহা হয় উভয়ের একটী কর, এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ॥ ১॥

হে অঘহর! শুক অম্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাগণের দুষ্কর ভজন সাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্য বশতঃ ভক্তি শূন্য আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্য্যন্ত গামিনী ত্বদীয় কৃপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশাবিন্দু-সিক্ত-হৃদয় আবার শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ।

নবজলধরবর্ণং চম্পকোদ্ভাসিকর্ণং
বিকসিতনলিনাস্যং বিস্ফুরন্মন্দহাস্যং।
কণকরুচিদুকূলং চারুবর্হাবচূলং
কমপি লিখিলসারং নৌমি গোপীকুমারং॥ ১॥
মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিন্ধুঃ
করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ।

---

শ্রীব্রজনাগরায়নমঃ।

অথ বৃত্তমুক্তাবল্যা মুকুন্দং স্তৌতি নবেত্যাদিভিঃ। কমপ্যলৌ[illegible] গোপীকুমারং যশোদাসুতং নৌমি। কীদৃশমিত্যাহ। নবজলধরস্যেব [illegible] রূপং যস্য তং। চম্পকাভ্যামুদ্ভাসিনৌ ভ্রাজমানৌ কর্ণৌ যস্য তং। বিক[illegible] যন্নলিনং পদ্মং তদিবাস্যং মুখং যস্য তং। চারুকমনীয়ং বর্হং চন্দ্রকমবতি ক[illegible] ধারয়তীতি যাবং চারু বর্হাবচূড়া মৌলির্যস্য তং। শিখাচূড়ে শিরস্যপীত্যু[illegible] শিখিপিঞ্ছমৌলিমিত্যর্থঃ॥ স্ফুটমন্যৎ॥ ১॥

করে বিনিহিতোঽর্পিতঃ কন্দুর্গেণ্ডুর্যেন সঃ। বপুষোপস্থতা ধৃতা বে[illegible] গোরজাংসি যেন সঃ। স্ফুটার্থমন্যৎ।

---

নূতন মেঘের ন্যায় যাঁহার বর্ণ, চম্পক কুসুমে যাঁ[illegible] কর্ণদ্বয় সুশোভিত, বিকসিত পদ্মের ন্যায় মৃদু মৃদু হা[illegible] যুক্ত যাঁহার বদন মণ্ডল, সুবর্ণ কান্তির ন্যায় যাঁহার শো[illegible] মনোহর ময়ূর পুচ্ছে যাঁহার চূড়া সুশোভিত এবং যিনি [illegible] জগতের সার বস্তু, ঈদৃশ কোন গোপী কুমারকে আমি [illegible] করি॥ ১॥

বপুরুপসৃতরেণুঃ কক্ষনিক্ষিপ্তবেণু
র্বচন বশগধেনুঃ পাতু মাং নন্দসূনুঃ ॥ মালিনী ॥ ২ ॥
ধ্বস্তদুষ্ট শঙ্খচূড় বল্লবীকুলোপগূঢ়
ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকণ্ঠপিঞ্ছচূড়।
কণ্ঠলম্বিমঞ্জু গুঞ্জ কেলিলব্ধরম্য কুঞ্জ
কর্ণবর্ত্তি ফুল্লকুন্দ পাহি দেব মাং মুকুন্দ ॥ ৩ ॥

---

মালিনীতি ননময়েতি তল্লক্ষণং গত প্রাক্ ॥ ২ ॥
ধ্বস্তেতি। হে মুকুন্দ মাং পাহীত্যন্বয়ঃ। ধ্বস্তোনিহতো দুষ্টঃ শঙ্খ-
। যেন হে তাদৃশ। ততঃ প্রকৃষ্টেন বল্লবীকুলেনোপগূঢ় কৃতালিঙ্গন।
কণ্ঠস্থ ময়ূরস্য পিঞ্ছেনাঙ্কিতা চূড়া কেশপাশী যস্য হে তাদৃশ। ময়ূরো-
ণা বর্হী নীলকণ্ঠো ভুজঙ্গভুগিত্যমর। কণ্ঠলম্বিন্যো মঞ্জুগুঞ্জাস্তং কৃতো-
। যস্য হে তাদৃশ। কেলয়ে লব্ধা রম্যাঃ কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ. স্ফুট-
॥ ৩ ॥

---

শরৎ কালীন চন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার মুখমণ্ডল সুশোভিত, ন কেলি সমুচিত লাবণ্যের সমুদ্র, যাঁহার হস্তে ক্রীড়া দুর্ক সুশোভিত, যিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবন্ধু, গাভীর রাখিত ধূলিদ্বারা যাঁহার দেহ সুশোভিত, যাঁহার কক্ষদেশে বিরাজিত, ধেনুগণ যাঁহার বাক্যের বশবর্ত্তী, এবম্বিধ ই নন্দনন্দন আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ মানসাধি রূঢ়! তুমি দুষ্ট শঙ্খ চূড়কে বিনাশ রিয়াছ, তুমি ব্রজ রমণীগণ কর্ত্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ূর

যজ্ঞভঙ্গরুষ্টশক্র নুন্ন ঘোরমেঘচক্র
বৃষ্টিপূর খিন্নগোপবীক্ষণোপজাতকোপ।
ক্ষিপ্র সব্য হস্তপদ্ম ধারিতোচ্চশৈলসদ্ম
গুপ্ত গোষ্ঠ রক্ষ রক্ষ মাং তথাদ্য পঙ্কজাক্ষ ॥ চিত্রং ॥৪

---

যজ্ঞভঙ্গাং স্বপূজা বিধ্বংসাদ্ধেতোঃ রুষ্টেন শক্রেণ নুন্নং প্রেরিতং যন্মে চক্রং তদ্বৃষ্টি পূরেণ খিন্নানাং গোপানাং বীক্ষণেন জাতঃ কোপো যস্য হে তাদৃশ। ক্ষিপ্রং শীঘ্রং সব্যহস্ত পদ্মেন রামকরাম্বুজেন ধারিতো য উচ্চ শৈলো গোবর্দ্ধনাদ্রি স্তদ্রূপেণ সদ্মনা মন্দিরেণ গুপ্তং সংরক্ষিতং গোষ্ঠং ব্রজোযেন হে তাদৃশ। অত্র কর পদ্মস্যাদ্রি ধৃতি হেতুত্বেনাখ্যাতত্বেপি তদ্ধেতুত্বেনোপ নিবদ্ধাদ্বিভাবনা ভেদোয়মিতি কাব্যকৌস্তভে। হে পঙ্কজাক্ষ তথা গোষ্ঠ রক্ষণবদদ্য মাং রক্ষ রক্ষ।

চিত্রমিতি। চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমালিকা পদদ্বয়ংস্থিতি তল্লক্ষণং। সমালিকা লক্ষণন্তু গ্লৌরজৌ সমালিকাস্থিত্যেতৎ॥ ৪ ॥

---

পুচ্ছে তোমার চূড়া সুশোভিত, মনোহর গুঞ্জামালা তোমার কণ্ঠে লম্বিত, তুমি কেলির নিমিত্ত সুন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয় কর, তোমার কর্ণদ্বয়ে কুন্দ পুষ্প সুশোভিত, অতএব হে দেব! হে মুকুন্দ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৩ ॥

হে পঙ্কজনয়ন! ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতিক্রুদ্ধ হইয়া ভয়ঙ্কর মেঘ সকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টি সমূহ দ্বারা সমুদয় গোপ গোপীদিগকে ক্লেশিত করিলে তদ্দর্শনে তুমি রুষ্ট ও ব্যগ্র হইয়া বাম হস্তাম্বুজ দ্বারা অত্যুচ্চ গোবর্দ্ধন পর্ব্বত ধারণ

মুক্তাহারং দধদুডুচক্রাকারং
সারং গোপীমনসি মনোজারোপী ।
কোপী কংসে খল নিকুরম্বোত্তংসে
বংশে রঙ্গী দিশতু রতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫ ॥
লীলোদ্দামা জলধরমালা শ্যামা
ক্ষামাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।

---

মুক্তেতি। শার্ঙ্গী শ্রীকৃষ্ণো নোঽস্মভ্যং রতিং প্রীতিং দিশতু দদাতু কিং ...র্ব্বন্। মুক্তাহারং দধৎ বক্ষসি ধারয়ন্। যদ্যপি হারশব্দোমুক্তাসন্দর্ভস্য ...চকঃ। হারোমুক্তাবলাবিতি বিশ্বপ্রকাশাৎ। তথাপি মুক্তা শব্দস্তস্য বিশুদ্ধি ...াধায়। কর্ণাবতংসাদিপদে কর্ণাদিধ্বনি নির্ম্মিতঃ। সন্নিধানাদি বোধায় ...তেষেতৎ সমর্থনমিতি ভরতমহর্ষি বচনাৎ। হারং বিশিনষ্টি। উড়ু চক্রেতি। ...ক্ষত্র নিচয় প্রখ্যমিত্যর্থঃ। সারং শ্রেষ্ঠং সুবৃত্তত্বাদি গুণ যোগাৎ পুনঃ কীদৃশঃ ...ার্ঙ্গীত্যাহ গোপীনাং মনসি চিত্তে মনোজারোপী স্মরার্পকঃ। কংসে কোপী ...োষঃ। কীদৃশীত্যাহ। খলেতি নিখিল দুষ্ট শিরোমণাবিত্যর্থঃ। বৃত্ত্যনু- ...াসোয়ং ॥ ৫ ॥

লীলেতি। অবশত্রোঃ সা মূর্ত্তি র্মামব্যাদ্রক্ষতাৎ ইতি সম্বন্ধঃ। সা কীদৃশী-

---

...র্ব্বক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই প্রকার অদ্য ...আমাকেও রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

যিনি নক্ষত্র মালার ন্যায় সুন্দর মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ ...করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কন্দর্পভাব আরো- ...প করেন, যাবতীয় খলের শিরোমণি, কংসের প্রতি যাঁহার ...অত্যন্ত ক্রোধ, সেই বংশীপ্রিয় শার্ঙ্গপাণি শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে ...প্রীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

সা মামব্যাদখিল মুনীনাং স্তব্যা
গব্যা পূর্ত্তিঃ প্রভুরঘশত্রো র্মূর্ত্তিঃ ॥ জলধরমালা ॥ ৬॥
পর্ব্ববর্ত্তুল শর্ব্বরীপতি গর্ব্বরীতিহরাননং
নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃত বন্দনং ধৃতচন্দনং।

---

ত্যাহ লীলাসু ক্রীড়াসু উদ্দামা স্বচ্ছন্দা। জলধরমালেব শ্যামা। কামাঃ স্ববিষয়কাৎ অভিলাষাদ্ধেতো রামা স্তরুণীঃ ক্ষামাঃ কৃশাঙ্গীরভিরচয়ন্তী কুর্ব্বন্তী। অখিল মুনীনাং শুকাদি বিরক্তানাং স্তব্যা। সৈব তেষাং ধ্যেয়েত্যর্থঃ। গব্যানাং গোসংহতীনাং পূর্ত্তিস্তৃপ্তির্যয়া সা। খল গোরথাশ্বদিতি সূত্রাৎ গোশব্দাৎ সমূহে যৎ। জলধর মালেতি অব্ধ্যঙ্গৈঃ স্যাজ্জলধরমালাম্ভৌস্মৌ ইতি তল্লক্ষণং। মুদ্রাচাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৬॥

পর্ব্বেতি। হে চিত্ত ত্বং নন্দনন্দনং ভজেত্যন্বয়ঃ। কীদৃশমিত্যাহ। পর্ব্বণি পৌর্ণমাস্যাং বর্ত্তুলস্য পূর্ণমণ্ডলস্য শর্ব্বরীপতেশ্চন্দ্রস্য গর্ব্বরীতিং হরতি তথা

---

যে মূর্ত্তি ব্রজলীলায় সুযোগ্য, যাহা মেঘমালার ন্যায় শ্যামলবর্ণ, অনঙ্গ যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্ষীণাঙ্গী হন, যাহা নিখিল মুনিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তি সাধনে সমর্থ, অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্ত্তি আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬॥

যিনি মুখ মণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমায় উদিত পূর্ণ চন্দ্রের রুচি-গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছেন, লক্ষ্মী যাঁহার পাদপদ্ম সেবা করেন, চন্দনাদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ রঞ্জিত যিনি গোপিকা-গণের সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাতে সঙ্কেত

সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকন্ধরং ধৃতমন্দরং
কুণ্ডলদ্যুতি মণ্ডলপ্লুতকন্ধরং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥
গোকুলাঙ্গনমণ্ডনং কৃতপূতনাভবমোচনং
কুন্দসুন্দর দন্তমম্বুজবৃন্দবন্দিতলোচনং।

---

ভূতমাননং যস্য তং। তদা কথঞ্চিৎ পূর্ণোপি চন্দ্রে যদ্বদন সাম্যমলব্ধা পুনঃ ক্ষীণকলো ভবতীতি ভাবঃ। সুন্দরীভিঃ সাকং রতয়ে মন্দিরীকৃতা কন্দরা যেন তং। ধৃতোমন্দরস্তত্তুল্যো গোবর্দ্ধনো যেন তং। কুণ্ডলয়োর্দ্যুতি মণ্ডলেন প্লুতা ব্যাপ্তা কন্ধরা গ্রীবা যস্য তং। গ্রীবায়াং শিরোধিঃ কন্ধরে ত্যপীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি। বল্লবীকুলবল্লভং কৃষ্ণং ভজ হে চিত্ত। কীদৃশমিত্যাহ। সৌরভাকরৌ সুগন্ধিখনী যে ফুল্লপুষ্করে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিস্ফুরন্তৌ করপল্লবৌ যস্য তং। দৈবতব্রজস্য দেববৃন্দস্য দুর্ল্লভং দুরধিগমং। স্ফুটার্থ মন্যৎ। রঙ্গিণীভি। অষ্টাদশাক্ষরায়া ধৃত্যাখ্যায়া জাতি ভেদোয়ং বৃত্তরত্নাক-

---

স্থান করিয়াছেন, যিনি মন্দর পর্ব্বত তুল্য গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, যাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রভায় গ্রীবাদেশ শোভিত, হে চিত্ত! পরম মনোহর সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তুমি ভজনা কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের ভূষণ, যিনি পূতনার ভববন্ধন মোচন করিয়াছেন, অতি মনোহর কুন্দ পুষ্পের ন্যায় যাঁহার দন্তাবলী, আপন অপেক্ষা অতিশয় মনোহর বলিয়া অম্বুজগণ যাঁহার নয়ন যুগলকে প্রশংসা করে, সুগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের ন্যায় যাঁহার

সৌরভাকরফুল্লপুষ্কর বিস্ফুরৎকরপল্লবং
দৈবতব্রজদুর্লভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং॥ রঙ্গিণী ॥ ৮॥
তুণ্ডকান্তিদণ্ডিতোরুপাণ্ডুরাংশুমণ্ডলং
গণ্ডপালিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলং।
ফুল্ল পুণ্ডরীকষণ্ডকৢপ্ত মাল্যমণ্ডনং
চণ্ডবাহুদণ্ডমত্র নৌমি কংসখণ্ডনং ॥ ৯ ॥

---

রাদৌ লক্ষিতোবাণী ভূষণেতু লক্ষিতোস্তি। তল্লক্ষণং ত্বেবং নিষ্পাদ্যতে রস্রজৈরথভে নরেণ্চ রঙ্গিণীতি সমীরিতমিতি ॥ ৮ ॥

তুণ্ডেতি। অত্র জগতি কংসখণ্ডনং নৌমি। কীদৃশমিত্যাহ তুণ্ডকান্ত মুখরুচা দণ্ডিতোন্যকৃকৃত উরুঃ পূর্ণঃ পাণ্ডুরাংশোশ্চন্দ্রস্য মণ্ডলো বিম্বং যে তং। গণ্ডপাল্যোঃ কপোল প্রান্তয়ো স্তাণ্ডবালিং নৃত্যশ্রেণীং শলতঃ প্রাপ্নু তচ্ছীলে রত্নকুণ্ডলে যস্য তং। পালির্যুকাশ্রি পঙ্‌ক্তিষু। জাতশ্মশ্রুস্ত্রিয়া প্রান্তে ইতি হৈমঃ। গণ্ডান্তচলন্মকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ। ফুল্লেন পুণ্ডরীকষণ্ডে শুক্লাম্বুজ বৃন্দেন কৢপ্তং রচিতং যন্মাল্যং তন্মণ্ডনং যস্য তং। অব্জাদিকদম্বে ষণ্ডমস্ত্রিয়াং ইত্যমরঃ। স্ফুটমন্যৎ। ইহ বীরস্য ব্যঞ্জনাদো জাবাচিনো বর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

---

পাণি পল্লব শোভিত, যিনি দেবগণের দুর্লভ, হে ! চিত্ত তুমি ঈদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮।

যিনি বদনকান্তি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার করিয়াছেন, যাঁহার কপোল প্রান্তে চঞ্চল রত্ন কুণ্ডল শোভা পাইতেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় শোভিত, যাঁহার

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ সঙ্গমাতিপিঙ্গল
স্তুঙ্গশৃঙ্গ সঙ্গিপাণিরঙ্গনালি মঙ্গলঃ
দিগ্বিলাসি মল্লিহাসি কীর্ত্তিবল্লিপল্লব
স্ত্বাং স পাতু ফুল্লচারু চিল্লিরদ্য বল্লবঃ ॥ তূণকং ॥ ১০ ॥

---

উদিতি। স বল্লবো গোপকুমারঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত্বামদ্য পাতু রক্ষতাৎ। কীদৃ-ত্যাহ। উত্তরঙ্গবদাচরন্ যোহঙ্গরাগোবিলেপনং তেনাতিপিঙ্গলঃ। কড়ারঃ ড়ারঃ কপিলঃ পিঙ্গপিশঙ্গৌ কদ্রুপিঙ্গলাবিত্যমরঃ। তুঙ্গমুৎকৃষ্টং যচ্ছৃঙ্গং ঃসঙ্গী পাণির্যস্য সঃ দিক্ষু বিলসন্তি প্রসরন্তি দিগ্বিলাসিনঃ। মল্লিবৎ হাস জ্জলতা লক্ষণঃ প্রকাশো যেষাং তে মল্লিহাসিনঃ। ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। তথা-তাঃ কীর্ত্তিবল্লি পল্লবা যস্য সঃ। ফুল্লে কান্ত্যোল্লসিতে চারুচিল্লী কমনীয় বৌ যস্য সঃ। তূণকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। তূণকং সমানিকা পদদ্বয়ং বিনান্তি-মিত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

---

ভুজদণ্ড অতিশয় প্রতাপ যুক্ত সেই কংসমর্দ্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি স্তব করি ॥ ৯ ॥

যাঁহার অনুলেপনাদি দ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন লাবণ্যের তরঙ্গ উঠিতেছে, যাঁহার হস্ত উচ্চ শৃঙ্গ গোবর্দ্ধন ধারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনাগণের কল্যাণদায়ক, মল্লিকা পুষ্পের ন্যায় যাঁহার কীর্ত্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আমোদিত করি-তেছে, যাঁহার ভ্রূযুগল অতিশয় মনোহর সেই বল্লবনন্দন শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং
নির্ধূতবারং হৃতঘনবারং।
রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং
ত্বাং ধৃতগোত্রং নৌমি সগোত্রং ॥ ১১ ॥
কংসমহীপতিহৃদ্গত শূলং
সন্তত সেবিত যামুন কূলং

ইন্দ্রেতি। ব্রজপতিবারং গোকুলেশপুত্রং ত্বামহং নৌমি। ত্বাং কীদৃশং
ইন্দ্রং যজ্ঞভঙ্গাৎ কুপিতং নিবারয়তীতি তং। কর্ম্মণান্। নির্ধূতানি স্বসঙ্ক
নৈব শোষিতান্যনন্তানি বারীণি জলানি যেন তং। নন্থ মেঘাঃ পুনর্বর্ষিষ্য
তত্রাহ। হৃতেতি দূরীকৃত মেঘজালমিত্যর্থঃ এবং সগণমিন্দ্রং নিরস্থ রক্ষি
গোত্রো ব্রজভূর্যেন তং। প্রীণিতা গোত্রা গোসংহতি র্যেন তং। ধৃ
গোত্রো গোবর্দ্ধনাদ্রি র্যেন তং। সগোত্রং গোত্রেণ প্রসন্নেন বন্ধুগণেন সহিতং
গোত্রং ক্ষেত্রেহ ন্বয়ে চ্ছত্রে সংভাব্য বোধ বর্ত্মনোঃ। রণে নাম্নিচ গোত্রো
গোত্রাভুবি গবাং গণে ইতি হৈমঃ। পাঞ্চস্তু যমকমিদং ॥ ১১ ॥
কংসেতি ত্বামহং বন্দে কীদৃশমিত্যাহ। অখিলস্থ সর্ব্বস্থ চরাচরস্থ জগ

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহাকে
পরাজিত করিয়াছিলেন, এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্ব্বক
ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃত্তি ও মেঘসমূহ বিদূরিত
করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভীগণের পরি
তৃপ্তি কারক, বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
আমি স্তব করি ॥ ১১ ॥

বন্দে সুন্দর চন্দ্রকচূলং
ত্বামহমখিল চরাচরমূলং ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ১২ ॥
মলয়জরুচিরস্তনুজিত মুদিরঃ
পালিতবিবুধ স্তোষিতবসুধঃ।
মামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ
সিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥

কারণং। তবতু মূলং নাস্তি মূলস্য মূলাভাবাৎ। স্ফুটমন্যৎ। পজ্ঝটি-
ত। মাত্রাবৃত্তমেতৎ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং ছন্দঃ কৌস্তুভে। প্রতিপদ যম-
ষোড়শমাত্রা নবম গুরুত্ব বিভূষিত গাত্রা। পজ্ঝটিকা পুনরত্র বিবেকঃ
পন মধ্যগতো গুরুরেক ইত্যেতৎ। নবম গুরুত্বং ব্যভিচরতি চেতি
বিবেকঃ ॥ ১২ ॥
অতিরম্যত্বাৎ পুনঃ পজ্ঝটিকাভ্যাং স্তৌতি। মলয়জেতি। পালিতা
ধাঃ পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ। তোষিতা বসুধা পৃথ্বী যেন সঃ। সিতা-
বদুজ্জ্বলাঃ শুভগা স্তৎ কুট্মলবৎ মনোজ্ঞাশ্চ রদা যস্য সঃ। স্ফুট-
॥ ১৩ ॥

যিনি কংসরাজার হৃদয়গত শূল স্বরূপ, যিনি সর্ব্বদা
মুনাকূল সেবন করিতে ভাল বাসেন, মনোহর ময়ূর পুচ্ছে
হার চূড়া সুশোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দনন্দনকে
মি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি সুন্দর চন্দনাদি অনুলেপনে অনুলিপ্ত, যিনি শরীর
ভায় নূতন মেঘের কান্তি তিরস্কার করিয়াছেন, যিনি
বর্গকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী

উররীকৃত মুররীকৃত ভঙ্গং
নবজলধর কিরণোল্লসদঙ্গং।
যুবতিহৃদয়ধৃত মদনতরঙ্গং
প্রণমত যামুনতট কৃতরঙ্গং ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ১৪ ॥
নবাম্ভোদনীলং জগত্তোষি শীলং
মুখাসঙ্গি বংশং শিখণ্ডাবতংসং।

---

উররীকৃতঃ স্বীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি যাবৎ। মুরলীকৃতানাং বেণুনাদানা ভঙ্গ স্তরঙ্গো যেন তং নবজলধরস্যেব যে কিরণাস্তৈরুল্লসন্ত্যঙ্গানি যস্য তং যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যং যেন তং কৃষ্ণং প্রণমত যূয়ং ॥ ১৪ ॥
পজ্ঝটিকেতি প্রাগ্বৎ ॥ ১৪ ॥
নবাম্ভোদেতি। জগত্তোষি শীলং স্বভাবঃ সচ্চরিতং বা যস্য তং। শী

---

পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলি বিষয়ে সুরসিক এবং যাঁহা কুন্দপুষ্পের ন্যায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই সর্ব্বমঙ্গলপ্রদ শ্রীকৃ আমাকে দয়া করুন ॥ ১৩ ॥

যাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নব জলধরে কান্তির ন্যায় যাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, যিনি যুবতীবৃন্দে হৃদয়ে কাম তরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ! সেই যমুন তীর বিহারী নন্দনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন মেঘের ন্যায় নীলবর্ণ, যাহার চরিত্রে ত্রিজগ সন্তুষ্ট হয়, ময়ূরপুচ্ছ যাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপালনে

করালম্বিবেত্রং বরাম্ভোজনেত্রং
ধৃতস্ফীত গুঞ্জং ভজে লব্ধকুঞ্জং ॥ ১৫ ॥
হৃতক্ষৌণিভারং কৃতক্লেশহারং
জগদ্গীতসারং মহারত্নহারং।
মৃদুশ্যামকেশং লসদ্বন্যবেশং
কৃপাভির্নিদেশং ভজে বল্লবেশং। ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬॥

---

ভাবে সন্বৃত্তে ইতি বিশ্বঃ। মুখাসঙ্গী বদনলগ্নো বংশো যস্য তং স্ফুট-গুঞ্জং ॥ ১৫ ॥

হৃতেতি। বল্লবেশং কৃষ্ণং ভজে কীদৃশমিত্যাহ। হৃতঃ ক্ষৌণ্যা ভূমে-র্ভারো যেন তং। কৃতঃ ক্লেশহারো দুঃখনাশো যেন তং। জগতি গীতঞ্চ সারো বলং যস্য তং। সারোবলে মজ্জনিচ স্থিরাংশ ইতি বিশ্বঃ। মহান্তি রত্নানি যেষু তাদৃশাহারা যস্য তং। কৃপাভির্নিদেশং করুণাসমুদ্রং। ভুজঙ্গ-প্রয়াতমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ ভুজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদ্যৈশ্চতুর্ভি রিত্যেতৎ ॥ ১৬ ॥

---

নিমিত্ত যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের ন্যায় যাহার নয়নদ্বয়, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার পরিধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করি ॥ ১৫ ॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের দুঃখনাশ করিয়াছেন, ত্রিজগত যাঁহার বলবীর্য্য গান করিতেছে, মহা-মূল্য রত্নহার যাঁহার গলে শোভিত, কোমল ও কৃষ্ণ বর্ণ কেশ কলাপে যিনি সুশোভিত, যিনি বনগমনোচিত বেশ

উল্লসদ্বল্লবীবাসসাং তস্কর
স্তেজসা নির্জ্জিত প্রস্ফুরদ্ভাস্করঃ।
পীনদোঃ স্তম্ভয়ো রুল্লসচ্চন্দনঃ
পাতু বঃ সর্ব্বতো দেবকীনন্দনঃ॥ ১৭॥
সংসৃতেস্তারকং তং গবাং চারকং
বেণুনা মণ্ডিতং ক্রীড়নে পণ্ডিতং।

---

উদিতি দেবকীনন্দনো যশোদাসুতো বোযুষ্মান্ পাতু। দ্বে নাম্নী নন্দ ভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতিচ স্মরণাৎ। স কীদৃগিত্যাহ উল্লসতাং স্বর্ণ রসাক্ত প্রান্ততয়া দেদীপ্যমানানাং বল্লবীবাসসাং তস্করোঽপহর্ত্তা। স্ফুটার্থ মন্যৎ॥ ১৭॥

সংসৃতেরিতি। সংসার সাগরাৎ পারং নয়ন্তমিত্যর্থঃ। ধাতুভি র্গৈরিকৈ

---

ভূষায় সুসজ্জিত, যিনি দয়ার সাগর, গোপবেশধারী সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি॥ ১৬॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসন চৌর, যিনি তেজঃ প্রভাবে সূর্য্যের প্রভা পরাভব করিয়াছেন, যাঁহার বিশাল বাহু চন্দনে অনুলিপ্ত, হে ভক্তগণ! সেই দেবকীনন্দন সর্ব্বতোভাবে তোমাদিগকে রক্ষা করুন॥ ১৭॥

যিনি সংসার সাগরের নিস্তারক, যিনি গাভীগণের পালক, যিনি বংশীদ্বারা ভূষিত, যিনি কেলি বিষয়ে সুদক্ষ, যিনি নীল পীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা সুশোভিত, যিনি দানবগণের

ধাতুভি র্বেষিণং দানবদ্বেষিণং
চিন্তয় স্বামিনং বল্লবীকামিনং ॥ স্রগ্বিনী ॥ ১৮ ॥
উপাত্ত কবলং পরাগশবলং
সদেক শরণং সরোজ চরণং
অরিষ্ট দলনং বিকৃষ্টললনং
নমামি সমহং সদৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

বেষিণং কৃতবেশং। স্ফুটমন্তং ॥ ১৮ ॥

স্রগ্বিনী কীর্ত্তিতৈষা চতুরেফিকা স্রগ্বিনীতি তল্লক্ষণং। উপাত্তো গৃহীতঃ কবলো দধ্যোদনপিণ্ডো যেন তং। পরাগৈঃ পুষ্পরজোভিঃ শবলং চিত্রং। চিত্রং কর্ম্মীর কল্মাষ শবলৈতাশ্চ কর্ব্বুরে ইত্যমরঃ। অরিষ্টমশুভং বৃষদানবং দলতি বিনাশয়তি তং। বিকৃষ্টা স্বলাবণ্যেনাকৃষ্টা ললনা যুবত্যো যেন তং। সমহং সোৎসবং। মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

সংহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ! সেই বল্লবী-নাথ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভক্ষণের নিমিত্ত বামহস্তে নবনীত গ্রহণ করিয়াছেন, নানাপ্রকার বন্যকুসুমরেণু দ্বারা যাঁহার দেহ শবল বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, বিকসিত পদ্মের ন্যায় যাঁহার চরণ যুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক, যিনি শ্রীঅঙ্গের প্রভায় ব্রজবণিতাদিগকে আকর্ষণ করেন, সর্ব্বদা উৎসব পূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্ঞ রদনং
প্রণীত মদনং শশাঙ্ক বদনং।
উরস্থকমলং যশোভিরমলং
করাত্ত কমলং ভজস্ব তমলং ।। জলোদ্ধতগতিঃ ।। ২০।
দুষ্টধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ
খেলদ্বংশী পঞ্চমধ্বান শংসী।

বিহারেতি। তং কৃষ্ণং ভজস্ব। কীদৃশমিত্যাহ। প্রণীতো যুবতি প্রাপিতো মদনো যেন তং। উরস্থা কমলা রেখারূপা লক্ষ্মী যস্য তং। করাত্ত কমলং লীলাম্বুজং যস্য তং। স্ফুটমন্যৎ॥ জলেতি। রসৈর্জসজসাজলোদ্ধত গতিরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২০ ॥

দুষ্টেতি কংসবৈরী বঃ পাতু। স কীদৃশ ইত্যাহ। দুষ্টান্ ধ্বংসয়তি বিনা শয়তীতি সঃ কর্ণিকারৈরবতংসো যস্য সঃ খেলন্তং সর্ব্বত্র প্রসরন্তং বংশীপঞ্চ

যিনি অশেষ প্রকার লীলার আশ্রয়, যাঁহার দন্তরাজী অতি মনোহর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে অনঙ্গভাব বিস্তার করেন, চন্দ্রের ন্যায় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা বিরাজমানা, যাঁহার নির্ম্মল যশঃ ভুবন ব্যাপ্ত, যাঁহার দক্ষিণ হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ! তোমরা সেই নন্দ নন্দনকে সর্ব্বদা ভজনা কর।। ২০ ।।

যিনি দুর্দ্দান্ত দানবগণের সংহারক, কর্ণিকার কুসুম যাঁহার কর্ণ ভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী ধ্বনি করেন, গোপিকাগণের চিত্ত বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ
পাতু স্বৈরী হন্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥
বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং
কুর্ব্বন্নারী চিত্রকন্দর্পধারী।
নর্ম্মোদ্গারী মাং দুকূলাপহারী
নীপারূঢ়ঃ পাতু বর্হাবচূড়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

---

বানং শংসত্যুদ্গিরতীতি সঃ। গোপীচেতসাং যাঃ কেলিভঙ্গ্যস্তাসাং নিকেতঃ
মাশ্রয়ঃ। তাসাং চেতাংসি তন্নিকেতা যস্যেতি বা স্বৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যস্য স নঃ পাতু। স কীদৃগিত্যাহ। বৃন্দাটব্যাং কেলিং
র্ব্বন্। কীদৃশীং কেলিং। আনন্দেন সুখৌঘেন নব্যাং শ্লাঘ্যাং। নর্ম্মো-
গারী। তদ্বচনাৎ বাসাংসি গৃহীতুং জলাত্তটমাপতাসু পাণিভ্যাং পিহিত
হস্যাঙ্গীষু গোপকন্যাসু জলদেবতাবজ্ঞাত্রীভি র্ভবতীতি মূর্দ্ধনি যোজিতা-
লিতয়া ভাস্করে নমস্কৃতে তদবজ্ঞা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারী ত্যর্থঃ।
ূটমস্তং ॥ শালিনীতি। মাত্তৌ গৌ চেচ্ছালিনী বেদ লোকৈরিতি তল্ল-
ণং ॥ ২২ ॥

---

স্বচ্ছন্দচারী, হে ভক্তগণ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমা-
দিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাবিধ আনন্দদায়িনী ক্রীড়া করি-
তেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের চিত্তে কামভাব বিস্তার
করিতেছেন, যিনি নানাপ্রকার পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে
আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকাগণের বস্ত্র হরণ
করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন সেই ময়ূর পুচ্ছা-
বতংস শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুণ ॥ ২২ ॥

রুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং।
ত্বমবিরতি স্বরিতগতির্নতশরণে হরিচরণে॥ ২৩॥
রুচিরপটঃ পুলিননটঃ পশুপগতি গু্ণবসতিঃ।
স মম শুচির্জ্জলদরুচির্মনসি পরিস্ফুরতু হরিঃ॥
ত্বরিতগতিঃ॥ ২৪॥
কেলিবিহিতযমলার্জুনভঞ্জন
সুললিত চরিত নিখিলজনরঞ্জন।

---

রুচিরেতি। হে সখে হরিচরণে ভজনততিং শ্রবণাদিকাং ভক্তিং রচয় কু
কীদৃশীং তামিত্যাহ। বলিতা প্রবলা রতির্ভাবো যয়া তাং। ত্বং কীদৃ
সন্নিত্যাহ। অবিরতি নিরন্তরোস্মতঃ। ত্বরিতগতিঃ সত্বরশ্চ সন্ ক্ষণঃ
দেহত্বাদিতি ভাবঃ। পক্ষে ছন্দোনামোল্লেখান্মুদ্রালঙ্কারশ্চ॥ ২৩॥
চেতসি হরিস্ফূর্ত্তিমিচ্ছন্নাহ রুচিরেতি। স হরির্মম মনসি পরিস্ফুরতু
গুণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ং। শুচিঃ স্মৃতঃ সন্ সর্ব্বদোষহরঃ। শৃঙ্গা
রূপোবা। স্ফুটমন্যৎ। ত্বরিতগতিশ্চ নজনগৈরিতি তল্লক্ষণং॥ ২৪॥
কেলিবিহিতেতি। হে কালিয়গর্জ্জন ত্বং মাং পরিপালয়। ভক্তিরসে

---

হে সখে! তুমি শীঘ্র গাঢ় অনুরক্ত হইয়া মনোহর নখ
শ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত জনের পরিপালক সেই শ্রীহরি
চরণ যুগল সর্ব্বদা ভজনা কর॥ ২৩॥

যিনি মনোহর পীত বসনে সুশোভিত, যিনি যমুনাকূ
বিহারী, যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎসল্যা
গুণের আলয় এবং যিনি মূর্ত্তিমান্ শৃঙ্গার রসস্বরূপ, সেই নব
নীরদকান্তি শ্রীহরি আমার মানসে বিরাজ করুন॥ ২৪॥

হে কালিয়গঞ্জন! তুমি বাল্য লীলাচ্ছন্দে যমলার্জ্জুনকে

লোচন নর্ত্তন জিত চল খঞ্জন
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥ ২৫ ॥
ভুবন বিস্মৃত্তর মহিমাড়ম্বর
বিরচিত নিখিল খলোৎকর সম্বর।
বিতর যশোদাতনয়বরং
বরমভিলষিতং মে ধৃতপীতাম্বর ॥ ২৬ ॥
চিকুরকরম্বিত চারুশিখণ্ডং
ভাল বিনির্জ্জিতবরশশিখণ্ডং।

---

ণাণ। স্পষ্টমন্যৎ ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্মত্বরঃ প্রসাবী মহিম্নঃ পারমৈশ্বর্য্যস্যাড়ম্বরস্তূর্য্য দ্যাঘোষস্য হে তথাভূত। আড়ম্বরঃ সমাটোপে গর্জ্জগর্জ্জিত তূর্য্যয়োরিতি- শ্বঃ। বিরচিতঃ কৃতো লিখিলানাং খলোৎকরাণাং সম্বরো বিনাশো যেন : তথাভূত। হে যশোদাতনয় মে মহ্যমভিলষিতং বাঞ্ছিতং বরং বিতর দেহি রং শ্রেষ্ঠং ॥ ২৬ ॥

চিকুরেতি। হে বুধা মুকুন্দং সপদি শীঘ্রং হৃদি কুরুত চিত্তে ধারয়ত যূয়ং। দৃশমিত্যাহ চিকুরেষু করম্বিতো নিযোজিতশ্চারুঃ শিখণ্ডো যেন তং। ভালেন

---

উদ্ধার করিয়াছ, সুললিত চরিত্র দ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন কর এবং নয়নভঙ্গী দ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাজিত করিয়াছ, ক্ষণে ভক্তিরস দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫ ॥

হে পীতাম্বর! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, তুমি নিখিল দুষ্ট জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয়! আমার বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর ॥ ২৬ ॥

রদরুচি নির্ধুত মুদ্রিতকুন্দং
কুরুত বুধা হৃদি সপদি মুকুন্দং ॥ ২৭ ॥
যঃ পরিরক্ষিত সুরভীলক্ষ
স্তদপিচ সুরভীমর্দ্দনদক্ষঃ ।
মুরলীবাদন খুরলীশালী
স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ পজ্ঝটিকা ॥ ২৮ ॥

---

ললাটেন বিনির্জিতঃ বরঃ শশিখণ্ডঃ শুক্লাষ্টমী চন্দ্রো যেন তং। রদরুচি দন্তকান্তিভি র্নিধুর্তানি স্বকৃতানি মুদ্রিতানি কুট্মলী ভূতানি কুন্দানি তং ॥ ২৭ ॥

য ইতি। স বনমালী তব কুশলং বিশত্বর্পয়তু। স কীদৃগিত্যাহ প রিক্ষিতানি সুরভীণাং গবাং লক্ষাণি যেন সঃ সুরভিয়াং দেবত্রাসানাং মর্দ বিনাশে দক্ষঃ। সুরভীতি সভঙ্গ শ্লেষঃ। তদপীতি বিরোধাভাসসিদ্ধ তেনোভয়ো রঙ্গাঙ্গিভাবঃ সঙ্করঃ মুরলীবাদন খুরলীমভ্যাসং শলতি গচ্ছ তচ্ছীলঃ। অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ। পজ্ঝটিকেতি চত্ব পজ্ঝটিকাচ্ছন্দাংসি ॥ ২৮ ॥

---

মনোহর ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া সুশোভিত, অষ্টমী সমুদিত অর্দ্ধচন্দ্র অপেক্ষাও যাঁহার ললাট অতি মনোহর, যিনি দশন কান্তিদ্বারা কুন্দ কুসুমের মুকুলকেও তিরস্কার করি তেছেন, হে পণ্ডিতগণ! তোমরা সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে শীঘ্র হৃদয়ে ধারণ কর ॥ ২৭ ॥

যিনি লক্ষ লক্ষ সুরভীর পরিপালক অথচ সুরভীমর্দ্দনে তৎপর অর্থাৎ দেবগণের ভয় নাশক, (এই শ্লোকে বিরোধা

রমিত নিখিলডিম্ভে বেণুপীতোষ্ঠবিম্বে
হত খল নিকুরম্বে বল্লবীদত্তচুম্বে।
ভবতু মহিত-নন্দে তত্র বঃ কেলিকন্দে
জগদবিরল তুন্দে ভক্তিরুর্ব্বী মুকুন্দে॥ ২৯॥

---

রমিতেতি। তত্র মুকুন্দে বোযুষ্মাকং উর্ব্বী মহতী ভক্তিরস্তু। তত্র কীদৃশী-ত্যাহ। রমিতাঃ নিখিলাঃ সর্ব্বে ডিম্ভা গোপশিশবোযেন তস্মিন্ পোতঃ পাকোঽর্ভকোড়িম্ভঃ পৃথুকঃ শাবকঃ শিশুরিত্যমরঃ। বেণুনা পীত ওষ্ঠ বিম্বো যস্য তস্মিন্। বংশী বিভূষিত মুখে ইত্যর্থঃ। হতং খলানাং পূতনাদীনাং নিকুরম্বং বৃন্দং যেন তস্মিন্। সমবায়ো নিকুরম্বং জালং নিবহ সঞ্চয়ৌ যাত-মিতি হৈমঃ। বল্লবীভি র্দত্তচুম্বো যস্মৈ তস্মিন্। মহিতোঽর্চ্চিতো নন্দোব্রজ-রাজো যেন তস্মিন্ পিতৃভক্তে ইত্যর্থঃ। কেলিকন্দে বিবিধ ক্রীড়া কর্ত্তরী-ত্যর্থঃ। জগদ্ভির্ব্রহ্মাণ্ডৈরবিরলং গহনং তুন্দমুদরং যস্য তস্মিন্। পিচণ্ড কুক্ষী জঠরোদরং তুন্দমিত্যমরঃ॥ ২৯॥

---

ভাস অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) যিনি মুরলী বাদনা-ভ্যাসে সুনিপুণ, সেই বনমালী তোমার মঙ্গল করুন॥ ২৮॥

যিনি নিখিল ব্রজবালকের সহিত ক্রীড়া করেন, সর্ব্বদা বংশী সংলগ্ন থাকায় যাঁহার ওষ্ঠাধর অতিশয় সুশোভিত, যিনি পূতনা প্রভৃতি খল সমূহের নাশক, ব্রজরমণীগণ প্রেম-ভরে যাঁহার মুখ মণ্ডল চুম্বন করেন, পিতা বলিয়া নন্দ ঘোষকে যিনি পূজা করেন, যিনি নিখিল কেলির আশ্রয়, যাঁহার উদর মধ্যে জগদ্ব্রহ্মাণ্ড বিরাজিত, হে ভক্তগণ! সেই শ্রীমুকুন্দের প্রতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি থাকুক॥ ২৯॥

পশুপযুবতি গোষ্ঠী চুম্বিত শ্রীমদোষ্ঠী
স্মর তরলিত দৃষ্টির্নির্ম্মিতানন্দবৃষ্টিঃ।
নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা
ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্ত্তিরেষা॥ মালিনী॥ ৩০॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী।

---

পশ্বিতি। এষা কৃষ্ণ নামা মূর্ত্তি র্বঃ পাতু রক্ষতু। কীদৃশী সেত্যাহ। পশুপ যুবতিগোষ্ঠ্যা চুম্বিতঃ শ্রীমানোষ্ঠো যস্যাঃ সা স্মরেণ তচ্চুম্বোদ্দীপ্তেন তরলে চঞ্চলে দৃষ্টী নেত্রে যস্যাঃ সা। ততো নির্ম্মিতানন্দবৃষ্টিস্তাসু সম্ভোগ সুখ বর্ষা যয়া সা স্ফুটার্থমন্যৎ। মালিনীতি তল্লক্ষণং গতং প্রাক্॥ ৩০॥

তস্যৈব হরিধর্ম্মস্য যদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ। তদ্গাঢ় রাগান্নাযত্মমেতত্তস্য লক্ষণং॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ব্যাখ্যাতা।

---

ব্রজরমণীগণ ওষ্ঠবিম্ব চুম্বন করিলে তৎক্ষণাৎ কামবশতঃ চপল নয়ন হইয়া যিনি সম্ভোগাদিদ্বারা তাঁহাদিগের হৃদয়ে আনন্দ উৎপাদন করেন, নবনীরদের ন্যায় যাঁহার শরীর কান্তি, যাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বনমালা বিরাজিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন॥ ৩০॥

ইতি মুকুন্দ মুক্তাবলী সমাপ্ত।

---

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকৃতেন্দীবরং
জাড্যং জাগুড়রোচিষাং বিদধতং পট্টাম্বরস্য শ্রিয়া।

---

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।

প্রিয়যোর্দ্বন্দ্বং ধ্যাতুমিচ্ছংস্তদাহ পদ্যেন। অঙ্গানাং যঃ শ্যামলিমা তস্য টাভিঃ পরম্পরাভিঃ মন্দীকৃতানি ন্যগ্‌ভাবিতানীন্দীবরাণি যেন তং। জাগুড় াচিষাং কুঙ্কুমকান্তীনাং। হৃদি বক্ষসি। স্ফুটার্থমন্যৎ। ইদমত্র বিমৃশ্যতে। য় পূর্ণানন্দস্বরূপস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বল্লবীস্পর্শরূপাদি বিষয় ভোগ জন্যানন্দ স্পৃহাত্র র্না ন যুক্তা পূর্ণানন্দত্ব বিরোধাৎ। যত্তু তস্য তদ্ভোগবর্ণনং মুনিনা কৃতং ৎখলু জনমনো নিবেশার্থকং লোকবিড়ম্বনমেব ন তত্র তস্য তাৎপর্য্যমিতি। বমেতৎ ন পারয়েঽহং নিরবদ্য .সংযুজাং স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ। মাভজন্ দুর্জরগেহ শৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা। বল্লব্যো মে াত্মিকা ইত্যাদিভিস্তত্র তত্তাৎপর্য্য প্রতীতেঃ। তত্র লোকবিড়ম্বনাদি বাক্যানি াকানুসারিভিরপি চরিতৈর্লোক চরিতন্যগ্‌ভাবাৎ। বল্লব্যশ্চ তাঃ পরাব- ারা ইতি তৎস্পর্শাদি ভোগান্নাত্মারামতাতিক্রমো মালিন্যশঙ্কাতু সুদূরোৎ- ারিতেতি কামাধিকরণভ্যাস্যাদধিগন্তব্যং। যত্ত কশ্চিত্তাদৃশস্য হরেস্তাভিঃ ঃ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতূপপতি ভাবেন। তেন তস্মিংস্তাসুচ াশীল্য প্রতীপস্য কৌশীল্যস্য প্রসঙ্গাদিত্যাহ। ধর্ম্মশাস্ত্রভ্যাসোধাস গ্রাস ঃ স্তদসৎ। সর্ব্বেশস্যাত্মারামস্য হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষ রসিকস্য সত্যসঙ্কল্পস্যা-

---

যাঁহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তি দ্বারা ইন্দীবর কান্তি ন্দীভূত হইয়াছে, যাঁহার পট্টাম্বর শোভায় কুঙ্কুম কান্তি তিরস্কৃত হইয়াছে, যাঁহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালায় রীরের মধ্যভাগ শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার স্কন্ধে

বৃন্দারণ্যবিলাসিনং হৃদি লসদ্দামাভিরামোদরং
রাধাস্কন্ধনিবেশিতোজ্জ্বলভুজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ ১

---

নাদি তৎ সঙ্কল্পাদনাদিত স্তথাবির্ভূতাভি স্তদাত্মভূতাভি স্তদন্যাস্পৃষ্টাভিঃ স্বক
সমাভিঃ সহ লীলায়াং স্বাত্মারামত্বান পায়াৎ। যচ্চাভি প্রবণো ভগবান্ ব
রায়ণিঃ অবর্ণয়ৎ পারীক্ষিতমাক্ষেপং তিরস্কুর্ব্বন্ যচ্চ কৃতাঞ্জলির্নৃপেন্দ্রঃ পরী
দশৃণোৎ। লোকেপি পরমোদারাণাং গুণগম্ভীরাণাং বিশুদ্ধ মনসামতিতে
ভ্রাজমানানাং রাজকুমারীণাং রাজকুমারাণাঞ্চ মিথঃ প্রসক্তমনসাং মিথ
রঞ্জনং প্রেম সৌশীল্যমেবেতি নোক্তঃ দোষগন্ধঃ। মিথোহি তচ্ছ্রবণা দে
বিষয়াসক্তি দোষঃ পরাস্তঃ। জনমনো নিবেশস্বনুষঙ্গ সিদ্ধ ইতি ন কশ্চি
ক্ষেপলেশঃ ॥ ১ ॥

---

বামহস্ত ন্যস্ত করিয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাব
বিহারী শ্রীদামোদরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥ * ॥

## স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা।

—০:*:০—

শ্রীরাধাবল্লভায়নমঃ।

শ্যামল সুন্দর সৌহৃদবদ্ধা
কাঙ্গিত তৎপদসঙ্গতিরদ্ধা।
ধৈর্য্যমসৌ স্মরবর্দ্ধিত বাধা
প্রাপণমন্দির কর্ম্মণি রাধা॥ ১॥
তং কমলেক্ষণ মীক্ষিতুকামা
স্বাচ্ছলতঃ স্বয়মুজ্‌জিতধামা।

---

সুধা সুধারাসু মুধাভিধানং যদ্বাচ মাচম্য তনোতি লোকঃ। কিশোরয়োঃ লৈকলৈক কুক্ষীকরোতু নঃ কাঙ্ক্ষিতমেষ রূপঃ।

অথেতি। স্বয়ং স্বোপায়েন স্বয়ং দূত্যৈবোৎপ্রেক্ষিতা নিষ্পাদিতা যা া সা স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলেত্যর্থঃ। অত্র মঙ্গলং শ্রীতি। শ্যামলেতি। দী রাধা মন্দির কর্ম্মণি গৃহকৃত্যে ধৈর্য্যং ন প্রাপ। কীদৃশী। যতঃ শ্যামলে ারে হরৌ যৎ সৌহৃদং তেন বদ্ধা ততএব স্মরেতি। ততঃ কামিতেতি॥ ১॥ তমিতি। ছলতঃ সূর্য্যার্চ্চনপুষ্পানয়ন ব্যাজেন। সা রাধা দূর মবিন্দ- তি লোকপ্রেক্ষণ শঙ্কানিবৃত্তিঃ॥ ২॥

---

একদা কৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্বাদনে অনঙ্গজনিত বেদনায় অধীরা হইয়া নিজ গৃহকার্য্য ারাও চিত্তকে সুস্থ রাখিতে পারিলেন না॥ ১॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া সূর্য্য-

যামুনরোধসি চারু চরন্তী
দূরমবিন্দত সুন্দরদন্তী। দোধকং ॥ ২ ॥
প্রাপ্যোদারাং পরিমলধারাং
কংসারাতে রুদরতি বাতে।
সেয়ং মত্তা দিশি দিশি যত্তা
দৃষ্টিং কভ্রা মকিরদনভ্রা ॥ ৩ ॥
ভৃঙ্গীবেয়ং তম পরিমেয়ং
মুগ্ধা গন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং।

---

দোধকমিতি। তল্লক্ষণঞ্চ। দোধকমিচ্ছতি ভত্রিতয়াদগাবিত্যেতৎ।

সেয়ং রাধা বাতে পবনে উদয়ত্যুপসর্পতি সতি। কংসারাতেঃ শ্রীকৃ
দারাং পরিমলধারাং প্রাপ্য মত্তা সতী দিশি দিশি কভ্রাং মনোজ্ঞাং দৃষ্টি
রং। যত্তা তদ্বীক্ষণে সযত্না। অনম্রা উচ্চগ্রীবা ॥ ৩ ॥

ইয়ং মুগ্ধা রাধা ভৃঙ্গীব তমপরিমেয়ং গন্ধমভিলক্ষীকৃত্য দ্রুতং যাতা
রাতে রন্তিকমিতি শেষঃ ॥

• হৃদিকৃতো বন্ধস্তদ্বীক্ষণঃ নির্বন্ধো যত্র তদ্যথা স্যাত্তথা। ইয়ং কী

---

পূজার পুষ্পচয়নচ্ছলে গৃহ পরিত্যাগ পূর্ব্বক গমন কি
করিতে অতিদূরে যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

• তথায় পবন প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভ আঘ্র
মত্ত ও সচকিত হইয়া সোৎকণ্ঠভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নি
করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধিকা মধুমত্ত ভ্রমরীর ন্যায় সেই অপরিমেয় কৃষ
গন্ধে মুগ্ধা ও উদ্বিগ্নমনা হইলেন এবং কৃষ্ণপ্রেমে উদ্

ব্যগ্রপ্রায়া পুলকিতকায়া
প্রেমোদ্ভ্রাতা দ্রুতমভিযাতা। মত্তা ॥ ৪ ॥
কৃষ্ণমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুষ্টা
পুষ্পগণাহৃতি কৈতবজুষ্টা।
মন্থরপাদ সরোরুহপাতা
কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা ॥ ৫ ॥
সাপৃথুবেপথু দোলিতহস্তা
প্রেমসমুত্থিত ভাববিহস্তা।

---

াগ্রপ্রায়া প্রায়েণোদ্বিগ্না। স্ফুটমন্যৎ। মত্তেতি। তল্লক্ষণঞ্চ। জ্ঞেয়া মত্তা-
ভসগন্ধষ্টৈত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

ততস্তত্র সা রাধা কৃষ্ণমবেক্ষ্য পরিতুষ্টা সতী কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা
াগাম। কেন ছদ্মনোপযাতেত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি পুষ্পেতি। ভাবাবেশা-
পযানেপ্যসমর্থা ভূদিতি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মন্থরেতি ॥ ৫ ॥

সা তত্র পুরোবনান্তে প্রসসার। কীদৃশী পৃথুনা বেপথুনা কম্পেন দোলিতৌ
স্তৌ যস্তাঃ সা। প্রেম্না সমুত্থিতৈ র্ভাবৈ র্হর্ষ গদ্গদাদিকাদিভি বিহস্তা ব্যাকুলা।
িহস্ত ব্যাকুলৌ সমাবিত্যমরঃ। বনান্তে কীদৃশীত্যাহ ফুল্লেতি। বিলাসো

---

ও পুলকিত তনু হইয়া অচিরাৎ গন্ধানুসারে সেই দিকে
াবিতা হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া কুসুমচয়নচ্ছলে মৃদু
্দু পদ সঞ্চালন পূর্ব্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন করি-
লেন ॥ ৫ ॥

প্রফুল্লিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

ফুল্ল মহীরহ মণ্ডলকান্তে
তত্র পুরঃ প্রসসার বনান্তে ॥ ৬ ॥
দোধকমেব ॥ ০ ॥
মাধবস্তাং তদালোকয়ন্ রাধিকাং
বল্লবীবর্গতঃ সদ্গুণেনাধিকাং।
কেয়মুদ্বাধতে মদ্বনং রাগত
স্তূর্ণ মিত্যুল্লপন্ ফুল্লধীরাগতঃ ॥ ৭ ॥
ভালবিদ্যোতিত স্ফীতগোরোচনং

---

নাম সত্বজোয়ং ভাবভেদঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং। বিশেষো দয়িতালোকে মু
নেত্রাদি কর্ম্মণঃ। যানস্থানাসনাদেশ্চ বিলাসঃ কথ্যতে বুধৈরিতি কা
কৌস্তভে। এবমগ্রত্রচ ॥ ৬ ॥

তদা মাধবস্তাং রাধামালোকয়ন্ সন্নাগতঃ প্রাপ। মদ্বনং রাগতঃ কে
মুদ্বাধতে ইতি তূর্ণমুল্লপন্ সন্। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৭ ॥

ভালেতি। সা ভামিনী রাধা তং কৃষ্ণং পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনাবৃ
সতী কৈতবাহুংকৃষ্ট কুসুমাবচয়চ্ছলেন দূরভূগামিনী অভূৎ। ততোতি দূ

---

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাত্ত্বিকভাবের উদয় হেতু কম্পিত হ
ও হর্ষগদ্গদাদিভাবে অধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা কুসুমচয়ন করিতেছে
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কে তুমি? আপন ইচ্ছায় আমার
নিকুঞ্জবনের উপদ্রব করিতেছ? এই কথা বলিতে বলিতে
আনন্দ মনে শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

সুন্দর গোরোচনায় বিভূষিত ললাট, চপলনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে

পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিভ্রমল্লোচনং।
স্যা পটেনাবৃতা কৈতবাস্তামিনী
বক্রিতভ্রূরভূৎ দূরভূগামিনী ॥ স্রগ্বিণী ॥ ৮ ॥
লীলোদ্ভ্রান্তং মুহুরথ সুদতী
নেত্রদ্বন্দ্বং দিশি দিশি সুদতী
বীক্ষাং চক্রে দলভরবিকটাং
মল্লীবল্লীং তটভুবি নিকটাং ॥ ৯ ॥

---

গামেত্যর্থঃ। সা কীদৃশীত্যাহ বক্রিত ভ্রূরিতি। দেবাভ্যর্চ্চন পুষ্পাবচয়
রিণীং মাং খেদয়িতুং কথমত্র ভবান্ প্রবৃত্ত ইত্যুদ্গত কৃত্রিম কোপেত্যর্থঃ।
ঃ কীদৃশমিত্যাহ ভালেতি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

স্রগ্বিণীতি। লক্ষণমস্য পূর্ব্বং দর্শিতং। সা সুদতী যমুনাতট ভুবি নিকটাং
ন্নহিতাং মল্লীবল্লীং বীক্ষাং চক্রে দদর্শ। দিশি দিশি লীলোদ্ভ্রান্তং নেত্র-
ন্দ্বং মুহুর্দ্দতী নিক্ষিপন্তী সতী। বল্লীং কীদৃশীং দলভরৈর্বিকটাং
াপ্তাং ॥ ৯ ॥

---

নিজ পার্শ্বে দর্শন করিয়া শ্রীরাধিকা ভ্রূভঙ্গী পূর্ব্বক কহিলেন
আমি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতেছি তুমি এ সময়ে
কেন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বস্ত্র দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবরণ
পূর্ব্বক অন্য স্থানের পুষ্পচয়ন ছলে কিছু দূরে গমন করি-
লেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা চপলনয়নে ইতস্তত দৃষ্টিপাতঃ করিতে
করিতে অনতিদূরে যমুনাতটে নিবিড় পত্র সুশোভিত মল্লিকা-
বল্লী দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

তামুন্মীলদ্ভ্রমর বিলসিতাং
লব্ধা পুষ্পৈরুপরি কিল সিতাং।
লীনেবাভূ দ্বি:সিতনন্দনা
তস্যাঃ প্রান্তে সরসিজবদনা।
ভ্রমরবিলসিতা ॥ ১০ ॥

অঞ্জসা ব্যাহরৎ কঞ্জসারেক্ষণ
স্তামসৌ স্রগ্বিণীং দামসৌরভ্যভাক্।
মাধুরীমুদ্গিরন্ সাধুরীত্যুজ্জ্বলাং
নূতনানন্দদাং পূতনামর্দ্দনঃ ॥ ১১ ॥

---

সা সরসিজবদনা রাধা তাং বল্লীং লব্ধা সতী তস্যাঃ প্রান্তে লীনেবাভূন্ন তু লীনাং। তাং কীদৃশীং। উপরি পুষ্পৈঃ সিতাং শুভ্রাং। স্ফুটার্থমন্যৎ। লীলোদ্ভ্রান্তমিত্যাদি পদ্যদ্বয়েঽবহিত্থা সঞ্চারিভাবঃ। ভ্রমরেতি। তল্লক্ষণঞ্চ। মোগোনৌগোভ্রমরবিলসিতেত্যেতৎ ॥ ১০ ॥

অসৌ পূতনামর্দ্দন স্তাং রাধামঞ্জসা সুখেন ব্যাহরৎ কথিতবান্। কীদৃশঃ। কঞ্জাদপি সারে শ্রেষ্ঠে ঈক্ষণে যস্য সঃ মাধুরীং শোভামুদ্গিরন্ সন্ রীতিস্পষ্টঃ। বিশদার্থমন্যৎ ॥ ১১ ॥

---

অনন্তর সরোজবদনা শ্রীরাধা অনঙ্গ প্রভাবে উল্লাসিত হইয়া ভ্রমরমালায় আকীর্ণ ও অশেষ পুষ্প শোভিত সেই মল্লিকাবৃক্ষের অন্তরালে যেন লুকায়িত প্রায় হইলেন ॥ ১০ ॥

পূতনামর্দ্দন পুণ্ডরীকনয়ন হৃষ্টচিত্তে তথায় উপস্থিত হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশ পূর্ব্বক পুষ্প মালাধারিণী সৎস্বভাবা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

ভঙ্গুরানঙ্কুরান্নির্দ্দয়ং ছিন্দতী
বীরুধঃ কোমলোদ্ভেদিনীর্ভিন্দতী।
আঃ কথং লুণ্ঠসি ত্বং মৃগাঙ্কাননে
পুষ্পরাজীমসৌ হন্ত মৎকাননে॥ স্রগ্বিণী ॥ ১২॥
সদাত্র চিনুমঃ প্রসূননজনে
বয়ং হি নিরতাঃ সুরাভিভজনে।
নকোপি কুরুতে নিষেধবচনং
কিমদ্য তনুষে প্রগল্ভবচনং ॥ ১৩ ॥

---

কিং ব্যাহরৎ তদাহ ভঙ্গুরানিতি। হে [illegible] ঙ্কাননে রাধে অসৌ ত্বং মৎকাননে পু[illegible]জীং কথং লুণ্ঠসি। হন্তেতি খেদে। আ[illegible]ত কোপে। আত্ম[illegible] কোপপী[illegible]মিত্যমরঃ। কী[illegible] সতী নির্দ্দয়ং যথাস্যাত্তথা ভঙ্গুরান্ [illegible]ক্ষীনঙ্কুরান্ ছিন্দতী। কোমলোদ্ভেদিনী বিরুধোলতা ভিন্দতীসতী। কোমল[illegible] [illegible]নো [illegible]সামন্তি তাঃ ॥ ১২ ॥

স[illegible]পনিব স[illegible] [illegible] প্রথমং প্রাগল্ভ্য মাশ্রয়ন্ত্যাহ সদেতি সুরভিজনে দে[illegible]র্চ্চনে নিরত বয়মত্রাজনে নির্জনে বনে সদৈব প্রসূনং চিনুমঃ। [illegible]কোপি নিষেধ বচনং বর্জনং ন কুরুতে। ত্বমদ্য প্রগল্ভবচনং কিং তনুষে [illegible]কাশয়সি। [illegible] ইতি তব ধর্ম্মজ্ঞস্য দেবার্চ্চন বিরোধো নোচিতঃ। [illegible]জনে ইতি নাস্ত[illegible] অত্র জ[illegible]ভ্যঃ শঙ্কেতি ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

---

হে চন্দ্রবদনে! আমার উদ্যানে আসিয়া ফল তুলিতেছ কেন? তুমি নির্দ্দয় রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের অঙ্কুর ভাঙ্গিয়া কোমল কোমল লতা সকল উন্মূলিত করিলে কেন? কি জন্য এত উপদ্রব করিতেছ? ॥ ১২ ॥

প্রসীদ কুসুমং বিচিত্য সরসা
প্রযামি সরসীরুহাক্ষতরসা।
ক্রিয়াদ্য মহতী মমাস্তি ভবনে
বিলম্বমধিকং তনুষ্ব ন বনে॥ জলোদ্ধতগতিঃ॥১৪

---

অথ সবিনয়মাহ প্রসীদেতি। হে সরসিরুহাক্ষ ত্বং প্রসীদ। কুসুমা বচয়ে বিঘ্নং মা কুরু। সরসীরুহাক্ষাহং ত্বয়ি রুক্ষভাষণং কর্ত্তুমসমর্থা কুসুমং বিচিত্য তরসা বেগেন প্রযামি। যস্তুবানহস্ত মহতী ক্রিয়া মমাস্তি। ততো বাক্যোদ্দ্যোগেন বনেঽধিকং বিলম্বং মম ন তনুষ্ব ন কুরু। অত্র ত্বয়িসরসা সানুরাগাস্মি। অতঃ প্রসীদ মামঙ্গীকুরু। সরসীরুহাক্ষেতি ত্বন্নেত্র শোভয়া কৃষ্টাহং গৃহে স্থাতুং ন শক্নোমি। অতস্তরসা প্রসীদেতি ভবনেঽদ্য মে মহতী ক্রিয়া নাস্তি ততোবনেঽধিকং বিলম্বং তনুষ্বেতি ব্যজ্যতে। জলোদ্ধতেতি লক্ষণমস্যোক্তং প্রাক্॥ ১৪॥

---

শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার নিমিত্ত এই নির্জ্জনবনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি; কৈ এতদিন কেহইত আমাদিগকে নিষেধ করে না? অদ্য তুমি কেন উগ্র হইয়া আমাদিগকে রূঢ় কথা বলিতেছ?॥ ১৩॥

হে সরোজনয়ন! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও ক্ষমা কর। আমি তোমার মত রূঢ় কথা বলিতে জানি না, অদ্য আমার গৃহে একটী বৃহৎকার্য্য আছে তদনুরোধে পুষ্পচয়ন করিয়া আমাকে শীঘ্রই বাটী যাইতে হইবে অতএব কথা বার্ত্তায় অধিক বিলম্ব বা আমার কার্য্য ক্ষতি করিও না॥১৪॥

নিযুক্তঃ ক্ষিতীন্দ্রেণ তেনাস্মি কামং
বনং পালয়ামি ক্রমেণাভিরামং
জনঃ শীর্ণমপ্যুদ্ধরেদ্যো দলার্দ্ধং
হরাম্যম্বরং তস্য বিত্তেন সার্দ্ধং ॥ ১৫ ॥
পরিজ্ঞাতমদ্য প্রসূনালিমেতাং
লুনীষে ত্বমেবং প্রবালৈঃ সমেতাং।

অন্যন্মনোজ্ঞং শ্রোতু মন্তরেতি স্পৃহাবানুপরি কৃষ্ণমিবাহ নিযুক্ত ইতি ভ্যাং। তেন প্রসিদ্ধেন ক্ষিতীন্দ্রেণ কামেন রাজ্ঞা নিযুক্তোহমভিরামং তস্য ড়াম্পদং বনং পালয়ামি। তদ্বনস্থ শীর্ণমপি দলার্দ্ধং যোজন উদ্ধরে তস্যাম্বরং ং বিত্তেন সার্দ্ধং হরামি ॥ ১৫ ॥

ময়াদ্য পরিজ্ঞাতং ত্বমেবৈতাং প্রসূনালীং প্রবালৈঃ পল্লবৈ সহ লুনীষে নংসি। অসৌ ত্বং ময়াদ্য ধৃতা। হে পুষ্পচৌরি নিত্যমেবং কুর্ব্বাণা ত্বং ং কেন প্রমাদেন রাজ্ঞো গেহং প্রবিষ্টাসীতি। অত্র বলবান্ স্মরো মামে- কিন মধীনং লক্ষ্যং বিধায় যথেচ্ছং বিধ্যতি। তন্নুত্রোপময়া ত্বয়া চেদ্যুক্তঃ ং তদা কিং মে কর্ত্তুং শক্নুয়াদতএব ত্বামপেক্ষ্যমাণো নিবসামি বনেতি

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মহারাজ কন্দর্প কর্ত্তৃক নিযুক্ত হইয়া াহার এই মনোহর উদ্যান আমি রক্ষা করিতেছি। যদি কান জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণ পত্র বা পত্রার্দ্ধ অপ- রণ করে তাহা হইলে আমি তাহার বস্ত্র অলঙ্কারাদি সর্ব্বস্ব াড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাঞ্চনগৌরি! হে পুষ্পচৌরি! আমি অদ্য জানি-

ধৃতাসৌ ময়া কাঞ্চনশ্রেণিগৌরী
প্রবিষ্টাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরি।
ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥
সপতিঃ পিশুনঃ কুপিতোপিশুনঃ
সদনে সুখরা জরতী মুখরা।

---

ভাগ্যাদেব ত্বং মিলিতাসি। কাঞ্চনশ্রেণি গৌরীতি ত্বদেকানুরক্তোস্মীতি প
দ্বয়েস্মিন্ ব্যজ্যতে।

ভুজঙ্গেতি। তল্লক্ষণশ্লোক্তং প্রাক্ ॥ ১৬ ॥

অথাতি সান্দ্রমানন্দমনুভবিতুকামা স্ববিলম্বস্য দুঃখহেতুতাং নিবেদয়ন্ত্য
স ইতি। স মে পতির্ধবঃ পিশুনঃ পত্ন্যাশ্ছিদ্র সূচকঃ।

নচৈতাবদেব। অপিতু কুপিতঃ সন্নপি পিশুনঃ বিবিধ ক্লেশ ক্বদিতার্থ
অর্থান্তরং তু নকার্য্যং। অশ্লীলত্বাং। অন্যচ্চ ভয়কারণমস্তি। ইত্যা
মুখরা মাতামহী জরতী সুখরা বহু রুক্ষভাষিণী সদনে বর্ত্ততে। গুরবঃ শ্ব
প্রভৃতয়শ্চ চতুরা নিশ্বসিত পরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি। এবং ময়ি বিলম্বিতা

---

লাম তুমিই আমার উদ্যানের পুষ্প ও পত্র ছিন্ন করিয়া পাক
তোমায় ধরিয়াছি, তুমি কেমন করিয়া ঘরে যাইবে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমতী কহিলেন হে পুরুষেশ্বর! দেখ আমার পতি সকল
সময় আমার দোষানুসন্ধান করিয়া আমাকে বিশেষ যন্ত্রণা
দেন, আর আমার মাতামহী অতি মুখরা ও রুক্ষভাষিণী, শ্বশ্রূ
প্রভৃতি গুরুজনেরাও আমার ছল গ্রহণ করেন অতএব আমার
প্রতি এরূপ উপদ্রব করিবেন না এই নির্জ্জন স্থানে

চতুরা গুরবো ভবিতা কুরবো
ব্যসনং পুরুষেশ্বর কিং কুরুষে॥ ১৭॥
জলজেক্ষণ হে কুলজামবলাং
নহি দুর্যশসা রচয়াধবলাং।

---

রবো নিন্দা মম তবচ ভাবিনী। হে পুরুষেশ্বর ইদং ব্যসনং ব্যর্থোত্থমং কিং থং কুরুষে। যেনাবয়োঃ কুরব এব ভবেৎ। ব্যসনং স্বশুভে শক্তৌ পানস্ত্রী গয়াদিষু। দৈবানিষ্ট ফলে পাপে বিপত্তৌ বিফলোত্থমে ইতি বিশ্বঃ। রুষেশ্বরেণ ত্বয়া মং সৌমনস্যমেব কর্ত্তুং সাম্প্রতং নতু মদ্বৈমনস্যমিতি বিঃ॥ ১৭॥

হে জলজেক্ষণ কুলজাং কুলীনাং মাং দুর্যশসাধবলাং মলীনাং ন রচয় বির- ং কিরণং তরণিং দিবি পশ্য। ততোহেতো র্মে সরণিং পন্থানং ত্যজেতি। বঞ্চ নাবয়োঃ কোপি কুরবঃ। বিরমং কিরণমিতি স্ববাঞ্ছিতস্য ত্বরয়ৈবানু ষ্টয়ত্বং ব্যজ্যতে। নম্নু শক্তিশক্তি মন্তাবেন বঁল্লোষ্ক্যো বন্নিত্য সিদ্ধয়ো রনয়ো- র্নত্য দাম্পত্যং বিহায় কেয়মৌপপত্যেন লীলেতি চেৎ পারমৈশ্বর্য্যাদিতি হাণ। নহ্যেতয়ো র্নিয়ামকঃ কোপ্যস্তি। যণ্ডীত্যা দাম্পত্যে স্হেয়ং। নবা র্ম্ম পারতন্ত্র্যাদৌপপত্যং। অকর্ম্মতন্ত্রত্বাভিধানাৎ। নচ জনমনো নিবে- যৈতৎ। নপারয়েঽমিত্যাদি বাক্যেষু তস্মিন্ স্বেচ্ছায়াঃ প্রত্যয়াং তন্নিবেশস্ত সৌন্দর্য্য হেতুকএব। নচোৎ কণ্ঠয়াঃ পরিপোষায়ৈতৎ। তস্যা নিত্য পুষ্টত্বাৎ।

---

কোনপ্রকারে বিলম্ব হইলে তোমার ও আমার বড়ই নিন্দা হইবে॥ ১৭॥

হে জলজনয়ন! এই অবলা কুলবতীকে অপযশে কলঙ্কিত

তরসা বিরমৎকিরণং তরণিং
দিবি পশ্য ততস্ত্যজ মে সরণিং। তোটকং ॥ ১৮ ॥
জানে তব কচপক্ষং সংভৃতবর মল্লিকালক্ষং।
উরসিচ কঞ্চুকরাজং ধ্রুবমর্ব্বুদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥
এহি তব ক্ষণ মাত্রং বিচারয়ামি ক্রমাদ্গাত্রং ।

---

তস্মাৎ পারমৈশ্বর্য্যাদেবৈতচ্ছক্তিশক্তিমতো স্তয়োর্নির্গীর্ণ দাম্পত্যমৌপপত্যা
সুধীভিরবধেয়ং ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধায়াঃ শুশ্রূষণীয়ং হরিরাহ জানে ইতি দ্বাভ্যাং। হে রাধে চন্দ্র
ত্বং মাধুর্য্যেণ মাং প্রতারয়িতুমিচ্ছসি নাহং তাদৃশং কিন্তু স্মররাজাধী
ভবামি। ত্বরয়ৈব চেদ্গৃহে প্রযাতুমিচ্ছসি তর্হি রাজকীয়ে দ্রব্যেঽবলোকি
যাস্যসীতি ভাবঃ। পদ্যং বিশদার্থং। কচপক্ষং কেশপাশং মাধব্যোবা
পুষ্পাণি ॥ ১৯ ॥

ব্যঙ্গ্যং প্রকাশয়ন্নাহ এহীতি। ক্রমাৎ কচপক্ষবক্ষো নীব্যাদিস্পর্শ প
পাট্যেত্যর্থঃ তত্ত্বে রাজকীয় দ্রব্য স্বরূপে। কচপদাদৌ নির্ণীতে দৃষ্টে স
ভুবনং প্রযাহি। হে তড়িৎপীতে।

আর্য্যেতি। উপগীতি নামায়মার্য্যা ভেদঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং। আর্য

---

করিও না, ঐ দেখ সূর্য্য ক্রমেই অস্তমিত হইতেছেন অতএ
পথরোধ করিও না অদ্য আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি বিদ্যুদ্গৌরি! তুমি কন্দর্প রাজে
অনেক বস্তু অপহরণ করিয়াছ। আমার বোধ হইতেছে তোমা
কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলস্থ কঞ্চুক মধ্যে অর্ব্বুদ পরিমি
মাধবী পুষ্প রহিয়াছে। তুমি আমার নিকটে আইস, তোমা

তন্বে কিল নির্ণীতে প্রযাহি ভবনং তড়িৎপীতে।

আর্য্যা ॥ ২০ ॥

ন মুধা মাধব রচয় বিবাদং
বিদধে তব মুহুরহমভিবাদং।
গোকুলবসতৌ স্মরমিব মূর্ত্তং
নকিমু ভবন্তং জানে ধূর্ত্তং ॥ ২১ ॥

---

রার্দ্ধ তুল্যে দলদ্বয়ে প্রাহুরুপগীতিমিতি। আর্য্যাপরার্দ্ধস্তু সপ্তবিংশতিমাত্রা
চা লক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরের্বাঙ্মধু নিপীয় মত্তা রাধা তং তির্য্যক্ পশ্যন্তী তদুক্তিনিবারক
ত্তরমাহ ন মুধেতি দ্বয়েন। হে মাধব মধোর্বসন্তস্যায়ং মাধবঃ। বসন্ত-
াদনীয়কাধীন ইত্যর্থঃ। পক্ষে, মাং কুলধর্ম্ম বিষয়ং যথার্থজ্ঞানং ধুনোতি
পাধি মাধুর্য্যেণাপনয়তীতি সঃ। অভিবাদং প্রণামং। তথাচ ভবন গমনা-
াদিদেশেতি ভাবঃ।

নম্ন স্মররাজ কিঙ্করোহং তদ্বস্ত নির্ণয় মন্তরা কথং তদর্থমাদিশামীতি চেত্ত-
াহ গোকুলেতি। ন ত্বং স্মরকিঙ্করঃ কিন্তু বিজ্ঞানানন্দ রসরাজমূর্ত্তি স্ত্বং।
ত স্মরস্তে কথঞ্চিদুপমানমিত্যর্থঃ। ধূর্ত্তত্বাত্তব তথা ভণিতিরিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

---

তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু লই-
াছ তাহা দেখাইয়া তবে গৃহে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব! আমি তোমাকে পুনঃ
পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি বিবাদ
করিও না। তুমি বলিতেছ আমি অনঙ্গের কিঙ্কর এ তোমার
কপট বাক্য এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্ত্তিমান্ কন্দর্প, ইহা
কে না জানে? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপী বৃন্দারামং
বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামং।
অহমিহ তদিদং কিতব রসালং
কথমবচেষ্যে ন কুসুমজালং। পজ্ঝটিকা ॥ ২২।
নেদমত্র কলসস্তনি শংস
ক্রোধনো নৃপতিরেষ নৃশংসঃ।

---

কিঞ্চৈতদ্বৃন্দাবনং গোপীনামেবাস্মাকং স্বং যতোমং সখীবৃন্দাত্র পালিকা স্তীতি সর্ব্বজন প্রসিদ্ধং ততশ্চ কোঽত্র স্মরঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচয় প্রতি... ধোঽর্থবানিভাবেনাহ বেত্তীতি। রসমালাতীতি রসালং। হে কিতব কপটি পজ্ঝটিকেতি লক্ষণমস্যোক্তং প্রাক্ ॥ ২২ ॥

রাধয়ৈব মুক্তো হরি স্তদ্বক্ষোজয়ো দৃশৌ নিদধানোমৃদুমুদয়াতামাহ নেদমিতি। হে কলসস্তনি নেদং বাক্যং শংস বদ। এষ স্মরনৃপতি নৃশংস ক্রূরঃ। ক্রোধনো যন্তবতি। ইদং ত্বদ্বাক্যং শ্রুত্বা ক্রোধং বিধাস্যতি তস্মা শংসেতি। তস্মিন্ ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তত্রাহ। তেন যৌবত কর্ত্তৃকে বন

---

হে শঠ! তুমি ধূর্ত্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান এ জন্য ইহার নাম বৃন্দাবন। এ স্থানে অনঙ্গের কোন অধিকার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, সুতরাং আমরা এই রসময় বৃন্দাবনের ফুল তুলিব তোমার বারণ করিবার কি ক্ষমতা আছে? ॥ ২২ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, হে কলসস্তনি! তুমি এ স্থানে এরূপ কথা বলিও না। এই কন্দর্প রাজ অতি নৃশংস ও ক্রোধী

তেন হন্ত বিদিতে বনভঙ্গে
যৌবতং পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥
তন্বি গেহগমন ব্যবসায়ং
চেৎ করোষি শৃণু রম্যমুপায়ং।
অত্র মত্তবহু ষট্পদ বীরে
লীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ স্বাগতা ॥ ২৪ ॥

---

ভঙ্গে বিদিতে যৌবতং ভীতি তরঙ্গে পততীতি। ভীতয়শ্চ বাণজালেন হৃদ্বি-ভেদনং নিযোজ্যেন ময়াচাধর খণ্ডন বক্ষোজ বিমর্দ্দন ভুজনিবন্ধনানি চেত্যেবং লক্ষণাস্তাশ্চ বর্ত্তিমান প্রয়োগেণাগতা এবেতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নন্বু নৃশংসাৎ নৃপতেঃ কথং পরিত্রাণং কথঞ্চ ভবনপ্রয়াণং স্যাদিতি চত্ত্রাহ। তন্বীতি প্রকটার্থং ,পদ্যং। অত্র কুঞ্জকুটীরে লীলয়া হেতুনা-প্রবিশেতি। ময়ি তুষ্টেন তে স্মরাদ্ভীতি লেশোপীতি ভাবঃ। মত্ত বহুষট্ পদ-বীরে ইতি তটস্থজন প্রবেশ শঙ্কাপ্যত্র ন কার্য্যা। যতোবীরাস্তেষাং নিবারকাঃ সন্তীতি ব্যজ্যতে। স্বাগতেতি। তল্লক্ষণঞ্চ স্বাগতারণ ভগৈ গুরুণা-চত্যেতৎ ॥ ২৪ ॥

---

অতএব যুবতীজন কর্ত্তৃক এইরূপ নিজ উদ্যানের অত্যাচার জানিতে পারিলে তিনি যুবতীদিগকে মহাভীতি তরঙ্গে নিপাতিত করিবেন অর্থাৎ নিজ বাণ দ্বারা মর্ম্ম ভেদ ও তাঁহার ভৃত্য আমাদ্বারা ওষ্ঠাধর খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩ ॥

হে তন্বি! যদি একান্তই গৃহ গমনে ব্যস্ত হইয়া থাক তবে এক সদুপায় বলি শ্রবণ কর। এস্থানে মত্তভ্রমর রূপ বহু সংখ্যক বীর পুরুষ কর্ত্তৃক প্রতিপালিত আমরা কুঞ্জকুটীরে অনায়াসে প্রবেশ কর সে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪ ॥

গোকুলে কুলবধূভিরর্চ্চিতা
শীল চন্দন রসেন চর্চ্চিতা
রাধিকাহ মধিকারিতামতঃ
কিং করোষি ময়ি ধূর্ত্ত কামতঃ ॥ ২৫ ॥
নাক্ষিণী ক্ষিপ কুরঙ্গি সর্ব্বতঃ
সাক্ষিণী ভব সখীভিরন্বিতা
মাধবঃ কিল তুনোতি মামসৌ
সাধবঃ শৃণুত ভোঃ শিখিস্ত্রিয়ঃ। রথোদ্ধতা ॥ ২৬

---

অন্তরতিপ্রসন্নাপি বহিঃ প্রৌঢ়ি মালম্ব্যাহ গোকুল ইতি। শীলং সচ্চরিত্রং অতোহস্থামীদৃশ্যাং ময়ি কামতঃ স্বেচ্ছাতোহধিকারিতাং কিং কথং করোষি মৎসম্মতি মন্তরালতো নকিঞ্চিচ্চলেদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

ত্বঞ্চেদনয়ং ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তবোপালম্ভ মুপালম্ভয়িষ্যামি। তত্র কুরঙ্গীনাং সাক্ষ্যং স্থাপয়ামীত্যাহ নাক্ষিণী ইতি প্রকটার্থং পদ্যং। ইহ নির্জনো দেশস্তদত্র ময়া সহ স্বচ্ছন্দং রমস্বেতি ব্যঙ্গ্যার্থস্ত ব্যঞ্জকতা রথোদ্ধতেতি তল্লক্ষণঞ্চ। রাৎপরৈর্ন রলগৈরথোদ্ধতেত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

---

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত্ত! আমার নাম রাধিকা, সচ্চরিত্রতারূপ চন্দনানুলেপনে আমি অনুলিপ্ত অর্থাৎ এই গোকুল মধ্যে আমিই সৎস্বভাবা. এজন্য গোকুলবাসি কুলবধূগণ আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন অতএব তুমি নিজ ইচ্ছামত কি করিতেছ? আমাকে অধিকার করিয়া কি কলঙ্কিত করিবে? ॥ ২৫ ॥

হে শঠ! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ করিও না। হে হরিণীগণ! তোমারা বন্ধুবান্ধবে মিলিত হইয়া

ভ্রূলেখাং কিমরালাং ত্বং নির্মাসি করালাং
কিম্বা পশ্যসি বামং সংরম্ভাদভিরামং।
দিষ্ট্যা কাননলোলা হেলোৎফুল্লকপোলা
বৃত্তা ত্বং হরিহস্তে ত্রাতা হন্যেভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥

ব্যঙ্গ্যার্থমধুমত্তঃ প্রাহ ভ্রূলেখামিতি। হে প্রিয়ে ব্যঙ্গ্যার্থ সুধয়া মাং র্প্যাপি পুনররালাং বক্রাং ভ্রূলেখাং ত্বং কিং কথং নির্মাসি। কলামালা-তি রলয়োঃ সার্বর্ণ্য স্বীকারাৎ করালাং কলাধারিণীমিত্যর্থঃ। অভিরাম মতি দরং মাং সংরম্ভাৎ কোপাৎ বামং বক্রং কিম্বা পশ্যসি। দিষ্ট্যা সুখ মেতৎ ষ্ট্যা সমুপজোষং চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ। ত্বং হরিহস্তে সুবৃত্তা। হরের্মনো-স্থে মে করে প্রাপ্তা। পক্ষে হরেঃ সিংহস্য। ভুবি কস্তেহন্য জনোহরেঃ াশাল্লাতা ভবেৎ। কীদৃশী ত্বং কাননলোলাঃ। হেলয়োৎফুল্লৌ কপোলৌ াঃ সা। হেলা লক্ষণমুক্তং।

অভিলক্ষে বিকারেতু হাবোহেলা স্মৃতা বুধৈরিতি কাব্যকৌস্তভে। রোমাঞ্চা-ভিঃ কপোল বৰ্দ্ধিভি স্তব ময়ি প্রীতিরাবেদ্যতে তেন ভ্রূবক্রতাদি লক্ষিতঃ পোমৃষৈবেতি ময়া বিদিতঃ। তস্মাদভীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

র্ব্বতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধু স্বভাবা ময়ূরীগণ! তামরাও শ্রবণ কর, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপদ্রব রিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি প্রিয়ে! তুমি আমার প্রতি অতিশয় ভঙ্গী করিতেছ কেন? আর সর্ব্বজন প্রিয় আমার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া বক্র ভাবেই বা কেন বার বার দর্শন করিতেছ? াবার পরমানন্দে উদ্যানে আগমন ও হাব ভাব প্রকাশক

আরুহ্য দ্রুমবাটীং মুঞ্চেমাং পরিপাটীং
গেহান্তস্তব সর্ব্বং জানে ভামিনি গর্ব্বং।
নেদিষ্ঠঃ কিল ভূপঃ সোঽয়ং ভৈরবরূপ
স্তস্যাগ্রে চল বামে চোলীমর্পয় বামে ॥ লোলা ॥২৮॥

---

হে ভামিনি দ্রুমবাটী মটবীমারুহ্য প্রাপ্য ত্বমিমাং ভবন জিগমিষা কে প্রকাশনাদি লক্ষণাং পরিপাটীং ক্রিয়াক্রমং মুঞ্চ। ললিতাদি সখী সাহায্যে যস্তব গর্ব্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব ফলবান্ ভবেন্নত্বেকাকিন্যা বনমধ্যে পীত্যা গেহান্তরিতি। তর্হি মে গৃহে প্রয়াণং কথং স্যাদিতি চেত্তত্রোপায় যুগলমাহ সোঽয়ং ভৈরবরূপো ভয়ঙ্কর বপুর্ভূপঃ স্মরচক্রবর্ত্তী নেদিষ্ঠো অস্তি নিকটস্থো তস্যাগ্রে ত্বং চল হে বামে। স তে দোষানুরূপং দণ্ডকর্ত্তা। ভৈরবাত্তস্মান্ দ্বিভেষি তর্হি মে মহ্যং চোলীং কঞ্চুলিকামর্পয় দেহীতি। এতাবতৈব তুষ্টির্ময়ি তুষ্টে স ভূপস্ত্বয়ি প্রসীদত্যেবেতি ভাবঃ। লোলেতি। তল্লক্ষণং দ্বিঃ সপ্তচ্ছিদি লোলাম্সৌ মতৌগৌ চরণেচেদিত্যেতৎ ॥ ২৮ ॥

---

সুন্দর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার প্রীতি হইয়াছে তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি এক্ষণে হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে রক্ষা করিবে ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অত এব এক্ষণে গৃহগমন প্রত্যাশা ত্যাগ কর। হে সুন্দরি! তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গর্ব্ব করিতেছ ঐ ললিতা প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহারা নিজ গৃহে থাকিয়া বিক্রম করিতে পারে, এস্থানে কি করিবে? এক্ষণে সেই

ইতি বচন কদম্বৈস্তত্র নর্ম্মাবলম্বৈঃ
স্খলদমল দুকূলাং প্রোল্লসদ্বাহু মূলাং।
অবিশদ পদবদ্ধং গদ্গদোদ্ভাবনদ্ধং
কিমপি কিমপি জল্পং কল্পয়ন্তীমনল্পং ॥ ২৯ ॥

এবং বহু বাগ্বিলাসং সমাস্বাদ্য তৌ প্রেষ্ঠৌ স্বাভীষ্টং প্রাপতুরিত্যাহ। ইতি চনেতি দ্বাভ্যাং। স হরিঃ শ্রীরাধিকায়া মনোহরণো নন্দসূনুর্মেঽভীষ্ট প্রাপণং ষ্টী কুরুতাং। স কীদৃশঃ যোনর্ম্মাবলম্বৈ রিত্যেভির্বচন কদম্বৈঃ কৃত্বা সদনিত তি কান্ত র্লতামন্দিরমধ্যে রাধাং নিনায়। অতিকান্তো নিতান্ত মভিলষণীয়ঃ। াধাং কীদৃশীং বাগ্বিলাসাবেশাৎ স্খলৎ অমলং দুকূলং যস্যা স্তাং। ততএব প্রাল্লসং প্রকটী ভবৎ বাহুমূলং যস্যা স্তাং। কিমপি কিমপ্যত্যনির্বচনীয়ং ল্পং কল্পয়ন্তীং কুর্ব্বন্তীং। জল্পং কীদৃশং। অবিশদেনাস্পষ্টেন পদেন বদ্ধঃ থিতং ॥ ২৯ ॥

য়ানক কন্দর্প ভূপতি নিকটবর্ত্তী হইয়াছেন তাঁহার নিকট ল। যদি তাঁহার কাছে যাইতে ভয় হয় তবে তোমার কঞ্চুক বস্ত্র আমাকে অর্পণ কর আমি সন্তুষ্ট থাকিলে কন্দর্প কোন ক্লেশ দিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার নর্ম্মগর্ভ নানাবিধ বাক্য শ্রবণে শ্রীরাধিকার পরিধেয় বসন ক্রমে স্খলিত হইলে বাহুমূল অর্থাৎ স্তন প্রান্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদ্গদ স্বরে ও অস্পষ্টা-ক্ষরে তৎকালোচিত নিষেধ বাক্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের মনঃ প্রীতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯

স্মিত মুদিতকপোলাং নির্ম্মিতাপাঙ্গদোলাং
বরযুবতিষু রাধাং প্রেমপূরাদগাধাং।
সদনিত লতিকান্ত র্যোনিনা যাতি কান্তঃ
স হরিরলমভীষ্টপ্রাপণং মে কৃষীষ্ট ॥ মালিনী ॥ ৩০

ইতি বিলাসমঞ্জরী।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা।

---

স্মিতেন মুদিতৌ কপোলৌ যস্যাস্তাং। নির্ম্মিতো ঽপাঙ্গয়ো র্দ্দোলশ্চাপল্য যয়া তাং। বরযুবতিষু মধ্যে প্রেম পূরাদগাধামিতি। মালিনীতি। তল্লক্ষণ প্রাগুক্তং ॥ ৩০ ॥

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিত লীলা ব্যাখ্যাতা।

---

মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত যাঁহার গণ্ড স্থল, যিনি চপলভাবে পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম হেতু যাবতীয় রমণীর শিরোমণি, এবম্বিধ সেই শ্রীরাধিকাকে লতামণ্ডপ রূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীষ্ট পরিপূর্ণ করিলেন সেই ভুবন মনোহর শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা।

# গীতাবলী।

—০:*:০—

শ্রীরাধাকৃষ্ণৌ জয়তঃ।

প্রথমং নন্দোৎসবাদি।

ভৈরবরাগে।

পুত্রমুদারমসূত যশোদা।
সমজনি বল্লবততি রতিমোদা॥ ধ্রু॥
কোপ্যুপনয়তি বিবিধমুপহারং।
নৃত্যতি কোপি জনোবহুবারং॥ ১॥

---

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।

বিত্তি বিরক্তি শ্রীহরিকথানুকীর্ত্তন কৃতাং সাম্যাং। শুকমূচুর্যং সন্ততং
বমালার্থং দেশিকং বন্দে॥ ০॥

পুত্রমিতি। উদারং সামুদ্রিকোক্ত দ্বাত্রিংশল্লক্ষণৈঃ সর্ব্বেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং।
পর্য্যন্ত সর্ব্বার্থদাতারং বা॥ ধ্রু॥

উপহারমুপায়নং॥ ১॥

---

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি।

ভৈরবীরাগ।

যশোদা দেবী সর্ব্ব সুলক্ষণান্বিত পুত্র প্রসব করিলে পর
গোপগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন॥ ধ্রু॥ তদনন্তে কোন
ব্যক্তি নানাবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে পুনঃ
পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন॥ ১॥

কোপি মধুর মুপগায়তি গীতং।
বিকিরতি কোপি সদধিনবনীতং ॥ ২ ॥
কোপি তনোতি মনোরথপূর্ত্তিং।
পশ্যতি কোপি সনাতন মূর্ত্তিং ॥ ৩ ॥ ১ ॥

---

বিকিরতি জনেষু বিক্ষিপতি ॥ ২ ॥

কোপি সূত মাগধাদি বহুসম্পং প্রাপ্যা মনোরথপূর্ত্তিং তনোতি। কোপি নারদাদিস্তদাগতো যশোদাসুতস্য সনাতনীং মূর্ত্তিং পশ্যতি। নত্বন্যং কিঞ্চিদি চ্ছতি। পক্ষে সনাতনস্যোপাস্যাং মূর্ত্তিমিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ। এষুচ কৃষ্ণঃ সাগ্রজস্তৃতীয়োব্রহ্মপুত্রশ্চ ব্যাখ্যাতুং শক্য স্তত্র শ্লেষঃ ॥

যত্রতু প্রকৃত বাচকেন সনাতন শব্দেনান্ত্যয়ো র্দ্বয়োর্দ্যোতনং তত্র মুদ্রা লঙ্কারোবোধ্যঃ ॥

গাথাখ্যঞ্চাত্র চ্ছন্দঃ। তল্লক্ষণন্তু। বিষমাক্ষর পাদস্থা পাদৈরসমন্দ ধর্ম্মবৎ। যচ্ছন্দোনোক্ত মত্রগাথেতি ততঃ সূরিভিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরত্নাকরে বিষমাক্ষরা পাদা যত্র তৎ। পাদৈস্ত্রি পঞ্চষড়াদিভি রসমং যত্তচ্চ গাথাচ্ছন্দঃ। তত্রাপ্যস্যোদাহরণং সূত্রমেবেদং।

দ্বিতীয়স্তু দশেতি ভারতবাক্যং। দশ ধর্ম্মং নজানন্তি ধার্ত্তরাষ্ট্র নিবো তান্। মত্তঃ প্রমত্তঃ উন্মত্তঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ। ত্বরমাণশ্চ ভীরুশ্চা লসঃ কামীচ তে দশেতি। ষট্পাদমিদং চ্ছন্দঃ। যচ্ছন্দোত্র বৃত্তরত্নাকরে নোক্তং তচ্চ গাথেতি। যথা পুত্রমুদারমিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

---

কোন জন মধুরস্বরে গান আরম্ভ করিলেন, কোন ব্যক্তি দধি নবনীতাদি বিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোন ব্যক্তি নিজ মনোরথ পূর্ণ করিলেন

আসাবরী।

বিপ্রবৃন্দমভূদলঙ্কৃতি গোধনৈরভিপূর্ণং
গায়নানপি মদ্বিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তূর্ণং ॥ ১ ॥
সূনুরদ্ভুত সুন্দরোঽজনি নন্দরাজ তবায়ং।
দেহি গোষ্ঠজনায় বাঞ্ছিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ধ্রু ॥

---

স্বপ্রিয়স্য হরে র্জন্মোৎসবে দানং ভূয়োভূয়াদিত্যতিবদান্যমপি নন্দং দেবর্ষিঃ ।ংসাহয়তি বিপ্রেতি। অলঙ্কৃতিভি র্গোধনৈশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণমভূৎ। হে নাথ মদ্বিধান্ মাদৃশান্ গায়নানপি তূর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥
ন কেবলং গায়নানাং ন স্তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাত্যেক বচনাৎ র্ভ্যোব্রজবাসিভ্যো বাঞ্ছিত মুৎসবোচিত দায়ং দেহি। যো যদ্দিচ্ছেত্তস্মৈ য়ং পুরুভাগ্যাদয়ং সময়ঃ সমাগত ইত্যর্থঃ। হে নন্দরাজ যত্তবাদ্ভুতঃ রঃ সূনুরজনি জাতঃ ॥ ধ্রু ॥

---

পর কোন কোন ব্যক্তি সেই সনাতন মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন রিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী। নারদাদি গন্ধর্ব্বগণ গায়করূপে
নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা।

হে ব্রজনাথ! নন্দ! ব্রাহ্মণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি রা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, অধুনা মাদৃশ গায়কগণকেও ঘ্র সন্তুষ্ট করুন। ১ ॥

হে নন্দরাজ! আপনার অতি মনোহর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ রিয়াছেন, সুতরাং সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে উৎসবোচিত বস্তু র্পণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন ॥ ধ্রু ॥ আপনার পুত্র

তাবকাত্মজ বীক্ষণ ক্ষণ নন্দিমদ্বিধ চিত্তং।
যন্ন কৈরপি লব্ধমর্থিভি রেতদিচ্ছতি বিত্তং ॥ ২ ॥
শ্রীসনাতন চিত্তমানস কেলিনীলমরালে।
মাদৃশাং রতিরত্র তিষ্ঠতু সর্ব্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী।

বসন্তরাগঃ।

অভিনবকুট্মলগুচ্ছসমুজ্জ্বল কুঞ্চিত কুন্তলভার।

---

নমু ত্বং কিমিচ্ছসি তদ্বদেতি চেত্তত্রাহ তাবকেতি। মদ্বিধস্য জনস্য ত্বদাত্মজ গুণ রূপ গায়নস্য চিত্তং তাবকাত্মজস্য বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দিসমৃদ্ধং সং। এতদ্বিত্তমিচ্ছতি। যং কৈশ্চিদপ্যর্থিভিস্ত্বত্তো ন লব্ধং ॥ ২ ॥

তদেব প্রকাশয়েতি চেত্তত্রাহ। শ্রীতি। অতএব তব বালে মাদৃশাং রতিঃ সর্ব্বদা তিষ্ঠতু ভবদ্বিত্যোতৎ। বালে কীদৃশে। শ্রীমতঃ সনাতনস্য মুনে রূপ গ্রজস্য চ চিত্তমেব মানসং সরস্তস্মিন্ কেলয়ে নীলমরালে হংসবত্তত্র বিহ মাণে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অভীতি। হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েত্যন্বয়ঃ। অভিনবানাং কুট্মলান

---

দর্শনে সাতিশয় আনন্দিত মদীয় মানস আর কিছুই প্রার্থন করে না কিন্তু কোন যাচকেও যাহা কখনও লাভ করে নাই সেই ধন আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনের চিত্তরূপ সরোবরে ক্রীড়াসক্ত নীলহংস স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্ব্বদা আমাদিগের রতি থাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তরাগ।

হে নন্দকুমার! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনার কেশ

প্রণয়িজনেরিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বরঘনসার ॥ ১ ॥
জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার।
সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবনতট বিহিত বসন্তবিহার ॥ ধ্রু ॥
অধরবিরাজিত মন্দতরস্মিত লোভিত নিজ পরিবার।
চটুল দৃগঞ্চল রচিতরসোচ্চল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

---

। গুচ্ছস্তেন সমুজ্জ্বলঃ কান্তিমান্ কুঞ্চিতঃ কুন্তল ভারো যস্য। প্রণয়িজনৈরিতো নিক্ষিপ্তোবন্দনৈ রক্তধূচূর্ণৈঃ সহ কৃতশ্চূর্ণিতো বরোঘনসারঃ কর্পূরো যস্মিন্ ॥ ১ ॥

সৌরভেম সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ কৃতো বসন্ত বিহারো যেন ॥ ধ্রু ॥

অধরেতি স্ফুটার্থং। চটুলেন দৃগঞ্চলেন কটাক্ষেণ রচিতো রসোচ্চলায়াং অনুরাগ চপলায়াং রাধায়াং মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

---

কলাপ অভিনব মুকুল গুচ্ছ দ্বারা সমুজ্জ্বল ও কুঞ্চিত হইয়াছে এবং প্রণয়ি জন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে আবিরাদি মিশ্রিত কর্পূর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরম সুন্দর! নন্দকুমার! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনি সুগন্ধ যুক্ত বৃন্দাবনের তট প্রদেশে বসন্ত বিহার বিধান করিয়াছেন ॥ ধ্রু ॥ আপনি অধরব্যাপী ঈষৎ হাস্য দ্বারা নিজ পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গ বিক্ষেপ দ্বারা অনুরাগিণী শ্রীরাধিকার কন্দর্প বিকারী উৎপাদন করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ভুবন বিমোহন মঞ্জুল নর্ত্তন গতিবল্গিত মণিহার।
নিজবল্লভজন সুহৃৎসনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলৎসবঃ।

বসন্তরাগঃ।

কেলিরস মাধুরীততিভিরতিমেদুরী
কৃত নিখিল বন্ধু পশুপালং।
হৃদি বিধৃত চন্দনং স্ফুরদরুণবন্দনং
দেহরুচি নির্জ্জিত তমালং ॥ ১ ॥

---

ভুবন বিমোহনীয়া মঞ্জুল নর্ত্তনগতিস্তয়া বল্গিতাশ্চঞ্চলা মণিহারা যস্য হে নিজ বল্লভজন সুহৃৎ। হে সনাতনস্য চিত্তে বিহরন্তোঽবতারা যস্য তাদৃশ তেচ দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াসু বন্দন কুঙ্কুম কন্দুকাদি হস্ততয়া পুনরাগত ইবেতি ব্যাখ্যেয়ং ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

কেলীতি। সুন্দরি মাধবং রমণ মবকলয়েত্যন্বয়ঃ কীদৃশং কেলিরস মাধুরীভি র্মেদুরীকৃতাঃ স্নিগ্ধতাং নীতাঃ নিখিলা বন্ধবঃ পশুপালা যেন তং হৃদীতি স্ফুটার্থং ॥ ১ ॥

---

আপনার ভুবন-মোহিনী সুন্দর নৃত্য গতি দ্বারা মণি মালা চঞ্চল হইয়াছে আপনি নিজ প্রিয় জনের সুহৃৎ ও তাহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্ব্বদাই বিরাজ করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসব।

বসন্তরাগ।

যিনি ক্রীড়া রস মাধুর্য্য দ্বারা নিখিল গোপগণকে স্নি

সুন্দরি মাধবমবকলয়ালং।
মিত্রকর লোলয়া রত্নময় দোলয়া
চলিতবপুরতি চপলমালং॥ ধ্রু॥
ব্রজহরিণলোচনা রচিতগোরোচনা
তিলকরুচি রুচিরতর ভালং।
স্মিতজনিত লোভয়া বদনশশিশোভয়া
বিভ্রমিত নবযুবতিজালং॥ ২॥
নর্ম্মময়পণ্ডিতং পুষ্পকুলমণ্ডিতং
রমণমিহ বক্ষসি বিশালং।

---

মিত্রাণাং করৈ র্লোলয়া চালিতয়া রত্নজটিতয়া দোলয়া চলিতে বপুষি াতিচপলামালা যস্য তং॥ ধ্রু॥

ব্রজহরিণলোচনাভি র্বল্লবীভিঃ রচিতস্য গোরোচনাতিলকস্য রুচ্যা কান্ত্যা ;চিরতর মতিমনোজ্ঞং ভালং ললাটং যস্য তং॥২॥

অধিগন্তা তত্ত্ববিৎ সনাতনো যস্য তং। স্ফুটার্থমন্যৎ॥ ৩॥ ৪॥

---

করিয়াছেন এবং যাঁহার বক্ষঃস্থলে ফল্গুচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন অতি-শয় শোভিত হইয়াছে, যিনি দেহকান্তি দ্বারা তমালবৃক্ষকে জয় করিয়াছেন॥ ১॥

অতএব হে সুন্দরি! শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন কর। বন্ধু-বর্গের হস্ত চালিত রত্নময় দোলাতে দেহ চঞ্চল হওয়া বশতঃ বক্ষঃস্থ মালাও দুলিতেছে॥ ধ্রু॥ বৃন্দাবনের মৃগলোচনা গোপবধূদিগের রচিত গোরোচনা তিলকের কান্তিতে যাঁহার ললাট প্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে॥ ২॥

প্রণতভয়শাতনং প্রিয়মখি সনাতনং
গোষ্ঠজন মানসমরালং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী।

নিপততি পরিতো বন্দনপালী।
তং দোলয়তি মুদা সুহৃদালী ॥ ১ ॥
বিলসতি দোলোপরি বনমালী।
তরল সরোরুহ শিরসি যথালী ॥ ধ্রু ॥

---

নিপততীতি। সুহৃন্মিত্র ভূতা আলী সখী ললিতাদ্যেকতমা তং বনমালিনং দোলয়তি। সুহৃদামালী শ্রেণিরিত্যেক। তং পরিতোবন্ধনপালী নিপততি ॥ ১ ॥

দোলায়াঃ পদ্মাকৃতেরুপরি বনমালী বিলসতি চকাস্তি। তত্রোপমা তরলস্য চঞ্চলস্য সরোরুহস্য পদ্মস্য শিরসি যথালী ভৃঙ্গ ইব নাস্ত্যোঃ ত্রার্থ শব্দঃ ॥ ধ্রু ॥

---

যিনি ক্রীড়া কৌশলে সুপণ্ডিত এবং যাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল ও প্রণতদিগের ভয়হন্তা এবং ব্রজবাসিদিগের মানস সরোবরের রাজহংস স্বরূপ এবং যিনি সকলের প্রিয় ও সনাতনের প্রভু ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

আসাবরী।

কোন প্রিয়সখী সেই বনমালী শ্রীকৃষ্ণকে দোলাইতেছেন, দোলার চারিদিকে ফল্গুচূর্ণ সকল পতিত হইতেছে ॥ ১ ॥

চঞ্চল পদ্মের উপরি ভ্রমরের ন্যায় পদ্মাকার দোলার উপর শ্রীকৃষ্ণ শোভিত হইতেছেন ॥ ১ ॥ ধ্রু ॥

জনয়তি গোপী জনকরতালী।
কাপি পুরতোনৃত্যতি পশুপালী ॥ ২ ॥
অয়মারণ্যক মণ্ডনশালী।
জয়তি সনাতন রসপরিপালী ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

---

গোপীজনানাং তুঙ্গবিদ্যাদীনাং সখীনাং করতালী জনয়তি কৌতুকমিতি শেষঃ। কাপি পশুপালী বিশাখাগ্যন্যতমা পুরতো দোলাগ্রে বিবিধান্ স্মরো-দ্দীপকানভিনয়ান্ প্রকাশয়ন্তী নৃত্যতি ॥ ২ ॥

তৈরভিনয়ৈঃ স্মুদ্দীপিত স্মরবিকারোঽয়ং বনমালী তাসাং মনাংসি জয়তি বশী করোতি। কীদৃশঃ। আরণ্যকানি বনোদ্ভবানি পৌষ্পাণি মণ্ডলানি মুকুটে কেয়ূরাদীনি শলতি প্রাপ্নোতীতি। পুষ্পভূষণ বিভূষিত তনুরিত্যর্থঃ। সনাতনং নিত্যং রসং শৃঙ্গারং পরিপালয়তি তাসু ব্যঞ্জয়তীতি সঃ। পক্ষে সনাতনস্য রসমনুরাগং স্বস্মিন্ পরিপালয়তীতি সঃ ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

---

গোপীগণের করতালী শব্দ শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণের কৌতুক হইতেছে। বিশাখাদি কোন সখী শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে নৃত্য করিতেছেন ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের স্মরোদ্দীপক নৃত্য দর্শনে তাঁহাদিগের মন বশীভূত করিতেছেন, যাঁহার দেহ আরণ্য ভূষণে ভূষিত এবং নিত্য স্নিগ্ধ শৃঙ্গার রসের যিনি পোষক সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৫ ॥

ধানাশ্রীঃ। মায়ূরভেদঃ।

ন কুরু কদর্থনমত্র সরণ্যাং।
মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥ ১ ॥
চঞ্চল মুঞ্চ পটাঞ্চলভাগং।
করবাণ্যধুনা ভাস্করযাগং ॥ ধ্রু ॥
ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং।
বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥ ২ ॥

---

কৃষ্ণোদ্দেশেনৈব সূর্য্যারাধনায় ব্রজন্তী শ্রীরাধা বর্ত্মনি মিলিতং কৃষ্ণমা
ন কুর্ব্বিতি। হে বিধুমুখ। অত্রাস্যাং সরণ্যাং পথি সতীং মামশরণ্যাং সহা
য়রহিতামবলোক্য মম কদর্থনং ন কুরু। সখ্যঃ পশ্চাদায়াস্তীতি ভাবঃ ॥ ১॥
কদর্থনামাহ চঞ্চলেতি। কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি ॥ ধ্রু ॥
হে গোকুলবীর মম বিলম্বং মার্গরোধনেন কালযাপনং ন রচয়। ত
বিনতি কদম্বং প্রণাম বৃন্দমহং বিদধে কুর্ব্বে ॥ ২ ॥

---

ধানাশ্রী মায়ূরভেদ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে সূর্য্যপূজাচ্ছলে শ্রীরাধিকা গমন করিতে
করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন! এই
জন্য সখীগণ আমার পশ্চাৎ আসিতেছেন ॥ ১ ॥

হে চঞ্চল! আমার বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর, আমি
সূর্য্য দেবের আরাধনা করিব ॥ ধ্রু ॥ হে গোকুলবীর!
হে বিধুমুখ! তুমি পথ রোধ দ্বারা আমার বিলম্ব করিও না;
তোমাকে আমি বিনয় করিতেছি ॥ ২ ॥

রহসি বিভেমি বিলোলদৃগন্তং।
বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

রাধে নিগদ নিজং গদমূলং।
উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকুল
মনুকৃত বিকট কুকূলং ॥ ধ্রু ॥

---

নমু কিমেবং শিঞ্জসে তত্রাহ। হে সনাতনস্তাপি দেব পূজ্য। রহসি
জনে ভবন্তং বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহং বিভেমি। স্নানাহ্নিকে বিধায় রবি
জায়ৈ যান্তীং মাং স্পর্শেন মাদূষয়েতি ভাবঃ। স্বয়ং দূত্যং চাত্র গম্যতে।
শরণ্যামিতি বিলম্বং নরচয়েতি রহসীতি দেবেতি চ পদানাং তদ্ব্যঞ্জকত্বাৎ।
সনাতন হে দেবেতি চ্ছেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কৃষ্ণসঙ্গ সুখমনুভূয় গৃহমাগতাং পুনর্বিবৃদ্ধ তৎ সুখোৎকণ্ঠাং রাধাং
খী পৃচ্ছতি রাধ ইতি। নিজ মসাধারণং গদমূলং ব্যাধি নিদানং। নমু কুতো
গদং বেৎসীতি চেত্তত্রাহ উদয়তি ইতি।
নোচেত্তনু মনুলক্ষ্য তাপকুলং তব কিমিত্যুদয়তি। কীদৃশং তৎ অনুকৃতং
কটং করালং কুকূলং তুষাগ্নি র্যেন তৎ। বিকটঃ সুন্দরে প্রোক্তো বিশাল
করালয়োঃ। কুকূলং সঙ্কুসঙ্কীর্ণে শ্বভ্রে চাপি তুষানলে ইতি বিশ্বঃ ॥ ধ্রু ॥

---

হে সনাতন! হে দেব! এই নির্জ্জন কানন মধ্যে তোমার
ঞ্চল নয়ন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

হে রাধে! তুমি আপনার ব্যাধির নিদান বল, দেখ

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনিন্দক কান্তিপটলমনুকূলং।
ক্ষিপসি বিদূরে মুহুল মুহুরপি সংভৃত মুরসি দুকূলং॥১
অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজোভর বাসিতমপি তাম্বূলং।
ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃত মনুপম দাম সচূলং॥২
ভজদনবস্থিতিমখিলপদে সখি সপদি বিড়ম্বিত তূলং।

---

প্রচুরেতি। পুরন্দরগোপা অত্যরুণাঃ কীট বিশেষাঃ অনুকূলং : বর্দ্ধকং। উরসি সংভৃতং ধৃতং॥ ১॥

চন্দ্ররজোভরণে কর্পূর ধূলি চয়েন বাসিতং সুগন্ধি। ইদমপি বরচম্ কৃতং দাম মাল্যং বিকিরসি বিক্ষিপসি। সচূলং ডলয়োঃ সাবর্ণ্য স্বীকার চূড়য়া সীমন্ত মণিনা সহিতং॥ ২॥

তব হৃদয়ং স শূলং কুন্তবিদ্ধং স্ফুরতি। শূলং রুগস্ত্রয়োরিতি হৈ কলিতং সনাতনেন কৃষ্ণেন সহ কৌতুকং বিনোদোযেন। তাদৃগপি। কী তং অখিলপদে প্রসাদে শয্যাসনাদৌচ সর্ব্বস্মিন্ স্থানে অনবস্থিতিং ভজ বিড়ম্বিতমনুকৃতং তূলং যেন তৎ। তূলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ। যৎ প্রাগ

---

তোমার শরীরে তুষাগ্নির ন্যায় সন্তাপ বহির্গত হইতে অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কঞ্চুলিকা, যাহা বক্ষ স্থলে ধৃত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের বৃ করিতেছে, হে সখি! তাহা কেন বার বার দূরে নিক্ষে করিতেছ? ॥ ১॥

কর্পূরবাসিত তাম্বূলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, সুন্দ চম্পকমালা সীমন্ত মণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ॥ ২॥

হে সখি! রাধিকে! তোমার যে হৃদয় সর্ব্বদাই কৃষ্ণে কৌতুক বিধান করিয়াছে, তূলবৎ ক্ষীণ হইয়া এক্ষণে, সে

কলিত সনাতন কৌতুকমপি তব
হৃদয়ং স্ফুরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

কুটিলং মামবলোক্য নবাম্বুজ মুপরি চুচুম্ব স্মরঙ্গী।
তেন হঠাদহমভবং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী ॥ ১ ॥
ভামিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং।
হন্ত বিমুহ্যতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ধ্রু ॥

---

গুরুস্থিতং। পক্ষে কলিতং জ্ঞাতং সনাতনস্য ভজন কৌতুকং যেন তাদৃগ-গীতি তেন নিত্য সাহিত্যমনুসহিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

গদমূলং নিগদেতি পৃষ্টা রাধাহ কুটিলমিত্যাদি। সরঙ্গী ইঙ্গিতজ্ঞঃ কৃষ্ণঃ। কুটিলং বক্রং যথাস্যাদেবং মামবলোক্য নবাম্বুজং করে গৃহীত্বা উপরি তচ্চুচুম্ব তেন তচ্চুম্বনেনাহং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী হঠাদভবং। মন্মুথচুম্বনাভিলাষিণং কৃষ্ণং তেনেঙ্গিতেন বিজ্ঞায়াহং কম্পিত তনুরস্মীতি ॥ ১ ॥

হে ভামিনি বিশাখে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহহন্তেত্যাদি। বক্তুং ন শক্নোমীত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

---

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিদ্ধের মত লক্ষিত হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

যে সখী রোগের নিদান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাঁহাকে শ্রীরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি! শ্রীকৃষ্ণ কৌতুকান্বিত হইয়া আমাকে কুটিল নয়নে অবলোকন করিয়া একটী অভিনব পদ্মকে চুম্বন করিলেন, তাহা দেখিয়া হঠাৎ আমার দেহ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

দাড়িমলতিকা মনুনিস্তলফল নমিতাং স দধে হস্তং।
তদনুভবামম ধর্ম্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতমস্তং ॥ ২ ॥
অদশদশোকলতাপল্লবময়মতনু সনাতন নর্ম্মা।
তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥৮

---

পুনরত্যুৎকণ্ঠয়াহ। দাড়িম লতিকা মনুলক্ষ্য স হস্তং দধেহর্পিতব কীদৃশীং। নিস্তলাভ্যাং বর্ত্তুলাভ্যাং ফলাভ্যাং নমিতামিতি পীনাভ্য মিত স্নাতং। তদনুভবাত্তেনেঙ্গিতেন কৃষ্ণস্য মৎ কুচস্পর্শেহভিলাষাবগমান্মম ধৈর্য ধনং ধর্ম্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপ্যস্তং গতং বিনষ্টমভূৎ ॥ ২ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ অশোক লতাপল্লবমদশৎ। কীদৃশঃ। অতনু বহু সনাত নিত্যং নর্ম্ম যস্য সঃ। ততস্তু পল্লব দংশন মবেক্ষ্য তেন মদধর ক্ষত চিকী কৃষ্ণং বিজ্ঞায়াহং বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা চিরং বভূব। বৈচিত্ত্যে লিঙুত্তমঃ পক্ষেহতনু সম্বন্ধীনি সনাতন বর্ণিতানি নর্ম্মাণি যস্য সঃ সূক্ষ্মমত্রালঙ্কারঃ। সু স্বাকূত চেষ্টা চেদাকূতজ্ঞে প্রকাশ্যতে ইতি তল্লক্ষণাৎ ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

---

সখি! বিশাখে! তুমি আর বার বার আমায় জিজ্ঞাস করিও না, যে হেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া অবধি আমার মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ধ্রু ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব শাখা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল গ্রহ গ্রেচ্ছু হইয়া হস্তোত্তোলন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া আমার উজ্জ্বল ধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু ক্রীড়াসক্ত নর্ম্মপরায়ণ হরি, অশোক লতার পল্লব দংশন করিয়াছিলেন তদ্দর্শনে আত্ম অধরাঘাত স্মরণ করিয়া কিছুক্ষণ কায়িক কর্ম্ম বিস্মৃত হইয়াছিলাম ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধানাশ্রীঃ।

অনধিগতাকস্মিক গদ কারণ
মর্পিত মন্ত্রৌষধি নিকুরম্বং।
অবিরত রুদিত বিলোহিত লোচন
মনুশোচতি তামখিল কুটুম্বং॥ ১॥
দেব হরে ভব কারুণ্যশালী।
সা তব নিশিত কটাক্ষ শরাহত
হৃদয়া জীবতি কৃষতনুরালী॥ ধ্রু॥

---

বিজ্ঞাত রাধা হৃদ্গদ মূলা দূতী কৃষ্ণমাহ। অনধীত্যাদি। হে দেব হে হরে। অখিল কুটুম্বং কর্তৃ তাং রাধামনু শোচতি। কীদৃশং তৎ। অনধিগত াকস্মিকস্য গদস্য ব্যাধেঃ কারণং যেন তৎ। অর্পিতং মন্ত্রৌষধীনাং নিকুরম্বং যেন তৎ। অবিরত রুদিতেন বিলোহিতেঽত্যরুণে লোচনে যস্য তৎ। তাদৃশং সদিত্যর্থঃ॥ ১॥

ত্বং কারুণ্যশালী কৃপালু র্ভব সা তব নিশিতেত্যাদি লক্ষণা মদালী কৃশতনুঃ সতী কেবলং জীবতি। নতু সৌখ্যলেশং বিন্দতি বিনা ত্বৎ কারুণ্যমিত্যর্থঃ॥ ধ্রু॥

---

ধানাশ্রী।

দূতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন।

হে হরে! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের নিদান জানিতে না পারিয়া সর্ব্বদাই শোক করিতেছেন এবং সর্ব্বদা মন্ত্রৌষধাদি দ্বারা নিবারণের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহাদের অবিরত রোদন জন্য চক্ষু লোহিত বর্ণ হইয়াছে॥ ১॥

হৃদি বলদবিরল সংজ্বর পটলী
স্ফুট দুজ্জ্বল মৌক্তিক সমুদায়া।
শীতল ভূতল নিশ্চল তনুরিয়
মবসীদতি সংপ্রতি নিরূপায়া ॥ ২ ॥
গোষ্ঠজনাভয় সত্র মহাব্রত
দীক্ষিত ভবতো মাধব বালা।

---

নম্ব সা কথমধুনাবর্ত্ততে তত্রাহ হৃদীতি। স জ্বরঃ সন্তাপঃ, নিরুপায়া ত্বাং বিনা স্বগদ নিবারণে সাধনান্তরমপশ্যন্তী অবসীদতি ব্যথতে ॥ ২ ॥

নন্থ নাহং পরস্ত্রিয়াঃ সন্দর্শনং করোমীতি চেত্তত্রাহ। হে গোষ্ঠজনাভয় স মহাব্রত দীক্ষিত হে মাধব মধুবংশোদ্ভব। ইয়ং বালা ভবতোহেতো র বিষমাং দশাং কথমর্হতি। হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে। পক্ষে সনাতনো যস্যাবি নিত্যং সেবকত্বেনেত্যর্শ আস্থচ্। সা কীদৃশীত্যাহ গুণেতি বিশালা বিস্তীর্ণ

---

অতএব হে কৃষ্ণ! তুমি অধুনা করুণাপর হও, আমাদিগের প্রিয়সখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষ শরে আহত হইয়া কেবল মাত্র প্রাণ ধারণ করিতেছেন, সুখের লেশ মাত্রও অনুভব করিতেছেন না ॥ ধ্রু ॥

তাঁহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সন্তাপই বৃদ্ধি পাইতেছে, সুতরাং বক্ষঃস্থ উজ্জ্বল মৌক্তিক মালা স্ফুটিত হইতেছে এবং উপায় বিহিনা হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চল ভাবে শরীর রাখিয়া অবসন্না হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ, তুমি যদি বল আমি অন্য স্ত্রীগণের সন্দর্শনও করি না, তাহার উত্তর এই যে, হে মাধব! তুমি ব্রজগোপ-

কথমর্হতি তাং হন্ত সনাতন
বিষমদশাংগুণ বৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

আসাবরী।

হন্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজল্পং।
দন্তরোচি রন্তরয়তি সন্তমসমনল্পং ॥ ১ ॥
রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সম্ভ্রমমভিসারে।.

---

াতেত্যর্থঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা। যো ভবানন্ত হেতুকং দুঃখমপনয়তি স্বহেতুকং তৎ কথং নাপনয়েদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতি কিমিদং বিপরীতং ভাষসেঽহং কিল তন্নিখাত চিত্তো ধ্যানানীতয়া প্রয়া জীবামীতি বিদিতকৃষ্ণভাবা দূতী রাধা মভিসারয়ন্তী পথি তামবধারয়ন্ত্যাহ হন্তেতি খেদে। হে রাধে ত্বং সন্ততমভিজল্পং সংভাষণং কিমু ন মন্থরয়সি নিবর্ত্তয়সি। তত্র কিং দূষণমিতি চেত্তত্রাহ। যত্তব দন্তরোচি দর্শনকান্তি-রনল্প প্রকটা সতী। অনল্পং নিবিড়ং সন্তমসং ধ্বান্তমন্তরয়তি দূরীকরোতি। বিতমস মন্ধতমসং সন্তমসং ধ্বান্তর্ম্মন্ধকারং চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অভিসারে পথি ভূরিসম্ভ্রম মতিত্বরাং মুঞ্চ সুকুমারে কোমলে চরণাম্বুরুহে রঃ যথাস্যাত্তথা চারয় নিক্ষিপ ॥ ধ্রু ॥

---

গোপীদিগের ভয় নিবারণ রূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত এবং আমিও ালিকা, আপনাতেই আমার মন রহিয়াছে, সুতরাং হে নাতন! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগত প্রাণা জানিয়া অভিসারপরা াধিকাকে কহিতেছেন।

হা কষ্ট! হে রাধে! তুমি সর্ব্বদা সম্ভাষণ করিতেছ

চারয় চরণাম্বুরুহে ধীরং সুকুমারে ॥ ধ্রু ॥
সন্তনু ঘন ব ি মতুল কুন্তল নিচয়ান্তং।
ধ্বান্তং তব জীবতু নখকান্তিভিরভিশান্তং ॥ ২।
সা সনাতন মানসাদ্য যান্তী গতশঙ্কং।
অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জ বসতেরলমঙ্কং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

---

ননু দন্তকান্তির্ময়া পিহিতা। নখকান্তি পিধানে কোভ্যুপায় ইতি ে ত্রাহ। অতুলানামতিদীর্ঘাণাং কুন্তল নিচয়ানামন্তং প্রান্তং নখো সংতনু বিস্তারয়। কীদৃশং ঘনবর্ণং মেঘাভং। তেন কিং স্যা চেত্তত্রাহ তব নখকান্তিভিরভিশান্তং বিনষ্টং ধ্বান্তং জীবতু। পুনঃ স্ব লভতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবি তত্রাহ। সনাতনে কৃষ্ণে মানসং যস্যাঃ সা কৃ চিত্তা ত্বং নিঃশঙ্কং যান্তী মঞ্জু কুঞ্জবসতে রঙ্কং মধ্য মঙ্গীকুরু প্রাপ্নুহি। সনাতনে তন্নাম্নি স্বভক্তে মানসং যস্যাঃ সেতি ব্যজ্যতে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

---

তাহা নিবৃত্তি করিতেছনা কেন? যে হেতু তোমার দন্তরু প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১

হে রাধে! অভিসার পথে তুমি অতি ত্বরা করিও কোমল চরণপদ্ম অতি ধীরে নিক্ষেপ কর ॥ ধ্রু ॥

এবং নখ কিরণকে মেঘ তুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অ ভাগ দ্বারা আচ্ছাদন কর, তাহা হইলে নখ কিরণে তাড়ি অন্ধকার পুনর্ব্বার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণৈকচিত্তা তুমি অবাধে মনোহর কু মধ্যে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

গৌড়ী।

সিচয়মুদঞ্চয় হৃদয়াদল্পং।
বিলিখাম্যদ্ভুতমকরাকল্পং ॥ ১ ॥
ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে।
বেশং তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ধ্রু ॥
রাধে দোলয় ন কিল কপোলং।
চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোলং ॥ ২ ॥

---

কৃষ্ণেন রমিতাং স্বাধীন কৃষ্ণাং রাধাং কৃষ্ণঃ প্রাহ সিচয়েত্যাদি হে রাধে। ...য়াৎ সিচয় 'মম্বরমল্প মুদঞ্চয় উরঃ কিঞ্চিদুদ্ঘাটয়েত্যর্থঃ।' কিমর্থমিতি চেৎ ...াহ বিলিখামীতি। মকর পত্ররূপমাকল্পং বেশং রচয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজ নয়নে। ইহ রতিশয়নে ত্বং ন সঙ্কুচ তব বেশং সর্ব্বেষঙ্গেষহং ...রবৈ ॥ ধ্রু ॥

কপোলং কিল নদোলয় নকম্পয়। তত্র চিত্রং যদ্রচয়ামি। অবিলোলঃ ...াস্থাত্তথা ॥ ২ ॥

---

গৌড়ী।

স্বাধীন ভর্তৃকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন।

হে রাধে! বক্ষঃস্থলের বসন কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমি ...াহাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ নাই ...ই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ধ্রু ॥

হে রাধে! গণ্ডপ্রদেশ দোলিত করিও না, কারণ ...স্থির চিত্তে আমি চিত্র রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুরদ্য সনাতনশোভং।
জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী।

তব চঞ্চলমতিরয়মঘহন্তা।
অহমুত্তমধৃতি দিগ্ধ দিগন্তা ॥ ১ ॥
দূতি বিদূরয় কোমল কথনং
পুনরভিধাস্যে নহি মধুমথনং ॥ ধ্রু ॥

---

অতিপ্রীতস্তাং মণ্ডয়ামীতি ভাবেনাহ। তবেতি। সনাতনী পক্ষে সনাতনে শোভা যস্য তাদৃক তব বপুর্মম হৃদি কঞ্চন লোভং জনয়তি। সহজ সুন্দরে ত্বদ্বপুষাস্পৃষ্টেন মামহং সফলং করোমীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

প্রসাদয়িতুমাগতাং দূতীং মানিনী শ্রীরাধাহ তবেতি। তবায়মঘহন্তা কৃষ্ণশ্চঞ্চলমতিঃ। উত্তময়া ধৃত্যা দিগ্ধা বিলিপ্তা দিগন্তা যয়া সা দিগন্ত প্রসি ধৈর্য্যাহমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে দূতি কোমল কথনং বিদূরয় মুঞ্চ। অহং মধুমথনং নাভিধাসে তেন সাকং নালাপং করিষ্যামি ॥ ধ্রু ॥

---

নিত্য শোভিত তোমার অঙ্গ অদ্য আমার মানসে কো একটী লোভ জন্মাইতেছে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী শ্রীরাধা কহিতেছেন।

তোমার এই অঘহন্তা কৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল চিত্ত, কি আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিক্ বিদিত ॥ ১ ॥

অতএব হে দূতি! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীভূত ক আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যালাপ করিব না ॥ ধ্রু ॥

শঠচরিতোয়ং তব বনমালী।
মৃদুহৃদয়াহং নিজকুলপালী ॥ ২ ॥
তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনর্ম্মা।
অহমনুবন্ধ সনাতনধর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরবঃ।

মণ্ডিত হল্লীশকমণ্ডলাং

---

তবায়ং বনমালী শঠচরিতঃ শঠস্যেব চরিতং যস্য সঃ। অহং নিজকুল পালী মৃদু হৃদয়া। তস্য পরম সুন্দরস্যাপাতিকেন স্নিগ্ধত্বেন দ্রুত চিত্তাহং ন্নিমিত্তং দুঃখমস্য মাভূদিতি কুলধর্ম্ম মপ্যনাদৃত্য তদানুকুল্যমরচয়ং। ইদানীং াঠ্যে বিজ্ঞাতে কিং তস্যানুকূল্যেনেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

এষ তব হরির্নিরঙ্কুশ নর্ম্মা। অনুবন্ধো দৃঢ়ং গৃহীতঃ সনাতনোনিত্য কুলধর্ম্মো া তাদৃশ্যহং। তথাচ স্বভাব বিপর্য্যয়ান্ন তেন মে মৈত্রী সুখায় স্যাৎ। মানশীল ব্যসনেষু মৈত্রীত্যভিযুক্তোক্তেরিতি। পক্ষে সনাতনো নিত্যো- র্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেতি ব্যঞ্জিতং। অনুবন্ধঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স ভক্তি ক্ষণো যয়া সেতি চ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

বহুমানেনানীতয়া শ্রীরাধয়া সহ শ্রীহরে রাসলাস্যং তৎ সখ্যোবর্ণয়ন্তি।

---

তোমার এই বনমালী অতিশয় শঠ চরিত্র, আমি কোমল হৃদয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্ত্তি রক্ষণে তৎপরা ॥ ২ ॥

তোমার এই হরি নির্ব্বাধে নর্ম্ম তৎপর, আমি সর্ব্বদা নিজ সনাতন ধর্ম্ম রক্ষণে স্থির চিত্তা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরব।

শ্রীরাধার সহ শ্রীকৃষ্ণের রাস নৃত্য সখীগণ বর্ণনা করি- তেছেন।

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥
নিখিল কলাসম্পদি পরিচয়ী।
প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ধ্রু ॥
মুহুরান্দোলিত রত্নবলয়ং।
দলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥
গতিভঙ্গিভিরবশীকৃতশশী।
স্থগিত সনাতন শঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

---

মণ্ডিতেতি। যুবতীনাং মণ্ডলী বন্ধেন নৃত্যং হল্লীশকং ॥ ১ ॥
পরিচয়ী পণ্ডিতঃ ॥ ধ্রু ॥
সলয়ং যথাস্যাত্তথা করকিসলয়ং হস্তপল্লবং চলয়ন্। লয়োবিলাসে সংশ্লো
গাম্যে তৌর্য্যত্রিকস্য চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥
স্থগিতৌ সনাতন শঙ্করৌ বশিনৌ জিতেন্দ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

---

হল্লীশক মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডল স্থিতা চঞ্চল কুণ্ডলা শ্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

সমূহ কলা সম্পত্তিতে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করিতেছেন, হে সখি দর্শন কর ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালন পূর্ব্বক বিলাস সহকারে কর পল্লব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি গমন ভঙ্গি দ্বারা অত্যন্ত শোভিত হইতেছেন ও জিতেন্দ্রিয়বর্য্য শঙ্কর ও অন্য যতিগণকেও স্থগিত করিয়াছেন ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ভৈরবঃ।

দামোদররতিবর্দ্ধনবেশে।
হরিনিষ্কুট বৃন্দাবিপিনেশে॥ ১॥
রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে॥ ধ্রু॥
বৃষভানূদধিনবশশিলেখে।
ললিতাসখি গুণরমিত বিশাখে॥ ২॥

---

সর্ব্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকা স্বামিন্যাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি। দামোদরেত্যাদি। হরের্নিষ্কুটো গৃহারামো যদ্বৃন্দাবিপিনং তস্যেশে স্বামিনি হে॥ ১॥

গোকুলে যানি তরুণীমণ্ডলানি তৈর্ম্মহিতে পূজিতে হে॥ ধ্রু॥

বৃষভানু রেবোদধি স্তস্য নবশশিলেখে হে। হে ললিতাসখি। গুণৈঃ সৌহার্দ্দ কারুণ্য কৃষ্ণানুকূল্যাদ্যৈ রমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি॥ ২॥

---

ভৈরব।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীরাধার করুণা প্রার্থনা করিতেছেন। রতি বর্দ্ধন বেশ ধারিণি! হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারাম স্বরূপ বৃন্দাবনের আধীশ্বরি!॥ ১॥

হে মাধবপ্রিয়ে! হে গোকুলগোপীকুল ভূষিতে॥ ধ্রু॥

তুমি বৃষভানু রাজরূপ সাগরের নবোদিত চন্দ্রলেখা স্বরূপা, তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ্দ গুণে বিশাখাকেও বশীভূত করিয়াছ॥ ২॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণা ভরিতে।
সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাশ্রীঃ।

রাজপুরাদ্গোকুল মুপযাতং।
প্রমদোন্মাদিত জননীতাতং ॥ ১ ॥
স্বপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং।

---

হে করুণাভরিতে কৃপা পূর্ণে ত্বং ময়ি করুণাং কুরু। সনক সনাতনাভ্যা বর্ণিতানি চরিতানি যস্যাঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মথুরাস্থিতে বিরহিণী শ্রীরাধা স্বসখীং প্রতি স্বপ্নবৃত্তান্তমাহ রাজেতি হে সখি 'স্বপ্নেহহমদ্য মুকুন্দমালোকয়ং পুনরিত্যুক্তে' পুরাপি ত স্বপ্নোহভূদিতিগম্যতে কীদৃশং। রাজপুরান্মথুরাতো গোকুলং নন্দীশ্বরমুপয়াতং প্রমদেনানন্দে নোন্মাদিতৌ জননীতাতৌ যেন তং ॥ ১ ॥

---

ধানাশ্রী।

কারুণ্যরসে তুমি সর্ব্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও তোমার গুণ বর্ণনা করেন, এক্ষণে আমাকে কৃপা কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধিকা মথুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া নিজ সখীকে কহিতেছেন।

হে সখি! সেই কুন্দপুষ্পনির্ম্মিত অবতংসধারি শ্রীকৃষ্ণকে আজ আমি দর্শন করিয়াছি ॥ ধ্রু ॥

তিনি যেন রাজধানী মথুরা হইতে গোকুলে আগমন করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে নন্দরাজ ও যশোদা অত্যন্ত আহ্লাদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়মবতংসিতকুন্দং ॥ ধ্রু ॥
পরম মহোৎসব ঘূর্ণিত ঘোষং।
নয়নেঙ্গিত কৃত মৎপরিতোষং ॥ ২ ॥
নবগুঞ্জাবলি কৃতপরভাগং।
প্রবল সনাতন সুহৃদনুরাগং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

পুলকমুপৈতি ভয়ান্মম গাত্রং।

---

অবতংসিতং কুন্দং যেন তং ॥ ধ্রু ॥

পরমেতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

নবয়া গুঞ্জাবল্যা কৃতঃ পরভাগোঽতিশোভালক্ষণো গুণোৎকর্ষো যস্য। নন্বু রাজধানীং বিহায় কথং গোকুলমাগতঃ তত্রাহ। প্রবলোঽতি সনাতনোনিত্যঃ সুহৃদনুরাগো যস্য তং নখলু রাজ্যৈশ্বর্য্যলুব্ধোঽহরি তু প্রেমলুব্ধ এবেত্যতস্তাং বিহায়েহাগতঃ। ভগবান্ ভক্তভক্তি- নিতি শ্রীশুকবচনাৎ পক্ষে সনাতনে সুহৃদি ভয়ান্নি নিজভক্তে ইতি গং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

ছদ্মনোপনীতা। কর্ত্তরি ক্তঃ। কক্ষোদ্দ্যাহণিকা কাঞ্চী প্রকোষ্ঠে গজ-

---

এবং কৃষ্ণের আগমন জন্য আনন্দে আভীর পল্লী সকলেই মণ করিতেছে। তাঁহার নয়নযুগলের ইঙ্গিত দ্বারা আমার তুল পরিতোষ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

অভিনব গুঞ্জাবলী দ্বারা যাঁহার শোভার সাতিশয় উৎকর্ষ ইয়াছে, গোকুলবাসি সুহৃদ্গণে যাঁহার অনুরাগ নিত্য সিদ্ধ, তরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু আশ্চর্য্য হে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী।

অনুরাগ পীড়িত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেত স্থানে রাখিয়া বন-

হসসি তথাপি মদাদতি মাত্রং ॥ ১ ॥
বারয় তূর্ণমিমং সখি কৃষ্ণং।
অনুচিত কর্ম্মণি নির্ম্মিততৃষ্ণং ॥ ধ্রু ॥
জানে ভবতীমেব বিপক্ষাং।
মামুপনীতা যদ্বনকাক্ষাং ॥ ২ ॥

---

রজ্জু অনুরাগার্ত্তং কৃষ্ণং সঙ্কেত স্থানে হবস্থাপ্য বনশোভা বীক্ষণ ছদ্মনা তত্রানী শ্রীরাধা তং স্বস্পর্শ চপলং প্রতীত্য সখীমাহ পুলকেত্যাদি। হে সখি কৃ পশ্যন্ত্যা মম গাত্রং ভয়াৎ পুলকমুপৈতি। তথাপি ত্বমতি মাত্রং মদাদর্প্পা ময়া ত্বমস্য বিজিতাসীত্যেবং লক্ষণাৎ হসসি। অতিমাত্রং ভৃশমিতি হাসক্রি বিশেষণং। অতিবেল ভৃশাত্যর্থাতিমাত্রোদগাঢ় নির্ভরমিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুর্য্যামিতি চেত্তত্রাহ বারয়েতি। অনুচিতে মৎপরিরম্ভাদি কর্ম্মণি ॥ ধ্রু ॥

ভবতীমেবাহং বিপক্ষাং বৈরিণীং জানে। মাং যদ্বনকক্ষামরণ্যমধ্যং নি বিশঃ ॥ ২ ॥

---

শোভা দর্শনচ্ছলে তথায় আনীতা শ্রীরাধা স্বকীয় অঙ্গ-স্পর্শ চপল শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন।

হে সখি! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র রোমাঞ্চিত হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ব্ব সহকারে অতিশয় হাস্য কি তেছ? ॥ ১ ॥

সখি! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহাঁর অনুচিত কা অর্থাৎ আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে ইচ্ছা দেখিতেছি ॥ ধ্রু ॥

অতএব তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করিয়া তখন জ্ঞান হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য সনাতনমতি সুখহেতুং।
ন পরিহরিষ্যে বিধিকৃতসেতুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথ রাসঃ।

ধানাশ্রীঃ।

কোমল শশিকর রম্যবনান্তর নির্ম্মিতগীত বিলাস।
তূর্ণ সমাগত বল্লবযৌবত বীক্ষণ কৃতপরিহাস ॥ ১ ॥

---

অদ্যাহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্য্যাদাং ন পরিহরিষ্যে ন ংক্ষ্যামি বেদবিহিতত্বাৎ সনাতনং নিত্যং। অতিশয়িতস্য সুখস্য হেতুং। াষেণ সনাতনং কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিষ্যে। বিধিকৃতঃ হেতু র্যস্মাত্তমিতি ষ্যোপরি বিধিরস্তীতি ভাবঃ। সনাতনস্য মতেঃ সুখং যস্মাত্তং কৃষ্ণমিতি র্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

রাসলীলাং বর্ণয়তি। কোমলেতি। হে নন্দকুমার ত্বং জয় জয়েতা- ঃ। কোমলৈঃ শশিকরৈ রম্যে বনান্তরে নির্ম্মিতোগীতবিলাসো যেন। তূর্ণং সমাগতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাববীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥১॥

---

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল সুখের মুলীভুত সনা- তন ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিব না ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

অথ রাস।

ধানাশ্রী।

হে নন্দকুমার! তুমি জয় যুক্ত হও, এই চন্দ্রের কিরণ দ্বারা অত্যন্ত রমণীয় কাননমধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্ম্মাণ করিতেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাব দেখিবার নিমিত্ত তুমি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

জয় জয় ভানুসুতাতট রঙ্গমহানট সুন্দরনন্দকুমার।
শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত মঙ্গল রাস বিহার॥ ধ্রু॥
গোপীচুম্বিত রাগকরম্বিত মানবিলোকনলীন।
গুণবর্গোন্নত রাধাসঙ্গত সৌহৃদ সম্পদধীন॥ ২॥

---

ভানুসুতায়াস্তটমেব রঙ্গো নর্ত্তনস্থানং তত্র মহানট হে। শরদ্যা কৃতোঽঙ্গতাং প্রাপিতো দিব্যেনাপ্রাকৃতেনানুরাগেণাবৃতো মঙ্গলোরাস বিহা যেন॥ ধ্রু॥

হে গোপীচুম্বিত। হে রাগকরম্বিত আলাপিতরাগ। কান্তানাং মান গর্ব্বস্য বিলোকনেন লীন কৃতান্তর্দ্ধান হে। গুণবর্গোন্নতয়া রাধয়া সহ স হে। তস্যা যা সৌহৃদ সম্পত্তদধীন হে। যদ্বা। গুণবর্গোন্নতায়াং রাধায় সঙ্গতা যা সৌহৃদ সম্পৎ তদধীন হে॥ ২॥

---

হে নন্দকুমার! তুমি জয় যুক্ত হও, রবিসুতা যমুনানদী নদীর তট রূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ এব শরৎকালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ মঙ্গল রাস বিহার অঙ্গীকা করিয়াছ॥ ধ্রু॥

হে গোপীচুম্বনাস্পদ! হে রাগবর্দ্ধন! তুমি নেত্রযুগলে কটাক্ষ পাতেই গোপীগণের প্রচুরতর গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ নিখিল গুণ গ্রাম সম্পন্না শ্রীরাধার সহিত তুমি সঙ্গম পূর্ব্বক তদধীন হইয়াছ॥ ২॥

ত্বদ্বচনামৃতপান মদাহৃত বলয়ীকৃত পরিবার।
সুরতরুণীগণমতি বিক্ষোভণ খেলন বল্গিত হার॥ ৩॥
অম্বুবিগাহন নন্দিত নিজজন মণ্ডিত যমুনাতীর।
সুখ সম্বিদ্ঘন পূর্ণ সনাতন নির্ম্মল নীলশরীর॥ ৩॥ ১৬॥

---

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি তেঽধিকমিত্যাদীনি তেষাং পানেন যোমদস্তদ্বিষয়কেন প্রেম্না মত্ততা তেনাহৃত তাসাং সদস্থানীত হে। বলয়ীকৃতো মণ্ডলীভাবং প্রাপিতোনিজপরিবারঃ স্বপ্রিয়া পরিকরো যেন হে। পুনরাবদ্ধ হল্লীশক নৃত্যেত্যর্থঃ। স্বগানমাধুর্য্যেণ সুরতরুণীগণানাং মতী বিক্ষোভয়তীতি তথা। খেলনেন নৃত্যক্রীড়য়া বল্গিতশ্চপলোহারো মণিসরোযস্য॥ ৩॥

অম্বুবিগাহনেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন। স্নানো-ত্থিতৈর্বস্ত্রভূষণভূষিতৈ স্তৈর্নিজজনৈ র্মণ্ডিতং যমুনায়াস্তীরং যেন। হে সুখ সম্বিদ্ঘনসান্দ্রানন্দ বিজ্ঞান স্বরূপ। হে পূর্ণ হে সনাতন। হে নির্ম্মল মায়া গন্ধাস্পৃষ্ট। হে নীলশরীর শ্যামসুন্দর বিগ্রহ। পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি চার্থঃ॥ ৪॥

---

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্য মত্ততা বশতঃ তাঁহাদের মণ্ডলী কর্ত্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং রাগ সম্পন্ন গীত রসে সুরাঙ্গনাদিগের মনোবৃত্তিকেও ক্ষুব্ধ করিতেছ ও নৃত্য ক্রীড়ায় ত্বদীয় মণিময় হার চঞ্চল হইতেছে॥ ৩॥

তুমি জলাবগাহন দ্বারা নিজ জনগণকে আনন্দিত করত যমুনা নদীর তটশোভা দ্বিগুণতর বর্দ্ধন করিতেছ এবং তুমি অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞান স্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ শূন্য, ও শ্যাম-সুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক॥ ৩॥ ১৬॥

ধানাশ্রীঃ।

শুদ্ধ সতীব্রতবিত্তা অহমতি নির্ম্মলচিত্তা।
প্রথয়সি সুজনবিমুক্তং নর্ম্মেদং কিমযুক্তং॥ ১॥
মাধব পরিহর মে পটমেতং।
যামি জবেন নিকেতং॥ ধ্রু॥

---

কালিন্দ্যাং স্নাত্বা গৃহং প্রায়ান্তী তত্তটলতা পুঞ্জনিগূঢ়েন রাধয়োপদিষ্টে কৃষ্ণেন গৃহীত শাটিকাঞ্চলা শ্রীবিশাখা তমাহ। শুদ্ধেতি। হে মাধব শুদ্ধে সতীনাং ব্রতেন বিত্তা প্রখ্যাতা। যতো অতি নির্ম্মলং কাম বাসনাবর্জ্জিত চিত্তং যস্যাঃ সাহমস্মি। তাদৃশ্যাং ময়ি নর্ম্ম পরিহাসং কিং প্রথয়সি। কীদৃশ নর্ম্ম। সুজনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমেতাহযুক্তমনর্হং॥ ১॥

এতং মে পটং বস্ত্রং পরিহর মুঞ্চ। জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহং যামি॥ ধ্রু॥

---

বিশাখা যমুনায় স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ যমুনাতটবর্ত্তি লতাপুঞ্জে লুক্কায়িত থাকিয়া শ্রীরাধার উপদেশানুযায়ী বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন।

হে কৃষ্ণ! আমি শুদ্ধ সতীব্রতে বিখ্যাত হইয়াছি; যে হেতু আমার মন মধ্যে বিন্দুমাত্র মলা নাই, তুমি এতাদৃশী আমার প্রতি কিরূপে পরিহাস বিস্তার করিতেছ? স্মৃতি শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, সুতরাং ইহা অতি অযোগ্য॥ ১॥

অতএব হে মাধব! আমার বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর, আমি শীঘ্র গৃহে গমন করিব॥ ধ্রু॥

যদি জানাম্যধিতীরং ত্বামতিগূঢ়শরীরং।
দূরে সূরসুতায়াং সায়ং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥
বিদধে ভবদবনামং চরিতং পরিহর বামং।
বর্ত্ম সনাতনমুচিতং পালয় ধার্ম্মিকরুচিতং ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণাটঃ।

কিং বিতনোষি মুধাঙ্গবিভূষণকপটেনাত্র বিঘাতং।

ননু মদর্থমেব ত্বমত্র প্রেষিতাসীতি চেত্তত্রাহ। যদীতি। অধিতীরং মুনাতটে ত্বাং লতানি গূঢ়শরীরং যদ্যহং জানামি তদা দূরবর্ত্তিন্যাং স্বরসুতায়াং মুনায়াং সায় কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

ভবত স্তবাবনামং, প্রণতিমহং বিদধে। বামং প্রতিকূলং চরিতং পরিহর ত্যজ। ধার্ম্মিক রুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বর্ত্ম পালয়েতি। য়ংদূত্য মত্র লভ্যতে। দূরে সায়ং পদপ্রয়োগাৎ। তৎপক্ষে সনাতনং নিত্যং ভগবৎ প্রতিপত্তি লক্ষণং বর্ত্ম পালয়। তন্মে যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি নত্যে পরেশে নিত্যানাং তচ্ছক্তীনাং তন্নিত্যং। ধার্ম্মিকেতি। তৎপ্রতি াত্তিরুচয় এব হি ধার্ম্মিকৈঃ স্বর্য্যন্তে। মুদ্রাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিসীর্ষু নায়িকামণ্ডয়ন্তীং সখীমাহ কিমিত্যাদি। অত্রাভিসারে

তুমি যমুনা তীরে লুক্কায়িত হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি জানিতাম তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে অতি দূরবর্ত্তি যমুনাতীরে কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অন্যায় ব্যবহার পরিত্যাগ কর, যাহাতে ধার্ম্মিক জন তোমার প্রতি সমুচিত অভিরুচি প্রকাশ করেন এমত সনাতন পথ পালন কর ॥৩॥ ১৭॥

কর্ণাট।

অভিসারার্থিনী শ্রীরাধা বেশকারিণী সখীকে কহিতেছেন।

সখি! অঙ্গ বিভূষণ ছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোঢ়ুমহং সময়স্থ ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥
গোকুলমঙ্গলবংশী
ধ্বনিরুদদগর্জ্জতি বনগতয়ে স্মর ভূপতিশাসনশংসী ॥ ধ্রু ॥
মাধবচরণাঙ্গুষ্ঠ নখদ্যুতিরম মুদয়তি হিমধামা।
মাগুরুজনভয় মুদ্দিগির মুহুরিয় মভব ধাবিতুকামা ॥ ২ ॥
তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন পরমারণ্যজ বেশং।

---

বিঘাতং বিলম্বং যদহং সময়স্য লবমপি পাতং সোঢ়ুং শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥
নন্থ নাভিসারস্য সময়োঽধুনাপ্যাগত ইতি চেত্তত্রাহ গোকুলেতি ॥ ধ্রু ॥
সময়াতিক্রমং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাহ মাধবেতি। হিমধামা চন্দ্রঃ। নন্থ চন্দ্রিকা গচ্ছন্তীং ত্বাং গুরবঃ পরিচেষ্যন্তীতি চেত্তত্রাহ। মা গুর্ব্বিতি। মোদ্দি ন প্রদর্শয়। যতোধাবিতুকামাহমভবং ॥ ২ ॥
তং কৃষ্ণং সেবিতুং গোপবধূতি ভানুসুতাতটদেশমুপ সর্পতি নন্বহমে

---

বৃথা নষ্ট করিতেছ কেন? আমি বিন্দুমাত্রও সময়াতিপা সহ্য করিতে সমর্থা নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর অনঙ্গ রাজের আজ্ঞাকারী, গোকুল মঙ্গ শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব বন গমনের নিমিত্ত উদ্গার্জিত-হ তেছে ॥ ধ্রু ॥

পুনর্ব্বার ঐ দেখ গগণ মণ্ডলে চন্দ্র উদিত হই শ্রীকৃষ্ণের চরণের অঙ্গুষ্ঠ নখের কান্তি বহন করিতেছে, এক্ষ আর গুরুজনের ভয় প্রদর্শন করিও না যেহেতু দ্রুতবে গমন করিতেই আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধূগ

গোপবধূততিরিয়মুপসর্পতি
ভানুসুতা তটদেশং ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাটঃ।

স্ফুরদিন্দীবর নিন্দিকলেবর
রাধাকুচকুঙ্কুমভরপিঞ্জর।
সুন্দর চন্দ্রকচূড় মনোহর
চন্দ্রাবলী মানস শুকপঞ্জর ॥ ১ ॥
জয় জয় জয় গুঞ্জাবলিমণ্ডিত।

---

দৃশং। সনাতনোনিত্যঃ পরমোতি সুন্দরোহরণ্যজো বেশো যস্য তং। নাতনস্য পরমোধ্যেয়োহরণ্যজো বেশো যস্য তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

অথাগতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্দ্ধং বিহারমাহ স্ফুরদিতি প্রায়েণ স্ফুটার্থং। পিঞ্জর পীত হে। সুন্দরেণ চন্দ্রকেণ যুক্তা চূড়া কেশপাশী যস্য ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলঃ স্নেহবিবশঃ ॥ ধ্রু ॥

---

অরণ্য বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তট প্রদেশে গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাট।

অনন্তর আগতা প্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস বর্ণনা।

যাঁহার অঙ্গ শোভা প্রস্ফুটিত নীলপদ্মকে নিন্দা করিতেছে, এবং যিনি শ্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুঙ্কুম সমূহ দ্বারা পীতবর্ণ হইয়াছেন, যিনি সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শোভিত কেশ পাশে সকলের মন হরণ করিতেছেন এবং যিনি চন্দ্রাবলীর মানসরূপ শুকপক্ষির পঞ্জর স্বরূপ ॥ ১ ॥

প্রণয় বিশৃঙ্খল গোপীমণ্ডল
বরবিম্বাধরখণ্ডন পণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥
মৃগবনিতাননতৃণবিস্রংসন
কর্ম্মধুরন্ধর মুরলী কূজিত।
স্বারসিকস্মিত সুষমোন্মাদিত
সিদ্ধসতী নয়নাঞ্চল পূজিত ॥ ২ ॥
তাম্বূলোল্লসদানন সারস
জাম্বূনদরুচি বিস্ফুরদম্বর।
হর কমলাসন সনক সনাতন
ধৃতি বিধ্বংসন লীলাডম্বর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

---

মৃগবনিতানামাননেভ্যো যত্তৃণবিস্রংসনং কর্ম্ম। তত্র ধুরন্ধরমতি সমর্থং মুরলীকূজিতং যস্য। স্বারসিকী স্বাভাবিকী যা স্মিত সুষমা মন্দহাসাতিশোভা তয়োন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ পূজিত হে ॥ ২ ॥

ডম্বরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

---

যিনি গুঞ্জাবলী দ্বারা সুশোভিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ বিবশ এবং গোপাঙ্গনাদিগের বিম্বাধরের খণ্ডন বিষয়ে পণ্ডিত ॥ ধ্রু ॥

যাঁহার বংশীরবে হরিণীগণ অর্দ্ধ কবলিত তৃণ পরিত্যাগ করে এবং যিনি স্বাভাবিক ঈষৎ হাস্যের পরম শোভা দ্বারা সিদ্ধগণের পতিব্রতাদিগকেও উন্মাদিত করত তাঁহাদের নয়ন কটাক্ষে পূজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

যাঁহার মুখারবিন্দ তাম্বূল দ্বারা উল্লসিত, জাম্বূনদের ন্যায় যাঁহার পীত বসন শোভিত এবং লীলার আরম্ভ দ্বারা

কেদারঃ।

সৌরভসেবিত পুষ্পবিনির্ম্মিত
নির্ম্মলবনমালা পরিমণ্ডিত।
মন্দতরস্মিত কান্তিকরম্বিত
বদনাম্বুজ নববিভ্রম পণ্ডিত ॥ ১ ॥
জয় জয় মরকত কন্দলসুন্দর।
বরচামীকর পীতাম্বরধর,
বৃন্দাবনজন বৃন্দপুরন্দর ॥ ধ্রু ॥

---

বৃন্দাটবীস্থিতং কৃষ্ণং প্রসাদয়িতুং সম্বোধয়তি। সৌরভেত্যাদিক মণ্ডি-
ঃ। করম্বিতং যুক্তং ॥ ১ ॥
কন্দলো নবাঙ্কুরঃ ॥ ধ্রু ॥

---

ব ব্রহ্মা এবং সনক সনাতনেরও ধৈর্য্য সমূহ ধ্বংশ করি-
াছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কেদার।

বৃন্দাটবীস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে সন্তোষ করিবার জন্য গ্রন্থকর্তা
ম্বোধন পূর্ব্বক কহিতেছেন।

সৌরভ সম্পন্ন কুসুম নির্ম্মিত সুনির্ম্মল বনমালা দ্বারা
হার অঙ্গ পরম শোভিত, যাঁহার কান্তি মন্দ হাস্যে সর্ব্বদাই
ক্ত রহিয়াছে, যিনি বদনপদ্মের নব নব বিভ্রমে সুপণ্ডিত,
ই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাঙ্কুর সদৃশ সুন্দর, যাঁহার উৎকৃষ্ট

নবগুঞ্জাফল রাজিভিরুজ্জ্বল
কেকিশিখণ্ডকশেখরমঞ্জুল।
গুণ বর্গাতুল গোপবধূকুল
চিত্তশিলীমুখ পুষ্পিতবঞ্জুল ॥ ২ ॥
কল মুরলীক্বণ পূরবিচক্ষণ
পশুপালাধিপ হৃদয়ানন্দন।
গিরিশ সনাতন সনকসনন্দন
নারদ কমলাসন কৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

---

শেখরঃ শিরোঽবতংসঃ। গুণবর্গৈরতুলানি নিরুপমাণি যানি গোপ কুলানি তেষাং চিত্তান্যেব শিলীমুখা ভৃঙ্গা স্তেষাং পুষ্পিতবঞ্জুল কুসুমিতাশো তরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ। গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

---

স্বর্ণের ন্যায় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পূর স্বরূপ ॥ ধ্রু ॥

যিনি অভিনব গুঞ্জাফল শ্রেণী দ্বারা মণ্ডিত, যিনি ম পুচ্ছের শেখর দ্বারা সুশোভিত, যিনি নিখিল গোপা নাগণের চিত্তরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি সুমধুর মুরলীধ্বনি করণে অতি বিচক্ষণ,যিনি ব্রজরা নন্দের আনন্দবর্দ্ধনকারী, এবং যাঁহাকে মহাদেব সনক সন নারদ ও ব্রহ্মাদি দেবগণ স্তুতি করিতেছেন, সেই শ্রী জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

গৌড়ী কর্ণাটৌবা।

ামুনজল কণিকাভিরুপেতে।
ঙ্গত মুজ্জ্বলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥
জ সখি বল্লবরাজকুমারং।
ামিত তাবক সঙ্গবিহারং ॥ ধ্রু ॥
য়ি বিনিহিতবর সৌহৃদভারং।
ংহিতাপর তরুণী পরিহারং।
বগুঞ্জাফল মঞ্জুলহারং।
াল্যবিহারি মধুপ পরিবারং ॥ ২ ॥

---

নিকুঞ্জে বিরাজতা কৃষ্ণেন সহ শ্রীরাধাং দূতী সংযোজয়তি। যামুনেতি। হে সখি বল্লবরাজ কুমারং ভজ। কীদৃশং উজ্জ্বল কুঞ্জনিকেতে সংগতং ত্বদর্থ মবাসীনং। স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ১ ॥

কামিতো বাঞ্ছিত স্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যস্য তং ॥ ধ্রু ॥

নবৈর্গুঞ্জাফলৈ র্মঞ্জুলোহারো মুক্তাস্রক্ যস্য তং। মাল্যে পুষ্পস্রজি বিহর-ীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা যস্য তমেকাকিনমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

---

গৌড়ী বা কর্ণাট।

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকাকে ংযোজিত করিতেছেন।

হে সখি! রাধিকে! যমুনাজল কণাসিক্ত উজ্জ্বল পুষ্প শাভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংকেত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার আগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ১ ॥

এবং তোমার সহিত বিহারই যাঁহার একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ধ্রু ॥

নির্ম্মল নর্ম্ম বিভাবনশীলং।
বল্লব মত্র সনাতনলীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ।

তরুণীলোচন তাপবিমোচন হাসসুধাঙ্কুরধারী।
মন্দ মরুচ্চলপিঞ্ছ কৃতোজ্জ্বল মৌলিরুদারবিহারী॥ ১

---

নির্ম্মলেন পরিষ্কৃতেন নর্ম্মনা বিভাবনং মিশ্রীকরণং শীলং যস্য তং। ত্বা
পরিহাসেন রঞ্জয়িষ্যতীতি ভাবঃ। সনাতনী লীলা যস্য তং তন্নিত্য লি
মিত্যর্থঃ। সনাতনস্যোপাস্যা লীলা যস্য তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

বনাদপরাহ্নে ব্রজমাগচ্ছন্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি। তরুণীতি। হে সুন্দরি
সতি। বনমালী মিলত্যাগচ্ছতি ত্বং পশ্য। কস্মিন্ সতি। দিবসে
পরিণতিমবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যগ্রিমেণ সম্বন্ধঃ। কীদৃ
মন্দেন মরুতাচলো যঃ পিঞ্ছস্তেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলিঃ কিরীটং যস্য
মৌলিঃ কিরীটে ধম্মিল্লে চূড়াকঙ্কেল্লি মূর্দ্ধস্বিতি হৈমঃ ॥ ১ ॥

---

ইনি অভিনব গুঞ্জাফলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছে
মালার উপরি সঞ্চালিত ভ্রমর বৃন্দই এক্ষণে যাঁহার পা
বার স্বরূপ ॥ ২ ॥

এবং যিনি সুনির্ম্মল পরিহাস বিষয়ে সুচতুর সেই ন
কুমারকে ভজনা কর ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লার।

বন হইতে অপরাহ্নে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণ
করিতেছেন।

হে সখী! অদর্শন জন্য যুবতীদিগের নেত্রের তাপ মো
চনকারী ও হাস্যামৃতের অঙ্কুরধারী এবং মন্দ মন্দ বায়ু

সুন্দরি পশ্য মিলতি বনমালী।
দিবসে পরিণতি মুপগচ্ছতি সতি
নব নব বিভ্রমশালী ॥ ধ্রু ॥
ধেনুখুরোদ্ধত রেণুপরিপ্লুত ফুল্ল সরোরুহদামা।
অচির বিকস্বর লসদিন্দীবর মণ্ডল সুন্দরধামা ॥ ২ ॥
কল মুরলীকৃতি কৃতভাবকরতিরত্র দৃগন্তুতরঙ্গী।

---

বিভ্রমা বিলাসাঃ ॥ ধ্রু ॥

ধেনুখুরোদ্ধূতৈ রেণুভিঃ পরিপ্লুতং ব্যাপ্তং ফুল্লং সরোরুহদাম পদ্মমালা যস্য সঃ। অচিরং সদ্যো বিকস্বরাণি বিকশিতানি যানি লসন্তীন্দীবর মণ্ডলানি তেভ্যোপি সুন্দরং ধাম দেহো যস্য সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীকৃতিভিঃ কৃতা বর্দ্ধিতা তাবকী রতি র্যেন সঃ। চারুর্মনোজ্ঞা

---

চলিত ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার মস্তক সুশোভিত হইতেছে সেই শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন, তুমি অবলোকন করিয়া নেত্রের সুখ সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি! হে সতি! তুমি দেখ, দিবসের অবসান কালে অভিনব বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

ধেনুগণের খুরোত্থিত রজোমণ্ডলে যাঁহার প্রফুল্ল পদ্ম-মালা ছুরিত হইয়াছে, যাঁহার কান্তি লাবণ্য নূতন বিকশিত ইন্দীবর হইতেও মনোহর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বনিতে সকলেরই অনুরাগ বৃদ্ধি করিতে-

চারু সনাতনতনু রসুরঞ্জনকারি সুহৃদ্গণ সঙ্গী ॥৩॥২২॥

ধানাশ্রীঃ।

যদপি সমাধিষু বিধিরপি পশ্যতি
ন তব নখাগ্রমরীচিং।
ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যুত
তদপি কৃপাদ্ভুত বীচিং॥ ১ ॥

---

সনাতনী নিত্যা তনু র্যস্য সঃ। শিষ্টং স্পষ্টং। পক্ষে চারুর্মনোহরা সনাতন স্বতস্ব বিদস্তনু র্যস্য স ইতি চার্থঃ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিত বিচিত্র লীলস্য নন্দসূনোর্ভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয় যদপীত্যাদিনা। হে অচ্যুত দীনানুগ্রহান্নচ্যোততেস্মেত্যর্থঃ। যদ্যপি বিধি তুর্মুখোপি সমাধিষু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি ত্বৎ কৃপা বিনা। ভানুকরো মরীচিঃ স্ত্রীত্যমরঃ।

তদপি তব কৃপাদ্ভুতবীচি মাশ্চর্য্য কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রুত্বা ইদং বক্ষ্যমা মহমিচ্ছামি। কৃপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ। নশক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টুমস্মা র্বা বৃহস্পতে। যস্য প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হতীতি নারায়ণীয়ে বস্মা বচনাৎ তথাপি তে দেবেত্যাদিকাৎ শ্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাচ্চ॥ ১ ॥

---

ছেন এবং যাঁহার তনু মনোহারিণী ও নিত্যা, নেত্রে প্রান্ত ভাগে যাঁহার আনন্দ তরঙ্গ সর্ব্বদা বিরাজমান সুহৃদগণ যাঁহার অনুরঞ্জনে তৎপর ক্ষণকালও সঙ্গহী নহে॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রী।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্ত্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণন পূর্ব্বক শ্রীচরণে বিশুদ্ধ প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন।

দেব ভবন্তং বন্দে।
মন্মানস মধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজ মকরন্দে ॥ ধ্রু ॥
ভক্তিরুদঞ্চতি যদ্যপি মাধব ন ত্বয়ি মম তিলমাত্রী।
পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী ॥ ২ ॥
অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাদ্ভুতরস ভারং।

---

হে দেব ভবন্তমহং বন্দে। কিমর্থং তত্রাহ মদিতি। অর্পয় নিযুক্তং কুরু ॥ ধ্রু ॥

ননু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি। উদঞ্চত্যুদেতি। তিলমাত্রী স্বল্পাপি। তদপি অধিক দুর্ঘট ঘটন বিধাত্রী অঘটিত ঘটন কর্ত্রী তব পরমেশ্বরতা বর্ত্ততে। তয়া কুর্ব্বিতি ॥ ২ ॥

অয়ং মন্মানস মধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া

---

হে অচ্যুত! চতুর্ম্মুখ ব্রহ্মাও ধ্যান যোগে তোমার নখকান্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অপারগ কিন্তু আমি তোমার কৃপা তরঙ্গ শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি ॥ ১ ॥

যথা—হে দেব! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার মনোভৃঙ্গকে আপনার বিকশিত পাদপদ্মের মকরন্দ পানে নিযুক্ত কর ॥ ধ্রু ॥

হে মাধব! যদ্যপি তোমাতে বিন্দু মাত্রও ভক্তি আমার নাই, তথাপি হে পরমেশ্বর! তোমার ঐশ্বর্য্য মহাত্ম্যে দুর্ঘট কার্য্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥

অতএব আমার মনোভৃঙ্গ মকরন্দ পানে লুব্ধ হইয়া তোমার পাদপদ্মে নিশ্চল রূপে বাস করুক, তাহা হইলে

নিবসতু নিত্যমিহামৃত নিন্দিনি বিন্দন্মধুরিমসারং ॥৩॥২৪॥

অথাভিসারিকা বাসসজ্জাপ্যুৎকণ্ঠিতা তথা।
বিপ্রলব্ধা খণ্ডিতাচ কলহান্তরিতাপরা।
প্রোষিতপ্রেয়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্ত্তৃকা।
ইত্যষ্টৌ নায়িকাভেদা রসতন্ত্রে প্রকীর্ত্তিতাঃ ॥ ০ ॥

তত্রাভিসারিকা।

যা পর্য্যুৎসুকচিত্তাতিমদেন মদনেনচ।
আত্মনাভিসরেৎ কান্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ ০ ॥

---

নৈশ্চল্যেন নিবসতু। কলিতো লব্ধোদ্ভূত রসভারো যত্র তদযথা স্যাত্তথা কীদৃশঃ সন্ মধুরিমসারং বিন্দন্ লভমানঃ। ইহ কীদৃশীত্যাহ। অমৃ নিন্দিনীতি হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কলিত নির্ণীত কৃপামহৈশ্বর্য্য হে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

নায়িকাভেদান্ বর্ণয়িতুং তামুদ্দিশতি। অথেতি। যেতি অতিমদে যৌবনমত্তত্বয়া মদনেন স্মরেণচ যা আত্মনা দেহেন কান্তমভিসরেদাভিমুখ্যে গচ্ছেৎ সাভিসারিকা তামুদাহরতি ॥ ০ ॥

---

মাধুর্য্য সার অবশ্যই লাভ করিবে। হে সনাতন! যে হেতু তোমার এই পাদপদ্ম অমৃতকেও ঘৃণা করিতেছে ॥ ৩ ॥ ২৪।

অথ নায়িকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলব্ধা, খণ্ডিত কলহান্তরিতা, প্রোষিতভর্ত্তৃকা ও স্বাধীনভর্ত্তৃকা, এই আ প্রকার নায়িকা ভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্ত্তিত হইয়াছে।

অভিসারিকা যথা—

যে স্ত্রী যৌবন মদ এবং কন্দর্প হেতু পর্য্যুৎসুক মনা হইয়া স্বয়ং কান্তের নিকট গমন করে তাহাকে অভিসারিকা কহে।

ধানাশ্রীঃ।

ত্বং কুচবল্গিত মৌক্তিকমালা।
স্মিতসান্দ্রীকৃত শশিকরজালা ॥ ১ ॥
হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা।
রাকা রজনিরজনি গুরুরেষা ॥ ধ্রু ॥
পরিহিত মাহিষ দধিরুচিসিচয়া।
বপুরর্পিত ঘনচন্দননিচয়া ॥ ২ ॥

---

ত্বমিতি হে সুন্দরি ত্বং সিতবেশা শুক্লবস্ত্র ভূষণা সতী হরিমভিসর। সিতবেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি। কুচয়োরুপরি বল্গিতা চপলা মৌক্তিকমালা যস্যাঃ সা। স্মিতেন সান্দ্রীকৃতং শশিনঃ করজালং যয়া সা ॥ ১ ॥

এষা গুরুরুৎকৃষ্টা রাকারজনির্যদজনি জাতাস্তি ॥ ধ্রু ॥

পরিহিতোঽঙ্গেষু ধৃতোমাহিষ দধিরুচিস্তদ্দধিসদৃশঃ সিচয়োবস্ত্রং যয়া সা। বপুরিতি স্ফুটার্থং ॥ ২ ॥

---

উদাহরণ।

ধানাশ্রী।

হে সখি! তুমি স্তনযুগলের উপরি সুন্দর মৌক্তিকহার ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঈষৎ হাস্য দ্বারা চন্দ্রের কিরণমালাও দ্বিগুণ শুভ্র বর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি! শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভিসার কর, যেহেতু এই মনোহর রাকা (পূর্ণিমা) রজনী সমুপস্থিত হইয়াছে ॥ ধ্রু ॥

মহিষ দুগ্ধের দধির ন্যায় শুভ্রবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ, এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরম্বিত কৈরবহাসা।
কলিত সনাতন সঙ্গবিলাসা॥ ৩॥ ২৫॥

অথ বাসকসজ্জা।

ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতাঙ্গরতালয়া।
নিশ্চিত্যাগমনং ভর্ত্তুর্দ্বারেক্ষণ পরায়ণা॥ ০॥

কল্যাণঃ।

কুসুমাবলিভিরুপস্কুরুতল্পং।

---

কর্ণয়োঃ করম্বিতোধৃতঃ কৈরবয়োর্হাসো যয়া সা। প্রফুল্ল কুমুদাবতং শ্রোত্রেত্যর্থঃ। কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্য হরেঃ সঙ্গেন বিলাসো যয়া স কলিতোদৃষ্টঃ সনাতনস্য সঙ্গ আশক্তি র্যেষু তাদৃশা বিলাসা যস্যাঃ সেতি চা পক্ষে॥ ৩॥ ২৫॥

ভবেদিতি। সজ্জিতং ভূষিত সঙ্গং রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া স কুসুমাবলীত্যাদি সখীংপ্রতি নায়িকাবাক্যং। উপস্কুরু রচয়। অমলো

---

প্রফুল্ল কুমুদ কুসুমের কর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছ, অতএ শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম সুখ লাভের উপায় রাকা রজনীর যোগ্য হইয়াছে॥ ৩॥ ২৫॥

অথ বাসক সজ্জা।

যে নায়িকা নিজ অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ সুসজ্জি পূর্ব্বক বেশ ভূষা দ্বারা শোভিত হইয়া পতির আগমন নিশ্চ করত দ্বারদেশে চক্ষু পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা করে তাহাবে বাসকসজ্জা কহে।

উদাহরণ।

কল্যাণ রাগ।

সখীর প্রতি নায়িকার বাক্য।

হে সখি! কুসুমসমূহ দ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্ম্মল

মাল্যঞ্চামল মণিসরকল্পং ॥ ১ ॥
প্রিয় সখি কেলি পরিচ্ছদপুঞ্জং ॥
উপকল্পয় সত্বরমধিকুঞ্জং ॥ ধ্রু ॥
মণিসম্পুটমুপনয় তাম্বূলং।
শয়নাঞ্চলমপি পীত দুকূলং ॥ ২ ॥
বিদ্ধি সমাগতমপ্রতিবন্ধং।
মাধবমাশু সনাতনসন্ধং ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

---

ণিসর স্তংকল্পং তৎ সদৃশং মাল্যং পুষ্পস্রজং চোপস্কুরু। মাল্যং চেদং পুষ্প কারকনির্ম্মিতং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি। কেলিপরিচ্ছদ পুঞ্জং পুষ্প কন্দুক মধুচষক মোদক প্রভৃতি পেকল্পয়। অধিকুঞ্জমিতি বিভক্ত্যর্থেঽব্যয়ীভাবঃ কুঞ্জে স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

মণীত্যগূঢ়ার্থং ॥ ২ ॥

শনৈঃ শনৈ রচয়ামীতি চেত্তত্রাহ বিদ্ধীতি। অপ্রতিবন্ধং বিঘ্নশূন্যং মাধব াগতমেব বিদ্ধি। সনাতনী নিত্যা সন্ধা প্রতিজ্ঞা যস্য তং পক্ষে সনাতনে সন্ধা াহিত্য প্রতিজ্ঞা যস্য তমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

---

ণিমালা সদৃশ পুষ্পমালা ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি! তুমি শীঘ্র কুঞ্জ মধ্যে বিলাসোপযোগী রিচ্ছদ সকল রচনা কর ॥ ধ্রু ॥

এবং মণিময় সংপুটকে (অর্থাৎ ডিবাতে) সুগন্ধি তাম্বূল টিকা সংস্থাপন কর এবং শয্যার প্রান্তভাগ পীতবসনে ভূষিত র, হে সখি! বিলম্বের আর সময় নাই, বিঘ্নশূন্য মাধব াগতপ্রায় জানিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথোৎকণ্ঠিতা।

সা স্যাদুৎ কণ্ঠিতা যস্যা বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ।
তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভৃশং।

আসাবরী।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয় গভীরা।
অরুণদমুং রতিবীরমধীরা ॥ ১ ॥
অতিচিরমজনি রজনিরতিকালী।
সঙ্গত বিন্দত নহি বনমালী ॥ ধ্রু ॥

---

সা স্যাদিতি। তস্য প্রিয়স্য শুচা শোকেন যুক্তা। কিমিতি। অ
গভীরাতিপ্রগল্‌ভা ॥ ১ ॥

রজনি নিশাঽতিচিরমতিকালী অতিশ্যামাঽজনি জাতাভূৎ। তথা
বনমালী মে সঙ্গং হি যতো নাবিন্দত ॥ ধ্রু ॥

---

অথ উৎকণ্ঠিতা।

যাহার গৃহে কান্ত শীঘ্র আগমন করেন না এবং কান্তে
অনাগমন জন্য দুঃখে অধিরা হইয়া যিনি সর্ব্বদা চিন্তা করে
সেই নায়িকাকে উৎকণ্ঠিতা কহে।

উদাহরণ।

আসাবরী রাগ।

বোধ হয় অতি প্রগল্‌ভা কাতরা চন্দ্রাবলী এই রতিবী
শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্ধ করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রাত্রি অনেকক্ষণ যাবৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হ
য়াছে, তথাপি বনমালী আমার সহিত মিলিত হইলে
না ॥ ধ্রু ॥

কিমিহ জনে ধৃত পঙ্কবিপাকে।
বিস্মৃতিরস্য বভূব বরাকে ॥ ২ ॥
কিমুত সনাতনতনুরলঘিষ্ঠং।
রণমারভত সুরারিভিরিষ্টং ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলব্ধা।

যস্যা দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য সময়েনাগতঃ প্রিয়ঃ।

---

হেত্বন্তরং চিন্তয়তি। ইহ মল্লক্ষণে। অস্য বনমালিনঃ কিং বিস্মৃতি-
ভূব। বিস্মৃতৌ হেতুং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি। কীদৃশেঽস্মিন্ জনে। ধৃতঃ
ঙ্কস্য পাপস্য বিপাকঃ ফলং যেন তস্মিন। পঙ্কোঽস্ত্রী কর্দ্দমে পাপে ইতি
শ্বলোচনকারঃ। অতোবরাকে তুচ্ছে ॥ ২ ॥
ময়ি প্রীতিমানসৌ যুবতিরন্তং প্রেমবতীং মাং কথং বিস্মরেদিতি হে
ন্তরং চিন্তয়তি। সনাতন তনুঃ স বনমালী সুরারিভি র্দানবৈঃ সহ। অল-
ষ্ঠং মহান্তং রণং কিমুতারভত। রণং কীদৃশং। তস্যাপি বীরস্যেষ্টং বাঞ্ছ-
ীয়মিতি। সনাতনস্য প্রেষ্ঠা তনু র্যস্য স ইতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥
যস্যা ইতি। দূতীং স্বয়ং প্রেষ্য দূত্যা সঙ্কেতং বিধায়েত্যর্থঃ। কোমলে-

---

অথবা বলিতে পারি না আমার কোন পাপের বিপাক
শা উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই জন্যই এই বরাকীকে
স্মৃত হইয়াছেন ॥ ২ ॥
কিম্বা তিনি যুদ্ধপ্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে
ারম্ভ করিয়া থাকিবেন ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলব্ধা।

যে নায়িকা স্বয়ং দূতী প্রেরণ করিয়াও কান্তের অনাগমন

শোচন্তী তং বিনা ত্বস্থা বিপ্রলব্ধাচ সা স্মৃতা ॥

গৌড়ী।

কোমল কুসুমাবলিকৃতচয়নং।

অপসারয় রতি লীলাশয়নং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সময়ে।

হন্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ ধ্রু ॥

বিধৃত মনোহর গন্ধবিলাসং।

ক্ষিপ যামুনতট ভুবি পটবাসং ॥ ২ ॥

---

ত্যাদিকং সখীং প্রতি নায়িকায়া বাক্যং। অপসারয় দূরীকরু॥ ১ ॥

অহমদ্য শ্রীহরিণা কর্ত্রা ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্র্যে লিট্। হন্ত খেদে। হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি। যোমাং হরিং দর্শয়েত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং যামুনতটভুবি ক্ষিপ। কীদৃশং বিধৃতো মনোহরস্ত গঃ সৌরভ্যবিলাসোযেন তমতিসুগন্ধিমপীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

---

জন্য অধিরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত প্রিয়ের নিমিত্ত শো করেন তাহাকে বিপ্রলব্ধা কহে।

উদাহরণ।

গৌড়ীরাগ।

সখী প্রতি নায়িকার উক্তি।

হে সখি কোমল কুসুমাবলী রচিত লীলা শয্যা দূ নিক্ষেপ কর ॥ ১ ॥

অদ্য হরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলাম না হায় আমি আর কোন্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব? কে আমাকে হরি দর্শন করাইয়া দিবে? ॥ ধ্রু ॥

লব্ধমবেহি নিশান্তিম যামং।
মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামং ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা।

অন্যয়া সহ কান্তস্য দৃষ্টে সম্ভোগ লক্ষণে।
ঈর্ষ্যা কষায়িতাত্মাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ।

হৃদয়ান্তরমধিশয়িতং রময় জনং নিজ দয়িতং।
কিং ফলমপরাধিকয়া সম্প্রতি তব রাধিকয়া ॥ ১ ॥

---

ননু্বায়াস্যতি শ্রীহরিরিতি চেত্তত্রাহ লব্ধমিতি। সনাতনস্য শ্রীহরেঃ সঙ্গতি-ম মালিঙ্গনাভিলাষং মুঞ্চ। অত্র মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অন্যয়েতি। প্রতিনারিকয়া সহেত্যর্থঃ। হৃদয়েতি। চিত্তমধ্যে স্থিতং স্বমাত্মীয়ং দয়িতং জনং চন্দ্রাবলীলক্ষণং। কিমিতি। অপরাধিকয়া স্বদপ-রিণ্যা ॥ ১ ॥

---

এই বিধৃত সুন্দর গন্ধবিলাস গন্ধচূর্ণ যমুনাতীরে নিক্ষেপ র ॥ ২ ॥

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কান্তের আগমনা-ভলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা।

যে নায়িকা কান্তের অন্য স্ত্রী সম্ভোগ দর্শন করিয়া ঈর্ষা শতঃ অতিশয় কোপাবিষ্টা হন, তাহাকে খণ্ডিতা কহে।

উদাহরণ।

রামকেলি রাগ।

তুমি হৃদয়ে যাহাকে সর্ব্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার

মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গং
বেত্তি ন কা তব রঙ্গং ॥ ধ্রু ॥
আঘূর্ণতি তব নয়নং যা'হি ঘটীং ভজ শয়নং।
অনুলেপং রচয়ালং নশ্যতু নখপদজালং ॥ ২ ॥
ত্বামিহ বিহসতি বালা মুখরসখীনাং মালা।
দেব সনাতন বন্দে নকুরুবিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

---

পটিমতরঙ্গং ত্বদর্থমেব নিকুঞ্জে কৃতজাগরোহমিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥ধ্রু॥

ঘটীমিত্যকর্ম্মকধাতুযোগাৎ কালস্য কর্ম্মত্বং। অনুলেপং চন্দনাদি রচয়। নখপদজালং নখরচিহ্ন বৃন্দং ॥ ২ ॥

ত্বামিতি। অতিস্নিগ্ধং সত্যবাক্যং ত্বাং মুখরা মৎসখ্যো হসন্তি। ত মদলিন্দাৎ সত্বরমপসর ইত্যর্থঃ। তত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

---

সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোম প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

হে মাধব ! তুমি আর আমার নিকট ছলতা বিস্তার করি না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত নহে ? ॥ ধ্রু ॥

তোমার নয়নযুগল আঘূর্ণিত দেখিতেছি, যাও ঘটিকাক শয্যায় শয়ন কর এবং শরীর চন্দনাদি দ্বারা অনুলেপন ক তাহা হইলে নখ চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী সুতরাং ঐ দেখ আমার মুখরা সখী সক তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হে দেব সনাতন তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদ্বারে বিল করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ।

যাং সেবিতবানসি জাগরী।
ত্বামজয়ৎ সা নিশি নাগরী ॥ ১ ॥
কপটমিদং তব বিন্দতি হরে।
নাবসরং পুনরালি নিকরে॥ ধ্রু ॥
মা কুরু শপথং গোকুলপতে।
বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে॥ ২ ॥

---

অতি চারুত্বাং পুনরপি খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়তি। যামিতি। জাগরী সন্ যাং সেবিতবানসি ত্বামজয়ৎ ॥ ১ ॥

ত্বদাশয়ারণ্যে মহান্তং খেদমলভমিতীদং তব কপটং মদালি নিকরে অবসরমবকাশং নবিন্দতি ॥ ধ্রু ॥

মাকুর্ব্বিতি। এবমেব সর্ব্বা ত্বং প্রতারয়ন্ দুঃখয়সীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

---

ভৈরব রাগ।

হে শঠ! সমস্ত রাত্রি জাগরণ পূর্ব্বক যাহার সেবা করিয়াছ; সেই নায়িকাই তোমাকে জয় করিয়াছে॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে "তোমার নিমিত্ত বন মধ্যে অত্যন্ত খিন্ন হইয়াছি" এই তোমার কপটতা আমার সখীগণের মধ্যে অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তোমার চাতুরী সকলেই জানিয়াছে॥ ধ্রু ॥

অতএব হে গোকুলাধিপ! তুমি আর শপথ করিও না তোমার স্বভাব কে না জানে? ॥ ২ ॥

মুক্ত সনাতন সৌহৃদভরে।
ন পুনরহং ত্বয়ি রসমাহরে॥ ৩॥ ৩০॥

অথ কলহান্তরিতা।

নিরস্তোমন্যুনা কান্তো নমন্নপি যয়া পুরঃ।
সানুতাপ স্মৃতা দীনা কলহান্তরিতা ভবেৎ॥

ললিতঃ।

নাকর্ণয়মতিসুহৃদুপদেশং।
মাধবচাটুপটলমপি লেশং॥ ১॥

---

মুক্তস্ত্যক্তঃ সনাতনোনিত্যঃ সৌহৃদভরোযেন তাদৃশে ত্বয়ি পুনরহং রসম্ অনুরাগং নাহরে ন নিবধ্নামি। অত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ॥ ৩॥ ৩০॥

নিরস্ত ইতি। মন্যুনা রোষেণ। নমন্নপি প্রণামং কুর্ব্বন্নপি নাকর্ণয়মিতি। অতি সুহৃদাং মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি। নাকর্ণয়ং নাশৃণবং। মাধবস্য চাটুপটলং প্রিয়বচন কদম্বমপি লেশং যথাস্যাত্তথা নাকর্ণয়ং॥ ১॥

---

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না যেহেতু তুমি আমাদের নিত্য সিদ্ধ সৌহৃদ্য ত্যাগ করিয়াছ॥৩॥ ৩০॥

কলহান্তরিতা।

যে নায়িকা অতিশয় ক্রোধান্ধ হইয়া, কান্ত পুনঃ পুনঃ বিনম্র হইলেও, অগ্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া পুনর্ব্বার তাহার নিমিত্ত অনুতাপ করে তাহাকে কলহান্তরিতা কহে।

উদাহরণ ললিত রাগ।

হায়! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি সুহৃদ্বর্গের উপদেশ শুনি নাই, মাধব যে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ প্রি

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং।
যদভজমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ধ্রু ॥
নালোকয়মর্পিত মুরুহারং।
প্রণমন্তঞ্চ দয়িতমনুবারং ॥ ২ ॥
হন্ত সনাতন গুণমভিযান্তং
কিমধারয়মহমুরসি ন কান্তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥
অথ বিরহিণী প্রোষিতপ্রেয়সী ॥
কুতশ্চিৎ কারণাৎ যস্যা বিদূরস্থোভবেৎ পতিঃ।
তদসঙ্গম দুঃখার্ত্তা সা স্যাৎ প্রোষিতভর্ত্তৃকা ॥ ০ ॥

---

সীদতি বিশীর্ণং ভবতি। যদহ গোকুল বীরং মাধবং নাভজং ॥ ধ্রু ॥
মাধবেনার্পিতমুরুং শ্রেষ্ঠং হারং প্রণমন্তং দয়িতং চ তং নাহমালোকয়ং
পশ্যং অভিযান্তং কান্তং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং। হে সখি
ান্মমানুতাপস্ত্বমস্মাৎ তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥
সনাতনা নিত্যাঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা যস্য তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥
কুতশ্চিদিতি। যথা কংসবধাদ্ধেতোর্হরের্মথুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

---

াক্য বলিলেন তাহার বিন্দু মাত্রও শ্রবণ করি-
ম না ॥ ১ ॥

হে সখি! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে
জন করি নাই সেই জন্য আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ধ্রু ॥

আহা! সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অর্পণ করি-
লন, এবং বার বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার প্রতি
কবারও দৃষ্টিপাত করি নাই ॥ ২ ॥

হায়! সেই সনাতন নিত্য গুণযুক্ত কান্তকে কেন বক্ষঃ-
লে ধারণ না করিলাম? ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

## গৌড়ী।

কুর্ব্বতি কিল কোকিলকুহ উজ্জ্বলকলনাদং।
জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জল্পতি সবিষাদং ॥ ১ ॥
মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি নিপপাত রাধা।
বিধুরমলিন মূর্ত্তিরধিক মধিরূঢ় বাধা ॥ ধ্রু ॥

---

কুর্ব্বতীতি। মথুরায়াং স্থিতং হরিমুদ্ধবঃ প্রাহ। কোকিলকুলে পিকবৃন্দে উজ্জ্বলং কলং কলনাদং কুর্ব্বত্যুচ্চারয়তি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জপতি জৈমিনের্নামোচ্চারণেন বজ্রত্রাসোহীযত ইতি প্রসিদ্ধঃ। মুনেঃ কল্যাণ মিত্রস্থ জৈমিনেশ্চাপি কীর্ত্তনাৎ। বিদ্যুদগ্নিভয়ং নাস্তি লিখিতেচ গৃহোদরে। জৈমিনিশ্চ সুমন্তশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ। পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পঞ্চৈতে বজ্রধারণা ইত্যাদৌ ॥ ১ ॥

হে মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি রাধা নিপপাত। বিধুরা দুঃখিতা মলিনা মূর্ত্তির্যস্যাঃ সা।

অধিকং যথা ভবতি তথা। অধিরূঢ়বাধা প্রবৃদ্ধবেদনা ॥ ধ্রু ॥

---

## অথ প্রোষিতভর্ত্তৃকা।

যাহার পতি কোন কারণ বশতঃ বিদেশ গমন করিয়া তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ দুঃখে যিনি অত্যন্ত পীড়িত হন, সেই নায়িকাকে প্রোষিতভর্ত্তৃকা (অর্থাৎ— বিরহিণী) কহে।

### গৌড়ীরাগ।

মথুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধব শ্রীরাধার বিরহ জ্ঞাপন করিতেছেন।

হে কৃষ্ণ! কোকিলগণ উজ্জ্বল কলনাদ করিলে পা

নীল নলিন মাল্যমহহ বীক্ষ্য পুলকবীতা।
গরুড় গরুড় গরুড়েত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥
লম্বিত মৃগনাভিমগুরুকর্দ্দম মনুদীনা।
ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মনুলীনা ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্ত্তৃকা।

যস্যাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি।

---

নীলেতি। নীলাম্বুজ স্রজি কাল ভুজঙ্গ শঙ্কয়া তদ্ভয়বিনাশায় ভুজঙ্গা-
নো গরুড়স্য নামোচ্চারয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লম্বিতোমৃগনাভির্যত্র তমগুরু কর্দ্দম মনুলক্ষ্য তত্র শ্যামবর্ণস্য কন্দর্পস্য
মাত্তদ্বিদ্রারণায় তদ্বৈরিণং শিতিকণ্ঠং ধ্যায়তীত্যর্থঃ। সনাতনং ত্বামনু লক্ষ্য
না সতী ॥ ৩ ॥

যস্যা ইতি। বিচিত্রেষু ভ্রমেষু আসক্তা নিরতা।

---

শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগান্ধকারে পতিতা হইয়া নিরতিশয়
বষাদের সহিত বজ্রপাত শঙ্কা পূর্ব্বক জৈমিনি জৈমিনি এই
াব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। হে মাধব! শ্রীরাধা বিয়োগান্ধকারে
নপতিতা হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হইয়াছে এবং তিনি
কোন বাধাকে গণনা করিতেছেন না ॥ ধ্রু ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া সর্প ভ্রমে অঙ্গে
পুলক বহন করত পরম ভয়ে কাতরা হইয়া গরুড় গরুড় ইহাই
বার বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

মৃগনাভিযুক্ত অগুরুচন্দন দর্শনে শ্যামবর্ণ অনঙ্গের ভ্রমে
তদ্বৈরী শিতিকণ্ঠকে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার প্রতি
লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

বিচিত্রে সংভ্রমাসক্তা সা স্যাৎ স্বাধীনভর্ত্তৃকা ॥

মল্লারঃ।

পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গৌরে।
মৃগমদবিন্দুভিরর্পয় শৌরে ॥ ১ ॥
শ্যামল সুন্দর বিবিধ বিশেষং।
বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেষং ॥ ধ্রু ॥
পিঞ্ছমুকুট মম পিঞ্ছনিকাশং।
বরমবতংসয় কুন্তলপাশং ॥ ২ ॥

---

পত্রাবলিমিতি। কৃত বিহারা রাধা হরিমাহ। হে সৌরে মম গৌরহৃদি বক্ষসি মৃগমদ বিন্দুভিঃ পত্রাবলি মর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্যামল হে সুন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং ॥ ধ্রু ॥

হে পিঞ্ছমুকুট মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশং কেশবৃন্দমবতংসয় পুষ্পৈ র্মণ্ডয়। কীদৃশং পিঞ্ছনিকাশং শিখিপিচ্ছমিবাতি দীর্ঘং। বিচিত্রৈঃ পুষ্পৈ র্ভূষিতত্বে সতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥

---

অথ স্বাধীনভর্ত্তৃকা।

যাহার কান্ত প্রেমপাশে অবরুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালও পার্শ্ব পরিত্যাগ করেন না এবং যে নায়িকা সর্ব্বদা বিচিত্র বিলাসাসক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্ত্তৃকা কহে।

উদাহরণ।

মল্লার রাগ।

বিলাসাবসানে শ্রীরাধিকা কৃষ্ণকে কহিতেছেন।

হে শৌরে! এই গৌরবর্ণ মদীয় বক্ষঃস্থলে মৃগমদ বিন্দু দ্বারা পত্রাবলি (বিচিত্র তিলক) রচনা কর ॥ ১ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গং।
শ্রুতিযুগলে মম লম্ভয় সঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্তরাগঃ।

কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গং।
কৈরবিণী নহি ভজতি পতঙ্গং ॥ ১ ॥

---

অত্র শ্রুতি যুগলে কর্ণযুগ্মোর্দ্ধভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং পৌষ্পং ঙ্গং সঙ্গমুপলম্ভয়। হে সনাতন। তস্মিন্নর্পয়েত্যর্থঃ। নন্বৌপপত্য লীলায়াং ং পতিভর্ত্তৃশব্দৌ সম্ভবেতামিতি চেৎ পরাখ্য শক্তি সারাণাং শ্রীরাধাদীনাং তঃ কৃষ্ণপতিকত্বাদিতি তৎ সম্ভবং গৃহাণ তথাপ্যনাদিত স্তদিচ্ছয়া গোপাৈ স্তাসাং পরিণয়মাত্রাল্লীলাপোষকং গৌণমৌপপত্য মস্তীতি ন কাচিদ্ব্যতি ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

পুষ্পাণি বিচিন্বতী শ্রীরাধা তত্রাগতং স্প্রষ্টুকামং হরিং বীক্ষ্যান্তঃ প্রহৃষ্টাপি তন্নিষেধায় ললিতামাহ কিময়মিতি। অয়ং হরিঃ। মামালিঙ্গিতুমিতি ত্তত্রাহ কৈরবিণীতি পতঙ্গং রবিং ॥ ১ ॥

---

হে শ্যামল সুন্দর! আমার অঙ্গে সমস্ত উজ্জ্বল বেশ প্রস্তুত কর, হে পিচ্ছ ভূষিত! আমার সুন্দর এই কেশ পাশ কুসুম দ্বারা মণ্ডিত কর ॥ ২ ॥

হে সনাতন! আমার কর্ণদ্বয়ে লবঙ্গপুষ্প সংযোজিত কর ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ।

শ্রীরাধিকা কুসুম চয়ন পূর্ব্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হৃষ্টচিত্তা হইয়াও নিষেধার্থ ললিতাকে কহিতেছেন।

বারয় মাধবমুদয়দনঙ্গং।
স্পৃশতি যথায়ং ন সখি মদঙ্গং ॥ ধ্রু ॥
কম্পি করান্মম পততি লবঙ্গং।
ত্বমপি তথাপি নমুঞ্চসি রঙ্গং ॥ ২ ॥
কমপি সনাতন ধর্ম্মমভঙ্গং।
ন পরিহরিষ্যে হৃদি কৃতসঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

---

বারয়েত্যগূঢ়ার্থং। সখি হে ললিতে ॥ ধ্রু ॥

নম কম্পিনঃ করাল্লবঙ্গং পুষ্পং পততি। তথাপি ত্বং রঙ্গং কৌতুকং ন মুঞ্চসি ॥ ২ ॥

নমু কিমিতি প্রেষ্ঠাং কৃষ্ণাদুদ্বিজসে ইতি চেদ্ধর্ম্মভঙ্গভয়াদিত্যাহ কমপীতি। সনাতনমনাদি বেদবিহিতমতোঽভঙ্গমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ং কুলধর্ম্মমহং ন পরিহরিষ্যে। হৃদিকৃতসঙ্গং স্থিতং। অত্র করকম্প নিগদেন রত্যুত্থ সাত্ত্বিকব্যঞ্জনাত্তেন সহ চিক্রীড়িষা ব্যজ্যতে। তৎপক্ষে সনাতনস্য শ্রীকৃষ্ণস্যৈকান্তভক্তিলক্ষণো যো ধর্ম্ম স্তমভঙ্গমনাদিতঃ প্রাপ্তং নাহং পরিহরিষ্যে ত্যক্ষ্যামীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

---

ললিতে! ইনি আমার প্রতি বৃথা নেত্র তরঙ্গ বিস্তার করিতেছেন, দেখ! কুমুদিনী কখনই সূর্য্যকে ভজনা করে না ॥ ১ ॥

অতএব হে সখি! এই মদনাতুর মাধবকে নিষেধ কর, ইনি যেন আমার শরীর স্পর্শ না করেন ॥ ধ্রু ॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হইতেছে, তথাপি তুমি পরিহাস ত্যাগ করিতেছ না ॥ ২ ॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম্ম ত্যাগ করিব না, উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ভৈরবরাগঃ।

অপঘন ঘটিত ঘুসৃণঘনসার।
পিঞ্ছ খচিত কুঞ্চিতকচভার ॥ ১ ॥
জয় জয় বল্লবরাজ কুমার।
রাধা বক্ষসি হরিমণিহার ॥ ধ্রু ॥
রাধাধৃতিহর মুরলীতার।
নয়নাঞ্চলকৃত মদন বিকার ॥ ২ ॥

---

প্রসাদিতং কৃষ্ণং সম্বোধয়ন্ কবির্বর্ণয়তি। অপঘনেত্যাদি। অপঘনে- ষু্বি ঘটিতৌ ঘুসৃণ ঘনসারৌ যেন। দেহোপঘনকায়াঙ্গং বপুঃ সংহননং হুরিতি ধনঞ্জয়ঃ। কুঙ্কুমং ঘুসৃণং বর্ণমিতি। কর্পূরোঘনসারঃ স্যাদিতি চ ণায়ুধঃ। পিঞ্ছেন চন্দ্রকেণ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচভারো যস্য ॥ ১ ॥ হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলস্রক্ ইন্দ্রোহ্যশ্চ্যবনো হরিরিতি হলায়ুধঃ। রাধায়া তিং হরতি তাদৃশো মুরল্যাস্তারোহ ত্যুচ্চনাদোযস্য। নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেণ তো রাধায়া মদন বিকারো যেন ॥ ২ ॥

---

ভৈরব রাগ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধন পূর্ব্বক বর্ণনা করিতেছেন।

যাঁহার অঙ্গ কুঙ্কুম শোভিত, যাঁহার ময়ূরপিচ্ছ দ্বারা কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মণিহার স্বরূপ, সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ধ্রু ॥

যিনি মুরলীর উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য্য লোপ করিয়াছেন, নয়ন প্রান্তে যাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিত রাধাপরিবার।
কলিত সনাতন চিত্তবিহার ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥
কর্ণাটরাগ একতালীতালঃ ॥
সুন্দরি সাধ্বী ত্বমিহ কিশোরী।
তৎ কথমসি বদ গোষ্ঠপুরন্দর
নন্দনহৃন্মণিচোরী ॥ ধ্রু ॥
নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা
ত্বং বিদিতা কুলপালী

---

রসেনানুরাগেণ রঞ্জিতায়া রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখ্যো দাস্যশ্চ যেন। কলিতো রচিতঃ সনাতনস্য চিত্তে বিহারো যেন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

মুহ্যমানাং শ্রীরাধাং বিশাখাহ সুন্দরীত্যাদি। হে সুন্দরি। ইহ গোকুলে ত্বং সাধ্বী। তথাপি গোষ্ঠপুরন্দরনন্দনস্য রাজপুত্রস্য শ্রীহরের্ হৃন্মণিচৌরী কথমসি তদ্বদ ॥ ধ্রু ॥

পরধনং কৃষ্ণমনোমণিং নহি সঙ্গোপয় সঙ্গোপ্য নস্থাপয় যত্ত্বং কুলপালী

---

এবং রাধিকার সখীগণকে যিনি নিজ রসে শোভিত করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাট রাগ, একতালী।

ঈষৎ মানিনী শ্রীরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন।

হে সুন্দরি! তুমি এই গোকুল মধ্যে সাধ্বী, তথাপি ব্রজেন্দ্র নন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-মণিকে কি প্রকারে অপহরণ করিবে বল দেখি? ॥ ধ্রু ॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যেহেতু তুমি কুলাঙ্গনা

ললিতা সখি কুরু করুণাং সীদতি
কন্দর ভুবি বনমালী ॥ ১ ॥
অয়ি রমণীমণি রমণীয়ং
মণিমর্পয় পুনরবিলম্বং।
ভবতু নিরাকুলমতি কৃপয়া তব
হরিপরিজন নিকুরম্বং ॥ ২ ॥
দূতী যুগমিদমবনমতি স্বয়
মবনি লুঠিতকচজূটং।
তন্বি সনাতন সৌহৃদ মনুসর
বিস্তারয় নহি কূটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

---

দিতাসি। হে ললিতাসখি। করুণাং কুরু দয়াং প্রকাশয়। কন্দর ভুবি রদর্য্যাং বনমালী সীদতি ব্যথতে ॥ ১ ॥

নন্বহং তস্য হৃন্মণিং নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তত্রাহ। অয়ীতি। রমণীমণি। রমণীয়মনুরাগ গুণেন মনোজ্ঞং। তব হৃন্মণিমর্পয় তস্মৈ হি। অবিলম্বং ত্বরয়া। ততঃ কিমিতি চেত্তত্রাহ ভবত্বিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং ত্বামবনমতি প্রণমতি। হে তন্বি। সনাতনে স্মিন্ সনাতন বর্ণিতং বা। সৌহৃদভর মনুসর কুরু। কূটং কপটং নহি স্তারয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

---

লিয়া প্রখ্যাত আছ, হে ললিতে! তুমি কৃপা কর গিরিগহ্বর ধ্যে হরি নিরতিশয় ব্যথিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অয়ি রমণি চূড়ামণি! রাধিকে! তুমি রমণী সুতরাং কৃষ্ণকে নিজ হৃদয়মণি শীঘ্র প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার পাবশতঃ হরিপরিজনবর্গ অতিশয় সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২ ॥

মল্লাররাগ একতালী তালঃ ॥

রাধে কলয় হৃদয়মনুকূলং।
দলতি দৃগঞ্চ। শরহত হৃত্তব
গোকুল জীবিতমূলং ॥ ধ্রু ॥
শীলিত পঞ্চমগীতিরিদক্ষিণ
পাণিসরোরুহ হংসী।

---

অদত্তোত্তরাং রাধাং সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা। হৃদয়ং চিত্তমনুকূলং কৃষ্ণসম্মুখং কলয় কুরু। কুত ইতি চেত্তত্রাহ। দলতীতি গোকুল জীবিমূলং। নন্দসূনুঃ তব দৃগঞ্চল শরহতঃ সন্ দলতি বিদারং লভতে ॥ ধ্রু ॥
তস্য হৃদ্বিদারাবস্থাং প্রপঞ্চয়তি। শীলিতেত্যাদিনা। অস্য ত্বং কটা

---

এই শ্রীকৃষ্ণের দূতীদ্বয় তোমার পাদযুগলে কেশপাশদ্বার ভূমি লুণ্ঠিত করিয়া তোমাকে প্রণাম করিতেছে অতএব তুমি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌহৃদ্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপট বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লার রাগ একতালা।

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখ কহিতেছেন।

হে রাধিকে! তুমি আপনার মন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অনুকূল কর, এই গোকুলের জীবনের মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার নেত্রবানে আহত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ধ্রু ॥
দেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বামকরস্থ হইয়া চিরাভ্যস্ত পঞ্চমা

তনুতে সাম্প্রতমস্য মুনিব্রত
মরতিভরাদিব বংশী ॥ ১ ॥
ভ্রমদিন্দিন্দিরবৃন্দ বিকর্ষণ
পরিমল পটলবিশালা।
পতিতাকণ্ঠতটাদভিশুষ্যতি
তস্য বনে বনমালা ॥ ২ ॥
অদয়ে দধতী তনুরপি তনুতাং
তস্য সমুজ্ঝিতলীলা।

শর লব্ধ বিদ্ধস্য হরে র্বংশী সাম্প্রত মধুনা রতিভরাদ্দুঃখাতিশয়াদিব মুনিব্রতং মৌনং তনুতে। সা কীদৃশী শীলিতা প্রাগুচ্চারিতা পঞ্চমগীতি র্যয়া সা। অদক্ষিণ-পাণি সরোরুহস্য বামকর কমলস্য হংসী তদ্বত্তত্রাসক্তেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তস্য হরে র্বনমালা কণ্ঠতটাং পতিতা বনেভিশুষ্যতি। স্খলিতা মতি প্রিয়াং তাং যো নবেত্তীত্যর্থঃ। সা কীদৃশী। ভ্রমন্তি যানীন্দিন্দির বৃন্দানি তানি বিকর্ষতি যৎ পরিমল পটলং তেন বিশালা বিদূরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে অদয়ে দয়াশূন্যে রাধে তস্য হরে স্তনু মূর্ত্তিরপি তনুতাং কার্শ্যং দধতী

স্বরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং যাঁহার বনমালা পূর্ব্বে চঞ্চল ইন্দীবরের গন্ধ বহন পূর্ব্বক, জন সমূহের ইন্দীবর ভ্রান্তি উৎপাদন করিত, সেই মালা এক্ষণে কণ্ঠ হইতে চ্যুত হইয়া শুষ্কপ্রায় হই-তেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দ্দয়ে! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ অতি কৃশ হইয়া লীলা শূন্য হইয়াছে, এবং গিরিগহ্বর মধ্যে অবতীর্ণ হইতেছে;

শীর্য্যতি কন্দরধাম্নি সনাতন
হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্তরাগঃ।

মধুরিপুরদ্য বসন্তে।
খেলতি গোকুল যুবতিভিরুজ্জ্বল
পুষ্পসুগন্ধ দিগন্তে ॥ ধ্রু ॥
প্রেম করম্বিত রাধাচুম্বিত মুখবিধুরুৎসবশালী।
ধৃত চন্দ্রাবলি চারু করাঙ্গুলিরিহ নব চম্পকমালী ॥ ১

---

সতী কন্দর ধাম্নি শীর্য্যতি। সা কীদৃশী। সম্যগ্জিতা পরিত্যক্তা লীলা ভো নাদি বিলাসো যয়া সা। সনাতনস্য মুনেহৃর্দয় মামোদয়তি তাদৃক্ শীলং যস্ সা। ত্বদভ্যর্চ্চ্যঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুপান্তে তং কৃষ্ণং ত্বদেক মনস্ খিদ্যমানং বিজ্ঞায়াপি সংকরোষি ত্বং ধন্যাসীতি ভাবঃ। ততশ্চ বিজ্ঞ কান্তবেদনা রাধাভিস্থত্য তমানন্দয়ামাসেতি বেদিতব্যং ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

হরের্বসন্তক্রীড়াং বর্ণয়তি। মধুরিপুরিতি স্ফুটার্থং। যুবতীনাং নামা নির্দ্দর্শয়ংস্তাভিঃ সাকং তস্য লীলামাহ প্রেমেতি। প্রেম্না করম্বিতয়া বি ষ্টয়া রাধয়া চুম্বিতো মুখ বিধুর্যস্য সঃ স্ফুটমন্যৎ ॥ ১ ॥

---

হে সুন্দরি! পূর্ব্বে শ্রীকৃষ্ণের যে অঙ্গ অসীম আনন্দ বিস্তা করিয়াছিল সম্প্রতি তাহারই এইরূপ দশা ঘটিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৭

বসন্ত রাগ।

কবি, হরির বসন্ত ক্রীড়া বর্ণন করিতেছেন।

উজ্জ্বল কুসুমশ্রেণী শোভিত বসন্তকালে মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

নবশশিরেখা লিখিত বিশাখাতনুরথ ললিতাসঙ্গী।
শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরুদঞ্চিত পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥
ভদ্রালম্বিত শৈব্যোদীরিত রক্তরজোভরধারী।
পশ্য সনাতন মূর্ত্তিরয়ং ঘনবৃন্দাবনরুচিকারী ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

---

নবয়া শশিরেখয়া নখাঙ্ক রূপয়া চন্দ্রকলয়া লিখিতা বিশাখায়াস্তনুর্বক্ষোজ
প স্তনোরবয়বো যেন সঃ। উদঞ্চিত উদিতো যঃ পদ্মায়া বিভ্রমো বিলাস-
স্মিন্ রঙ্গী কৌতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রয়া লম্বিতা যুক্তা যা শৈব্যা তয়োদীরিতো নিক্ষিপ্তো যো রক্তরজো-
রোবন্দনসমূহস্তং তনৌ ধরতীতি সঃ। সনাতনী পঃ সনাতনেন ধ্যাতা
মূর্ত্তিস্য সঃ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

---

যিনি প্রেমবতী রাধা কর্ত্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং
উৎসব পটু চন্দ্রাবলি যাঁহার সুন্দর হস্তপদ্মের অঙ্গুলী ধারণ
করিয়াছিলেন চম্পকমালা যাঁহার গলদেশে শোভিত ॥ ১ ॥

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায় নখাঙ্ক দ্বারা বিশাখার
বক্ষোজ প্রদেশ অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার অন্তিক
বিহারী এবং যাঁহার উত্তোলিত বাহুযুগল পদ্মার বিভ্রম ধারণ
করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈব্যা নাম্নী সখীদ্বয় কর্ত্তৃক বিক্ষিপ্ত রক্ত রজো-
ভর অর্থাৎ (আবীর মুষ্টি) যিনি নিজ শরীরে ধারণ করি-
য়াছেন, দেখ? সেই নিত্যমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ ঘন বৃন্দাবনের
রুচি বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

বসন্তরাগঃ।

ঋতুরাজার্পিত তোষতরঙ্গং।
রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গং ॥ ধ্রু ॥
মলয়ানিলগুরু শিক্ষিত লাস্যা।
নটতি লতাততিরুজ্জ্বলহাস্যা ॥ ১ ॥
পিকততিরিত বাদয়তি মৃদঙ্গং।
পশ্যতি তরুকুলমঙ্কুরদঙ্গং ॥ ২ ॥

---

বসন্তক্রীড়ায়াং রাগং জনয়ন্ কৃষ্ণঃ শ্রীরাধামাহ। ঋতুরাজেতি। রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গং বিনোদং ভজ। কীদৃশং। ঋতুরাজেন বসন্তেনা স্তোষতরঙ্গো যত্র তং ॥ ধ্রু ॥

ঋতুরাজস্য প্রবেশং দর্শয়তি। লতাততি র্নটতি। কীদৃশী। ম নিলাদ্গুরোঃ শিক্ষিতং লাস্যং যয়া সা। উজ্জ্বলং পুষ্প রূপং হাস্যং যস্যাঃ সা পিকততিঃ কুহূধ্বনিরূপং মৃদঙ্গং বাদয়তি। অঙ্কুরদঙ্গং তরুকুলং পশ্য তত্তৌর্য্যত্রিকং বীক্ষ্যতে ॥ ২ ॥

---

বসন্ত রাগ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অনুরাগবর্দ্ধন করিয়া কহিতেছেন।

হে রাধিকে! ঋতুরাজ বসন্ত কর্ত্তৃক অর্পিত এই বৃন্দাবনের মাধুর্য্য অবলোকন কর ॥ ধ্রু ॥

এই লতাগণ যেন উজ্জ্বল হাস্য বিস্তার পূর্ব্বক নৃত্য করিতেছে, মলয় সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুর ন্যায় নৃত্য শিক্ষা প্রদান করিতেছে ॥ ১ ॥

গায়তি ভৃঙ্গ ঘটাদ্ভুতশীলা।
মম বংশীব সনাতন লীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্তরাগএব।

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী।
মধু মধুরে বৃন্দাবনরোধসি হরিরিহ হর্ষতরঙ্গী ॥ ধ্রু ॥
বিকিরতি যন্ত্রেরিত মঘবৈরিণি রাধা কুঙ্কুমপঙ্কং।

---

অদ্ভুতশীলা ভৃঙ্গঘটা মম বংশীব গায়তি। কীদৃশী। সনাতনী লীলা
॥ঃ সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥
উৎপাদিত বসন্ত ক্রীড়ানুরাগয়া রাধয়া সহ শ্রীহরেস্তাং ক্রীড়ামাহ বিহরতী-
াদিনা। রঙ্গী কৌতুকী ॥ ধ্রু ॥
রাধা যন্ত্রেরিতং কুঙ্কুমপঙ্কমঘবৈরিণি শ্যামসুন্দরে বিকিরতি ক্ষিপতি তত্র

---

কোকিলকুলের উচ্চধ্বনি যেন মৃদঙ্গ বাদ্য হইতেছে, বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর ন্যায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ সনাতন লীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ।

বসন্তোৎসবোন্মত্তা শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার র্ণনা।

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের যমুনাতটে কৌতুকপর কৃষ্ণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করি-তছেন ॥ ধ্রু ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (পিচুকারী) দ্বারা কুঙ্কুম পঙ্ক অর্থাৎ

দয়িতাময়মপি সিঞ্চতি মৃগমদ রসরাশিভিরবিশঙ্কং ॥ ১ ॥
ক্ষিপতি মিথোযুবমিথুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং।
জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভিজল্পতি কল্পয়দতনুবিলাসং ॥২
সুবলোরণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী।
ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ৎ পশ্য মমালী ॥ ৩॥ ৪০

---

পানুরূপত্বাৎ। অয়মঘবৈরীচ মৃগমদ রাশিভি র্যন্ত্র মুক্তৈর্দয়িতাঃ সিঞ্চতি স্ব গৌরাঙ্গ্যাং দয়িতায়াং তেষামানুরূপ্যাৎ। অবিশঙ্কং নির্ভয়ং যথাস্যাত্তথা ॥ ১।

যন্ত্রক্রীড়োত্তরং বন্দন বিক্ষেপমাহ ক্ষিপতীতি। যুবমিথুনং শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো র্দ্বন্দ্বং কর্ত্তৃ। অরুণতরং নবং পটবাসং সুগন্ধি বন্দনং মিথঃ ক্ষিপতি কুঙ্কু কস্তূরি দ্রবোপরি পরিসক্তস্য তস্য বিচিত্র শোভাভরত্বাৎ। তদ্যুব মিথুন কর্ত্তৃ জিতং ময়েতি মিথোজল্পতি ॥ ২ ॥

সুবলঃ কৃষ্ণস্য প্রিয়নর্ম্মসখঃ। রণয়তি বাদয়তি স্ফুটার্থমন্যৎ ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

---

জলার্দ্র রঙ্গ অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন। এবং শ্রীকৃষ্ণও নিঃশঙ্ক হইয়া যন্ত্র দ্বারা কুঙ্কুম প্রভৃতি বস্ত সকল প্রেয়সীর অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্ত্র বিক্ষেপাবসানে (অর্থাৎ পিচ্‌কারী খেলার পর) শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ই পরস্পর রক্তবর্ণ পট্টবাস অর্থাৎ আবি এবং কুঙ্কুম প্রভৃতি বিক্ষেপ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং "আমার জয়" ইহাই মুহুর্মুহু উচ্চারণ করিয়া সাতিশয় বিলাস প্রকাশ করিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া সুবল নামক কৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সখী

ধানাশ্রীঃ।

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা
খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ধ্রু ॥
কুচপটলুণ্ঠন নির্ম্মিত কলিনা
আয়ুধপদবী যোজিত নলিনা ॥ ১ ॥
দৃঢ় পরিরম্ভণ চুম্বন হঠিনা।
হিমজলসেচন কর্ম্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥

বসন্তক্রীড়োত্তরং জলক্রীড়ামাহোচিত্যাৎ। তীরস্থাঃ কিঙ্কর্য্যো বদন্তি রাধেতি। হে সখি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি। কীদৃশ্যাহ জলেতি ॥ ধ্রু ॥

মধুরিপু রাধিকয়োঃ ক্রমাদ্বিশেষণানি। কুচপটং কঞ্চুলিকা তস্য লুণ্ঠনে নির্ম্মিতঃ কলির্যুদ্ধং যেন। আয়ুধ পদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যয়া সা। পদ্মৈ র্মধুরিপুং প্রহরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

দৃঢ়ে পরিরম্ভণে চুম্বনে হঠিনা সাগ্রহেণ। হিমৈর্জ্জলৈ র্যৎ সেচনং তদ্রূপে কর্ম্মণি কঠিনা নির্দ্দয়া ॥ ২ ॥

রাধিকা গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আমি দেখিয়াছি ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

ধানাশ্রী।

বসন্তোৎসবান্তে জলক্রীড়া বর্ণনা। তটস্থিত সখীগণ পরস্পর কহিতেছেন।

হে সখি! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা নিজ কুণ্ডে শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ধ্রু ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণ জন্য যুদ্ধ করিতেছেন, নলিন ইঁহার অস্ত্রস্থানীয় হইয়াছে ॥ ১ ॥

সুখভর শিথিল সনাতন মহসা।
দয়িত পরাজয় লক্ষণ সহসা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ।

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং।
কিঞ্চ সিঞ্চ পিঞ্ছ মুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ধ্রু ॥

---

শ্রীরাধাঙ্গ সংস্পর্শ তদ্দর্শনোত্থেন সুখভরেণ শিথিলং সনাতনং নিত্যং সনাতন বর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো যস্য তেন। দয়িতস্য মধুরিপোর্যৎ পরাজয় লক্ষণং নিশ্চেষ্টত্বং তত্র পরিদৃষ্টে। সহসা কুত্রাদ্য ভবতোঽস্মদ্বিড়ম্বন লক্ষণং তেজ ইতি হাস্যকারিণীত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি। রঙ্গং বিনোদং। অঙ্গীকৃতোভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং। পিঞ্ছ মুকুটং কৃষ্ণং সিঞ্চ। প্রাপ্তোবসরস্তবায়মিত্যর্থঃ ॥ ধ্রু ॥

---

এবং গাঢ় আলিঙ্গন নিমিত্ত ইঁহার নিরতিশয় আগ্রহ দেখিতেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতি শীতল জল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্ষেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অতিশয় আনন্দভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিথিল হইয়াছে, শ্রীরাধিকাও কৃষ্ণের পরাজয় অবলোকন করিয়া হাস্য করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রী।

হে রাধিকে! তুমি নিজ কুণ্ড সলিলে সম্যক্ বিনোদ বিস্তার কর এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে সেচন করিয়া আর ফল কি? ॥ ধ্রু ॥

অস্য পশ্য ফুল্ল কুসুমরচিতোন্নত চূড়া।
ভীতিভিরতিনীল নিবিড় কুন্তল মনুগূঢ়া॥ ১॥
ধাতু রচিত চিত্রবীথিরম্ভসি পরিলীনা।
মালাপ্যতি শিথিল বৃত্তি রজনি ভৃঙ্গহীনা॥ ২॥
শ্রীসনাতন সুমণিরত্নমংশুভিরতি চণ্ডং।

---

নমু কথমস্য মহাবলস্য ভঙ্গঃ প্রতীয়তে তত্রাহ অস্য ফুল্লৈঃ কুসুমৈ রচিতা ..াশিরোবতংসঃ। ভীতিভিরতি ভয়েন নীলং নিবিড়ং কুন্তল মনু লক্ষ্য ..া বর্ত্ততে। স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ॥১॥ ধাতু রচিতাস্য চিত্রবীথিরম্ভসি কুণ্ডপয়সি পরিলীনাভবৎ। মালাপীতি ..র্থঃ॥ ২॥

শ্রীসনাতনস্য সুমণিরত্নং কৌস্তুভাখ্যং অংশুভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডং তীব্রং। ..ণ্ডস্তীব্রে দৈত্যভেদে যম দাসেঽতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ। দূরা- ..াকমপি প্রতিবিম্বত্বচ্ছলেন তব গণ্ডং ভেজে ত্বং পশ্য। ততশ্চৈতৎ স্বামিনঃ ..াজয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ।

---

ইঁহার বিকসিত কুসুম নির্ম্মিত মস্তকের অবতংস তোমার ..য়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পাশে গূঢ় হইতেছে॥ ১॥

ইঁহার গৈরিকাদি ধাতু নির্ম্মিত তিলক পঙ্ক্তি কুণ্ডসলিল ..রা ধৌত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিথিল হইয়াছে ..তরাং ভৃঙ্গগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না॥ ২॥

শ্রীকৃষ্ণের কৌস্তুভমণি নিজ অংশু পটল দ্বারা অতিতীব্র

ভেজে প্রতিবিম্বভাব দন্তাত্তব গণ্ডং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা।

---

এবমমুনি ক্রীড়িত্বা পরিহিত বাসো বিভূষৌ ললিতানন্দদে কুঞ্জে কৃত মোদকভোজনৌ রত্নপর্য্যঙ্কে তৌ সুখং সুষুপতুরিতি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

গাথাশ্চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীরূপদিষ্টাঃ প্রযত্নাৎ। তস্মিন্ বিদ্যাভূষণে সাধুবর্য্যাঃ কারুণ্যং কিং ভাববিজ্ঞা ন কুর্য্যুঃ ॥

ইতি গীতাবলী ব্যাখ্যাতা ॥

---

প্রতাপ হইয়া দেখ তোমার গণ্ডদেশে প্রতিবিম্বিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা।

# চিত্রকবিত্বানি।



তত্র দ্ব্যক্ষরাণি।

রসাসার সুসারোরুরসুরারিঃ সসারসঃ।
সংসারাসিরসৌ রাসে সুরিরংসুঃ সসারসঃ॥ ১॥

---

ওঁ নমোগুরুভ্যঃ। দুষ্করাণি কবিত্বানি যঃ করোতি মহাবলঃ। শ্রীরূপঃ বিভুপোমে স দেয়াৎ বুদ্ধি সম্পদং॥

অথেতি। কথমেকেনৈব বর্ণেন বর্ণদ্বয়েনৈব পদ্যং নিবধ্নাতীত্যাশ্চর্য্যং চিত্রং তৎকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি। চক্রবন্ধাদয়োবা চিত্রাণি তদ্বন্তিচ কবিত্বানি তথেতি। যদুক্তং ভরতেন। তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং খড়্গাদ্যা কৃতি হেতুতেতি। সন্নিবেশ বিশেষেণ স্থিতা বর্ণা যত্র খড়্গ চক্রাদ্যাকারান্ প্রকটয়ন্তি তচ্চিত্রমিতি তদর্থঃ॥

চিত্রং স্যাদদ্ভুতালেখ্য তিলকেষু বিহায়সীতি বিশ্বঃ। রসেতি। স প্রসিদ্ধাঃসাবসুরারির্নন্দসূনুরাসে সসারঃ জগাম রসস্যাসারোধারা সম্পাতো যস্মাৎ রসাসারঃ। সুসারাবূরূ যস্য স সুসারোরুঃ। ততঃ কর্ম্মধারয়ঃ। সসারসো লীলা কমলবান্। সংসারাসি র্ভক্তাবিদ্যাচ্ছেত্তা। সুরিরংসুঃ শোভন রমণেচ্ছুঃ। নন্ বিসর্গানুস্বারয়োঃ সত্বাৎ কথমেতদ্দ্ব্যক্ষরমিতি চেৎ সত্যং। চিত্রকাব্যে তত্ সত্বেপি তদ্ব্যবহারাৎ॥ ১॥

---

যিনি শৃঙ্গারাদি সমুদয় রসের আশ্রয়, যাঁহার উরুযুগল অতি মনোহর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল যাঁহার হস্তে সুশোভিত, যিনি সংসার বৃক্ষের খড়্গ, সেই অসুরারি শ্রীহরি বিরংসু হইয়া রাস মণ্ডলে গমন করিলেন॥ ১॥

চর্চ্চোরুরোচিরুচ্চোরারুচিরোরং চরাচরে।
চৌরাচারোচিরাচ্চীরং রুচাচারু রুচুচুরৎ ॥ ২ ॥
ধরে ধরাধরধরং ধীরাধরধুরারুধি।
ধীর ধীরাররাধাধি রোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

---

চর্চ্চেতি। চৌরস্যেবাচারো যস্য স চৌরাচারোনন্দস্নুঃ নতু চৌরঃ স্বভক্তান্ প্রমোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ। অচিরাৎ ত্বরয়া গোপকন্যানাং চীরং বস্ত্রমচুচুরৎ অপহৃতবান্। কীদৃশঃ চন্দনাদি চর্চ্চয়া উৎকৃষ্ট রোচির্যস্য সচর্চ্চোরু রোচিঃ। উচ্চমুরো বক্ষোযস্য স উচ্চোরাঃ। চরাচরে জগত্যত্যমতিশয়েন রুচিরোমনোজ্ঞঃ রুচা কান্ত্যা যতশ্চারুঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দসুনুমারবাধ স্বতারুণ্য সম্ভারার্পণেনানর্চ্চেত্যর্থঃ। কীদৃশী রাধা ধীরধীঃ স্থিরমতিঃ ধরে কীদৃশে। ধারাধরাণামিন্দ্রমুক্তানাং মেঘানাং ধুরং ভারমারুণদ্ধি তস্মিন্। ধরাধরং কীদৃশং। আধিরোধং মানসব্যথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

---

চন্দনাদি অনুলেপন দ্বারা যাঁহার অপূর্ব্ব শোভা হইয়াছে, যাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে যাঁহার তুল্য আর পরম সুন্দর নাই, চৌরাচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দ বৃদ্ধির নিমিত্ত তাদৃশ ক্রীড়া পরায়ণ পরম রূপবান্ সেই শ্রীকৃষ্ণ গোপবধূদিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপদ্রবের ধ্বংশকারী, গোবর্দ্ধন পর্ব্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে পটু পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একাক্ষরং।

নিম্নুম্নানোননং নূনং নানূনোম্নাননোম্নুনীঃ।
নানেনানাং নিম্নুম্নেনং নানৌম্নানা ননোনন্নু ॥ ৪ ॥

চক্রবন্ধঃ।

গন্ধাকৃষ্ট গুরুন্মদালিনি বনে হার প্রভাভিপ্লুতং।
সংপুঞ্চন্তমুপস্কৃতাধ্বনি যমীবীচিশ্রিয়োরঞ্জকং।

---

ননু কিমেবং গোপালকং কৃষ্ণং বহুশ্লাঘসে ইতি বদন্তং কঞ্চিৎ প্রতি কশ্চি-
নীতি। ননু ভো বাদিন্। নানাননশ্চতুরাস্যো ব্রহ্মা ইনং প্রভুং গোপালং
নীন্নাস্তৌদেতেন অপিঃস্তৌৎ। নূনং নিশ্চিতং। ন কীদৃশঃ নানেনানাং
াপ্রভূনামিন্দ্রাদীনাং নিন্নুৎ। নুদপ্রেরণে ক্বিবন্তঃ। 'সর্ব্বদেবতাধিপতি
াত্যর্থঃ। স পুনঃ কীদৃশঃ সন্ননৌদিত্যাহ। ন অন্যূনং কৃৎস্নং যথাস্যাত্তথা
ানি অশ্রুক্লিন্নান্যাননানি মুখানি যস্য সঃ। উন্দীক্লেদনে ধাতুঃ। ভীত্যাশ্রু
ষাদিতিভাবঃ। অনুনয়তীত্যম্নুনীঃ ইনং গোপালং প্রভুং কীদৃশং। নিম্নুন্নং
ক্ষিপ্তমনসঃ শকটস্য তদারিষ্টস্যাসুরস্যাননং জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥
গন্ধেতি। তং কঞ্চিদ্দেবমহং মুদে স্বানন্দায় নৌমি। কেত্যাহ বনে ইতি।
কীদৃশে। গন্ধেনাকৃষ্টা গুরুন্মদা অলিনো যেন তস্মিন্। উপস্কৃতা সৃষ্টা

---

একাক্ষর।

হে বাদিন্! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুর্ম্মুখ ব্রহ্মা,
শ্রুপূর্ণ নয়নে নিশ্চয়ই সেই কংস প্রেরিত শকটাসুর ধ্বংস-
রী বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥

চক্রবন্ধ।

যিনি নিজ নখরের, অধরের, পীতবস্ত্রের এবং হার,
ঙ্গদ ও কিরীট প্রভৃতি ভূষণের কান্তি দ্বারা যমতনয়া যমুনা

সদ্যস্তুঙ্গিত বিভ্রমং সুনিভৃতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে
দেবং নাগভুজং সদা রসময়ং তং নৌমি কঞ্জিম্মুদে ॥ ৫॥

সর্পবন্ধঃ।

রাসে সারঙ্গ সঙ্ঘাচিত নবনলিন প্রায়বক্ষস্থদামা
বর্হালঙ্কারহার স্ফুরদনল মহারাগ চিত্রে জয়ায়।

---

অধ্বা নো যত্র তস্মিন্। সুনিভৃতে ইতরজন বর্জিতে। শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে তাপহারিণি। দেবং কীদৃশং। হারাণাং প্রভাভিরতিপ্লুতং ব্যাপ্তং। ভক্ত সংপুঞ্জন্তং। যমীবীচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গ শোভায়াঃ স্বনথরাধরপীতাম্বর হা কেয়ূর কিরীটাদি কান্তিকদম্বৈ রঞ্জকং। সদ্যস্তুঙ্গিতা বর্দ্ধিতা বিভ্রমা যেন তং নাগৌ সর্পাবিব বৃত্তৌ ভুজৌ যস্য তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকং হরিং বর্ণয়তি রাস ইতি। গোপালোনন্দ সুনুর্ভগবান্ রাস রঙ্গং নৃত্যভূমিং বীক্ষ্য জয়ায় স্বোৎকর্ষায় বভাসে দীপ্তিং প্রাপ। সার সংঘৈ ভৃঙ্গবৃন্দৈ রাচিতং ব্যাপ্তং নবনলিনপ্রায়ং নূতনাম্বুজ প্রচুরং বক্ষ দামমাল্যং যস্য সঃ। দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাদ্যধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং স্ব

---

নদীর তরঙ্গ মালার শোভা বৃদ্ধি করিতেছেন, যাঁহার হা প্রভায় অঙ্গ বিভূষিত, সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু ভক্ত বৎসল দেবকে, যে বনে সৌরভাকৃষ্ট ভ্রমরগণ ধ্বনি করিতে এবং যে বনের পথ অতি মার্জ্জিত ও যে স্থানে শীতল বা সর্ব্বদা সঞ্চরণ করিতেছে, সেই নির্জ্জন বনে আমি নমস্কা করি ॥ ৫ ॥

সর্পবন্ধ।

ভ্রমর মালা কর্ত্তৃক যাঁহার বক্ষঃস্থ মাল্যদাম ব্যাপ্ত হইয়াছে, দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের মনো

গোপালো দাসবীথী ললিতহিতরবস্ফারহাসঃ স্থিরাত্মা
নব্যোজস্রং ক্ষণোপাশ্রিত বিতৃত বলোবীক্ষ্য রঙ্গংবভাসে ॥৬॥

পদ্মবন্ধঃ।

কলবাক্য সদালোক কলোদার মিলাবক।

---

ানাং ললিতে রমণীয়ে হিতেঽনুকূলে জয় জয় ভগবন্নিত্যাদি রবে শব্দে স্ফারো
বস্তীর্ণোহাসো যস্য সঃ। স্থিরাত্মা নিজোৎকর্ষ শ্রুত্যাপ্যবিকৃত চিত্তঃ। ক্ষণে
াসোৎসবে উপাশ্রিতং বিততং তদুচিতং বলং যেন সঃ। অজস্রং নব্যোনূতনঃ।
াসে কীদৃশে বর্হাণামলঙ্কারাণাঞ্চ স্ফুরন্ যোঽমলো মহারাগোনীল পীত
াক্তাদি বিবিধ রঙ্গস্তেন চিত্রে কর্ব্বুরে ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাম্মুখ্যংকৃতিং প্রার্থয়তি। কলেতি। হে আভীরবালক শ্রীনন্দ-
গোপসূনো ত্বং মিল প্রত্যক্ষোভব হে কলবাক্য মধুরভাষিন্। হে সদালোক
স্য সাধুষ্বালোকো যস্য। কলাভির্বৈদগ্ধীভিরুদার হে। হে অবক রক্ষক।
বলাদ্যৈ র্দধ্যোদন গ্রাস বেত্র বেণু বিষাণৈ রদ্ভুতাশ্চর্য্য রূপ হে। হে অনুক।
নুগতঃ উঃ শিবো যং। শেষাদ্বিভাষেতি সূত্রাৎ কপ্। হে কনুত কেন

---

অথচ অনুকূল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্য পূর্ব্বক যাঁহার মানস
অবিকৃত, সেই নিত্য নবীন গোপাল ভূষণ বর্হাদির প্রভায়
চিত্রিত রাস মধ্যে নৃত্য ভূমি অবলোকন করিয়া রাসোচিত বন
বিন্যাস পূর্ব্বক নিরতিশয় শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মগন্ধ।

হে মধুরভাষিন্! হে সজ্জন গোচর! হে বিদগ্ধক্রীড়া-
পর! হে সর্ব্বরক্ষক! হে আভীরবালক! শ্রীকৃষ্ণ! দধ্যো-
দনাদি দ্বারা তোমার অনির্ব্বচনীয় শোভা হইয়াছে, দেব দেব

ভারসা মহসা বিভু তরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সর্ব্বতোভদ্রং।

রাসাবহাহাবসারা সা ললাস সলালসা
বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্মবন্ধঃ।

তারপ্রস্ফারতালং সরভসসরলং ভাস্বরাস্যং সুভালং

---

সান্দ্রস্য নিবিড়স্য মসারস্যেন্দ্রনীল মণেরিব ভাচ্ছবি র্যস্যাঃ সা। মহসা তেজ সৈব। ভারসা ভূভারং স্যতীতি সোন্তকর্ম্মণি তস্মাৎ ক্বিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেতি। সা বল্লবী রাসদেবতা ললাস। কীদৃশী। রাসমাবহতীতি তথা। হাবো নায়িকা নিষ্ঠোভাবভেদঃ সএব সারোবলং যস্যাং সা তদ্বশেত্যর্থঃ। সলালসা রাসে সতৃষ্ণা। বলেনারমতে বলারমা। মারং স্মরং লুনাতি পরি ভবতীতি মারলাবঃ। কর্ম্মণ্যন্। সচাসৌ হাসশ্চেতি কর্মধারয়ঃ। মাদো যৌবনমত্ততা। মারলাবহাস মাদাভ্যাং দমং নিয়মনং ন কস্যাপি সহত ইতি তথা স্বতন্ত্রেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং কৃষ্ণং বর্ণয়তি। তারেতি। হে মিত্র বাসুদেবং গোপবাল

---

ন্যায় শোভিত, সেই ভূভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তি রাসমণ্ডলে শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাস্য পূর্ব্বক অনঙ্গ জয় করিয়া যিনি অপরের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস দেবতা শ্রীকৃষ্ণ মূর্ত্তি রাসক্রীড়া বহন করিয়া এবং নায়িকাগণের হাব নামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্ত্তিনী হইয়া বলপূর্ব্বক ক্রীড়া করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতি বিশুদ্ধ তার নামক উচ্চস্বর বিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ার পরিমাণ স্বরূপ তালপূর্ণ গান কৌশলে যিনি অতি নিপুন, এবং

পাপঘ্নং গোপবালং করণহরকলং নীরভৃদ্বারনীলং।
চারুগ্রীবং রুচালং রতমদতরলং চেতসা পীতচেলং
শীত প্রস্ফীতশীলং বরয় বরবলং বাসুদেবং সবালং ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিত্বানি।

চেতসা বরয়। বসানাদেব বাদেষু বাসুদেবেতি শব্দিত ইতি শিবোক্তের্বাদবেষ্ণং ব্রহ্মভূতমিত্যর্থঃ। কীদৃশং। তারেণ বিশুদ্ধ্যা বিশিষ্টঃ প্রস্ফারোঽতি বিস্তীর্ণঃ স্তালোগানাঙ্গ ভূতোরূপকাদি যস্য তং। তারোমুক্তাদি সংশুদ্ধাবিতি বিশ্বঃ। সরভসঃ সহর্ষশ্চাসৌ প্রেম্নি সরলশ্চেতি তং। ভাসুরাস্যং চন্দ্রোজ্জ্বলং। সুভালং মনোজ্ঞললাটং। পাপঘ্নং ভক্তাবিদ্যাবিনাশকং। করণহরঃ শ্রোত্রচিত্তহারী কলোমধুরগীতধ্বনি র্যস্য তং। নীরভৃতাং মেঘানাং বারাদ্বৃন্দাদপি নীলং শ্যামলং রুচা কান্ত্যা পার্শ্বস্থানলতি ভূষয়তীতি রুচালং। শীতানি সন্তাপ হারাণি প্রস্ফীতানি শীলানি সচ্চরিতানি যস্য তং। বালাভিঃ সহিতং সবালং। স্ফুটার্থমন্যং। চক্রাদিবন্ধানাং নির্ম্মাণং কবিপ্রসিদ্ধের্বোধ্যং ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিত্বানি ব্যাখ্যাতানি।

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্ত, এবং যাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ শোভিত ও যাঁহার ললাট প্রদেশ অতি সুন্দর এবং যিনি নিজ ভক্তগণের অবিদ্যা বিনাশকারী, যাঁহার গুণ শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয় পরবশ হইয়া যায়, যাঁহার বাক্য অতি মধুর, যাঁহার বর্ণ নূতন জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় এবং যিনি নিজ অঙ্গ প্রভা দ্বারা পার্শ্বস্থ বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং যাঁহার চরিত্র অতি বিস্তারিত, হে মিত্র! সেই বালিকা বেষ্টিত গোপপুত্র বাসুদেবকে অন্তঃকরণে সর্ব্বদা ধ্যান কর ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত।

# বিলাপকুসুমাঞ্জলিঃ।

—০:*:০—

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ।

ত্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতা পুরেঽস্মিন্
পুংসঃ পরস্য বদনং নহি পশ্যসীতি।
বিম্বাধরে ক্ষতমনাগত ভর্ত্তৃকায়া
যত্তে ব্যধায়ি কিমুতচ্ছুকপুঙ্গবেন ॥ ১ ॥

---

অথ বৃহৎস্তব করণোপক্রমে নৈর্বিঘ্নেন তৎসমাপনায় মঙ্গলাচরণস্যাবশ্য ত্বেন তত্র শ্রীগুর্ব্বাদি স্তবনাদেব ভবেদিতি। প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈ সমার্চ্চনমিতি দিশা। শ্রীরাধিকামন্ত্রোপদেষ্টৃত্বেন রাগানুগামার্গোপদেশেন গুরুং শ্রীরূপগোস্বামিনং স্তবন্নকস্মাৎ স্বসিদ্ধাবস্থা স্ফুরণাৎ তদ্‌বৃত্তান্ত জ্ঞানা শ্রীরাধিকা প্রেরিতাং শ্রীকৃষ্ণসংভুক্তাগতাং রূপমঞ্জরীং তৎসিদ্ধাবস্থাং প্রত্য মনুভূয় স্তৌতি ত্বমিতি। হে সখি রূপমঞ্জরি ত্বমস্মিন্ পুরে ব্রজে প্রথি সর্ব্বজনানুভূতা সতী পরস্য পুংসঃ পুরুষস্য বদনং হি যতো ন পশ্যসি ই হেতোরনাগত ভর্ত্তৃকায়াস্তে তব বিম্বাধরে যৎক্ষতং ব্রণং তৎ কিং উ ভোঃ শু পুঙ্গবেন শুকশ্রেষ্ঠেন ব্যধায়ি অক্রিয়ত ইত্যন্বয়ঃ। সিদ্ধাবিস্থায়াং সেব্যসেব সম্বন্ধাপ্রতীতত্বাৎ সখীতি সম্বোধনং শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তৃক দষ্টাধর ব্রণস্য শুক দা ত্বেন সঙ্গোপনাদ্ব্যাজোক্ত্যলঙ্কারেণ তবাস্মিন্ পুরে রূপস্য মঞ্জরীত্বেন প্রসি দাসীত্বেপি শ্রীকৃষ্ণাধরচুম্বনাৎ পরমসৌভাগ্যবতীত্বমেবেতি ত্বৎ সঙ্গত্যৈব ম সর্ব্বমভীষ্টং সম্পৎস্যতীতি ব্যাজস্তুতি র্ব্যজ্যতে ॥ ১ ॥

---

হে সখি! রূপমঞ্জরি! তুমি এই ব্রজমণ্ডলীতে সতী বলিয়া প্রখ্যাত, কখন পরপুরুষের মুখও সন্দর্শন কর না, তবে

স্থলকমলিনি যুক্তং গর্ব্বিতা কাননেঽস্মিন্
প্রণয়সি বরহাস্যং পুষ্পগুচ্ছ চ্ছলেন।
অপি নিখিল লতাস্তাঃ সৌরভাক্তাঃ স মুঞ্চন্
মৃগয়তি তব মার্গং কৃষ্ণভৃঙ্গো যদদ্য ॥ ২ ॥
ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে বিবিধ বল্লবীসঙ্কুলে
ত্বমেব রতিমঞ্জরি প্রচুর পুণ্যপুঞ্জোদয়া!

---

বলাত্তৎকৃতাধরদষ্টাং তদ্ধস্তমুৎক্ষিপ্য প্রপলায্য কুঞ্জাদ্বন প্রদেশে ভ্রমন্তীং চনানুগম্যমানা মমুভূয় মিষেণ স্থলকমলিনীং সম্বোধ্য তাং প্রত্যোবোক্ত্যা-নঃ স্তৌতি স্থলেতি। হে স্থলকমলিনি স্থলপদ্মিনি অস্মিন্ কাননে গর্ব্বিতা তী পুষ্প গুচ্ছচ্ছলেন যুক্তং উচিতং বরহাস্যং প্রণয়সি বিদধাসি। গর্ব্বিতাত্ব-য়োজনমাহ যদযস্মাদস্য তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সৌরভাক্তাঃ সুগন্ধিযুতা অপি লতাবল্লী ঞ্চন্ ত্যজন্ স কৃষ্ণভৃঙ্গ স্তবমার্গং মৃগয়তি অন্বেষয়তি শ্লেষার্থস্তু স্পষ্টঃ ॥ ২ ॥
লতোদরপিহিতং রূপমুঞ্জরীং মৃগয়ন্তং শ্রীকৃষ্ণং চক্ষুঃ কূণনেন দরীকুঞ্জং বেশ্য রাধয়া ক্ষুদ্রঘণ্টিকানয়নমিষেণ তৎকুঞ্জং প্রতি প্রেরিতাং রতিমঞ্জরী

---

ভর্ত্তার অনুপস্থিত কালে তোমার যে বিম্বাধরে ক্ষত ইহা কি কোন শুকপক্ষী বিধান করিয়াছে? ॥ ১ ॥

হে স্থলকমলিনি! তুমি এই বনে গর্ব্বিতা হইয়া কুসুম গুচ্ছের বিকাশচ্ছলে যে অতিশয় হাস্য করিতেছ তাহা যুক্তি-সঙ্গত, যে হেতু সেই কৃষ্ণভৃঙ্গ নিখিল সুগন্ধিযুক্ত লতা-সমূহকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার পথই অন্বেষণ করিতে-ছেন ॥ ২ ॥

হে রতিমঞ্জরি! বিবিধ গোপপত্নী সঙ্কুল নন্দরাজের

বিলাসভরবিস্মৃত প্রণয়ি মেখলামার্গণে
যদদ্য নিজনাথয়া ব্রজসি নাথিতা কন্দরং ॥ ৩॥
প্রভুরপি যদুনন্দনো য এষ
প্রিয় যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ।
স্বয়মতুল কৃপামৃতাভিষেকং
মম কৃতবাং স্তমহং গুরুং প্রপদ্যে ॥ ৪ ॥

---

মনুভূয় স্তৌতি ব্রজেন্দ্রেতি। হে রতিমঞ্জরি ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে ব্রজে প্রচুর পুণ্যপুঞ্জোদয়া ত্বমেব প্রচুরো মহান্ পুণ্যপুঞ্জস্য রাশেরুদয়ো যস্যাঃ সা। প্রচুর পুণ্যপুঞ্জোদয় সাধনমাহ যদদ্যতোঽস্য বিলাসভরেণ স্মরক্রীড়াতিশয়েন বিস্মৃত যা প্রণয়িমেখলা প্রিয়তম ক্ষুদ্রঘণ্টিকা তস্যা মার্গণে অন্বেষণে নিজনাথয়া শ্রীরাধয়া নাথিতা প্রার্থিতা সতী কন্দরং ব্রজসীতি ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রোপদেশকং স্বগুরুং স্তৌতি প্রভুরপীতি। য এষ যদুনন্দনঃ প্রভুরপি স্বয়মতুল কৃপামৃতেনাভিষেকং কৃতবান্ অহং তং গুরুং প্রপদ্যে আশ্রয়ে। কিম্ভূতঃ প্রিয়ঃ প্রেমাস্পদং যদুনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণোযস্য। পুনঃ কিম্ভূত উন্নতঃ প্রভাবঃ উন্নতঃ উৎকৃষ্ট প্রভাবো যস্য ॥ ৪ ॥

---

বসতিস্থল এই বৃন্দাবনে তুমিই একমাত্র প্রচুর পুণ্যশালিনী, যে হেতু অনঙ্গ ক্রীড়ার আতিশয্য বশতঃ বিস্মৃত প্রিয়তম মেখলার অন্বেষণার্থ অদ্য স্বীয় কর্ত্রী শ্রীরাধিকা কর্ত্তৃক প্রার্থিতা হইয়া কাননে গমন করিতেছ ॥ ৩ ॥

যিনি এই যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র, উৎকৃষ্ট প্রভাব সম্পন্ন এবং প্রভু হইয়াও আমাকে নিরুপম কৃপামৃত দ্বারা অভিষেক করিয়াছেন সেই গুরুকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৪ ॥

যো মাং দুস্তর গেহ নির্জ্জল মহাকূপাদপার ক্লমাৎ
সদ্যঃ সান্দ্রদয়াম্বুধিঃ প্রকৃতিতঃ স্বৈরী কৃপারজ্জুভিঃ।
উদ্ধৃত্যাত্ম সরোজনিন্দিচরণপ্রান্তং প্রপাদ্য স্বয়ং
শ্রীদামোদরসাচ্চকার তমহং চৈতন্যচন্দ্রং ভজে ॥ ৫ ॥
বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রযত্নৈ
রপায়য়ন্মামনভীপ্সুমন্ধং।

সম্প্রতি সংসারাদুদ্ধারকং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রং স্তৌতি যোমামিতি। অহং তং চৈতন্যচন্দ্রং ভজে। যশ্চৈতন্যচন্দ্রোমাং দুস্তরোদুঃখেন তরণীয়ো যো গেহ রূপো নির্জ্জল মহাকূপস্তস্মাৎ সদ্যস্তৎক্ষণাদেব কৃপা রজ্জুভিরুদ্ধৃত্য আত্মনঃ সরোজনিন্দিচরণপ্রান্তং প্রপাদ্য প্রাপয্য শ্রীদামোদরসাচ্চকার শ্রীস্বরূপ গোস্বামিনি সমর্পিতবানিত্যন্বয়ঃ। কূপস্য নির্জ্জলত্বেন জীবনোপায়াভাবত্বং ধ্বনিতং। নির্জ্জন ইতি তবর্গ পঞ্চমান্তপাঠে নির্ন বিদ্যতে উদ্ধারকর্ত্তৃ জন সম্বন্ধো যত্র তস্মাৎ। কিম্ভূতাদপারক্লমাৎ অপারঃ পারশূন্যঃ ক্লমঃ ক্লেশো যত্র তস্মাৎ। স কিম্ভূতঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ সান্দ্রদয়াম্বুধিঃ সান্দ্রোনিবিড়োদয়া রূপোঽম্বুধি র্যস্মাৎ যৎ সম্বন্ধেন স্বভাব নিষ্ঠুরস্যাপি পরমদয়ালুতাভবেদিতি ভাবঃ। যথাশ্রুত ব্যাখ্যায়াং শ্রীচৈতন্য দয়াম্বুধিত্বারোপঃ কূপোদ্ধরণং প্রতি ন কিমপ্যপকুরুতে ইতি। অপুষ্টরূপার্থ দোষাপত্তিঃ স্যাৎ॥ ৫ ॥

আত্মাচারেণ স্ববৈরাগ্যোৎপাদকং শিক্ষাগুরুং শ্রীসনাতনগোস্বামিনং

যিনি অশেষ ক্লেশদায়ক ও দুস্তর গেহরূপ নির্জ্জল মহাকূপ হইতে সদ্যঃ কৃপা রজ্জুদ্বারা উদ্ধার পূর্ব্বক নিজের পদ্মনিন্দিত চরণ প্রান্ত লাভ করাইয়া স্বয়ং শ্রীদামোদরকে অর্পণ করিয়াছেন এবং যিনি স্বভাবতই প্রগাঢ় দয়ার সাগর ও স্বতন্ত্র সেই শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

কৃপাম্বুধি র্যঃ পরদুঃখদুঃখী
সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ৬ ॥
অত্যুৎকটেন নিতরাং বিরহানলেন
দন্দহ্যমানহৃদয়া কিল কাপি দাসী।
হা স্বামিনি ক্ষণমিহ প্রণয়েন গাঢ়
মাক্রন্দনেন বিধুরা বিলপামি পদ্যৈঃ ॥ ৭ ॥

---

স্তৌতি বৈরাগ্যেতি। তং সনাতনপ্রভুমাশ্রয়ামি। যঃ সনাতনঃ প্রভুঃ প্রযত্নৈ র্মাং বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং অপায়য়ৎ। মাং কিম্ভূতং অন্ধ মজ্ঞানং অত এবানভীপ্সুং ভক্তিরসমিতি শেষঃ। সতু কৃপাম্বুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ। নন্বনভীপ্সুং কথমপায়য়ত্তত্রাহ পরদুঃখদুঃখী ॥ ৬ ॥

নৈর্বিঘ্ন্যায় ষড়্ভিঃ পদ্যৈ গু র্ব্বাদিকং প্রত্যেকং স্তুত্বা দৈন্যেন সিদ্ধাবস্থায়াং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে অত্যুৎকটেনেতি। হে স্বামিনি রাধে ইহ শ্রীগোবর্দ্ধনৈক দেশে কাপি অতি নিকৃষ্টা দাসী অহং প্রণয়েন গাঢ়ং দৃঢ়ং যথা স্যাত্তথা আক্রন্দনেন বিধুরা ব্যাকুলা সতী পদ্যৈঃ ক্ষণং ব্যাপার শূন্যং যথাস্যাত্তথা বিলপামি। ক্ষণো ব্যাপার শূন্যত্বে মুহূর্ত্তোৎসব পর্ব্বস্বিতি রুদ্রঃ। কথং বিলপসি তত্রাহ অত্যুৎকটেন বিরহানলেন নিতরাং দন্দহ্যমান হৃদয়া ত্বদদর্শন জনিত বিরহাগ্নিনা পুনঃ পুনরতিশয়ং দহ্যমানহৃদয়া। কিল নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

---

যিনি সর্ব্বদা পরদুঃখে দুঃখী ও দয়ার অম্বুধি স্বরূপ অভিলাষ না থাকিলেও অতি যত্নসহকারে অজ্ঞানান্ধ আমাকে বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস লাভ করাইয়াছেন সেই শিক্ষাগুরু সনাতনকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

হে স্বামিনি! শ্রীরাধিকে! আমি আপনার দাসী, কিন্তু উৎকট বিরহানল আমার হৃদয়কে নিরতিশয় দগ্ধ

দেবি দুঃখকুলসাগরোদরে
দূয়মানমতি দুর্গতং জনং।
ত্বং কৃপাপ্রবল নৌকয়াদ্ভুতং
প্রাপয় স্বপদপঙ্কজালয়ং ॥ ৮ ॥
ত্বদলোকন কালাহিদংশৈরেব মৃতং জনং।
ত্বৎ পাদাব্জমিলল্লাক্ষাভেষজৈ র্দেবি জীবয় ॥ ৯ ॥

---

অন্যদপি দুর্নিবার দুঃখং শ্রুত্বৈবং কুর্ব্বিত্যাহ দেবীতি। হে দেবি ক্রীড়া-
ারিণি ত্বং দুঃখকুলসাগরোদরেদূয়মান মুত্তপ্তং জনমর্থান্মাং কৃপা প্রবল নৌকয়া
য়া স্বপদপঙ্কজালয়ং প্রাপয়েত্যন্বয়ঃ। দুঃখকুলং দুঃখসমূহ এবসাগরস্তস্যোদরে
ধ্যে দুর্গতং নিরালম্বং ॥ ৮ ॥

অন্যদপি কুর্ব্বিত্যাহ ত্বদিতি। হে দেবি ত্বদলোককালাহিদংশৈস্তবা
র্শনরূপ কালসর্প দংশনৈরেব মৃতং জনং। ত্বৎ পাদাব্জে মিলন্ত্যো যা লাক্ষা
লক্তকানি তা এব ভেষজা ঔষধানি তৈর্জীবয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

---

করিতেছে এবং আমি অতিশয় রোদন বশতঃ কাতর হইয়াছি
সুতরাং ব্যাপার শূন্য হইয়া কতিপয় পদ্যের দ্বারা গোবর্দ্ধনের
এক দেশে বিলাপ করিতেছি ॥ ৭ ॥

হে ক্রীড়াকারিণি! শ্রীরাধিকে! আমি সমূহ দুঃখ
সাগরে অতিশয় উত্তপ্ত এবং অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছি
অতএব তুমি আমাকে নিজ কৃপারূপ প্রবল নৌকাদ্বারা অপূর্ব্ব
নিজ পাদপঙ্কজ লাভ করাও ॥ ৮ ॥

হে দেবি! তোমার অদর্শনরূপ কালসর্পের দংশনে এই
জন মৃতপ্রায় হইয়াছে, অতএব তোমার পাদপদ্মে সম্মীলিত
লাক্ষারূপ মহৌষধি দ্বারা ইহাকে জীবিত কর ॥ ৯ ॥

দেবি তে চরণপদ্ম দাসিকাং
বিপ্রয়োগভর দাবপাবকৈঃ।
দহ্যমান তব কায়বল্লরীং
জীবয় ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈঃ॥ ১০॥
স্বপ্নেঽপি কিং সুমুখি তে চরণাম্বুজাত
রাজৎ পরাগ পটবাস বিভূষণেন।

---

স্বাবস্থা নিবেদন পূর্ব্বক মন্যদপি প্রার্থয়তে দেবীতি। হে দেবি তে তব চরণপদ্মদাসিকাং চরণপদ্মসেবিনীং ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈ জীবয় ক্ষণং স্বল্পকালং যানি নিরীক্ষণানি তান্যমৃতানি তৈরিত্যর্থঃ। কিম্ভূতাং দাসিকাং বিপ্রয়োগ ভর এব বিরহাতিশয় এব দাবপাবকা বনবহ্নয়স্তৈ র্দহ্যমানতরা কায়বল্লরী শরীর লতিকা যস্যা স্তাং। দাবপদেনাত্র বনমেবোচ্যতে নতু বনবহ্নি রত এবন কথিত পদতা। তথাচ মেদিনী। দবদাবৌতু বনবহ্নৌ বনেপ্যভাবিতি। ক্বচিদীক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈরিতি, কল্পিতপাঠো দৃশ্যতে সতু হেয়ঃ কথিতপদতা দোষ প্রসক্তেঃ॥ ১০॥

অন্যদপি স্বস্যাত্যভীষ্টং প্রার্থয়তে স্বপ্নেপীতি। হে সুমুখি ময়ি প্রসন্নমুখি কিং স্বপ্নেঽপি তে তব চরণাম্বু জাতস্য যঃ পরাগোরজঃ সএব পটবাসঃ সুগন্ধি চূর্ণ বিশেষঃ। সএব বিভূষণং তেন পরাং শোভাং বিভ্রন্মম উত্তমাঙ্গং শিরঃ

---

হে দেবি! আমি তোমার চরণপদ্মের ক্ষুদ্র দাসী কিন্তু বিয়োগরূপ দাবানলে আমার তনুলতা নিরতিশয় দগ্ধ হইতেছে, সুতরাং ক্ষণকাল অমৃতস্বরূপ দৃষ্টি দানে আমাকে জীবিত কর॥ ১০॥

আহা! হে সুমুখি! স্বপ্নেও কি; তোমার চরণাম্বুজাত পরাগ রূপ পটবাস অর্থাৎ ফল্গু প্রভৃতি সুগন্ধি চূর্ণ, যাহা

শোভাং পরামতিতরামহহোত্তমাঙ্গং
বিভ্রদ্ভবিষ্যতি কদা মম সার্থ নাম ॥ ১১ ॥
অমৃতাব্ধি রসপ্রায়ৈ স্তব নূপুরশিঞ্জিতৈঃ।
হা কদা মম কল্যাণি বাধির্য্যমপনেষ্যতে ॥ ১২ ॥
শশকভৃদভিসারে নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং
দিশি বিদিশি ভয়েনোদ্ঘূর্ণিতাভ্যাং বনানি।

---

দা সার্থনাম উত্তমমুৎকৃষ্টঞ্চ তৎ অঙ্গঞ্চেতীতি সার্থক সংজ্ঞঃ কদা ভবিষ্যতী
ন্বয়ঃ। পিষ্টাতঃ পটবাসঃ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

অন্যদপি প্রার্থয়তে হে কল্যাণি নিজানুগতাভীষ্টদানেন মঙ্গল স্বরূপে
দা তব নূপুরশিঞ্জিতৈ র্মম বাধীর্য্যং বধীরতাং শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যাকুলতামিতি
বৎ। অপনেষ্যতে দূরীকরিষ্যতে নূপুরশিঞ্জিতৈঃ কিম্ভুতৈঃ অমৃত সমুদ্র
স্তুল্যৈঃ ॥ ১২ ॥

দুর্লভমন্যৎ প্রার্থনীয়ং তিষ্ঠতু সুলভমেতৎ কুর্ব্বীত্যাহ শশভৃদিতি। হে
বি তাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং কিং উ ভো অয়ং জনঃ কলনীয়ঃ দর্শনীয়ঃ

---

ষণ স্বরূপ, তদ্দ্বারা পরম শোভাধারণ করিয়া আমার উত্তমাঙ্গ
মস্তক) কবে সার্থনাম হইবে অর্থাৎ মস্তকের নাম যে
ত্তমাঙ্গ তাহাকে কবে সার্থক করিবে? ॥ ১১ ॥

হে কল্যাণি! রাধিকে! অমৃতসাগরের রসস্বরূপ তোমার
পুর ধ্বনি সকল কবে আমার বাধির্য্য অর্থাৎ বধিরতা দূরী-
ত করিবে? ॥ ১২ ॥

হে দেবি! জ্যোৎস্নাভিসারে ভীত বশতঃ দিক্ বিদিকে
দ্ঘূর্ণিত যে নেত্র ভৃঙ্গদ্বয়ের অঞ্চল অর্থাৎ কটাক্ষ নিক্ষেপ

কুবলয়দল কোষাণ্যেব কৢপ্তানি যাভ্যাং
কিমু কিল কলনীয়ো দেবি তাভ্যাং জনোঽয়ং ॥ ১৩॥
যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী রূপপূর্ব্বা
ব্রজভুবি বত নেত্র দ্বন্দ্বদীপ্তিং চকার।
তদবধি তব বৃন্দারণ্যরাজ্ঞি প্রকামং
চরণকমল লাক্ষা সংদিদৃক্ষা মমাভূৎ ॥ ১৪ ॥

---

কাভ্যাং শশকভৃদভিসারে জ্যোৎস্নাভিসারে দিশি বিদিশি ভয়েনোদ্বৃর্ণি তাভ্যাং যাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং বনানি কুবলয়দল কোষাণ্যেব কৢপ্তানি কুবলয় কোষা ইব ভৃঙ্গ বিহার স্থানানি কৃতানীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণদিদৃক্ষাং পরিত্যজ্য কথং মদ্দর্শনমভিকাঙ্ক্ষস ইত্যাহ যদবধীতি। হে বৃন্দারণ্যরাজ্ঞি হে বৃন্দাবনেশ্বরি যদবধি কাচিদনির্ব্বচনীয়া রূপপূর্ব্বামঞ্জরী রূপমঞ্জরী ব্রজভুবি নেত্রদীপ্তিং ত্বৎ পরিচর্য্যাদি প্রকার শিক্ষণেন নেত্রপ্রকাশং চকার তদবধি তব চরণ কমললাক্ষায়াঃ সংদিদৃক্ষা সম্যগ্দর্শনেচ্ছা মমাভূৎ ॥১৪॥

---

দ্বারা বন সমূহকে কুবলয় দল কোষ অর্থাৎ নীলপদ্ম সদৃশ করিতেছ, সেই নেত্রভৃঙ্গদ্বয় দ্বারা এই অধম জনকে কি একবার নিরীক্ষণ করিবে না অর্থাৎ কটাক্ষ দৃষ্টিতেও কি দেখিবে না ? ॥ ১৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি! যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনির্ব্বচনীয়া রূপমঞ্জরী তোমার পরিচর্য্যাদি প্রকার শিক্ষার নিমিত্ত আমার প্রতি নেত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অবধি তোমার চরণযুগলের অলক্তক দর্শনে আমার অভিলাস হইয়াছে ॥ ১৪ ॥

যদা তব সরোবরং সরস ভৃঙ্গসংঘোল্লসৎ
সরোরুহকুলোজ্জ্বলং মধুরবারি সম্পূরিতং।
স্ফুটৎ সরসিজাক্ষি হে নয়নযুগ্ম সাক্ষাদ্বভৌ
তদৈব মম লালসাজনি তবৈব দাস্যে রসে॥ ১৫॥
পাদাব্জয়োস্তব বিনা বর দাস্যমেব
নান্যৎ কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে।

---

মমৈতাদৃগুন্মত্ত প্রলাপেনোপহস কিং করোমি ত্বদ্গাণদর্শনেন ত্বৎ সেবা-তরেবোন্মাদয়তীত্যাহ, যদেতি। হে স্ফুটৎসরোজাক্ষি সর্ব্বত্রাবধানার্থং কাশমানলোচনে যদা তব সরোবরং রাধাকুণ্ডং কর্ত্তৃ নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষং বভৌ চকাস তদৈব তস্মিন্নেব ক্ষণে তবৈব দাস্যে রসে মম লালসা অজনি তা। কিম্ভূতং সরোবরং সরসাঃ শব্দায়মানা যে ভৃঙ্গসংঘা স্তৈরুল্লসৎ প্রকাশ-নং যৎ সরোরুহকুলং তেনোজ্জ্বলং মনোহরং যন্মধুর বারি তেন সম্পূরিতং রিপূর্ণং॥ ১৫॥
ভো রঘুনাথদাস জ্ঞাতং তবাভিপ্রেতং মম সখীত্বং প্রার্থ্যতে ভবতু দাস্যা-তি নহি নহীত্যাহ হে দেবি তব পাদাব্জয়ো র্বরদাস্যং শ্রেষ্ঠদাস্যং বিনা

---

হে বিকসিতপদ্মাক্ষি! যে অবধি তোমার সরোবর শ্রীরাধাকুণ্ড) শব্দায়মান ভ্রমরসমূহ কর্ত্তৃক উল্লসিত পদ্ম মূহের দ্বারা অতিশয় সুশোভিত এবং সুমধুর জলে পরি-র্ণ হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ের সাক্ষাতে বিকাশমান হই-াছেন, সেই অবধি তোমারই দাস্য রসে আমার লালসা ন্মিয়াছে॥ ১৫॥

হে দেবি! তোমার পাদপদ্মের দাস্য ব্যতিরেকে আমি কান কালে অন্য সখীত্বাদি প্রার্থনা করি না, অতএব তোমার

সখ্যায় তে মম নমোঽস্তু নমোঽস্তু নিত্যং
দাস্যায় তে মম রসোঽস্তু রসোঽস্তু সত্যং ॥ ১৬ ॥
অতি সুললিত লাক্ষাশ্লিষ্টসৌভাগ্যমুদ্রা
ততিভি রধিকতুষ্ট্যা চিহ্নিতী কৃত্য বাহূ।

---

অন্যং সখ্যাদিকং কদাপি কস্মিন্নপি সময়ে কালে কিল নিশ্চিতং ন যাচে যে তব সখ্যায় সখীত্বায় নিত্যং মম নমো ঽস্তু নমো ঽস্তু ইতি ত্বরায়াং দ্বিরুক্তিঃ নতু উৎকৃষ্ট বুদ্ধ্যৈব মম সখ্য নমনেনাত্রৈব তব প্রীতির্লজ্জয়াতু অন্যং প্রার্থ্যতে ইতি নহি নহীত্যাহ তে তব দাস্যায় দাসীত্বায় মে মম রসোরাগো ঽস্তু রসো ঽস্তু ইতি সত্যং শপথং। এতেনান্যং কদাপি সময়ে ইত্যনেনৈব দাস্যাভিলাষিতা স্পষ্টৈব ইতি দাস্যায় তবেত্যাদি প্রয়োগেঽপি ন পুনরুক্ততা। সত্যমিত্যত পূর্ব্বমিতীত্যকরণেপি আনন্দমগ্নস্যোক্তৌ ন ন্যূনপদতা দোষঃ। রসোগ রসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিত্যাদি। সত্য কৃতে চ শপথে তথ্যে ত্রিষু তু তদ্বতীতিচ মেদিনী ॥ ১৬ ॥

নন্থ যদি তব মম দাস্যরসাভিলাষ স্তদা মম যস্মাং কস্যাঞ্চিদবস্থায়াং ভবি তীত্যেবং নহি কিন্তু মম তদ্বিশেষাভিলাষ স্তদাহ অতীতি। হে নখদলি হরিদ্রাগর্ব্বগৌরি নতু মানাস্থবস্থায়াং বর্ণান্তর সম্বন্ধে সদ্গৌরি অতিতুষ্ট্যাতি তোষেণ অতি সুললিতা যা লাক্ষা তয়া শ্লিষ্টা সংযুক্তা যা সৌভাগ্যমুদ্রাততা যবাদিচিহ্ন সমূহাস্তৈর্বাহূ চিহ্নিতীকৃত্য বাহ্বোর্নিধায় সেবনকালে লাক্ষাযুক্ত

---

সখীত্বের প্রতি আমার নিত্য নমস্কার থাকুক, নমস্কার থাকু এবং আমি শপথ করিয়া বলিতেছি তোমার দাস্যের প্রতি আমার অনুরাগ হউক, অনুরাগ হউক ॥ ১৬ ॥

হে রাধে! তুমি নখ দলিত গর্ব্বিত হরিদ্রার ন্যা গৌরাঙ্গী, আমি অত্যন্ত সন্তোষের সহিত তোমার চরণ

নখদলিত হরিদ্রাগর্ব্বগৌরি প্রিয়াং মে
চরণকমলসেবাং হা কদা দাস্যসি ত্বং ॥ ১৭ ॥
প্রণালীং কীলালৈ র্বহুভিরভিসংক্ষাল্য মধুরৈ
র্মুদা সংমার্জ্জ্য স্বৈর্বিবৃত কচবৃন্দৈঃ প্রিয়তয়া।
কদা বাহ্যাগারং বরপরিমলৈ র্ধূপনিবহৈ
র্বিধাস্যে তে দেবি প্রতিদিন মহোবাসিতমহং ॥ ১৮ ॥

---

কৃত্বা স্থিতায় মে মহ্যং প্রিয়াং চরণকমলসেবাং হা কদা ত্বং দাস্যসীত্যন্বয়ঃ। চিহ্নীকৃত্যেতি কৃত্বা পততি কংস ইতি বৎ কচিদপ্রাক্কালেঽপীতি ক্ত্বা প্রত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অন্যদপি প্রার্থিতমাহ প্রণালীমিতি। অহো হে দেবি কদাহং বহুভি র্মধুরৈঃ কীলালৈর্জ্জলৈঃ প্রণালীং পয়সঃ পদবীং সংক্ষাল্য প্রিয়তয়া মুদা হর্ষেণ স্বৈর্বিবৃতকচবৃন্দৈঃ সংমার্জ্জ্য বাহ্যাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈঃ প্রতিদিনং বাসিতং বিধাস্যে সুগন্ধং করিষ্যামীত্যন্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

---

অতি সুললিত অলক্তক পঙ্ক্তিতে সংযুক্ত সৌভাগ্য সূচক যবাদি চিহ্ন সমূহ দ্বারা বাহুদ্বয়কে চিহ্নিত করিয়া অবস্থিত থাকিলে আমার বাঞ্ছিত অতি প্রিয় তোমার চরণকমলের সেবা কবে আমাকে দান করিবে? আমি সবিষাদে ইহাই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে দেবি! আমি অনেক সুমধুর জল দ্বারা প্রণালী (মুরী) প্রক্ষালন করিয়া এবং ঐ প্রণালীকে আমার বিস্তৃত কেশ কলাপ দ্বারা প্রিয়জ্ঞানে সম্মার্জ্জিত করিয়া কবে প্রতি দিন তোমার মনোহর বাহ্য ভবন ধূপনিবহের দ্বারা সুবাসিত করিব? ॥ ১৮ ॥

প্রাতঃ সুধাংশুমিলিতাং মৃদমত্র যত্না
দাহৃত্য বাসিত পয়শ্চ গৃহান্তরেচ।
পাদাম্বুজে তব কদা জলধারয়া তে
প্রক্ষাল্য ভাবিনি কচৈরিহ মার্জ্জয়ামি ॥ ১৯ ॥
প্রক্ষাল্য পাদকমলং কৃতদন্তকাষ্ঠাং
স্নানার্থমন্য সদনে ভবতীং নিবিষ্টাং।
অভ্যজ্য গন্ধিততরৈরিহ তৈলপূরৈঃ
প্রোদ্বর্ত্তয়িষ্যতি কদা কিমু কিঙ্করীয়ং ॥ ২০ ॥

---

ইদমপি মদভীষ্টং সম্পাদয়েতি প্রার্থ্যতে প্রাতরিতি। হে ভাবিনি সুন্দরি প্রাতঃকালে সুধাংশুমিলিতাং কর্পূরযুতাং মৃদং মৃত্তিকাং গৃহান্তরেচ বাসিতপয়ঃ সুগন্ধিতজলং চ অত্র পাদাম্বুজয়ো যত্নাদাহৃত্য দত্ত্বা তব তে প্রসিদ্ধে পাদাম্বুজে জলধারয়া প্রক্ষাল্য কদা কচৈঃ কেশৈরিহ পরিচরণ যোগ্যস্থলে মার্জ্জয়ামি জলাপসারণং করোমীত্যন্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অন্যং প্রার্থনীয়মাহ প্রক্ষাল্যেতি। উ ভো রাধে ইয়ং কিঙ্করী দাসী কি কদা ইহানুভূত স্থলে সুগন্ধিততরৈ স্তৈল পূরৈর্ভবতীমভ্যজ্য আক্তাং কৃত্বা প্রোদ্বর্ত্তয়িষ্যতি মর্দ্দিতাঙ্গাং বিধাস্যতি। কিম্ভূতাং পাদকমলং প্রক্ষাল্য কৃত দন্তকাষ্ঠাং কৃতা দন্তানাং কাষ্ঠা মার্জ্জন দ্বারা প্রকর্ষো যয়া তাং। কাষ্ঠা দারু হরিদ্রায়াং কাল মান প্রকর্ষয়োঃ। স্থান মাত্রে দিশি চ স্ত্রী দারুণি স্যান্নপুংসক মিতি মেদিনী। পুনঃ কিম্ভূতাং স্নানার্থমন্যসদনে নিবিষ্টাং ॥ ২০ ॥

---

হে সুন্দরি! গৃহ মধ্যে প্রাতঃকালে কর্পূর বাসিত মৃত্তিকা ও সুবাসিত জল তোমার চরণযুগলে প্রদান করিয়া জলধারায় পুনঃ প্রক্ষালন পূর্ব্বক পরিচরণ যোগ্য স্থান কবে কেশ কলাপ দ্বারা মার্জ্জিত করিব? ॥ ১৯ ॥

ভো রাধিকে! তুমি পাদপ্রক্ষালন ও দন্ত সম্মার্জ্জন করিয়া

অয়ি বিমলজলানাং গন্ধকর্পূর পুষ্পৈ
র্জিতবিধুমুখপদ্মে বাসিতানাং ঘটৌঘৈঃ।
প্রণয় ললিত সখ্যা দীয়মানৈঃ পুরস্তা
ত্তব বরমভিষেকং হা কদাহং করিষ্যে ॥ ২১ ॥

---

অন্যদপি প্রার্থনীয়ং শৃণ্বিত্যাহ অয়ীতি। অয়ি জিতবিধুমুখপদ্মে জিতো
শীকৃতো বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো যেন এবম্ভূতং মুখপদ্মং যস্যা হে তথাবিধে বিধু পদস্য
ন্দ্রপরত্বে ব্যাখ্যায়াং মুখে পদ্মত্বারোপস্যাকিঞ্চিৎকরতা স্যাৎ পদ্মস্য কেনাপ্যং-
শন চন্দ্রস্য নির্জিতত্বাপ্রসিদ্ধেঃ প্রণয়ললিতসখ্যা পুরস্তাৎ প্রথমতো দীয়মানৈ
মল জলানাং ঘটৌঘৈঃ প্রচুরধারাভিঃ কদা তব বরমভিষেক মহং করিষ্যা-
ত্যন্বয়ঃ। ওঘো বেগে জলস্যচ। বৃন্দে পরম্পরায়াঞ্চ দ্রুতনৃত্যোপদেশয়োঃ-
িতি মেদিনী। প্রণয়ঃ শ্রীরাধায়াং প্রীতিঃ সএব ললিতং কণ্ঠাভরণবিশেষো
স্যাস্তয়া। ললিতং ত্রিষু। ললিতে চেষ্টিতেপি স্যাৎ দ্বারভেদেতু ন দ্বয়োঃ-
িতি মেদিনী ॥ ২১ ॥

---

ানার্থ অন্য গৃহে উপবেশন করিয়া থাকিলে এই দাসী কবে
তোমার গাত্র, সুগন্ধি তৈল দ্বারা মার্জ্জিত করিবে ? ॥ ২০ ॥

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মুখপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
শীভূত করিয়াছ, তোমার প্রতি যে প্রীতি তাহাই ললিত
র্থাৎ কণ্ঠাভরণ বিশেষ, তদ্দ্বারা যিনি প্রথমতঃ গন্ধ কর্পূর ও
ুষ্প দ্বারা বাসিত জলের কলস সমূহ আমাকে অর্পণ করি-
বেন, তাহার পর আমি ঐ সকল কলসের ধারা দ্বারা কবে
তোমার উত্তম অভিষেক করিব ? ॥ ২১ ॥

পানীয়ং চীনবস্ত্রৈঃ শশিমুখি শনকৈরম্য মৃদ্বঙ্গযষ্টে
র্যত্নাদুৎসার্য্য মোদাদ্দিশি দিশি বিচলন্নেত্রমীনাঞ্চলায়াঃ।
শ্রেণৌ রক্তং দুকূলং তদপরমতুলং চারু নীলং শিরোঽগ্রাৎ
সর্ব্বাঙ্গেষু প্রমোদাৎ পুলকিত বপুষা কিং ময়া তে প্রযোজ্যং॥২

প্রক্ষাল্য পাদকমলং তদনুক্রমেণ
গোষ্ঠেন্দ্রসূনুদয়িতে তব কেশপাশং।

---

স্নপনানন্তর কর্ত্তব্যং প্রার্থ্যতে পানীয়মিতি। হে শশিমুখি রাধে তে ত মৃদ্বঙ্গযষ্টেঃ পানীয়ং জলং চীনবস্ত্রৈঃ সূক্ষ্ম বসনৈঃ কৃত্বা শনকৈ র্মন্দং মন্দং যত্ন দুৎসার্য্য কিং ময়া শ্রোণৌ নিতম্বে রক্তং দুকূলং তৎপ্রসিদ্ধমপরমতুলং চারুনী দুকূলং শিরোগ্রাৎ শিরোঽগ্রমারভ্য সর্ব্বাঙ্গেষু কিং প্রযোজ্যমিত্যন্বয়ঃ। ে কিম্ভূতায়াঃ দিশি দিশি বিচরৎ নেত্রস্য মীনিরূপমতিচঞ্চল মঞ্চলং অপাঙ্গ দর্শ যোগ্যোভাগো যস্যাঃ। ময়া কিম্ভূতয়া প্রমোদাদ্ধর্ষাৎ পুলকিতং জাত পুল বপুর্যস্যাস্তয়া সত্যা॥ ২২॥

অপরমপি কৃত্যং প্রার্থ্যতে প্রক্ষাল্যেতি। হে গোষ্ঠেন্দ্রসূনুদয়িতে ন নন্দনপ্রেয়সি কদা . গন্ধ কর্পূর পুষ্পে নর্ম্মদয়া এতন্নাম্ন্যা মালাকারক

---

হে শশিমুখি! আমি অতিহর্ষে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তোমা স্নানান্তে সুন্দর মৃদু অঙ্গ হইতে সূক্ষ্ম বসন দ্বারা জল অপ সারণ করিব, তাহাতে তুমি আনন্দিত হইয়া ইতস্ততঃ নে রূপ মীনকে বিচালিত করিবে, তদনন্তর তোমার নিতম্বদে রক্তবস্ত্র ও তৎপরে নিরুপম রমণীয় নীলাম্বর মস্তকা হইতে সর্ব্বাঙ্গে যোজিত করিব?॥ ২২॥

হে নন্দনন্দনপ্রেয়সি! এই জন (আমি) যথাক্র পাদপদ্ম প্রক্ষালন করিয়া নর্ম্মদা নাম্নী কোন মালাকার ক

হা নর্ম্মদাগ্রথিত সুন্দর সূক্ষ্মমাল্যৈ
র্বেণীং করিষ্যতি কদা প্রণয়ৈর্জনোঽয়ং ॥ ২৩ ॥
সুভগমৃগমদেনাখণ্ডশুভ্রাংশুবত্তে
তিলকমিহ ললাটে দেবি মোদাদ্বিধায়।
মসৃণ ঘুসৃণ চর্চ্চামর্পয়িত্বাচ গাত্রে
স্তনযুগমপি গন্ধৈশ্চিত্রিতং কিং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥
সিন্দূররেখা সীমন্তে দেবি রত্নশলাকয়া।
ময়া যা কল্পিতা কিন্তে সালকাঞ্শোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

---

গ্রথিতানি যানি সুন্দর সূক্ষ্ম মাল্যানি তৈঃ কৃত্বা তব কেশপাশং:কেশসমূহং অয়ং জনঃ প্রণয়ৈঃ কদা বেণীং করিষ্যত্যন্বয়ঃ ॥ ২৩ ॥

অন্যদপি প্রার্থয়তে সুভগেতি।। হে দেবি সুভগ মৃগমদেন সুন্দর কস্তূর্য্যা কৃত্বা তে ললাটে অখণ্ডশুভ্রাংশুবৎ পূর্ণচন্দ্রমিব তিলকং মোদাদ্বিধায় নির্ম্মায় গাত্রে মসৃণচর্চ্চা .চিক্কণকুঙ্কুমাভরণং অর্পয়িত্বাচ কিং স্তনযুগং গন্ধৈ র্গন্ধদ্রব্যৈ-শ্চিত্রিতং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥

সিন্দূরেতি দেবি রত্নশলাকয়া কৃত্বা ময়া তব সীমন্তে যা সিন্দূররেখা কল্পিতা সা কিং তে অলকাং শচূর্ণকুন্তলান্ শোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

---

কর্ত্তৃক গ্রথিত সূক্ষ্ম মাল্যের দ্বারা তোমার কেশকলাপে কবে নিরতিশয় প্রণয় পুরঃসর বেণী বিধান করিবে? ইহাই সবিষাদে প্রার্থনা করিতেছে ॥ ২৩ ॥

হে দেবি! আমি কি তোমার ললাটে মনোহর মৃগমদের দ্বারা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় আনন্দে তিলক রচনা পূর্ব্বক অতি চিক্কণ কুঙ্কুমাভরণ গাত্রে অর্পণ করিয়া স্তনদ্বয় গন্ধ দ্রব্য দ্বারা চিহ্নিত করিব? ॥ ২৪ ॥

হন্ত দেবি তিলকস্য সমস্তা
দ্বিন্দবোঽরুণ সুগন্ধিরসেন।
কৃষ্ণমাদক মহৌষধি মুখ্যা
ধীরহস্তমিহ কিং পরিকল্প্যাঃ॥ ২৬॥
গোষ্ঠেন্দ্রপুত্রমদচিত্তকরীন্দ্ররাজ
বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কিল বন্ধরজ্জোঃ।

---

হে দেবি তিলকস্য 'সমস্তাচ্চতুর্দ্দিক্ষু হন্ত হর্ষেণ সম্ভ্রমেণ বা অরুণ সুগন্ধি রসেন ব্যক্তরাগ সুগন্ধি দ্রব্যেণ কিং ধীরহস্ত মচঞ্চলহস্তং যথাস্যাত্তথা বিন্দবঃ পরিকল্প্যাঃ নির্ম্মাণীয়াঃ অরুণোঽব্যক্তরাগেঽর্কে সন্ধ্যারাগে হর্কসারথাবিত্যাদি। রসোগন্ধরসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়োরিত্যাদি চ মেদিনী। হন্ত বাক্যারম্ভ খেদে বিবাদ হর্ষ সম্ভ্রমে ইতি চ। বিন্দবঃ কিম্ভূতাঃ কৃষ্ণস্য মাদনায় মত্ততায়ৈ মহৌষধি মুখ্যাঃ মহৌষধি প্রধানানি॥ ২৬॥

গোষ্ঠেন্দ্রেতি। হে বরোরু বরৌ শ্রীকৃষ্ণমনোহরণত্বেন 'শ্রেষ্ঠৌ উরূ যস্যাঃ হে তথাবিধে সুখিতা সুখিনী সত্যহং তব কর্ণয়োঃ কিং বরাবতংসযুগ্মেন শ্রেষ্ঠ

---

হে দেবি! তোমার সীমন্তে রত্নশলাকা দ্বারা আমি যে সিন্দূর রেখা লিখিব, ঐ রেখা কি তোমার অলক পঙ্ক্তিকে (কপালের ক্ষুদ্র কেশ সমূহকে) শোভিত করিবে?॥ ২৫॥

হে দেবি! আমি অতিশয় হর্ষের সহিত তোমার এই তিলকের চারিদিকে অরুণবর্ণ সুগন্ধি রস দ্বারা ধীর হস্তে কি সেই প্রকার বিন্দু সকল রচনা করিব? যে সকল বিন্দু শ্রীকৃষ্ণের মত্ততাকারক শ্রেষ্ঠ মহৌষধির ন্যায় হইবে অর্থাৎ ঐ অরুণবিন্দু সকল শ্রীকৃষ্ণকেও উত্তম করিবে?॥ ২৬॥

হে বরোরু! অর্থাৎ প্রশস্ত ঊরুশালিনি! রাধিকে!

কিং কর্ণয়ো স্তব বরোরু বরাবতংস
যুগ্মেন ভূষণমহং সুখিতা করিষ্যে ॥ ২৭ ॥
যা তে কঞ্চুলিরত্র সুন্দরি ময়া বক্ষোজয়োরর্পিতা
শ্যামাচ্ছাদনকাম্যয়া কিল নসা তথ্যেতি বিজ্ঞায়তাং।

র্ণ ভূষণ যুগলেন ভূষণং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। সুখিতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ। র্ণয়োঃ কিম্ভূতয়োঃ গোষ্ঠেন্দ্রপুত্রস্য নন্দপুত্রস্য যৎ মদোহর্ষস্তদযুক্তং চিত্তং দেব করীন্দ্ররাজঃ মত্তহস্তিপ্রধানং তস্য বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কন্দর্পস্য কিল নিশ্চিতং বন্ধসাধনরজ্জোঃ দাম্নোঃ। মদো রেতসি কস্তূর্য্যাং গর্ব্বে হর্ষেভ ানয়োরিতি মেদিনী ॥ ২৭ ॥

স্বস্যৈতাদৃক্ দাস্য প্রার্থন সময় এব স্বভাবস্য পরাকাষ্ঠাপন্নতয়া তৎ সেবোপ-যোগি দেহেন তদ্বক্ষোজয়োরুপরি কঞ্চুলিং দাতুমারব্ধে সতি তদেবাকস্মাদা-ত্য তামপসার্য্যালিঙ্গতি শ্রীকৃষ্ণে তদসম্পাদনাত্তটস্থায়মানা সত্যাহ যেতি। হে সুন্দরি শ্যামাচ্ছাদন কাম্যয়া শ্যামঃ শ্রীকৃষ্ণো ন পশ্যত্বিতি তস্মাদাবরিতু কাম্যয়া ময়া অত্র স্থলে তে তব বক্ষোজয়ো স্তনয়ো র্যা কঞ্চুলিরর্পিতা সা

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ মদমত্ত গজরাজের বন্ধন নিমিত্ত যে তোমার কর্ণযুগল অনঙ্গের বন্ধন রজ্জুর ন্যায় হইয়াছে সেই কর্ণযুগল কি আমি অত্যন্ত সুখানুভব পূর্ব্বক অবতংস (কর্ণ-ভূষণ) দ্বারা ভূষিত করিব ? ॥ ২৭ ॥

হে সুন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণ অবলোকন না করুন এই অভিপ্রায়ে তাঁহা হইতে আবরণ করিবার জন্য আমি যে তোমার স্তনোপরি কঞ্চুলি ( কাঁচুলী ) অর্পণ করিয়াছিলাম তাহা যে কেবল মিথ্যা ইহা মনে করিও না· কিন্তু হে স্বামিনি !

কিন্তু স্বামিনি কৃষ্ণএব সহসা তত্তামবাপ্য স্বয়ং।
প্রাণেভ্যোঽপ্যধিকং স্বকং নিধিযুগং সঙ্গোপয়ত্যেব হি ॥ ২৮
নানামণি প্রকরগুম্ফিতচারু পুষ্ট্যা
মুক্তাস্রজ স্তব সুবক্ষসি হেমগৌরি।
শ্রান্ত্যাভৃতালস মুকুন্দ সুতূলিকায়াং
কিং কল্পয়িষ্যতি তরাং তব দাসিকেয়ং ॥ ২৯ ॥

---

কিল নিশ্চিতং সত্যা ইতি ন জ্ঞায়তাং তয়া বক্ষোজাবরণাভাবান্মিথ্যৈব। ত কিমনাবৃতৌ তিষ্ঠত ইতি নহীত্যাহ কিন্ত্বিতি হে স্বামিনি কিন্তু কৃষ্ণ এব সহ হঠাৎ তত্তাং কঞ্চুলিতামবাপ্য চিরায় দৃঢ়ালিঙ্গনেন প্রাপ্য প্রাণেভ্যোপ্যধি স্বকং স্বীয়ং নিধিযুগং স্বয়মেব সঙ্গোপয়ত্যেব হি যতঃ। দৃঢ়ালিঙ্গনাত্ত সৈবাবৃতৌ সদৈব যৌ তিষ্ঠতস্তয়োঃ কঞ্চুল্যাবরণায়াস্মাকং তদাবরণপ্রয়াসেনা মিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

বিপরীতক্রীড়াবিশেষনির্ব্বাহায় শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়াঃ শ্রীরাধায়াস্তৎ কা পযুক্তং সেবনং প্রার্থয়তে নানেতি। হে হেমগৌরি বক্ষঃস্থ স্বর্ণাভরণ গৌরবর্ণে ইয়মহং তব দাসিকা শ্রান্ত্যাভৃতালস মুকুন্দসুতূলিকায়াং আধা তব বক্ষসি নানা মণিপ্রকর গুম্ফিত চারু পুষ্ট্যা উপলক্ষিতা মুক্তাস্রজঃ কি কল্পয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। নানা মণিপ্রকরেণ যৎ গুম্ফিতং গ্রথনং তস্য চারুশ্চারু তস্যা যা পুষ্টির্বৃদ্ধি স্তয়েতি। পুষ্টি স্ত্রী পোষণে বৃদ্ধাবিতি মেদিনী। ভৃ নিষ্পাদিতোঽলসো যত্র সাচাসৌ মুকুন্দরূপতূলিকা শয্যাস্তরণ বিশেষ শে তস্যাং ॥ ২৯ ॥

---

রাধিকে! শ্রীকৃষ্ণই হঠাৎ সেই কঞ্চুলিতা প্রাপ্ত হই যে নিজের রত্নযুগল বোধে প্রাণাপেক্ষায় অধিক বিবেচনাতে সঙ্গোপন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

হে হেমগৌরি, শ্রান্তিহেতু অলসান্বিত শ্রীকৃষ্ণ স্বর

মণিচয় খচিতাভি র্নীলচূড়াবলীভি
র্হরিদয়িত কলাবিদ্দ্বন্দ্বমিন্দীবরাক্ষি।
অপি বত তবদিব্যৈরঙ্গুলী রঙ্গুলীয়ৈঃ
ক্বচিদপি কিল কালে ভূষয়িষ্যামি কিং নু॥ ৩০॥
পাদাম্ভোজে মণিময়তুলাকোটিযুগ্মেন যত্না
দভ্যর্চ্চেতদ্দল কুল মপি প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীয়ৈঃ।

---

পুনঃ সাধকাবস্থঃ সন্ প্রার্থয়তে মণিচয়েতি। হে ইন্দীবরাক্ষি কৃষ্ণভৃঙ্গা-
র্ষক নীলোৎপলনয়নে বত ইতি খেদে। নীলচূড়াবলীভি র্নীলবর্ণ ভুজাভরণ
শেষ শ্রেণীভিঃ চূড়ীতি নীচপ্রসিদ্ধাভিঃ কৃত্বা তব হরিদয়িত কলাবিদ্দ্বন্দ্বং
জযুগলং অপ্যেবং দিব্যৈ রঙ্গুলীয়ৈরঙ্গুরীভিরঙ্গুলীঃ করশাখাঃ ক্বচিদপি কালে
ং নু কিম্বা ভূষয়িষ্যামি ইত্যন্বয়ঃ। নীলচূড়াবলীভিঃ কিম্ভূতাভি র্মণিচয়েন
ণিসমূহেন খচিতাভি র্মিলিতাভিঃ। কলাবিদিত্যতঃ পূর্ব্বং পরং বা পুষ্পে-
ত্যকরণরূপ ন্যূন পদতায়াঃ সানন্দবক্তুরুক্তৌ ন দোষতা॥ ৩০॥
পাদাম্ভোজ ইতি। হে সুনেত্রে সর্ব্বচিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণস্যাপি চেতস

---

য্যাতে অবস্থিত যে তোমার মনোহর বক্ষঃস্থল তোমার এই
াসী কি তাহাতে নানাপ্রকার মণি সমূহের গ্রন্থন জন্য সুশো-
ভিত মুক্তামালা পরিকল্পিত করিবে? অর্থাৎ আমি কি
তোমাকে হার পরিধান করাইব? ২৯॥

হে ইন্দীবরাক্ষি! অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ভৃঙ্গাকর্ষক নীলোৎপল
নয়নে! মণিযুক্ত নীলচূড়াবলী অর্থাৎ ভুজের আভরণ চূড়িকা
বিশেষ দ্বারা তোমার হরিদয়িত কলাবিদ্দ্বন্দ্ব অর্থাৎ ভুজদ্বয়কে
এবং সুন্দর অঙ্গুরীয়ক দ্বারা তোমার অঙ্গুলীচয়কে কি ভূষিত
করিব? ইহাই আমি কাতরে প্রার্থনা করিতেছি॥ ৩০॥

কাঞ্চীদাম্না কটিতটমিদং প্রেমপীঠং সুনেত্রে
কংসারাতেরতুল মচিরাদর্চ্চয়িষ্যামি কিং তে ॥ ৩১ ॥
ললিততর মৃণালী কল্পবাহুদ্বয়ং তে
মুরজয়ি মতি হংসী ধৈর্য্যবিধ্বংসদক্ষং।

---

আকর্ষকত্বাৎ সৌভাগ্য প্রচুর লোচনে তে তব পাদাম্ভোজে কর্ম্মণী মণিময় তুলাকোটি যুগ্মেন নূপুর যুগলেন যত্নাৎ কিং অভ্যর্চ্চে অর্চ্চয়িষ্যামি বর্ত্তমা সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। তয়োঃ পাদাম্ভোজয়োর্দলকুলং অঙ্গুলীসমূহম প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীয়ৈঃ প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলভূষণ যোগ্যৈরঙ্গুর্য্যাকারাভরণবিশেষৈরভ্যা এবং কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেমপীঠং প্রেমোপবেশ স্থানমিদং কটিতটং কাঞ্চী দাম্না ক্ষুদ্রঘণ্টিকা রজ্জ্বা অচিরাৎ শীঘ্রমর্চ্চয়িষ্যামীত্যন্বয়ঃ। স্বাভীষ্টতৎসঙ্গিনী রূপদেহমবলম্ব্যোক্তিরিয়ং অতএব স্ত্রীবিশেষস্যোক্তৌ গ্রাম্যঃ কটি শব্দো গুণঃ তথাচালঙ্কারকৌস্তুভে। অধম প্রকৃতিষু বিদূষকাদৌচ গ্রাম্যো গুণ ইতি তত্র বিদূষকাদাবিত্যাদি পদেন। স্ত্রীণামুক্তাবিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৩১ ॥

পরমোৎকণ্ঠায়া কালবিলম্বাসহত্বেন প্রার্থনোত্তর কালমেব স্বাভীষ্ট তাদৃশ স্বায়া শ্রোণৌ কাঞ্চীং দত্বা এতৎ কর্ত্তব্যং নবেতি পুনঃ পৃচ্ছতি ললিতেতি

---

হে সুলোচনে! আমি তোমার চরণপদ্মযুগল মণিময় নূপুর দ্বারা কি অর্চ্চনা করিব? এবং ঐ চরণরূপ পদ্মপুষ্পের পত্র স্বরূপ অঙ্গুলী সমূহকে অতি মনোহর পাদাঙ্গুল ভূষণ (আঙ্গুল চট্‌কা) দ্বারা অর্চ্চনা করিব? তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম পীঠ স্বরূপ তোমার কটিদেশ কাঞ্চীদাম অর্থাৎ চন্দ্রহার দ্বারা শোভিত করিব? ॥ ৩১ ॥

হে রাধিকে! যাহা মুরারি শ্রীকৃষ্ণের মতিরূপা হংসীর অধৈর্য্যকারী ও অতিশয় সুন্দর মৃণাল সদৃশ এতাদৃশ তোমার

মণিকুল রচিতাভ্যামঙ্গদাভ্যাং পুরস্তাৎ
প্রমদভর বিনম্রা কল্পয়িষ্যামি কিম্বা ॥ ৩২ ॥
রাসোৎসবে য ইহ গোকুলচন্দ্রবাহু
স্পর্শেন সৌভগভরং নিতরামবাপ।

---

র্ত্তব্য জিজ্ঞাসায়াং প্রার্থনা প্রতীত্যভাবাৎ সম্বুদ্ধিপদাপ্রয়োগরূপা ন ন্যূন
তেতি মন্তব্যং। কিমিতি প্রশ্নে কিং পুরস্তাৎ প্রথমতোঽঙ্গদাভ্যাং কঙ্ক-
ভ্যাং তে তব ললিততর মৃণালী কল্প বাহুদ্বয়ং কল্পয়িষ্যামি সংযোজয়িষ্যামি
অন্যং বেশং কল্পয়িষ্যামীত্যন্বয়ঃ। বা শব্দোঽনুক্ত সমুচ্চয়ার্থঃ। ললিত-
র অতি মনোহরে যে মৃণাল্যৌ তয়োঃ কল্পং সদৃশং যদ্বাহুদ্বয়ং অত্র তুল্যার্থে
র প্রত্যয়ঃ। কিম্ভুতং মুরজয়িনো মুরশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য যা মতির্বুদ্ধি সৈব
সী তস্যা ধৈর্য্যবিধ্বংসে ধৈর্য্য বিনাশে দক্ষং পটু। মুরজয়িত্বেন সদা সর্ব্বত্র
বধানস্যাপি শ্রীকৃষ্ণস্য ধৈর্য্যনাশিন্যলঙ্কৃতি বাহুদ্বয়েঽঙ্গদারোপেণালমিতি
জ্ঞাসাভিপ্রায়ঃ। অঙ্গদাভ্যাং কিম্ভূতাভ্যাং মণিকুলেন মণিসমূহেন রচিতাভ্যাং
ম্মিতাভ্যাং ॥ ৩২ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামনুসন্ধায়াকস্মাৎ প্রেমসঙ্গেন স্বস্য নিত্যতামনুসন্ধানেন
র্ব্বকৃতাং তৎ পরিচর্য্যাং স্মরন্ পুনস্তৎ করণাকাঙ্ক্ষী প্রার্থয়তে রাসোৎসবে
তি। হে সুভগে সৌভাগ্যবতি অয়ং পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষী জনঃ উ ভো তব তং
ণ্ঠদেশং গ্রৈবেয়কেণ কণ্ঠাভরণ বিশেষেণ পুনঃ কিং পূজয়িষ্যতি স্বর্ণকণ্ঠাভর-

---

াহুযুগলকে কি আমি অগ্রে অতিশয় আনন্দ বশতঃ বিনম্রা
ইয়া মণি সমূহ রচিত অঙ্গদ (কঙ্কনদ্বয়) দ্বারা কল্পিত করিব?
র্থাৎ ভুজযুগলে কি কঙ্কণদ্বয় সংযুক্ত করিব? ॥ ৩২ ॥

হে সৌভাগ্যশালিনি! রাধিকে! তোমার যে কণ্ঠদেশ
াই বৃন্দাবনে রাসোৎসব সময়ে গোকুলচন্দ্রের হস্তস্পর্শ জন্য

গ্রৈবেয়কেণ কিমু তং তব কণ্ঠদেশং
সংপূজয়িষ্যতি পুন স্সুভগে জনোঽয়ং ॥ ৩৩ ॥
দত্তঃ প্রলম্বরিপুণোদ্ভট শঙ্খচূড়
নাশাৎ প্রতোষি হৃদয়ং মধুমঙ্গলস্য।
হস্তেন যঃ সুমুখি কৌস্তুভমিত্রমেতং
কিং তে স্যমন্তকমণিং তরলং করিষ্যে ॥ ৩৪ ॥

পেন পূজ্য জনমিবালঙ্করিষ্যতি। তং কমিত্যাহ ইহ ব্রজে যঃ কণ্ঠদেশে গোকু
চন্দ্রস্য শ্রীকৃষ্ণস্য বাহুস্পর্শেন সৌভগভরং সৌভাগ্যাতিশয়মবাপ প্রাপ্তবান্ ॥৩৩
দত্ত ইতি। হে সুমুখি শ্রীকৃষ্ণাভিসারকাঙ্ক্ষয়া তদুপযুক্ত বেশাভিলাষে
প্রসন্নবদনে এতং স্যমন্তকমণিং কিং তে তব তরলং হারমধ্যগং করিষ্যে কিন্তু
কৌস্তুভমিত্রং কৃষ্ণাশ্লেষণ কালে উভয় সংযোগান্মিত্রমিতি ভাবঃ। উক্ত
বাক্যস্থৈ তংশব্দস্য তচ্ছব্দ সমানার্থত্বাৎ যচ্ছব্দেন সহ সম্বন্ধঃ তেন এতং কি
ত্যাহ যঃ স্যমন্তকঃ প্রলম্বরিপুণা বলদেবেন শঙ্খচূড়নাশাৎ প্রতোষ হৃদ
যথাস্যাত্তথা মধুমঙ্গলস্য এতন্নাম্নঃ সখিবিশেষস্য হস্তেন কৃত্বা দত্তঃ। তথ
হোরিকা পৌর্ণমাস্যাং স্ত্রীগণৈঃ সহ বিহরন্তৌ রামকৃষ্ণৌ মত্তাগত্য সসিংহাদ
রাধিকাং নীত্বা গচ্ছন্তং শঙ্খচূড়ং দৃষ্ট্বা তং হন্তুং শালহস্তৌ রামকৃষ্ণৌ গতব
ততস্তৌ দৃষ্ট্বা রাধিকাং ত্যক্ত্বা পলায়মানং কতি দূরে তং হত্বা তচ্ছিরো র
বলায় দত্তং তেনতু তুষ্টহৃদয়ঃ সন্ মধুমঙ্গলদ্বারা রাধিকায়ৈ দত্তমিতি ক
পরিপাটী ললিতমাধবীয়া ॥ ৩৪ ॥

অতিশয় সৌভাগ্য যুক্ত হইয়াছিল এই পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষী জ
(আমি) কি তাদৃশ কণ্ঠদেশকে কণ্ঠাভরণ দ্বারা পূ
করিবে ? ॥ ৩৩ ॥

হে সুমুখি! বলরাম উদ্ধত শঙ্খচূড়ের বিনাশ বশ
হৃষ্টচিত্ত হইয়া যে স্যমন্তকমণি মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা তোমা

প্রান্তদ্বয়ে পরিবিরাজিত গুচ্ছ যুগ্মং
বিভ্রাজিতেন নবকাঞ্চন ডোরকেণ।
ক্ষীণং ক্রুটত্যথ কৃশোদরি চেদিতীব
বধ্নামি ভো স্তব কদাতিভয়েন মধ্যং ॥ ৩৫ ॥
কনকগুণিতমুচ্চৈ র্মৌক্তিকং মৎকরাত্তে
তিলকুসুমবিজেত্রী নাসিকা সা সুবৃত্তং।

---

প্রান্তদ্বয়ে ইতি। হে কৃশোদরি ক্ষীণমধ্যে চেদ্যদি ক্ষীণং অত স্ত্রুটতি
তীব কৃত্বা অতি ভয়েন তব মধ্যং কাঞ্চন ডোরকেণ কাঞ্চন দাম্না বধ্নামি।
ম্ভূতেন প্রান্তদ্বয়ে অগ্রদ্বয়ে পরি সর্ব্বতোভাবেন বিরাজিতং যদ্গুচ্ছযুগ্মং তেন
বভ্রাজিতেন শোভিতেন ॥ ৩৫ ॥

কনকগুণিতেতি। হে হেমগৌরি তে তব সা নাসিকা কর্ত্রী কিং মৎ
রাৎ সকাশাৎ সুবৃত্তং সুবর্ত্তুলং উচ্চৈরুৎকৃষ্টং মৌক্তিকং প্রকটতর মরন্দপ্রায়ং

---

র্পণ করিয়াছিলেন যাহা কৃষ্ণালিঙ্গনে কৌস্তুভমণির মিত্র
স্বরূপ হইয়াছে, সেই স্যমন্তককে কি তোমার হার (মুক্তা-
মালার) মধ্যস্থ করিব ? ॥ ৩৪ ॥

হে কৃশোদরি! তোমার মধ্যদেশ অতিক্ষীণ জন্য যদি
ত্রুটিত (ভগ্ন) হয় এই আশঙ্কায় যাহার উভয়াগ্রভাগ সুশোভিত
গুচ্ছ ( থোপ্না ) দ্বারা দীপ্তিমান্ হইয়াছে, তাদৃশ নূতন সুবর্ণ
ডোর দ্বারা ঐ মধ্যদেশ কবে বন্ধন করিব ? ॥ ৩৫ ॥

হে হেমগৌরাঙ্গি! রাধিকে! তোমার তিলপুষ্প
জয়কারিণী নাসিকা, আমার হস্ত হইতে কনক গুণ যুক্ত এবং

মধুমথন মহালিক্ষোভকং হেমগৌরি
প্রকটতরমরন্দ প্রায়মাদাস্যতে কিং ॥ ৩৬ ॥
অঙ্গদেন তব বামদোঃ স্থলে
স্বর্ণগৌরি নবরত্ন মালিকাং।
পট্টগুচ্ছপরিশোভিতামিমা
মাজ্ঞয়া পরিণয়ামি তে কদা ॥ ৩৭ ॥

---

মকরন্দমি.বাদাস্যতে আদদাতি কিম্ভূতা নাসিকা তিলকুসুমবিজেত্রী। মৌক্তিকং কিম্ভূতং কনকগুণিতং স্বর্ণগুণযুতং। পুনঃ কিম্ভূতং মধুমথন মহালিক্ষোভকং কৃষ্ণভ্রমর ক্ষোভজনকং। অন্যোঽপি ভ্রমরঃ গলিত মকরন্দে ক্ষুভ্যতীতি ॥৩৬॥

অঙ্গদেনেতি। হে স্বর্ণগৌরি কদা তে তব আজ্ঞয়া আদেশেন ইমাং নবরত্ন মালিকাং রত্নমালাং অঙ্গদেন সহ তব বামদোঃস্থলে বামভুজরূপ স্থানে পরিণয়ামি সংযোজয়িষ্যামি। বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। নবরত্ন মালিকাং কিম্ভূতাং পট্ট গুচ্ছৈঃ পরিশোভিতাং। স্বাভীষ্টাবস্থায়াং প্রার্থনোদ্যতে তন্মালিকায়াঃ সাক্ষাৎ প্রতীতৌ ইমামিতীদং শব্দ প্রয়োগঃ ॥ ৩৭ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের ক্ষোভ জনক গোলাকারি সুন্দর মুক্তা পুষ্পরসের ন্যায় কি গ্রহণ করিবে? অর্থাৎ নাসিকা যেমন পুষ্পরস গ্রহণ করে তাদৃশ আমি কি তোমার নাসাতে মুক্তা পরিধান করাইব? ॥ ৩৬ ॥

হে স্বর্ণগৌরি! অঙ্গদের সহিত তোমার বামবাহুতে পট্টবস্ত্রের গুচ্ছ দ্বারা সুশোভিত নূতন রত্নমালা, আমি আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া কবে পরিধান করাইব? ॥ ৩৭ ॥

কর্ণয়োরুপরিচক্রশলাকে
চঞ্চলাক্ষি নিহিতে ময়কা তে।
ক্ষোভকং নিখিলং গোপবধূনাং
চক্রবদ্ভ্রময়তাং মুরশত্রুং ॥ ৩৮ ॥
কদা তে মৃগশাবাক্ষি চিবুকে মৃগনাভিনা।
বিন্দুমুল্লাসয়িষ্যামি মুকুন্দামোদমন্দিরে ॥ ৩৯ ॥

---

সম্প্রতি স্বাভীষ্টায়া নিত্যসিদ্ধরূপাবস্থায়াঃ কৃতপরিচর্য্যায়াঃ প্রয়োজন মাহ র্ণয়োরিতি হে চঞ্চলাক্ষি শ্রীকৃষ্ণভ্রান্তি দর্শনায় চঞ্চলে ইতস্ততঃ প্রসর্পন্তী ক্ষণে যস্যাঃ হে তথাবিধে তব কর্ণয়ো রুপরি ময়কা অল্পেন ময়া নিহিতে দত্তে ক্রশলাকে শলাকা যুক্ত চক্রাকার কর্ণাভরণ বিশেষৌ কর্ত্রে্যা মুরশত্রুং মুর- াম প্রবলাসুরস্য মারকং শ্রীকৃষ্ণং চক্রবৎ ভ্রময়তাং ভ্রান্তং কারয়তাং। কিম্ভূতং রশত্রুং নিখিল গোপবধূক্ষোভকং। ময়কেতি অল্প বিবক্ষায়াং স্বাদিস্বরাৎ াক্ ক্বচিদিত্যেকে ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থা মবলম্ব্য প্রার্থ্যতে কদেতি। হে মৃগশাবাক্ষি মৃগশাবস্য গবালকস্য অক্ষিণী ইব কৃষ্ণবশীকারযোগ্যে কর্ণমূল নিকটালম্বিনী অক্ষিণী যস্যাঃ ং তথাবিধে কদা তে তব চিবুকে অধরস্যাধো দেশে মৃগনাভিনা কস্তূর্য্যা া বিন্দুমুল্লাসয়িষ্যামি। চিবুকে কিম্ভূতে মুকুন্দস্যামোদমন্দিরে হর্ষগৃহে ॥ ৩৯ ॥

---

হে চঞ্চলনেত্রে! আমি যে তোমার কর্ণদ্বয়ের উপরি াগে চক্রযুক্ত শলাকা রূপ কর্ণভূষণ অর্পণ করিয়াছি উহা ক্ষণে চক্রের ন্যায় গোপবধূসকলের ক্ষোভকারক মুরারিকে মণ করাইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তদ্দর্শনে উন্মত্ত হইবেন ॥ ৩৮ ॥

হে মৃগলোচনে! শ্রীকৃষ্ণের আনন্দগৃহ ভবন স্বরূপ তোমার যে চিবুকপ্রদেশ অর্থাৎ অধরের নিম্নদেশ, তাহাতে বে কস্তূরী দ্বারা বিন্দু রচনা করিব? ॥ ৩৯ ॥

দশনাংস্তে কদা রক্তরেখাভি র্ভূষয়াম্যহং।
দেবি মুক্তাফলানীব পদ্মরাগগুণৈরিব ॥৪০॥
উৎখাদিরেণ নবচন্দ্রবিরাজিতেন
রাগেণ তে বর সুধাধরবিম্বযুগ্মে।

---

দশনানিতি। হে দেবি ক্রীড়াবতি অহং কদা রক্তবর্ণরেখাভিঃ কৃত্বা তে তব দশনান্ দন্তান্ ভূষয়িষ্যামি প্রাপ্তভূষনান্ করিষ্যামি। তত্র উপমামা মুক্তাফলানি পদ্মরাগস্য মণিবিশেষস্য গুণৈঃ সূত্রাকার বিকার বিশেষৈঃ সাম্যং স্পষ্টং। নন্থ দশনানিত্যস্য মুক্তাফলানি ইত্যনেন রক্তরেখাভিরিত্যস্য পদ্মরাগ গুণৈরিত্যনেন চ উপমেয়োপমানভাবে উপমেয়োপমানয়োর্লিঙ্গভেদেনোপ মাদোষঃ স্যাৎ। এবং রক্তরেখাভিরিত্যত্র রক্ত ইত্যনেন রুধির প্রতীতে বিরুদ্ধমতিকৃদ্দোষোঽপি স্যাৎ। তত্র কা গতিঃ। অত্রোচ্যতে। উপমাদোষ উপমালঙ্কার এব নতু তত্তদ্ভেদে। অসম্ভবোপমায়াং ইয়ন্তু অসম্ভবোপমা তথাচ পদ্মরাগস্য প্রস্তর বিশেষত্বেন গুণরূপাবস্থা সম্ভবাৎ তত্বে সমুদ্ভাব রূপোঽয়মলঙ্কারঃ। তল্লক্ষণং যথালঙ্কারকৌস্তভে। অসম্ভাব্যং সমুদ্ভাব্যোপ মানে সম্ভবোপমে। এবং রক্তেত্যত্র ন বিরুদ্ধমতিকৃৎ অত্রাপি যতোরক্তশব্দঃ রুধির শোণবন্ন কেবলং ক্ষতজমাত্রে প্রতীতিঃ কিন্তু অথ রক্তসরোরুহে ইত্য মরঃ শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইতি শ্রীভাগবতে রক্তঃ শ্যামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্ত্রেতায়া দ্বাপরে কলাবিতি ভাগবতামৃত প্রয়োগানুসারেণ বর্ণবিশেষেঽপি প্রতীতির্বি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণেতি। হে গাঙ্গেয়গাত্রি গাঙ্গেয়ং সুবর্ণং তদ্বৎ কৃষ্ণাকর্ষণশীল গাত্রং যস্যাঃ হে তথাভূতে তে তব অস্মিন্ বর সুধাধরবিম্বযুগ্মে কিং উ ভো কৃ

---

হে দেবি! যেমন পদ্মরাগমণি নির্ম্মিত সূত্র দ্বারা মুক্তাফল অর্থাৎ গজমুক্তা শোভিত হয়, তেমনি তোমার দশন পঙ্‌ক্তিকে রক্তবর্ণ রেখা দ্বারা আমি কবে সুশোভিত করিব? ৪০ ॥

গাঙ্গেয়গাত্রি ময়কা পরিরঞ্জিতে ঽস্মিন্
দংশং বিধাস্যতি হঠাৎ কিমু কৃষ্ণকীরঃ ॥ ৪১ ॥
যৎ প্রান্তদেশ লবলেশ বিঘূর্ণিতেন
বদ্ধঃ ক্ষণাদ্ভবতি কৃষ্ণকরীন্দ্র উচ্চৈঃ।
তৎ খঞ্জরীট জয়িনেত্র যুগং কদায়ং
সংপূজয়িষ্যতি জন স্তব কজ্জলেন ॥ ৪২ ॥

---

ঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকো হঠাদ্দংশং বিধাস্যতি করিষ্যতি। বরা শ্রেষ্ঠা যা সুধা তং তদ্বন্মাদকৌ স্বাদু বা যৌ অধরৌ ওষ্ঠাধরৌ তাবেব বিম্বযুগ্মং ফলবিশেষ ং তস্মিন্ কিম্ভূতেন নবচন্দ্রেণ নূতনকর্পূরেণ বিরাজিতেন মিলিতেন খাদিরেণ উৎকৃষ্টখাদির সম্বন্ধিরাগেণ ময়কা পরিরঞ্জিতে কৃতাতিশয়রাগে। ার্থস্তু স্পষ্ট এব ॥ ৪১ ॥

যৎ প্রান্তেতি। উৎখাদিরেণেত্যাদি পদ্যে গাঙ্গেয়গাত্রীতি সম্বোধনপদং কেন উত্তর পদ্যদ্বয়েঽপি সম্বন্ধ্যতে। অয়ং জনঃ কদা তন্নেত্র যুগলং কজ্জলেন য়িষ্যতি যোগ্যালঙ্কারেণ পরম পূজ্যমিবাত্যাদরেণ ভূষয়িষ্যতি। কিম্ভূতং ত্রযুগং খঞ্জরীটঃ খঞ্জনস্তং পরমচাঞ্চল্যেন জেতুং শীলং যস্য তং। তৎ মিত্যাকাঙ্ক্ষায়ামাহ যদিত্যাদি। যস্য নেত্রযুগলস্য প্রান্তদেশস্যাপাঙ্গ স্থানস্য

---

হে সুবর্ণাঙ্গি! নূতন কর্পূর সংযুক্ত মনোহর খদির রাগ রা আমি যাহাকে সুরঞ্জিত করিয়াছি এবং যাহা উৎকৃষ্ট মৃতের ন্যায় উন্মাদক ও যাহাতে বিম্বফল সদৃশ শোভা বস্তার হইতেছে, তাদৃশ তোমার ওষ্ঠরূপ বিম্বফলে কি শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকপক্ষী দংশন করিবে? ॥ ৪১ ॥

হে সুবর্ণাঙ্গি! যে নয়নের কটাক্ষ-বিলাসের ঘূর্ণন বশতঃ ণকাল মধ্যে অত্যুন্নত শ্রীকৃষ্ণরূপ গজরাজ বদ্ধ হইয়া থাকে

যস্যাঙ্করঞ্জিত শিরা স্তব মান ভঙ্গে
গোষ্ঠেন্দ্রসূনুরধিকাং সুষমামুপৈতি।
লাক্ষারসঃ স চ কদা পদয়োরধস্তে
ন্যস্তো ময়াপ্যতিতরাং ছবিমাপ্স্যতীহ ॥ ৪৩ ॥
কলাবতি নতাংসয়োঃ প্রচুর কামপুঞ্জোজ্জ্বলৎ
কলানিধি মুরদ্বিষঃ প্রকটরাস সম্ভাবয়োঃ।

---

যো লবে, বিলাস ইতস্ততঃ প্রসর্পণং তস্য লেশঃ কলা তস্য বিঘূর্ণিতেন কৃষ্ণ কৃষ্ণরূপঃ করীন্দ্রঃ হস্তিশ্রেষ্ঠঃ ক্ষণাদুচ্চৈর্বদ্ধোভবতি বশীভবতীত্যন্বয়ঃ। লবো লেশে বিলাসেচ ছেদনে রামনন্দনে ইতি মেদিনী ॥ ৪২ ॥

যস্যাঙ্কেতি। কদা তে তব পদয়োরধস্তলে ময়া ন্যস্তঃ স লাক্ষারসোঽতি তরাং ছবিমাপ্স্যতি প্রাপ্স্যতীত্যন্বয়ঃ। স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ। তব মানভঙ্গে মানভঙ্গনিমিত্তে গোষ্ঠেন্দ্রসূনুঃ শ্রীকৃষ্ণো যস্য লাক্ষারসস্যালক্তকস্য অঙ্করঞ্জিত শিরাঃ অঙ্কেন চিহ্নেন রঞ্জিতমারক্তং শিরো যস্য এবম্ভূতঃ সন্নধিকাং সুষমা পরমাং শোভাং উপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪৩ ॥

কলাবতীতি। হে কলাবতি চতুঃষষ্টি কলাবিশিষ্টে দাসীজনঃ কদা মুদা

---

এবং যে নিজ চঞ্চলতা গুণে খঞ্জন পক্ষীকেও পরাজিত করিয়াছে, তাদৃশ তোমার নয়নযুগলকে এই ব্যক্তি (অর্থাৎ আমি) কবে কজ্জল দ্বারা ভূষিত করিবে? ॥ ৪২ ॥

হে রাধিকে! তোমার মানভঞ্জন সময়ে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যাহার চিহ্ন দ্বারা মস্তক সুরঞ্জিত করিয়াছিলেন তাদৃশ লাক্ষারস (আলতা) আমা কর্ত্তৃক তোমার পাদযুগলের নিম্নে অর্পিত হইয়া কবে সাতিশয় শোভা বিস্তার করিবে? ॥ ৪৩ ॥

হে কলাবতি দেবি রাধিকে! যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রকা

ভ্রমদ্ভ্রমরঝঙ্কৃতৈর্মধুরমল্লিমালাং মুদা
কদা তব তয়োঃ সমর্পয়তি দেবি দাসীজনঃ ॥ ৪৪ ॥
সূর্য্যায় সূর্য্যমণিনির্ম্মিতবেদি মধ্যে
মুগ্ধাঙ্গি ভাবত ইহালিকুলৈর্ব্বৃতায়াঃ।

---

হর্ষেণ তব তয়োর্নতাংসয়োর্নতস্কন্ধয়োঃ মধুরমল্লিমালাং সমর্পয়তি দাস্যতি। কিম্ভূতাং ভ্রমদ্ভ্রমর ঝঙ্কৃতৈরুপলক্ষিতাং। নতাংসয়োঃ প্রচুরো যথেষ্টো যঃ কামঃ কামক্রীড়া তস্য পুঞ্জোরাশিস্তেনোজ্জ্বলন্ প্রকাশমানোঽতঃ কলানাং নিধির্যো মুরবিট্ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য প্রকটং যথাস্যাত্তথা রাসে সম্ভাবনং মিলনং যয়োস্তয়োঃ। সংপূর্ব্বোভবতি মিলনার্থঃ তথাচ সাহিত্যদর্পণে সম্ভূয়াম্ভোধি মভ্যেতি মহানদ্যা নগাপগেতি ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায়েতি। হে সুমুখি সেবোন্মুখীং নিজদাসীং প্রতি প্রসন্নমুখি ইয়ং দাসিকা সূর্য্যমণিনির্ম্মিতবেদিমধ্যে সূর্য্যকান্ত ঘটিতবেদি মধ্যে সূর্য্যায়ার্ঘং সমর্পয়িতুমুৎকধিয়ঃ উৎকমতে স্তব আরাৎ সমীপে সজ্জানি পূজোপহার দ্রব্যাণি

---

রূপ রাসলীলা-রস সম্মিলিত হইয়া থাকে এবং যাহাতে অনঙ্গ ক্রীড়াবশতঃ শ্রীকৃষ্ণও উজ্জ্বল কলানিধিরূপে বিখ্যাত হইয়াছেন, এতাদৃশ তোমার নতস্কন্ধদেশে আমি কবে ভ্রমদ্ভ্রমর ঝঙ্কৃতি বিশিষ্ট সেই মনোহর মল্লীমালা দাসীর ন্যায় অর্পণ করিব ? ॥ ৪৪ ॥

হে সুমুখি ! হে মুগ্ধাঙ্গি রাধিকে ! সূর্য্যকান্তমণি খচিত বেদি মধ্যে ভক্তিভাবে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ প্রদানের জন্য তুমি যখন অতিশয় উৎকণ্ঠিতা হইয়া থাকিবে এবং সখী সকল যখন তোমার চারিদিকে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিবে, সেই

অর্ঘং সমর্পয়িতুমুৎকধিয়স্তবারাৎ
সজ্জানি কিং সুমুখি দাস্যতি দাসিকেয়ং ॥ ৪৫ ॥
ব্রজপুরপতিরাজ্ঞ্যা আজ্ঞয়া মিষ্টমন্নং
বহুবিধমতিযত্নাৎ স্বেন পক্বং বরোরু।
সপদি নিজসখীনাং মদ্বিধানাঞ্চ হস্তে
মধুমথন নিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং ॥ ৪৬ ॥

---

কিং দাস্যতীত্যন্বয়ঃ। তব কিম্ভূতায়াঃ হে মুগ্ধাঙ্গি মুগ্ধং সুগন্ধিত্বেন মনোহরমঙ্গং যস্যা হে তথাবিধে ভাবতঃ প্রেম্না আলিকুলৈর্বৃতায়া বেষ্টিতায়াঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজপুরেতি। হে বরোরু বরা চাসৌ পাকচর্যাদিনা উরু মহতী পূজ্যাচেতি হে তথাবিধে। ব্রজপুরপতিরাজ্ঞ্যা যশোদায়া আজ্ঞয়া আদেশেন স্বেনাত্মনা অতি যত্নাৎ পক্বং বহুবিধ মিষ্টমন্নং লড্ডুকাদিকং সপদি স্বাদাধিক্যায় পক্বং ক্ষণান্তরমেব নিজসখীনাং ললিতাদীনাং মদ্বিধানাঞ্চ রতিমঞ্জর্য্যাদীনাং হস্তেঃ কৃত্বা মধুমথননিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং তস্যাএব নিকটে স্থাপনীয়মিতি। তত্রত্যয়া সন্নিধাপ্যমিত্যস্যাপি ব্রজপুরপতিরাজ্ঞ্যা ইত্যনেন সম্বন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

---

সময়ে এই দাসী কি পূজোপহার দ্রব্য সকল তোমার নিকট প্রদান করিবে ? ॥ ৪৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে! নন্দরাজমহিষী যশোদা দেবীর অনুমতিবশতঃ তুমি স্বয়ং নানাবিধ সুমিষ্ট অন্ন অর্থাৎ লড্ডুক পিষ্টক পায়সাদি অতি যত্নসহকারে পাক করিয়া স্বীয় সখীবৃন্দ ললিতাদির অথবা মাদৃশ রতিমঞ্জরী প্রভৃতির হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত কি যশোদার নিকট অর্পণ করিবে ? ॥ ৪৬ ॥

নীতান্ন মদ্বিধললাটতটে ললাটং
প্রীত্যা প্রদায় মুদিতা ব্রজরাজরাজ্ঞী।
প্রেম্না প্রসূরিব ভবৎ কুশলস্য পৃচ্ছাং
ভব্যে বিধাস্যতি কদা ময়ি তাবকত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥
কৃষ্ণবক্ত্রাম্বুজোচ্ছিষ্টং প্রসাদং পরমাদরাৎ।

---

নীতান্নেতি। হে ভব্যে মঙ্গলং হে মঙ্গলস্বরূপে অনিষ্টাশঙ্কীনি বন্ধুহৃদ-
নি ভবন্তীতি রীত্যা মঙ্গল রূপস্য প্রেমপাত্রস্য মঙ্গল জিজ্ঞাসয়া যশোদায়াঃ
ম্নঃ পরাকাষ্ঠা সূচনায় ভব্যে ইতি সম্বোধনং। কদা তাবকত্বাৎ তবাহমিতি
তো ব্রজরাজরাজ্ঞী মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রীত্যা হর্ষেণ নীতানি প্রাপিতান্যন্নানি
ষ্টান্নানি যৈস্তেচ তে মদ্বিধাশ্চেতি তেষাং ললাটতটে কপালতটে ললাটং
পালং প্রদায় প্রসূরিব মাতেব প্রেম্না ভবৎ কুশলস্য পৃচ্ছাং ময়ি বিধাস্যতি
রিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। যদ্বা প্রীত্যা হর্ষেণ ললাটং প্রদায় মুদিতা সতী ললাটে
লাটার্পণস্য অত্যন্ত প্রীতি সূচকমিতি পাশ্চাত্যানাং তাদৃগ্ব্যবহারঃ। মিষ্টান্নস্যা-
ত্তৃপ্তিজনকত্বাদত্রান্নপদেন মিষ্টান্নেন লক্ষণা অন্তোনাবাচকত্ব রূপদোষঃ ॥৪৭॥
কৃষ্ণবক্ত্রেতি। দেবী দেবস্য দেবানামচ্যুতো যথেতি রীত্যা শ্রীকৃষ্ণস্য
য়সী হে তথাবিধে ধনিষ্ঠয়া পরমাদরাদ্দত্তং কৃষ্ণাম্বুজোচ্ছিষ্টং অর্দ্ধং ভুক্তা
াং ত্যক্তং অতএবোচ্ছিষ্ট পদস্য ভুক্তাবশেষ বাচকত্বেন বক্ত্রাম্বুজাদিতি ন

---

হে মঙ্গলশালিনি রাধিকে! আমি অন্নাদি ভোজ্য বস্তুসহ
জরাজরাজ্ঞী যশোদার সমীপে উপস্থিত হইলে, ঐ যশোদা
দবী "এ রাধার সখী" এই জ্ঞানে স্বীয় জননীর ন্যায় স্নেহ
কাশ পূর্ব্বক ললাটে ললাট দিয়া হৃষ্টা হওত আমাকে কবে
তামার কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন? ॥ ৪৭ ॥

হে দেবি রাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ অর্থাৎ অর্দ্ধ

দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি কিমানেষ্যামি তেঽগ্রতঃ ॥ ৪৮॥

নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈ স্তৈঃ
কৃষ্ণপ্রসাদমিলিতৈরিহ ভোজ্যপেয়ৈঃ।
হা কুঙ্কুমাঙ্গি ললিতাদি সখীবৃতা ত্বং
যত্নান্ময়া কিমুতরামুপভোজনীয়া ॥ ৪৯ ॥

পানায় বারি মধুরং নবপাটলাদি

যুগ্মকং ॥

কর্পূর বাসিততরং তরলাক্ষি দত্ত্বা।

---

পুনরুক্ত দোষঃ। প্রসাদং তে তব অগ্রতোঽগ্রে কিমানেষ্যামীত্যন্বয়ঃ। বক্তু
ক্তাদুচ্ছিষ্ট স্যাক্তস্ততঃ কৃষ্ণপদেন তৃতীয়া সমাসস্ততঃ প্রসাদপদেন কর্ম্মধারয়ঃ॥

নানাবিধৈরিতি। হে কুঙ্কুমাঙ্গি শ্রীকৃষ্ণভোজনাপেক্ষয়া স্বস্যাভোজ
ত্বেন যদঙ্গমালিন্যং তদাচ্ছাদনায় কুঙ্কুম লিপ্তমঙ্গং যস্যা হে তথাবিধে তৈ
স্তুতৈর্নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈঃ অমৃতানীব সারাণি শ্রেষ্ঠানি যানি রসা
দ্রব্যাণি তৈর্ভোজন যোগ্যৈর্দ্রব্য বিশেষৈঃ কৃত্বা হা কিমুত ললিতাদি সখী
সহিতা ত্বং ময়া যত্নাদুপভোজনীয়া ভোজয়িষ্যসে। কিম্ভূতৈঃ কৃষ্ণ প্রস
মিলিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

পানায়েতি। হে তরলাক্ষি তরলে লেখিকাগ্রহণার্থং চঞ্চলে অক্ষিণী য

---

ভুক্তবস্তু,ধনিষ্ঠা সখী পরমাদর সহকারে আমাকে অর্পণ করি
ঐ অর্পিত বস্তু আমি কি তোমার নিকট লইয়া আসিব ? ॥৪

হে কুঙ্কুম লিপ্তাঙ্গি ! ললিতাদি সখীগণ কর্ত্তৃক তুমি
সময়ে পরিবেষ্টিতা হইয়া থাকিবে সেই সময়ে শ্রীকৃষ্ণে
প্রসাদ সংযুক্ত ও অমৃততুল্য সুস্বাদু এবং বহুবিধ ভোজ্য
পান যোগ্য বস্তু সকল এই বৃন্দাবনে অতিশয় যত্নসহকা
আমি কি তোমাকে ভোজন করাইব ? ॥ ৪৯ ॥

কালে কদা তব ময়াচমনীয় দন্ত
কাষ্ঠাদিকং প্রণয়তঃ পরমর্পণীয়ং ॥ ৫০ ॥
ভোজনস্থ সময়ে তব যত্না
দ্দেবি ধূপ নিবহান্ বরগন্ধান্।
বীজনাদ্যমপি তৎক্ষণযোগ্যং
হা কদা প্রণয়তঃ প্রণয়ামি ॥ ৫১ ॥

---

তথাবিধে। কদা ময়া কালে তদুপযোগ্য সময়ে পানায় মধুরং বারি দত্ত্বা চমনীয় দন্তকাষ্ঠাদিকং পরং শ্রেষ্ঠং লেষিকাদিকং প্রণয়তোঽর্পণীয়ং দানীয় ত্যন্বয়ঃ। আদিপদেন মুখমার্জ্জন সাধনাতিসূক্ষ্মগাত্রমার্জ্জনী বিশেষঃ। ন্বৃতং বারিনবপাটলাদিভিঃ পুষ্পবিশেষৈঃ কর্পূরেণচ বাসিততরং সুগন্ধ্য- ত্তরং ॥ ৫০ ॥

ভোজনস্থেতি। হে দেবি বৃন্দাবনস্থ রাজ্ঞীত্বেন কৃতাভিষেকে দাস্যা জ্ঞ্যাঃ পরিচর্য্যায়া আবশ্যকত্বেন ক্রিয়ত এব তত্র ভয়মৈত্রয়োর্ন কারণত্বং হং পুনরবশ্য কর্ত্তব্যত্বে প্রণয়তঃ প্রেম্না কদা প্রণয়ামি করোমীতি অন্যৎ পষ্টং ॥ ৫১ ॥

---

হে চঞ্চললোচনে! পানার্থ নবপাটলাদিদেশসম্ভূত কর্পূর কর্পূরবাসিত মধুর জল অর্পণ করিয়া প্রণয়বশতঃ কবে আচমনীয় দন্তকাষ্ঠাদি তোমাকে প্রদান করিব? ॥ ৫০ ॥

হে দেবি রাধিকে! তোমার ভোজন সময়ে অতি যত্ন পূর্ব্বক সুগন্ধযুক্ত ধূপ সমূহ এবং উক্ত ভোজনসময়োচিত সুযোগ্য বীজন অর্থাৎ চামরাদি, হায়! কবে আমি সম্পাদন করিব? ॥ ৫১ ॥

কর্পূরপূরপরিপূরিত নাগবল্লী
পর্ণাদিপূগপরিকল্পিত বীটিকাং তে।
বক্ত্রাম্বুজে মধুরগাত্রি মুদা কদাহং
প্রোৎফুল্ল রোমনিকরৈঃ পরমর্পয়ামি ॥ ৫২ ॥
আরাত্রিকেণ ভবতীং কিমু দেবি দেবীং
নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতি তরাং ললিতা প্রমোদাৎ।

---

কর্পূরেতি। হে মধুরগাত্রি ভূষণভূষণাঙ্গত্বেপি মধুরং তাদৃশত্বেশ ভূষাদিং কৃষ্ণমনোহরং গাত্রমঙ্গং যস্যা হে তথাবিধে। অহং কদা তে তব বক্ত্রাম্বুজে মুদা হর্ষেণ প্রোৎফুল্ল রোমনিকরৈরুপলক্ষিতঃ সন্ কর্পূর পরিপূরিত নাগবল্লী পর্ণাদি পূগপরিকল্পিত বীটিকাং পরং শ্রেষ্ঠং যথাস্যাত্তথা অর্পয়ামি দদামী ত্যন্বয়ঃ। কর্পূরপূরেণ স্বযোগ্য বিস্তরেণ পরিপূরিতং সংমিশ্রিতং যন্নাগবল্লীপর্ণ তাম্বূলং তদাদীনাং গুবাক খদির লবঙ্গাদীনাং পূগেন সমূহেন পরিকল্পিতা যা বীটিকা তামিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

আরাত্রিকেণেতি। হে দেবি ক্রীড়াবতি দেবীং দেবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেয়সীং ভবতীং কদা ললিতা কর্ত্রী আরাত্রিকেণ নির্ম্মঞ্ছন সাধনদীপেন প্রমোদাৎ নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতি। অন্যালয়শ্চ সখ্যো নবমঙ্গল গান পুষ্পৈঃ প্রাণার্ব্বুদৈরপি নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যন্তি ইয়ং দাসিকাপি কচৈঃ কেশৈ নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। কচিল্লিঙ্গ

---

হে মধুরাঙ্গি! আমি আনন্দবশতঃ রোমাঞ্চিত হইয়া কবে তোমার মুখপদ্মে অতিশ্রেষ্ঠ এবং সুযোগ্য সুগন্ধি দ্রব্য দ্বারা পরিপূরিত তাম্বূলদল ও গুবাক খদির লবঙ্গাদি দ্বারা সজ্জিত বীটিকা প্রদান করিব? ॥ ৫২ ॥

হে দেবি! তুমি দেব শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী, ললিতাসখী অতিশয় হৃষ্টা হইয়া তোমাকে নির্ম্মঞ্ছন সাধন দীপ দ্বারা

অন্যালয়শ্চ নবমঙ্গলগানপুষ্পৈঃ
প্রাণার্ব্বুদৈরপি কচৈরপি দাসিকেয়ং ॥ ৫৩ ॥
আলীকুলেন ললিতাপ্রমুখেন সার্দ্ধ
মাতন্বতী ত্বমিহ নির্ভর নর্ম্মগোষ্ঠীং।
মৎপানি কল্পিত মনোহর কেলিতল্প
মাভূষয়িষ্যসি কদা স্বপনেন দেবি ॥ ৫৪ ॥

---

বভক্ত্যোরিত্যনেন স্ত্রিয়োধনং স্মৃতৌ যাতাবিতিবদালয় ইত্যনেন সম্বন্ধেঽপি নির্ম্মঞ্ছয়িষ্যতীত্যেকবচনং। মঙ্গলসূচক গানানিচ পুষ্পাণিচ মঙ্গল গান পুষ্পাণি নবানিচ তানি চেতি তৈঃ। অত্র তুল্য যোগিতালঙ্কার ভেদেন ললিতাদিকৃত পরিচর্য্যায়াঃ স্বকৃত পরিচর্য্যায়াশ্চৈক কালোপপত্তি প্রার্থনেতি দ্যোত্যতে। তথাচ তল্লক্ষণং। চকারেণাপি .সাঙ্গেপ্যেতি। নন্বন্যালয়শ্চেত্যত্র বিশেষেণ সমাসে অন্যেত্যস্য বিশেষেণত্বেন গুণীভূতত্বাদ্বিধেয়ত্বাপ্রতীতৌ সমাস গতাবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষতা স্যাৎ। অত্রোচ্যতে। পদ্যশ্রবণমাত্রেণৈব সামাজিকানাং চেতসঃ প্রার্থনা পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন প্রেম নিমগ্নত্বাৎ বাহ্যানুসন্ধানাভাবাৎ কীটানুবিদ্ধমণিবদ্ধেয়ত্বানুপপত্ত্যা ন দোষতেতি দিক্‌ ॥ ৫৩ ॥

আলীতি। হে দেবি ক্রীড়াবতি ললিতা প্রমুখেন আদিনা আলিকুলেন সখীসমূহেন সার্দ্ধং ইহানুভূতস্থলে নির্ভর নর্ম্মগোষ্ঠীং অতিশয় কৌতুকসমূহং আতন্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা মৎপাণিনা কল্পিতং যন্মনোহর কেলিতল্পং তং স্বপনেন শয়নেন কৃত্বা ভূষয়িষ্যসি অলং করিষ্যসীত্যন্বয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

---

আরাত্রিক করিবেন ও অন্যান্য সখীগণও অর্ব্বুদ প্রাণের সহিত নূতন মঙ্গল সূচক গান ও কুসুমাদি দ্বারা আরাত্রিক করাইবেন এবং আমিও দাসী ভাবে কেশ দ্বারা তোমাকে আরাত্রিক করিব ॥ ৫৩ ॥

সম্বাহয়িষ্যতি পদৌ তব কিঙ্করীয়ং
হা রূপমঞ্জরিরসৌ চ করাম্বুজে দ্বে ।
যস্মিন্ মনোজ্ঞ হৃদয়ে সদয়েঽনয়োঃ কিং
শ্রীমান্ ভবিষ্যতি তরাং শুভবাসরঃ সঃ ॥ ৫৫ ॥

---

সম্বাহয়িষ্যতীতি । নমু কিং মম পরিচারিকা ন সন্তি যৎ ভবৎ প্রার্থিত পরিচর্য্যাং দাস্যামি তূষ্ণীং ভব কিমনেনালীক প্রার্থনেনেতি ন বক্তব্যমি ত্যাহ । হে মনোজ্ঞহৃদয়ে মনোজ্ঞং পরকাতর্য্যাসহনেন মনোহরং হৃদয় মানসং যস্যাঃ হে তথাবিধে অতএব সদয়ে যস্মিন্ বাসরে ইয়মহং কিঙ্করী পদৌ চরণৌ অসৌ রূপমঞ্জরীচ করাম্বুজে দ্বে সম্বাহয়িষ্যতি সঃ শুভবাসরঃ অনয়ো কিঙ্করী রূপমঞ্জর্য্যোঃ সম্বন্ধে শ্রীমান্ অস্য শ্রীরূপমঞ্জর্য্যা সহ রতিমঞ্জ শ্রীরাধিকাং পরিচরতীতি দৃশ্যতামিত্যাদি প্রকার ভারতীমান্ ভবিষ্যতি তর মিত্যন্বয়ঃ । শ্রীর্বেশরচনা শোভা ভারতী সরল দ্রবে ইত্যাদি মেদিনী । শুভ বাসরস্য বিধেয়ত্বেন ব্যাখ্যায়াং শ্রীরূপমঞ্জর্য্যামিত্যস্য সিদ্ধত্বাভাব প্রতীতে সর্ব্বং বিশৃঙ্খলং ভবেদিতি ॥ ৫৫ ॥

---

হে দেবি ! আমি নিজ হস্তদ্বারা সুন্দর বিলাস শয্যা রচনা করিব, তুমি ঐ শয্যাকে ললিতাদি সখীবৃন্দের সহি অতিশয় কৌতুক বিস্তার পূর্ব্বক শয়ন কার্য্য দ্বারা কবে ভূষি করিবে ॥ ৫৪ ॥

হে মনোজ্ঞহৃদয়ে রাধিকে ! যে দিনে এই দাসী অর্থাৎ ( আমি ) পদযুগল এবং এই রূপমঞ্জরীও তোমার হ পদ্মদ্বয় সম্বাহন করিবে, হায় ! হে দয়াময়ি ! আমাদিগে উভয়ের সম্বন্ধে সেই দিন কি শুভদিন বলিয়া কথি হইবে ? ॥ ৫৫ ॥

তবোদ্গীর্ণং ভোজ্যং সুমুখি কিল কল্লোলসলিলং
তথা পাদাম্ভোজামৃতমিহ ময়া ভক্তিলতয়া।
অয়ি প্রেম্ণা সার্দ্ধং প্রণয়িজনবর্গৈর্ বহুবিধৈ
রহোলব্ধব্যং কিং প্রচুরতর ভাগ্যোদয়বলৈঃ॥ ৫৬॥
ভোজনাবসরে দেবি স্নেহেন স্বমুখাম্বুজাৎ।
মহ্যং ত্বদ্গতচিত্তায়ৈ কিং সুধাস্তং প্রদাস্যতি॥ ৫৭॥

---

তবোদ্গীর্ণেতি। অয়ি সুমুখি শোভনং নিসর্গ সুগন্ধি মুখং যস্যা হে তথা-বিধে ইহানুভূতস্থলে ভক্তিলতয়া ময়া প্রচুর ভাগ্যোদয়বলৈ র্হেতুভি র্বহু-বিধৈঃ প্রণয়িজনবর্গৈঃ সার্দ্ধং সহ ময়া কিং তবোদ্গীর্ণং ত্যক্তং ভোজ্যং চর্ব্বিত তাম্বূলং তথা পাদাম্ভোজস্য অমৃতং জলং তদেব কল্লোলস্য মহাপ্রবাহস্য সলিলং লব্ধব্যমিত্যন্বয়ঃ। প্রক্ষালন কালে ধারাবাহিরূপেণ পতনাৎ কল্লোলসলিল-ত্বেন রূপকং কিলেতি সম্ভাবনায়াং॥ ৫৬॥

ভোজনেতি। হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরি ভোজনাবসরে ভোজনসময়ে স্নেহেন হেতুনা স্বমুখাম্বুজাৎ সকাশাৎ কিং মহ্যং সুধা ইষ্ট দ্রব্যাণি প্রদাস্যসি। কিম্ভূতায়ৈ ত্বয়ি ত্বৎ সুখসাধনায় গতং মনো যস্যা স্তস্যৈ। ক্বচিৎ পুস্তকে ত্বদ্গতচিত্তায়ৈ ইতি তদ্ শব্দাদি পাঠো দৃশ্যতে সত্ত্বেবং ব্যাখ্যেয়ঃ তস্যা মুখা-ম্বুজস্থ সুধায়াং গতং মগ্নং চিত্তং যস্যা ইতি। সুধা স্ত্রী লেপনে মূর্ব্ব্যাং স্নুহী গঙ্গেষ্টকামৃতে ইতি মেদিনী॥ ৫৭॥

---

হে সুমুখি! প্রচুর ভাগ্যোদয়ের বলে বন্ধুগণের সহিত তোমার পরিত্যক্ত চর্ব্বিত তাম্বূল এবং পাদপদ্ম প্রক্ষালনসম্ভূত অমৃতময় ধারাবাহিক জল প্রেমের সহিত আমি কি ভক্তিলতার ন্যায় এই ব্রজমণ্ডলীতে লাভ করিব?॥ ৫৬॥

হে দেবি রাধিকে! আমি তোমার সুখ সাধনে একান্ত-চিত্ত হইয়াছি, অতএব ভোজন শেষ হইলে অতি স্নেহ বশতঃ

অপি বত রসবত্যাঃ সিদ্ধয়ে মাধবস্য
ব্রজপতিপুরমুদ্যদ্রোম রোমা ব্রজন্তী।
স্খলিত গতিরুদঞ্চৎ স্বান্ত সৌখ্যেন কিং মে
ক্বচিদপি নয়নাভ্যাং লপ্স্যসে স্বামিনি ত্বং॥ ৫৮॥
পার্শ্বদ্বয়ে ললিতয়াথ বিশাখয়াচ
ত্বাং সর্ব্বতঃ পরিজনৈশ্চ পরৈঃ পরীতাং।

---

অপি বতেতি। হে স্বামিনি ক্বচিৎ কুত্রচিৎ সময়ে মে মম নয়নাভ্যা কর্ত্তৃভ্যাং ত্বং অপি বত লপ্স্যসে প্রাপ্তা সংভাব্যসে ইতি যাবৎ। সা ত্বং কিম্ভূ মাধবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য রসবত্যাঃ কৃষ্ণসম্বন্ধি রন্ধন ব্যাপারস্য সিদ্ধয়ে ব্রজপতিপু নন্দীশ্বরং ব্রজন্তী গচ্ছন্তী। পুনঃ কিম্ভূতা উদ্যন্তি প্রফুল্লানি রোমাণি আপা মস্তকস্থ সকলানি লোমানি যস্যাঃ সা। রোম রোমেতি পদস্য সাকল্যাং ক্ষয়োরিতি দ্বিরুক্তিঃ। পুনঃ কিম্ভূতা স্বান্তসৌখ্যেন স্খলিতা মার্গানবধানে ইতস্ততঃ প্রবৃত্তা গতি র্যস্যাঃ সা॥ ৫৮॥

পার্শ্বদ্বয়ে ইতি। স্বামিনীতি সম্বুদ্ধি পদস্যাত্রাপি সম্বন্ধঃ ততঃ হে স্বামি

---

তুমি নিজ মুখপদ্ম হইতে, আমাকে কি বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রদা করিবে? ৫৭॥

হে স্বামিনি রাধিকে! শ্রীকৃষ্ণের রন্ধন ব্যাপারের নিমি নন্দরাজের গৃহগমন সময়ে যে তোমার রোমরাজী অত্য প্রফুল্লিত হয় এবং হৃদয় হইতে উত্থিত আনন্দ বশতঃ তোমা যে গমন ইতস্ততঃ স্খলন হয়, এতাদৃশ ভাবাপন্ন হইলে প তুমি কি আমার নেত্রদ্বয়ের গোচর হইবে? ॥ ৫৮॥

হে স্বামিনি! ললিতা ও বিশাখা উভয় পার্শ্বে এবং অ সখীগণ চারিদিকে এবং আমি পশ্চাদ্ভাগে তোমাকে বেষ্টি

পশ্চান্ময়া বিভৃত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং
কিং রূপমঞ্জরিরিয়ং পথি নেষ্যতীহ ॥ ৫৯ ॥
হম্বা রবৈরিহ গবামপি বল্লবানাং
কোলাহলৈ র্বিবিধ বন্দিকলাবতাং তৈঃ।
সম্ভ্রাজতে প্রিয়তয়া ব্রজরাজসূনো
র্গোবর্দ্ধনাদপি গুরু ব্রজবন্দিতাদ্যঃ ॥ ৬০ ॥

---

ঃ রূপমঞ্জরি বিভৃত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং ত্বাং ইহ পথি নেষ্যতি স্বস্কন্ধমবলম্বয্য স্থাপয়িষ্যতি। বিভৃতোধৃতোঽধ্বশ্রান্ত্যা ভঙ্গুর ঈষদ্বক্রো মধ্যভাগো যস্যা তাং। । পশ্চাৎ পরীতামিতি সম্বন্ধঃ। স্বসিদ্ধাবস্থায়াং রূপমঞ্জর্য্যাঃ সাহিত্যাবগতে-য়মিতীদন্তয়া নির্দ্দেশঃ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৫৯ ॥

হম্বারবৈরিতি দ্বাভ্যামন্বয়ঃ। যো নন্দীশ্বরো ব্রজরাজসূনো র্নন্দনন্দনস্য য়তয়া ব্রজবন্দিতাদ্গোবর্দ্ধনাদপি গুরুঃ পূজ্যঃ সন্ সম্ভ্রাজতে সম্যক্ শোভতে দূরে নিরীক্ষ্যেতি পরপদ্যেনান্বয়ঃ কৈঃ সম্ভ্রাজতে তত্রাহ ইহ ব্রজে গবাং ারবৈরেবং বল্লবানাং কোলাহলৈ স্তথা বিবিধবন্দিকলাবতাং নানা প্রকার তিপাঠ কলৈঃ পুণ্যবতাং তত্তুল্যানামিতি যাবৎ তৈঃ কোলাহলৈঃ। কলা ামূল বৈ বৃদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে। ষোড়শাংশেচ চন্দ্রস্য কলনাকাল নয়োরিতি মেদিনী ॥ ৬০ ॥

---

রিব কিন্তু শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী তোমাকে সখী পরিবেষ্টিত রিয়া এই ব্রজপথে পথশ্রান্তিতে কটিদেশের ঈষৎ বক্রতা শতঃ স্কন্ধাবলম্বন পূর্ব্বক কি আনয়ন করিবে? ॥ ৫৯ ॥

যে নন্দীশ্বর বৃন্দাবনবন্দিত গোবর্দ্ধন হইতেও শ্রেষ্ঠ, গো মূহের হম্বারবে এবং নানাবিধ বন্দিকলাকুশল গোপগণের কোলাহলে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় প্রিয় হইয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্তাং নিজপ্রণয়িণী প্রকরৈঃ পরীতাং
নন্দীশ্বরং ব্রজমহেন্দ্র মহালয়ং তং।
দূরে নিরীক্ষ্য মুদিতা ত্বরিতং ধনিষ্ঠা
ত্বামানয়িষ্যতি কদা প্রণয়ৈ র্মমাগ্রে ॥ ৬১ ॥

---

প্রাপ্তামিতি। ধনিষ্ঠা কদা ত্বাং দূরে নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রণয়ৈ র্মমাগ্রে মম সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী সমীপমানয়িষ্যতি। ত্বাং কিম্ভূতা ব্রজমহেন্দ্রস্য নন্দস্য মহালয়ং মহন্মন্দিরং তং প্রাপ্তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং নি প্রণয়িণী প্রকরৈ র্ললিতাদি সখীসমূহৈঃ পরীতাং বেষ্টিতাং প্রার্থনেয়ং দিনান্ত লীলাবিষয়েতি জ্ঞাতব্যং। দিনৈকস্বেতু পার্শ্বদ্বয়ে ইত্যাদি পদ্যে পশ্চান্মে ত্যনেন সাহিত্যাবগতে রগ্রানয়ন প্রার্থনা নৌচিত্যং স্যাদিতি। নন্যু সম্বু পদাভাবে কথং স্বাভীষ্ট প্রার্থন প্রতীতি র্নচ প্রকরণ মর্য্যাদয়ৈব তল্লভ্যমি বাচ্যং। প্রকরণাঙ্গীকারে একদিন কৃত লীলা পৌর্ব্বাপর্য্যানুভব প্রার্থ প্রতীতৌ পূর্ব্বোক্ত দোষাপত্তেঃ। উচ্যতে। স্বতটস্থাবস্থায়াং প্রার্থনে প্রতিপন্ন সম্বুদ্ধি পদাকাঙ্ক্ষা তদভাবাদারাধ্যবস্তুপ্রতীতেঃ। তটস্থায়াং সম্বোধন স্ম সাক্ষাণ্যাত্তদনন্তর প্রাপ্তায়াং সিদ্ধাবস্থায়াং ন সম্বুদ্ধি পদাপেক্ষা তত্তল্লীলস্তারা বস্তুনঃ সদৈবানুভূতত্বাৎ এবং সিদ্ধাবস্থায়াং সদৈব প্রার্থিত ক্রিয়াকরণে সা প্রার্থনানৌচিত্যমিতি বাচ্যং সাধকাভিমানবতঃ সিদ্ধাবস্থায়া মপি তাটস্থ্যাং মিশ্রণাৎ তত্তৎ প্রিয়ায়া অনৈরন্তর্য্যাৎ উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈর্বিঘ্ন্যমনুপাগত ইতি সাধক লক্ষণাৎ সম্যঙ্নির্বিঘ্ন্যাভাব এব তাটস্থ্যাংশ মিশ্রণামি ত্যলমা বিস্তরেণ ॥ ৬১ ॥

---

এতাদৃশ নন্দালয় নন্দীশ্বরে তুমি প্রণয়িজন সকল কর্ত্তৃক বেষ্টিত হইয়া গমন করিলে পর ধনিষ্ঠাদেবী তোমাকে দূর হইতে অবলোকন পূর্ব্বক হৃষ্ট হইয়া প্রণয় বশতঃ কবে শীঘ্র আমার সম্মুখে আনয়ন করিবে? ॥ ৬১ ॥

প্রক্ষাল্য পাদকমলে কুশলে প্রবিষ্টা
নত্বা ব্রজেশমহিষীপ্রভৃতীগু´রূ স্তাঃ।
হা কুর্ব্বতী রসবতীং রসভাক্ কদা ত্বং
সংমজ্জয়িষ্যসি তরাং সুখসাগরে মাং ॥ ৬২ ॥
মাধবায় নতবক্ত্র মাদৃতা
ভোজ্যপেয় রসসঞ্চয়ং ক্রমাৎ।

---

প্রক্ষাল্যেতি। হা ইতি খেদে ত্বং কদা মাং সুখসাগরে সংমজ্জয়িষ্যসি। ং কুর্ব্বতী সতী কুশলে গতিবিশেষ চাতুরী নিপুণে পাদকমলে প্রক্ষাল্য হে শলে হে পাককর্ম্মণি নৈপুণ্যবতীতি বা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতীস্তাঃ প্রসিদ্ধা- রূ´নত্বা প্রবিষ্টা সতী রসবতীং রন্ধন প্রক্রিয়াং কুর্ব্বতীং। পুনঃ কিম্ভূতা রস- ক্ রন্ধন শ্রমেণ ঘর্ম্মলিপ্তা। রসোগন্ধরসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে ক্তাদৌ দ্রবরাগয়োঃ। দেহে' ধাতুপ্রভেদে চ পারদস্বেদয়োঃ পুমানিতি দিনী। ভুঞ্জানং শ্রীকৃষ্ণং প্রতি রসভাক্ কটাক্ষাদিমতীতি বা ॥ ৬২ ॥

মাধবায়েতি। হে দেবি কৃষ্ণমনোহরণ পরিবেশন ক্রীড়াবতি কদা ত্বং রবদনং যথাস্যাত্তথা ঈক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসে। ত্বং কিম্ভূতা আদৃতা সাদরা সতী তবক্ত্রং নতমুখং যথাস্যাত্তথা মাধবায় মাধবতৃপ্তিজনকং ভোজ্য পেয়রসসঞ্চয়ং য়ং ক্রমাৎ আদৌ ভোজ্যং ততঃ পেয়মিত্যাগ্মনুক্রমেণ রোহিণীকরে তন্বতী স্তারয়ন্তী। মাধবায়েতি। অশ্বায় ঘাশ ইতি বত্তাদর্থে চতুর্থী। মাধবং

---

হে রসবতি রাধিকে! গতি বিশেষে চাতুরী নিপুণ পদযুগলে ক্ষালন করিয়া নন্দরাজপত্নী প্রভৃতি গুরুবর্গকে নমস্কার রিঃসর শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত রন্ধনক্রিয়া সমাধান করিয়া কবে মি আমাকে আনন্দ সাগরে নিমগ্ন করিবে? ॥ ৬২ ॥

হে দেবি রাধিকে! তুমি নতবদনে শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তি সাধ- ার্থ রোহিণীদেবীর হস্তে যথাক্রমে ভোজ্য পেয় প্রভৃতি

স্মিতী ত্বমিহ রোহিণীকরে
দেবি ফুল্লবদনং কদেক্ষ্যসে ॥ ৬৩ ॥
ভোজনে গুরুসভাসু কথঞ্চি
ন্মাধবেন নতদৃষ্টিমদোৎকং ।
বীক্ষ্যমাণমিহ তে মুখপদ্মং
মোদয়িষ্যসি কদা মধুরে মাং ॥ ৬৪ ॥
অয়ি বিপিনমটন্তং সৌরভেয়ীকুলানাং
ব্রজনৃপতিকুমারং রক্ষণে দীক্ষিতং তং ।

---

তর্পয়িতুমিতি বাক্যে তুঙ্গর্ত্তাং কর্ম্মণ ইত্যনেন বা। এতন্মাধবায়েতি প রোহিণীকরার্পণস্য সাধকং প্রিয়ায়াঃ সভঙ্গিপরিবেষণ কলনাৎ প্রিয়স্য প সন্তোষোৎপত্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভোজনে ইতি। হে মধুরে মধুররসবতি তে তব মুখপদ্মং কদা মাং মো য়িষ্যতি হর্ষয়িষ্যতি। কিম্ভূতঃ মুখপদ্মং গুরুসভাসু ভোজনে সতি মাধ শ্রীকৃষ্ণেন কথঞ্চিৎ কষ্টসৃষ্ট্যা নতদৃষ্টি যথাস্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণং পুনঃ কিম্ভূ মদোৎকং মদেন হর্ষেণ উৎকং কৃষ্ণস্য সকটাক্ষাননদর্শনে উৎসুকং ॥ ৬৪ ॥

অয়ীতি। অয়ি দেবি ত্বং কদা স্মিত মধুরকপোলং যথাস্যাত্তথা তং ব্র

---

রসাল বস্তুসমূহ অর্পণ করিবে, ঐ অবস্থায় কবে আমি প্রফু বদন তোমাকে সন্দর্শন করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে দেবি রাধিকে ! গুরুজনের সভায় ভোজনার্থ উ বেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নত দৃষ্টিতে যাহাকে অতি কষ্টে দর্শ করিতেছেন এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণের সকটাক্ষ বদনপদ্ম সন্দর্শ নিরতিশয় হর্ষবশতঃ উৎসুক হইয়াছে, হে মাধুর্য্যশালিনি তোমার সেই মুখপদ্ম কবে আমাকে সুখ প্রদান করিবে? ॥৬৪

বিকলমতি জনন্যা লাল্যমানং কদা ত্বং
স্মিতমধুরকপোলং বীক্ষ্যসে বীক্ষ্যমাণা ॥ ৬৫ ॥
গোষ্ঠেশয়াথ কুতুকাচ্ছপথাদি পূর্ব্বং
সুস্নিগ্ধয়া সুমুখি মাতৃপরার্দ্ধতোঽপি।

পতিকুমারং নন্দনন্দনং বীক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতং সৌরভেয়ীকুলানাং ক্ষণে দীক্ষিতং গৃহীতব্রতং অতএব বিপিনং বনমটন্তং গচ্ছন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং কলমতি জনন্যা ব্যাকুলচিত্ত যশোদয়া লাল্যমানং। ত্বং কিম্ভূতা বীক্ষ্যণা অর্থাত্তেন দৃশ্যমানা। স্মিতমধুরকপোল ইতি ব্রজনৃপতিকুমারস্য শেষণং বা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়েতি। হে সুমুখি গোষ্ঠেশায়াঃ স্নেহপাত্রত্বেন নৈর্বিঘ্ন্যেন শ্রীকৃষ্ণপ্রতীতেঃ শোভনং প্রসন্নং মুখং যস্যা হে তথাবিধে যশোদায়াঃ সাক্ষাদ্ভোজন াপাববত্বেন যা হ্রীর্লজ্জা সা বিদ্যতে যস্যা হে তথাবিধে মাতৃ পরার্দ্ধতোপি স্নিগ্ধয়া সুস্নেহবত্যা গোষ্ঠেশয়া যশোদয়া কর্ত্র্যা শপথাদি পূর্ব্বং বাচা শরীরর্শ পূর্ব্বং কুতুকাৎ প্রিয়জনৈ ললিতাদিভিঃ সহ ভোজ্যমানাং ত্বাং নিরীক্ষ্য ষ্ট্বা কিমস্য এতৎ সজাতীয় দিবসে হৃদয়ে অন্তঃকরণে মুদং হর্ষং লপ্স্যে

অয়ি রাধিকে! যিনি গোকুলের রক্ষা বিষয়ে গৃহীত ব্রত, সুতরাং সর্ব্বদা বনে ভ্রমণশীল এবং চঞ্চলমনা, জননী যশোদা যাঁহাকে লালন করিতেছেন, সেই ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণকর্ত্তৃক তুমি অবলোকিত হইয়া কবে তাঁহাকে ঈষৎ হাস্যান্বিত মাধুর্য্যময় কপোলে সন্দর্শন করিবে? ॥৬৫॥

হে সুমুখি রাধিকে! নিখিল মাতৃবর্গের মধ্যেও সুস্নেহবতী গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা তোমার গাত্রস্পর্শ পূর্ব্বক শপথ দিয়া ভোজনের নিমিত্ত অনুরোধ করিলে তুমি যখন লজ্জাবনত মুখে আনন্দ সহকারে ললিতাদি প্রিয়জনের সহিত ভোজন করিতে

হা শ্রীমতি প্রিয়গণৈঃ সহ ভোজ্যমানাং
কিং ত্বাং নিরীক্ষ্য হৃদয়ে মুদমদ্য লপ্স্যে ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেন শিরসঃ পরিচুম্বনেন
স্নেহাবলোকনভরেণ চ খঞ্জনাক্ষি।
গোষ্ঠেশয়া নববধূমিব লাল্যমানাং
ত্বাং প্রেক্ষ্য কিং হৃদি মহোৎসবমাতনিষ্যে ॥ ৬৭ ॥

হা রূপমঞ্জরি সখি প্রণয়েন দেবীং
ত্বদ্বাহুদত্ত ভুজবল্লরি মায়তাক্ষীং।

---

প্রাপ্স্যামীত্যন্বয়ঃ। কিম্বান্যদিবসে ইব অদ্য অত্র দিনে ইতি অদ্যাত্রাঙ্গীত্যা বর্গঃ। অথেতি প্রশ্নে সমুচ্চয়ে বা ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেনেতি। যশোদা স্নেহ যন্ত্রিতত্বেন স্বাচ্ছন্দ্যাভাবাদ্বনগত শ্রীকৃ ভিসারায় সখীনাং চাতুর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তাসাং. মুখনিরীক্ষণায় খঞ্জনে ইব চঞ্চ ঈক্ষণে যস্যা হে তথাবিধে। আতনিষ্যে সম্যগ্বিস্তারয়িষ্যামি অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৬

হা রূপমঞ্জরি ইতি। হে, রূপমঞ্জরি হে সখি। যদারাধ্যবস্তু জনে সখী সম্বোধনং তত্ত্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতেত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং। অহং গচ্ছন্তী সতী দেবীং শ্রীরাধাং কিং হরিবিভূষিতং কেলিকুঞ্জং নেষ্যামীত্যন্ব হা ইতি খেদে। হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন বিভূষিতং শোভিতং এবম্ভূতং কেলিকু

---

থাকিবে, তোমাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি কি অ হৃদয়ে অত্যন্ত সুখলাভ করিব ? ॥ ৬৬ ॥

হে খঞ্জনাক্ষি ! গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা যখন তোমা আলিঙ্গন, মস্তকচুম্বন ও অতিশয় স্নেহপূর্ব্বক নূতন বধূর ন্য লালন করিবেন, তখন তোমাকে দর্শন করিয়া আমি কি চি মহান্ উৎসব বিস্তার করিব ? ॥ ৬৭ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি প্রীতিবশতঃ তোমার হা

পশ্চাদহং কলিত কামতরঙ্গরঙ্গাং
নেষ্যামি কিং হরিবিভূষিতকেলিকুঞ্জং ॥ ৬৮ ॥
সাকং ত্বয়া সখি নিকুঞ্জগৃহে সরস্যাঃ
স্বস্যাস্তটে কুসুমভাবিতভূষণেন।
শৃঙ্গারিতং বিদধতী প্রিয়মীশ্বরী সা
হাহা ভবিষ্যতি মদীক্ষণগোচরঃ কিং ॥ ৬৯ ॥

---

রবীং কিম্ভূতাং প্রণয়েণ প্রীত্যা স্বদ্বাহৌ দত্তা ভুজবল্লরি র্ভুজলতা যয়া তাং। ায়তে দীর্ঘে লোচনে যস্যাস্তামিতি স্বরূপ বিশেষণং। শ্রীকৃষ্ণাবলোকনায়া-তং দূরদর্শি ঈক্ষণং চক্ষুরিন্দ্রিয়ং যস্যা স্তামিতি বা। পুনঃ কিম্ভূতাং কলিতং হীতং কামতরঙ্গে প্রেমসাগরোর্ম্মৌ রঙ্গং নিমজ্জনং যয়া তাং ॥ ৬৮ ॥

সাকমিতি। হে সখি রূপমঞ্জরি সা ঈশ্বরী শ্রীরাধা মদীক্ষণগোচরো দৃষ্টিবিষয়ঃ কিং ভবিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। হাহেতি খেদে। সা কিম্ভূতা সতী স্বস্যাঃ ীয়ায়াঃ সরস্যাঃ রাধাকুণ্ডস্য তটে নিকুঞ্জ গৃহে ত্বয়া সাকং সহ কুসুমভাবিত ভূষণেন প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং শৃঙ্গারিতং ভূষিতং কুর্ব্বতী। কুসুমেন পুষ্পেণ ভাবিতং াকটিতং যদ্বিভূষণং অলং করণ সাধন মুকুটাদি তেনেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

---

স্তলতা অর্পণ করিয়াছেন এবং স্বভাবতঃই যাঁহার নেত্রযুগল ারক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের পূর্ব্বেই যাঁহার চিত্ত প্রেমাম্বুধিতে নিমগ্ন হইয়াছে, সেই শ্রীরাধিকার অনুগামিনী হইয়া আমি কি তাঁহাকে হরিবিভূষিত কেলিকুঞ্জে লইয়া যাইব ? ॥ ৬৮ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি তোমার সহিত নিজ কুণ্ডের রাধাকুণ্ডের) তীরস্থ নিকুঞ্জগৃহে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে, বহুবিধ পুষ্পরচিত অলঙ্কারে সুশোভিত করিয়াছেন, হায়! সেই ঈশ্বরী শ্রীরাধিকা কি আমার নয়ন গোচর হইবেন ? ॥ ৬৯ ॥

শ্রুত্বা বিচক্ষণমুখাদ্ব্রজরাজসূনোঃ
শস্তাভিসার সময়ং সুভগে হত্র হৃষ্টা।
সূক্ষ্মাম্বরৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূর
হারাদিভিশ্চ ভবতীং কিমলঙ্করিষ্যে ৭০ ॥
নানাপুষ্পৈঃ ক্বণিতমধুপৈ র্দেবি সংভাবিতাভি
র্মালাভি স্তদ্ঘুসৃণ বিলসৎকাম চিত্রালিভিশ্চ।

---

উপোদ্ঘাতাগতাং শ্রীরূপমঞ্জরীপ্রার্থনাং পদ্যদ্বয়েন সমাপ্য প্রকৃত ম সরতি শ্রুত্বেতি। হে সুভগে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি সাধনবেশাদৌ শোভমং যত্নং য হে তথাবিধে ব্রজরাজসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য শস্তাভিসার সময়ং প্রশস্তাভিসারকা বিচক্ষণমুখাৎ এতন্নাম শুকমুখাৎ শ্রুত্বা হৃষ্টা সতী অত্রাস্ম ভূতস্থলে সূক্ষ্মা সূক্ষ্মবস্ত্রৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূরহারাদিভিশ্চ কৃত্বা ভবতীং ত্বাং কিমলং কর ভূষিতাং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। শুকো দক্ষ বিচক্ষণাবিতি দীপিকা। কুসু পুষ্পৈঃ সংস্কৃতে সম্যক্ কৃতে যে কর্ণপূরে অবতংসৌ তেচ হারাদয়শ্চ তৈ তার্থঃ ॥ ৭০ ॥

নানা পুষ্পৈরিতি। হে শশিমুখি শশীব মাদৃশামপ্যাহ্লাদ জনক বশীকরণ সমর্থং মুখং যস্যা হে তথাবিধে হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরি কদা মদ

---

হে সৌভাগ্যশালিনি! বিচক্ষণ নামক শুকপক্ষির প্রমুখা ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত অভিসার কাল শ্রবণ কর এই বৃন্দাবনে নিরতিশয় হৃষ্ট চিত্ত হইয়া অতি সূক্ষ্মাবস্ত্র ত পুষ্প রচিত কর্ণপূর (কর্ণভূষণ) ও হার প্রভৃতি অলঙ্কা দ্বারা তোমাকে কি অলঙ্কৃত করিব? ॥ ৭০ ॥

হে দেবি রাধিকে! মধুপ পঙক্তি কর্ত্তৃক সতত সম্মীলি নানাপ্রকার কুসুমে রচিত মালা এবং প্রসিদ্ধ কুঙ্কুম দ্বা

রাজদ্বারে সপদি মদনানন্দদাভিখ্য গেহে
মল্লীজাতৈঃ শশিমুখি কদা তল্পমাকল্পয়ামি ॥ ৭১ ॥
শ্রীরূপমঞ্জরি করার্চ্চিত পাদপদ্ম
গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন ভুজার্পিত মস্তকায়াঃ।
হা মোদতঃ কনকগৌরি পদারবিন্দ
সম্বাহনানি শনকৈস্তব কিং করিষ্যে ॥ ৭২ ॥

---

ন্দদাভিখ্যগেহে মল্লীজাতৈর্মল্লিসমূহৈস্তল্পং শয্যাং সপদি শীঘ্রং আকল্পয়ামি চয়িষ্যামি। মদনানন্দদোঽভিখ্যা নাম যস্য তচ্চ তদ্গেহঞ্চেতি তস্মিন্। কস্তূতে গেহে নানা পুষ্পাদিভীরাজং প্রকাশমানং দ্বারং যস্য তস্মিন্। সন্তা-বতাভিঃ সম্যঙ্নির্ম্মিতাভি রূপযুক্তাভির্ব্বা। তেন প্রসিদ্ধেন ঘুসৃণেন কুঙ্কুমেন বলসন্ত্যঃ শোভমানা যাঃ কামচিত্রালয়ঃ কন্দর্পলেখশ্রেণ্যস্তাভিশ্চ ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীতি। হে কনকগৌরি মানাভাবেনামালিন্যাৎ কনকবদ্গৌর-র্ণে মোদতঃ প্রমোদাদ্ধর্ষাদিতি যাবৎ। তে তব পদারবিন্দ সম্বাহনানি মর্দ্দ-নানি শনকৈর্মন্দং মন্দং কিং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। তব কিম্ভূতায়াঃ শ্রীরূপ-মঞ্জর্য্যা করাভ্যামর্চ্চিতে মর্দ্দিতে পাদপদ্মে যস্য সচাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রনন্দনশ্চেতি তস্য ভুজে বাহাবর্পিতো মস্তকো যয়া তস্যাঃ হা ইতি খেদে ॥ ৭২ ॥

---

সুশোভিত কামোদ্দীপক বিচিত্র রেখা দ্বারা যাহার দ্বার দেশ সুশোভিত হইতেছে, সেই মদনানন্দপ্রদ নামক গৃহ মধ্যে কবে আমি মল্লীকুসুম সমূহ দ্বারা শয্যা রচনা করিব ? ॥ ৭১ ॥

হে কনকগৌরি রাধিকে ! শ্রীরূপমঞ্জরী যাঁহার পাদপদ্ম সম্বাহন করিতেছেন সেই গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাহুতে তুমি মস্তক স্থাপন করিয়া রহিয়াছ, হায় ! সেই সময়ে কি আমি ধীরে ধীরে তোমার পাদপদ্ম সম্বাহন করিব ? ॥ ৭২ ॥

গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে মুকুটেন নর্ম্ম
লীলা বিদগ্ধ শিরসাং মধুসূদনেন।
দানচ্ছলেন ভবতী মবরুধ্যমানাং
দ্রক্ষ্যামি কিং ভ্রুকুটি দর্পিত নেত্রযুগ্মাং ॥ ৭৩ ॥
তব তনুবরগন্ধাসঙ্গি বাতেন চন্দ্রা
বলিকর কৃতমল্লী কেলিতল্পাচ্ছলেন।

---

গোবর্দ্ধনেতি। কিং গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে নর্ম্মলীলা বিদগ্ধশিরসাং মুকুটে শিরোভূষণরূপেণ মধুসূদনেন কর্ত্রা দানচ্ছলেন নিরুদ্ধমানাং ভবতীং দ্রক্ষ্যামি। নর্ম্মলীলায়াং কৌতুকক্রীড়ায়াং যে বিদগ্ধা অতিনিপুণাস্তে শিরসাং মস্তকানাং। ত্বাং কিন্তুতাং ভ্রুকুট্যাদর্পিতং দর্পযুক্তং কৃতং নেত্রযুগ্মং যয়া তাং ॥ ৭৩ ॥

তবেতি। মধুরং সুগন্ধি মুখং যস্যাঃ হে তথাবিধে। তব তনুবর গন্ধসঙ্গি বাতেন হেতুনা ছলেন চন্দ্রাবলীকরকৃত মল্লী কেলি তল্পাৎ শয্যায় তৎ পরিত্যজ্য মধুপমিব কুণ্ডতীরে রাধাকুণ্ড সমীপে মিলন্তং মুকুন্দং দৃ কদাহং দর্পং মৎস্বামিনীং বিনা রসিকশেখরোঽসৌ অন্যয়াকয়াপি সহ লব

---

হে রাধে! কৌতুক ক্রীড়াবিষয়ে অতি চতুর জনে শিরোমুকুট অর্থাৎ অতি সুচতুর সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ যে সমা গোবর্দ্ধন পর্ব্বত নিকটে দানচ্ছলে তোমাকে অবরোধ করিবে এবং তুমিও যখন ভ্রুকুটিবিস্তারপূর্ব্বক নেত্রযুগলকে দর্পি করিবে সেই অবস্থাতে আমি কি তোমাকে দর্শন করিব?॥৭৩

হে মধুরমুখি! ভ্রমর যেমন উৎকৃষ্ট মধুলোভে এক পুষ্প পরি ত্যাগ করিয়া অন্য পুষ্পে গমন করে তেমনি শ্রীকৃষ্ণ, তোমা অঙ্গ গন্ধ বহনকারী বায়ু আঘ্রাণ করিয়া, চন্দ্রাবলীর স্বহ

মধুরমুখি মুকুন্দং কুণ্ডতীরে মিলন্তং
মধুপমিব কদাহং বীক্ষ্য দর্পং করিষ্যে ॥ ৭৪ ॥
সমন্তাদুন্মত্ত ভ্রমরকুলঝঙ্কারনিকরৈ
র্লসৎ পদ্মস্তোমৈরপি বিহগরাবৈরপি পরং।
সখীবৃন্দৈঃ স্বীয়ৈঃ সরসি মধুরে প্রাণপতিনা
কদা দ্রক্ষ্যামস্তে শশিমুখি নবং কেলিনিবহং ॥ ৭৫ ॥

---

পি স্থাতুং ন শক্নোতীত্যস্মাকমেবায়ং কৃষ্ণ ইত্যহঙ্কারং করিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। ন্যাঃ শরীরস্থ যো বরগন্ধ স্তেন আসঙ্গো মিলনং যস্যাস্তীতি তেন বা তে নত্যর্থঃ। চন্দ্রাবল্যাঃ তন্নাম যুথেশ্বর্য্যা করেণ কৃতং যন্মল্ল্যা মল্লিকয়া কেলিতল্পং স্মাদিত্যর্থঃ। মধুপমিবেতি ভ্রমরো যথা উৎকৃষ্ট মধুলোভেন পান সাধন গাগ্যমপি পুষ্পং ত্যক্ত্বা পুষ্পান্তরং গচ্ছতি তদ্বদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

সমন্তাদিতি। হে শশিমুখি স্বপ্রাণনাথেন সহ ক্রীড়াবিশেষেণ প্রসন্নমুখি র সরসি মনোহরে রাধাকুণ্ডে প্রাণপতিনা শ্রীনন্দনন্দনেন সহ তব নবং লিনিবহং সমূহং কদা দ্রক্ষ্যামঃ অস্মদোঽবিশেষণেত্যাদিনা গম্যমানাঽস্মৎ স্থ বহুত্বেন দ্রক্ষ্যাম ইতি বহুবচনং। স্বসঙ্গিনামভিপ্রায়েণ বা। সরসি কিম্ভূতে স্তাদুন্মত্তাদিভিরুপলক্ষিতে। পরং শ্রেষ্ঠমিতি কেলিনিবহমিত্যস্থ বিশেষণং। গঃ পক্ষীরাবো রবঃ অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৭৫ ॥

---

চিত মল্লীকুসুমময় শয্যাও পরিত্যাগ পূর্ব্বক শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে সিয়া তোমার সহিত মিলিত হইয়াছেন, এই অবস্থায় কবে মি ত্বদীয় গৌরব গান করিয়া দর্প করিব ? ॥ ৭৪ ॥

হে শশিমুখি ! যাহার চারি দিকে উন্মত্ত ভ্রমরকুল ঝঙ্কার রিতেছে এবং যাহাতে পদ্ম সমূহ শোভামান হইতেছে এবং ক্ষিগণের শব্দে যাহার তট ভূষ্টয় আন্দোলিত হইতেছে, ই মধুর শ্রীরাধাকুণ্ডতীরে নিজ সখীবৃন্দ সহ প্রাণপতি

সরোবর লসত্তটে মধুপগুঞ্জিকুঞ্জান্তরে
স্ফুটৎ কুসুমসঙ্কুলে বিবিধ পুষ্পসংঘৈ র্মুদা।
অরিষ্টজয়িনা কদা তব বরোরুভূষাবিধি
র্বিধাস্যত ইহ প্রিয়ং মম সুখাব্ধিমাতন্বতা ॥ ৭৬ ॥
স্ফীত স্বান্তং কয়াচিৎ সরভসমচিরেণার্প্যমাণৈ র্দরোদ্য
ন্নানা পুষ্পোরুগুঞ্জাফল নিকরলসৎ কেকিপিঞ্ছপ্রপঞ্চৈ

---

সরোবরেতি। বরৌ শ্রীকৃষ্ণ মনোহরণ সামর্থ্যাৎ শ্রেষ্ঠৌ উরূ যস্যা
তথাবিধে অরিষ্টজয়িনা শ্রীকৃষ্ণেন মম প্রিয়ং সুখাব্ধিঃ সুখসমুদ্র মাতন্বতা বিস্
রয়তা সতা কদা বিবিধ পুষ্পসংঘৈ স্তব ভূষা বিধির্বিধাস্যতে করিষ্যতে ইত
ন্বয়ঃ। মম প্রিয়ং সুখাব্ধিমিত্যনেন প্রথিত দৃগ্গোচররূপ প্রার্থনমি
ব্যজ্যতে তেন স্থানবিশেষে বেষকরণ প্রার্থনেন লীলানামনিত্যতাপত্তিরিতি
কুত্র ইত্যপেক্ষয়ামাহ ইহ সরোবরস্য রাধাকুণ্ডস্য লসত্তটে প্রকাশমান তী
যৎ মধুপস্য গুঞ্জোঽস্যাস্তীতি। এবম্ভূতং কুঞ্জং তস্যান্তরে মধ্যে। কিম্ভূ
স্ফুটন্তি প্রকাশমানানি তৈঃ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে ॥ ৭৬ ॥
স্ফীতেতি। স্বামিন্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ কেশপাশঃ কেশসমূহঃ কিং মম নয়

---

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তোমার মনোহর নূতন ক্রীড়া সমূহ আমি কবে
অবলোকন করিব ? ॥ ৭৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! যাহার মধ্যভাগ ভ্রমরের রবে
প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকুণ্ডের দেদীপ্যমান তীর
বর্ত্তি বিকসিত কুসুম ব্যাপ্ত কুঞ্জমধ্যে অরিষ্টবিজয়ি শ্রীকৃ
আমার প্রিয় সুখসমুদ্র বিস্তার পূর্ব্বক কবে নানাবিধ পুষ্প সমূ
দ্বারা তোমার ভূষণ ব্যাপার হৃষ্টচিত্তে সম্পাদন করিবেন ॥৭৬

সোৎকম্পং রচ্যমানঃ কৃতরুচি হরিণোৎফুল্লমঙ্গং বহন্ত্যাঃ।
স্বামিন্যাঃ কেশপাশঃ কিমু মম নয়নানন্দমুচ্চৈর্বিধাতা ॥৭৭

মাধবং মদনকেলি বিভ্রমে
মত্তয়া সরসিজেন ভবত্যা।

---

নন্দং উচ্চৈরত্যন্তং বিধাতা বিধাস্যতি। কিম্ভূতঃ দরোত্থনানা পুষ্পোরু গুঞ্জাফল নিকর লসৎ কেকিপিঞ্ছপ্রপঞ্চৈঃ কৃত্বা কৃতরুচি কৃতেন বেষ্টনেন রুচি মনোহরং যথাস্যাত্তথা তৎ স্পর্শেন জাতবিকারত্বাৎ সোৎকম্পং যথাস্যাত্তথা হরিণা রুচ্যমানঃ। দর ঈষদুত্থন্তি নানা পুষ্পাণিচ উরূণি মহান্তি গুঞ্জাফলানি তেষাং নিকরশ্চ লসৎ কেকীনাং ময়ূরাণাং পিঞ্ছাশ্চ তেষাং প্রপঞ্চৈঃ সমূহৈরিত্যর্থঃ। তৈঃ কিম্ভূতৈঃ স্ফীত স্বান্তং সানন্দান্তঃকরণং যথাস্যাত্তথা কয়াচিৎ সখ্যা সরভসং যথাস্যাত্তথা অচিরেণ শীঘ্রং অর্প্যমাণৈ দীয়মানৈঃ। স্বামিন্যাঃ কিম্ভূতায়াঃ উৎফুল্লং সরোমাঞ্চমঙ্গং বহন্ত্যাঃ। কৃতন্তু বেষ্টনে ছিন্নে। ইতি মেদিনী ॥ ৭৭ ॥

মাধবমিতি। হে সুমুখি কৃষ্ণপরাভবব্যঞ্জেন হাসেন শোভনং মনোহরং মুখং যস্যাঃ হে তথাভূতে। মদনকেলি বিভ্রমে কন্দর্পলীলা ভ্রান্তৌ ভবত্যা

---

বিকসিত বিবিধ পুষ্প ও মহৎ গুঞ্জাফল এবং ময়ূরপিচ্ছ সমূহকে কোন সখী মনে মনে আনন্দিত ও ভীত হইয়া যাহাতে সেই সময়ে অর্পণ করিয়াছে এবং স্পর্শ সুখ অনুভব করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কম্পিত হইয়া যাহার নিরতিশয় শোভা বিস্তার করিতেছেন, তথা স্পর্শ সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করতঃ যাহার মনোজ্ঞ রুচি বিস্তীর্ণ হইতেছে, এবং স্পর্শসুখে শ্রীরাধারও অঙ্গ পুলকিত হইয়াছে, স্বামিনী শ্রীরাধিকার সেই কেশ পাশ কি আমার অসীম আনন্দ প্রদান করিবে? ॥ ৭৭ ॥

তাড়িতং সুমুখি বীক্ষ্য কিম্বিয়ং
গূঢ়হাস্যবদনা ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥
সুললিতনিজবাহ্বাশ্লিষ্ট গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ
সুবলিত তরবাহ্বা শ্লিষ্টদীব্যন্নতাং সা।

---

ত্বয়া মত্তয়া সাহঙ্কৃতয়া সত্যা সরসিজেন লীলাপদ্মেন তাড়িতং প্রহারিতং মাধবং বীক্ষ্য ইয়মহং দাসী তুকারস্য সমুচ্চয়ার্থত্বেন মৎ সজাতীয়া অন্যাপি কিং গূঢ় হাস্যবদনা ভবিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। বিভ্রমো ভ্রান্তি হারয়োরিতি তু পাদ পূরণে ভেদে সমুচ্চয়েঽবধারণে ইত্যাদিচ মেদিনী। কিম্বিতি তকারোপান্ত পাঠো বহুষু পুস্তকেষু দৃশ্যতে। কুত্রচিৎ তাৎপর্য্যার্থমজানতা পণ্ডিতম্মন্যেন কিম্বিতি নকারোপান্তঃ পাঠঃ কল্পিতঃ সতু গোস্বামিচরণানভিমতত্বামুপেক্ষিতঃ ॥ ৭৮ ॥

সুললিতেত্যাদি। হে সুভগমুখি সুভগং তাল রাগেঙ্গিত মিলিত সুস্বর গান প্রচারেণ শোভনং শ্রীযুক্তং মুখং যস্যাঃ তথাবিধে তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং সহ মধুর মদনগানং তন্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা ত্বং মে মহ্যং মুদং হর্ষং দাস্যসি কিম্ভূতা ত্বং সুললিতো যো নিজস্য স্বীয়স্য বাহু স্তেনাশ্লিষ্টশ্চাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রস্নুশ্চেতি তস্য সুবলিততরেণাজানুলম্বমানেন বাহুনা য আশ্লেষ

---

হে সুমুখি! কাম ক্রীড়া সময়ে ভ্রান্তি বশতঃ মত্ত হইয়া যে সময়ে লীলাপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিবে সেই সময়ে এই সখী (আমি) এবং ইহার সজাতীয় অন্য সখী কি ঈষৎ হাস্য বদনা হইবে? ॥ ৭৮ ॥

হে সুভগমুখি! তোমার সুললিত বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গিত হইয়া নিজ সুবলিত বাহু তোমার স্কন্ধে অর্পণ করায় তোমারও স্কন্ধদেশ নম্র হইয়াছে, হায়! এতাদৃশ

মধুর মদনগানং তন্বতী তেন সার্দ্ধং
সুভগমুখি মুদং মে হা কদা দাস্যসি ত্বং ॥ ৭৯ ॥
জিত্বা পাশক খেলায়ামাচ্ছিদ্য মুরলীং হরেঃ।
ক্ষিপ্তাং ময়ি ত্বয়া দেবি গোপয়িষ্যামি তাং কদা ॥৮০॥
অপি সুমুখি কদাহং মালতীকেলিতল্পে
মধুর মধুর গোষ্ঠীং বিভ্রতীং বল্লভেন।

---

আলিঙ্গনং তেন দীব্যন্ শোভমানোঽথচ নতোঽংশ স্কন্ধো যস্যাঃ সা। ক্বচিৎ পুস্তকে সুরলিতেত্যাদি রাধিকা বিশেষণে সুবলিতেত্যত্র সুললিত ইতি আশ্লেষ ইত্যত্র ইতি আশ্লিষ্ট ইতি পাঠে দ্বৈধ কল্পনা দৃশ্যতে তন্ন কথিতপদদোষাপত্তেঃ ॥ ৭৯ ॥

জিত্বেতি হরেঃ সকাশাৎ আচ্ছিদ্য বলাদ্গৃহীত্বা ত্বয়া ক্ষিপ্তামিতি সম্বন্ধঃ তাং মুরলীং স্পষ্টমন্যৎ ॥ ৮০ ॥

অয়ীতি। অয়ি সুমুখি কৃষ্ণেন সহ সস্মিত জল্পনে শোভনং সুদর্শনীয়ং মুখং যস্যা হে তথাবিধে মনসিজসুখদে মদনানন্দদে অস্মিন্ মন্দিরে মালতী কেলি তল্পে মালতী পুষ্পরচিত ক্রীড়াশয্যায়াং ত্বামেষাহং কদা সপুলক তনুঃ সতী বীজয়ামি বীজয়িষ্যামীত্যন্বয়ঃ। ত্বাং কিম্ভূতাং বল্লভেন নাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ কদা কস্মিন্নপি দিনেঽহং অনুনয়েন মধুরাদপি মধুরা যা গোষ্ঠী উক্তিপ্রত্যুক্তি

---

অবস্থায় সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সুমধুর কন্দর্প গান করিয়া তুমি কবে আমার আনন্দ বিধান করিবে ? ॥ ৭৯ ॥

হে ক্রীড়াকুশলে ! রাধিকে ! তুমি পাশ ক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক মুরলী গ্রহণ করতঃ আমার প্রতি নিক্ষেপ করিবে, আমি কবে সেই মুরলীকে গোপন করিয়া রাখিব ? ॥ ৮০ ॥

হে সুমুখি ! কন্দর্পসুখপ্রদ এই মন্দির মধ্যে মালতী কুসুম

মনসিজসুখদে হস্মিন্মন্দিরে স্মেরগণ্ডাং
সপুলকতনুরেষা ত্বাং কদা বীজয়ামি ॥ ৮১ ॥
আয়াতোদ্যৎ কমলবদনে হন্ত লীলাভিসারা
দ্গত্যাটোপৈঃ শ্রমবিলুলিতং দেবি পাদাব্জযুগ্মং।

---

রূপা বাগ্‌ভঙ্গী তাং বিভ্রতীং পুষ্ণন্তীং। হং রুষোক্তাবমুনয়ে ইতি মেদিনী। কদেত্যস্য বিভ্রতীমিত্যনেনান্বয়েন কদা কদেতি নপুনরুক্ততা। কৃষ্ণস্য রাধিকা-স্তনদ্বাভাবাৎ কণ্ঠেত্যুক্তিঃ পুনঃ কিম্ভূতাং স্মেরগণ্ডাং পুলকিত কপোলাং ॥ ৮১ ॥

আয়াতেতি। হে হ্রীপুঞ্জমূর্ত্তে হ্রীপুঞ্জো লজ্জাসমূহ এব মূর্ত্তি র্যস্যাঃ হে তথাবিধে অলজ্জং লজ্জারহিতং যথাস্যাত্তথা নামগ্রাহং অয়ে রতিমঞ্জরী অদ্ধ-শ্রান্তাহমত্রাগত্যৈতত্ৎ কুর্ব্বিতি প্রকারকং নাম গৃহীত্বা ইমং মাং কদা স্নেহাৎ পাদযুগ্মং সম্বাহয়িতুমপি ত্বং নোৎসসি প্রেরয়িষ্যসীত্যন্বয়ঃ। ননু লজ্জামূর্ত্তেঃ কথমলজ্জতা তত্রাহ। ইমং কিম্ভূতং নিজজনং নিজজনে কস্যাপি সম্ভ্রমো নাস্তীতি ভাবঃ। ত্বং কিম্ভূতা হে উদ্যৎ কমলবদনে উদ্যদ্‌দগচ্ছৎ কমলং অদ্ধ শ্রান্তিজং স্বেদজলং যত্র এবম্ভূতং বদনং যস্যা হে তথাবিধে লীলাভিসারাৎ

---

বিরচিত কেলি শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত উত্তর প্রত্যুত্তর রূপ বাক্য ভঙ্গী বিস্তার করিয়া যখন তোমার গণ্ডস্থল পুলকিত হইবে সেই সময়ে আমি কবে পুলকিত তনু হইয়া তোমাকে চামরাদি ব্যজন করিব ? ॥ ৮১ ॥

হে দেবি ! হে লজ্জাপুঞ্জমূর্ত্তে ! হে উদ্যৎকমলবদনে! অর্থাৎ পথশ্রান্তি জনিত ঘর্ম্মাম্বু-লিপ্ত বদনে ! নৃত্যাদি চাতুর্য্য সহ লীলাবশতঃ অভিসার করিয়া আসিতে আসিতে গমনের আড়ম্বর হেতু তোমার পদযুগল শ্রম ব্যথিত হইলে, যদিও তুমি লজ্জাশীলা তথাপি লজ্জা ত্যাগ পূর্ব্বক আমার নাম

স্নেহাৎ সম্বাহয়িতুমপি হ্রীপুঞ্জমূর্ত্তে হপ্যলজ্জং
নামগ্রাহং নিজজনমিমং হা কদা নোৎস্যসি ত্বং ॥ ৮২ ॥
হা নপ্তি রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ
কালঃ সমুৎপন্ন ইতঃ কুতোহসি।
ইতীব রোষান্মুখরা লপন্তী
সুধেব কিং মাং সুখয়িষ্যতীহ ॥ ৮৩ ॥

---

লয়া নৃত্যাদি চাতুর্য্যেণ যোহভিসারস্তস্মাৎ আয়াতা আগতা সতী পাদযুগ্মং কন্তুতং গত্যাটোপৈর্গমনাড়ম্বরৈঃ শ্রমবিলুলিতং ব্যথিতং হে দেবি হে নর্ত্তন লীড়াবতি। কমলং সলিলে তাম্রে জলজে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮২ ॥

হা নপ্ত্রীতি। মুখরা সুধেব অমৃতমিব ইহ বিষয়ে মাং কিং সুখয়িষ্যতীত্যয়ঃ সূর্য্যারাধনমিষেণাস্য প্রাণেশ্বরীং রাধাং রসিকশেখরেণ শ্রীকৃষ্ণেন সহ াঙ্গময়িষ্যামীতি রোষোক্তেরেব সুখজনকতেতি ভাবঃ। মুখরা কিন্তুতা হা নপ্তি রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ সূরভজনস্য কালঃ পূর্ব্বাহ্লো বৈ দেবানামিতি দিশা পূর্ব্বাহ্ন সময় উৎপন্নঃ। ইতঃ স্থানাৎ কুতোহসি কুত্র তিষ্ঠসি ইতি রোষাল্লপন্তী কথয়ন্তী ॥ ৮৩ ॥

---

গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ অয়ে রতিমঞ্জরি! আমি পথ শ্রান্তা হইয়া আগমন করিয়াছি আমার পাদ সম্বাহন কর এই বলিয়া, আমাকে নিজজন জানিয়া কবে পাদ সম্বাহন নিমিত্ত নিযুক্ত করিবে? ॥ ৮২ ॥

হে নপ্তি রাধিকে! তোমার সূর্য্যপূজার সময় উপস্থিত হইয়াছে, কোথায় যাইয়া বসিয়া আছ? মুখরার এরূপ রোষ বাক্য এই বিষয়ে অমৃতের ন্যায় আমাকে কি সুখ প্রদান করিবে? ॥ ৮৩ ॥

দেবি ভাষিতপীযূষং স্মিতকর্পূরবাসিতং।
শ্রোত্রাভ্যাং নয়নাভ্যাং তে কিং নু সেবিষ্যতে ময়া॥৮৪
কুসুমচয়নখেলাং কুর্ব্বতী ত্বং পরীতা
রসকুটিলসখীভিঃ প্রাণনাথেন সার্দ্ধং।

---

দেবীতি। হে দেবি বাগ্‌ভঙ্গী ক্রীড়াবতি তে তব স্মিত কর্পূরেণ বাসিত সুগন্ধিতং ভাষিতং পীযূষং বাক্যামৃতং ময়া কিং শ্রোত্রাভ্যাং নিষেবিষ্যতে নেত্রাভ্যামিত্যস্য স্মিতেত্যাদি বিশেষণেন সম্বন্ধঃ॥ ৮৪॥

হে সুব্রতে স্বপ্রাণনাথস্যানুনয়াভিলাষেণ কপটকলহ এব শোভনং ব্রত যস্যাঃ হে তথাবিধে। ত্বং কিং মমাতিবেলং অতিশয়িতাং মুদং ধাস্যসে পুষ্ট করিষ্যসে। কর্ত্রর্থে ক্রিয়াফলে আত্মনে পদং। তথাচ মুদপোষণং স্বান্তঃকর সুস্থতা ক্রিয়াফলং তত্তু প্রাণনাথেন সার্দ্ধং মম কলহে মৎসখ্যঃ পর সুখিন্যো ভবন্তীতি। কলহস্যাবশ্যকতেতি শ্রীরাধিকা নিষ্ঠমেবেতি দিক্‌ কিম্ভূত রসেন কুটিলাঃ কপটিন্যো যাঃ সখ্যস্তাভিঃ পরীতা বেষ্টিতা সতী কুসুম চয়ন খেলাং লীলাং কুর্ব্বতী। পুনঃ কিম্ভূতা প্রাণনাথেন কা যূয়ং চৌর্য্যে মৎপালিতে দর্পকরাজবনে হা নবপল্লবশাখাং ভঙ্‌ক্ত্বা পুষ্পং চিনুথ ভদ্রম তন্মহারাজপুরং যুষ্মান্নেষ্যামীত আগম্যতামিতি বদতা প্রাণবন্ধুনা সহ কপটে হে সখি কিমুক্তমনেনাকৃতজ্ঞেন শিঙ্গোন শ্রুতং মৎস্বামিন্যস্মিন্‌ বনে ময়ৈ পালকত্বেনাসৌ নিযুক্তঃ সংপ্রতি ধৃষ্টমেতমধিকারাচ্চ্যাবয়ামীত্যেবং প্রকারো য

---

হে দেবি! স্মিত অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য রূপ কর্পূরবাসিত তোমার বাক্যামৃতকে আমি নয়ন ও শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা বি সেবন করিব ?॥ ৮৪॥

হে সুব্রতে রাধিকে! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ এবং কৌটিল্য পর সখীগণের সহিত পুষ্পচয়ন খেলা করিতে করিতে মিথ্যা

কর্ণে কলহকেল্যা ক্বাপি রোষেণ ভিন্না
মম মুদমতিবেলং ধাস্যসে সুব্রতে কিং ॥ ৮৫ ॥
নানাবিধৈঃ প্রথুল কাকুভরৈরসহ্যৈঃ
সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন।

---

লহস্তেন যা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া ক্বাপি সুবল শ্রুতা আসাং প্রাগল্‌ভ্যোক্তি-
স্মাৎ কা বা কুঞ্জার্হাঃ এতাঃ। পূর্ব্বদিনে চন্দ্রাবলীব কুঞ্জগৃহে ময়াবৃতা তিষ্ঠস্ব
াবিতি শ্রীকৃষ্ণেনোক্তে চন্দ্রাবলীতি নাম শ্রবণকালে রোষেণ কোপেন ভিন্না
্যক্তস্বভাবা ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈরিতি। হে সদয়ে কাতর্য্য শ্রবণদর্শনান্তরমেব মানস্য শৈথি-
্যাদ্দয়াবতি অয়মহং জনঃ কদা ত্বন্মানভঙ্গ বিধয়ে করণার্থ ব্যগ্রঃ সন্ ললিতা
দান্তে পতিষ্যতি ললিতাপাদপতনেনাস্যা ললিতাবশ্যতা ধ্বনিতা। তয়াচ
ং কৃপয়ৈব শ্রীরাধাপ্রসাদ ইত্যনুধ্বনিঃ। অয়ং জনঃ কিন্তু তস্তব ত্বৎ স্বামি-
কন মাধবেন কর্ত্রা নানাবিধৈঃ পৃথুল কাকুভরৈ রয়ে রতিমঞ্জরি তুভ্যং শপে
য়াস্য নাপরাদ্ধং তৎ কথং ময়ি রুষ্টাসৌ তৎ স্বামিনী হা কিং করিষ্যামি ময়ি
য়হবত্যা কয়া তয়া প্রাণপ্রেয়স্যা সঙ্গময়িষ্যে ইতি নানাপ্রকার প্রিয়োক্তি
মূহৈঃ সংপ্রার্থিতঃ। কিন্তু তৈঃ হা কিং ভবিষ্যতি যমুনাভ্রাত্রাপি বিস্মৃতোহ
ন্ত্যসহ্যৈঃ। তব মাধবেনেত্যত্র তবেতি পদমাত্মীয়তা সূচনেন সদয়ে ইত্যস্য

---

কলহ পূর্ব্বক ক্রোধ ভিন্না অর্থাৎ ত্যক্ত স্বভাবা হইয়া কি
আমার নিরতিশয় আনন্দ বিধান করিবে? ॥ ৮৫ ॥

হে সদয়ে রাধিকে! নানাপ্রকার অসহ্য সুবিস্তর বিনয়
বাক্য দ্বারা তোমার স্বামী শ্রীকৃষ্ণ তোমার মানভঞ্জন করাইবার
জন্য আমার নিকট প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ "শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে কহিবেন অয়ে রতিমঞ্জরি! তোমার শপথ করিয়া

ত্বন্মানভঙ্গবিধয়ে সদয়ে জনোঽয়ং
ব্যগ্রঃ পতিষ্যতি কদা ললিতাপদান্তে ॥ ৮৬ ॥
প্রীত্যা মঙ্গলগীতনৃত্যবিলসদ্বীণাদি বাদ্যোৎসবৈঃ
শুদ্ধানাং পয়সাং ঘটৈর্বহুবিধৈঃ সংবাসিতানাং ভৃশং।

---

সাধকমিত্যাদি প্রয়োজনমনালোচ্য তবেত্যত্র বতেতি তকারান্তপাঠং কেচি
কল্পয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥

প্রীত্যেতি। হে ধীরে ধৈর্য্যগুণবতএব পালকত্বেনাভিষেকযোগ্যত্বাৎ
ধৈর্য্যবতি স তব মহাসেকঃ কিং ময়া দ্রক্ষ্যতে ইত্যন্বয়ঃ। স কস্তত্রাহ
বৃন্দারণ্য মহাধিপত্যবিধয়ে বৃন্দাবন মহারাজ্ঞীত্ব করণায় পৌর্ণমাস্যা কর্ত্র্যা
সংবিহিতঃ কৃতঃ কৈঃ প্রীত্যা প্রেম্ণা মঙ্গল গীত নৃত্যাভ্যাং সহ বিলসন্তি
যানি বীণাদি বাদ্যানি তৈ র্যে উৎসবাস্তৈঃ সহ ভৃশমতিশয়ং সংবাসিতানা
কর্পূরাদিভি র্ভাবিতানাং শুদ্ধানাং নির্ম্মলানাং পয়সাং বহুবিধৈঃ শ্রেষ্ঠ মধ্য
কনিষ্ঠ রূপেণ নানাপ্রকারৈ র্ঘটৈঃ। সংবাসিতানামিতি মকার যুক্তঃ পাঠ
ক্বচিদ্দৃশ্যতে। তদযুক্তং বাসিত শব্দস্য দন্ত্যবকারাদিত্বাৎ পবর্গপরত্বাভাবে

---

বলিতেছি অদ্য আমি কোন অপরাধ করি নাই তবে কে
তোমার স্বামিনী আমার প্রতি রুষ্টা হইলেন, হায়! আমি
কি করিব, আমার প্রতি কে এমন স্নেহবতী আছে যে, সেই
প্রাণপ্রেয়সীর সহিত আমার মিলন করাইবে” এই প্রকা
প্রার্থনা করিলে আমি মানভঙ্গ নিমিত্ত অতিব্যগ্র হইয়া কবে
ললিতার পাদ সমীপে পতিত হইব? ॥ ৮৬ ॥

হে ধৈর্য্যগুণশালিনি! মঙ্গল গীত নৃত্য ও বীণাদিবাদ্যোৎ
সবের সহিত সুবাসিত বিশুদ্ধ জলপূর্ণ ঘটের দ্বারা পৌর্ণমাসী
দেবী স্বয়ং অতিশয় প্রীতি পূর্ব্বক বৃন্দাবনের মহারাজ্ঞী করিবার

বৃন্দারণ্যমহাধিপত্যবিধয়ে যঃ পৌর্ণমাস্যা স্বয়ং
ধীরে সংবিহিতঃ স কিং তব মহাসেকো ময়া দ্রক্ষ্যতে ॥ ৮৭
ভ্রাত্রা গোযুতমত্র মঞ্জুবদনে স্নেহেন দত্ত্বালয়ং
শ্রীদাম্না কৃপণাং প্রতোষ্য জটিলাং রক্ষাখ্যরাকাক্ষণে।
নীতায়াঃ সুখশোক রোদনভরৈঃ স্তে সংদ্রবন্ত্যাঃ পরং
বাৎসল্যাজ্জনকৌ বিধাস্যত ইতঃ কিং লালনাং মেহগ্রতঃ৮৮

---

নুস্বারস্য বর্গান্তত্বাভাবাৎ। তথাচ দন্ত্যবাদি প্রকরণে মেদিন্যাং বাসিতং াবিতে কৃতে ইতি ॥ ৮৭ ॥

ভ্রাত্রেতি। হে মঞ্জুবদনে বাষ্পব্যাপ্তত্বেন মঞ্জু সুদর্শনং বদনং যস্যাঃ হে তথা বধে। মে মম অগ্রতঃ পুর ইতঃ অত্রানুভূত প্রদেশে জনকৌ কীর্ত্তিদা বৃষভানূ ্ত তব লালনাং হে মাতর্মারোদীঃ ত্বমাবয়োশ্চক্ষুস্ত্বদদর্শনে আবয়োরান্ধ্যং ভবেদিত্যাদ্যুক্ত্বা মস্তক গাত্রস্পর্শাদি রূপাং কিং বিধাস্যতঃ কিং করিষ্যত ইত্য- য়ঃ। তব কিম্ভূতায়াঃ কৃপণাং সন্নাং ধনলোভবতীমিতি যাবৎ জটিলাং গোযুতং দত্ত্বা প্রতোষ্য অত্র রক্ষাখ্য রাকাক্ষণে রাখীতি দেশ বিশেষে ব্যবহ্রিয়মাণে পূর্ণিমাদিবসে ভ্রাত্রা শ্রীদাম্না স্নেহেন আলয়ং গৃহং নীতায়া আনীতায়াঃ। পুনঃ কিম্ভূতায়াঃ সুখ শোক রোদনভরৈঃ পরমতিশয়ং যথাস্যাত্তথা সংদ্রবন্ত্যাঃ সুখেন পিতৃ মাতৃ দর্শনজানন্দেন শোকেন শ্বশুরালয় চিরস্থিতৌ চিরকাল বার্ত্তায়া অশ্রবণানুভব জন্য মোহেনচ.যে রোদনভরা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

---

নিমিত্ত যে তোমার অভিষেক করিবেন সেই মহাভিষেক কি আমি সন্দর্শন করিব ? ॥ ৮৭ ॥

হে মনোজ্ঞবদনে ! তোমার ভ্রাতা শ্রীদাম রাখী পূর্ণিমায় কৃপণা জটিলাকে অযুত গো দানপূর্ব্বক সন্তুষ্ট করিয়া গৃহে লইয়া গেলে পর "মাতাপিতার দর্শনে সুখ ও শ্বশুরালয়ে

লজ্জয়ালিপুরতঃ পরতো মাং
গহ্বরং গিরিপতের্ব্বত নীত্বা।
দিব্যগানমপি তৎ স্বরভেদং
শিক্ষয়িষ্যসি কদা সদয়ে ত্বং ॥ ৮৯ ॥
যাচিতা ললিতয়া কিল দেব্যা
লজ্জয়া নতমুখীং গণতো মাং।

---

লজ্জয়েতি। হে সদয়ে ত্বং কদা দিব্যগানং গানসাধনকাব্যং তৎ সাধনং স্বরভেদমপি শিক্ষয়িষ্যসীত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা লজ্জয়া আলিপুরতঃ সখ্যগ্রাৎ পরতো দূরে গিরিপতে র্গোবর্দ্ধনস্য গহ্বরং নীত্বা। পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদূরান্যোত্তরে ক্লীবন্তু কেবল ইতি মেদিনী ॥ ৮৯ ॥

যাচিতেতি। হে দেবি কৌতুকক্রীড়াবতি মাং কদা দিব্যরসকাব্য কদম্বং সুন্দর মধুর রস ঘটিত কাব্য সমূহং প্রণয়েন প্রীত্যা পাঠয়িষ্যসি। কিম্ভূতা

---

দীর্ঘকাল বাস জন্য শোক" এই উভয় এক কালে অনুভব পূর্ব্বক রোদনাতিশয্যে তুমি যখন বিগলিতা হইবে সেই সময়ে অতিবাৎসল্যবশতঃ তোমার মাতা কীর্ত্তিদা ও পিতা বৃষভানু আমার সম্মুখে "হে মাতঃ! রোদন করিও না, তুমি আমাদের চক্ষুঃ তোমাকে না দেখিলে চক্ষু অন্ধ হয়' এই বলিয়া মস্তকগাত্রাদি স্পর্শন পূর্ব্বক কি লালন বিধান করিবেন? ৮৮॥

হে দয়াশীলে! লজ্জাবশতঃ সখীদিগের নিকট হইতে আমাকে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের গহ্বরে লইয়া গিয়া দিব্য গান অর্থাৎ গান সাধন কাব্য এবং তাহার স্বরভেদ কবে শিক্ষা করাইবে? ॥ ৮৯ ॥

হে দেবি রাধিকে! ললিতাদেবী নিশ্চয়ই আমার নিমিত্ত

দেবি দিব্যরসকাব্যকদম্বং
পাঠয়িষ্যসি কদা প্রণয়েন ॥ ৯০ ॥
নিজকুঞ্জতটীকুঞ্জে গুঞ্জদ্ভ্রমর সঙ্কুলে।
দেবি ত্বং কচ্ছপীশিক্ষাং কদা মাং কারয়িষ্যসি ॥ ৯১ ॥
বিহারৈ স্ত্রুটিতং হার গুম্ফিতুং দয়িতং কদা।
সখীনাং লজ্জয়া দেবি সংজ্ঞয়া মাং নিদেক্ষ্যসি ॥ ৯২ ॥

---

তী ললিতয়া দেব্যা কিল নিশ্চিতং যাচিতা প্রার্থিতা সতী। মাং কিম্ভূতাং
গতঃ পরিবারতঃ পাঠিত গ্রন্থনধারণাব্যগ্রতয়া নতমুখীং নম্রবদনাং ॥ ৯০ ॥
নিজেতি। কচ্ছপী বীণা। অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৯১ ॥
বিহারৈরিতি। হে দেবি বিহারৈঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ কন্দর্প লীলাভি স্ত্রুটিতং
ছিন্নং হারং গুম্ফিতং গ্রথিতুং সখীনাং লজ্জায়া কদা সংজ্ঞয়া সঙ্কেতেন মাং
নিদেক্ষ্যসি আজ্ঞাপয়িষ্যসীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতং হারং দয়িতং প্রেমাস্পদং ॥ ৯২ ॥

---

তোমাকে প্রার্থনা করিবেন, আমি তোমার পরিবার সুতরাং লজ্জাতে অবনতমুখী হইলে তুমি কবে সুমধুর রসঘটিত বাক্য সমূহ আমাকে পাঠ করাইবে ? ॥ ৯০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! যাহা ভ্রমরগণের গুঞ্জনে সঙ্কুল অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই তোমার কুঞ্জের সমীপবর্ত্তি কুঞ্জ মধ্যে কবে আমাকে তুমি বীণা শিক্ষা করাইবে ? ॥ ৯১ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের সহিত কন্দর্পলীলায় বিচ্ছিন্ন প্রিয়তম হার গ্রন্থন করিবার জন্য সখীদিগের নিকটে লজ্জাবশতঃ কবে সংজ্ঞা অর্থাৎ ঈঙ্গিত দ্বারা আমাকে আদেশ করিবে ? ॥ ৯২ ॥

স্বমুখাম্মন্মুখে দেবি কদা তাম্বুলচর্ব্বিতং।
স্নেহাৎ সর্ব্বদিশোবীক্ষ্য সময়ে ত্বং প্রদাস্যসি ॥ ৯৩ ॥
নিবিড় মদনযুদ্ধে প্রাণনাথেন সার্দ্ধং
দয়িতমধুরকাঞ্চী যা মদাদ্বিস্মৃতাসীৎ।

---

স্বমুখাদিতি। হে দেবি দিশোঽবলোক্য কদাচিৎ কোপ্যনভিজ্ঞঃ পশ্যে দিতি কৃত্বা দিশ আশা দৃষ্ট্বা সময়ে দন্তধাবন ভোজন স্মরক্রীড়াবসান তদ্যোগ যোগ্য কালে স্বমুখাৎ সকাশান্মন্মুখে তাম্বূল চর্ব্বিতং স্নেহাৎ কদা প্রদাস্যসী ত্যন্বয়ঃ। অত্রায়মভিসন্ধিঃ। লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী গুণমঞ্জরী। ভানুমত্যাঃ পর্য্যায়াঃ সুপ্রিয়া রতিমঞ্জরী। রাগলেখা কলাকেলি মঞ্জুলাদ্যাস্ত দাসিকা ইতি দীপিকানুসারেণ মঞ্জরীণাং দাসীত্বেপি অন্যদাসিকা ইব এতান্ নিকৃষ্ট ভূমিকা রূঢ়াঃ কিন্তু সখিত্বেপ্যশঙ্কোচেন দম্পতী নিভৃত পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তদ্ভাবা পন্নাএব অন্যথা মুখান্মুখে তাম্বূল চর্ব্বিত দানে পরস্পরাধর সংযোগেন স্বামিন্যা কনিষ্ঠানমন ইব তেজোহানাপত্তিঃ স্যাদিতি দিক্ ॥ ৯৩ ॥

নিবিড়েতি। হে শশিমুখি শশীব পরাহ্লাদজনকং মুখং যস্যা হে তথা বিধে। প্রাণনাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং সহ নিবিড় মদন যুদ্ধে অত্যন্ত কামর যা দয়িত মধুরকাঞ্চী প্রিয় সুন্দর ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ত্বয়া বিস্মৃতা আসীৎ। তা সময়ে নিতম্বারোপণকালে ভঙ্গ্যা চাতুর্য্যেণ সংভাল্য অন্বিষ্য তদর্থং তদানা নার্থং কিং ত্বয়া অহং প্রহেয়া প্রেয়য়িতব্যেত্যন্বয়ঃ। ভঙ্গ্যেত্যনেন তত্র নিলী

---

হে দেবি রাধিকে! তুমি কবে যথা সময়ে চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া স্নেহবশতঃ নিজ মুখ হইতে আমার মুখে চর্ব্বিত তাম্বূল প্রদান করিবে? ॥ ৯৩ ॥

হে শশিমুখি! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিবিড় অন যুদ্ধে অর্থাৎ অতিশয় কামরণে যে প্রিয় মনোহর ক্ষুদ্রঘণ্টিকা প্রেম দর্পে বিস্মৃত হইয়াছিলে; পুনর্ব্বার নিতম্ব ভূষণ সময়

শশিমুখি সময়ে তাং হন্ত সম্ভাল্য ভঙ্গ্যা
ত্বরিতমিহ তদর্থং কিং ত্বয়াহং প্রহেয়া ॥ ৯৪ ॥
কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন দেবি
সন্তাড্যমান ইহ ধীরমতে ত্বয়োচ্চৈঃ।
রোষেণ তল্ললিতয়া কিল নীয়মানঃ
সংদ্রক্ষ্যতে কিমু মনাক্ সদয়ং জনোঽয়ং ॥ ৯৫ ॥
তবৈবাস্মি তবৈবাস্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা।

---

ত্রিষ্ঠতা প্রাণনাথেনাসৌ ধর্ষিতা ভবত্বিতি ব্যজ্যতে। যা ময়েত্যত্র যা মদা-
দিতি দকারোপান্তঃ পাঠো বহুত্র দৃশ্যতে তন্ন চারু মদান্নিবিড়যুদ্ধে ইত্যন্বয়ে
ব্যবহিতান্বয়েন ক্লিষ্টত্ব দোষাপত্তিঃ স্যাৎ ॥ ৯৪ ॥

কেনাপীতি। হে ধীরমতে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য বিচারে ধৈর্য্যশালিনী মতি
স্যা হে তথাবিধে। হে দেবি হে বৃন্দবনেশ্বরি কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন
হতুনা রোষেণ ক্রুধা ত্বয়া উচ্চৈঃ সংতাড্যমানোঽহং জনোহং তল্ললিতয়া
ীয়মানঃ ভবৎ সমীপং প্রাপিতঃ সন্ উ ভো কিং দ্রক্ষ্যত ইত্যন্বয়ঃ। দোষস্য
াবমাত্রং লেশমাত্রং তস্য লবেন স্বল্পাদপি স্বল্পেন দোষেণেত্যর্থঃ। তল্ললিতয়েতি
॥ চাসৌ ললিতা চেতি বিশেষণ সমাসঃ ॥ ৯৫ ॥

তবৈবাস্মীতিঃ। অস্মি অহং তবৈবেতি ত্বয়া বিনা ন জীবামীত্যত্র তবৈ-

---

তাহা অন্বেষণ করিয়া না পাওয়ায় ভঙ্গীপূর্ব্বক হায়! তুমি এই ব্রজে শীঘ্র তাহার অন্বেষণার্থ আমাকে কি প্রেরণ করিবে? ॥ ৯৪ ॥

হে ধৈর্য্যশালিনি দেবি রাধিকে! এই ব্রজমধ্যে অতি অল্প দোষে তুমি রাগান্বিতা হইয়া আমাকে তাড়না করিয়াছিলে, অনন্তর ললিতাদেবী কর্ত্তৃক তোমার নিকট নীত হইলে তুমি কি ঈষৎ কৃপাবলোকন করিবে? ॥ ৯৫ ॥

ইতি বিজ্ঞায় দেবি ত্বং নয় মাং চরণান্তিকং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডং তব লোলাক্ষি সপ্রিয়ায়াঃ সদাস্পদং।
অত্রৈব মম সংবাস ইহৈব মম সংস্থিতিঃ ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীসরোবর সদা ত্বয়ি সা মদীশা
প্রেষ্ঠেন সার্দ্ধমিহ খেলতি কামরঙ্গৈঃ।

---

বাস্মীতি ইতি শব্দাভাবে ন্যূনপদতায়া বক্তু বিষাদোক্তৌ ন দোষতেতি মন্তব্যং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডমিতি। হে লোলাক্ষি স্বকুণ্ডবাসিনমযোগ্যমপি জনং কলয়িতুং লোলে চঞ্চলে অক্ষিণী যস্যা হে তথাবিধে। স্বকুণ্ডং রাধাকুণ্ডং সপ্রিয়ায়াঃ সকৃষ্ণায়াস্তব প্রেমাস্পদং প্রেমস্থানং অতোঽত্রৈব মম সংবাসঃ। সম্বাসোঽপি কার্য্যানুরোধেন কদাচিদপি স্থানান্তর গমনং সম্ভবেৎ তদ্বারণায়াহ ইহৈব মম সংস্থিতি মহৎকার্য্যানুরোধেঽপি অন্যত্র কুত্রাপ্যগত্বা সম্যঙ্ নিবসতি ষ্ঠাগতি নিবৃত্তাবিতি ধাত্বর্থানুস্মরণাৎ। অত্রাপি প্রেমাস্পদমিত্যনন্তরং হেতুসূচকেতীত্যকরণ রূপ ন্যূনপদতা পূর্ব্ববদদুষ্টা ॥ ৯৭ ॥

অতি দৈন্যেনাত্মন স্তৎ সাক্ষাৎ প্রার্থনাযোগ্যত্বেন নিত্যাধিষ্ঠানত্বেন তদতি প্রিয়ং শ্রীরাধাকুণ্ডং প্রার্থয়তে। হে সরোবর শ্রীরাধাকুণ্ড সা মদীশা শ্রীরাধা

---

হে দেবি রাধিকে! আমি তোমারই, তোমা বিনা ক্ষণমাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না, ইহা জানিয়া আমাকে স্বীয় শ্রীচরণ প্রান্ত প্রদান কর ॥ ৯৬ ॥

হে চঞ্চললোচনে রাধিকে! এই রাধাকুণ্ড তোমার এবং তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিলাসের নিত্যস্থান অতএব এই কুণ্ডতটেই আমার নিত্য বাস ও নিত্য স্থিতি হউক ॥৯৭॥

হে শ্রীরাধাকুণ্ড! তোমার তটে সর্ব্বদা মদীশ্বরী সেই রাধিকা নানাবিবিধ কামরঙ্গে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত খেলা

ত্বঞ্চেৎ প্রিয়াৎ প্রিয়মতীব তয়োরিতীমাং
হা দর্শয়াদ্য কৃপয়া মম জীবিতং তাং ॥ ৯৮ ॥
ক্ষণমপি তব সঙ্গং নত্যজেদেব দেবী
ত্বমসি সমবয়স্ত্বান্নর্ম্ম ভূমির্যদস্যাঃ।
ইতি সুমুখি বিশাখে দর্শয়িত্বা মদীশাং
মম বিরহ হতায়াঃ প্রাণরক্ষাং কুরুষ্ব ॥ ৯৯ ॥

---

ইহ ত্বৎসমীপস্থেঽত্র কুঞ্জে প্রেষ্ঠেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং কামরঙ্গৈঃ সদা খেলতি
দি তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো রতীব প্রিয়ং ত্বং ইতি হেতোঃ কৃপয়া তামিমাং
ং মম দর্শয়। তাং কিম্ভুতাং জীবিতং জীবনং জীবনরূপামিত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥
অগ্রে আরাধ্যত্বেন বিশাখাং প্রার্থয়তে ক্ষণমপীতি। হে বিশাখে দেবী
া তে তব সঙ্গং ক্ষণমপি ন ত্যজেদেব যদযস্মাৎ সমবয়স্ত্বাৎ ত্বমস্যাঃ নর্ম্ম
ঃ কৌতুকস্থানমসি ভবসি ইতি হেতোঃ হে সুমুখি অত্রাগত্য এতৎ কৌতুকং
তি কৃত্বা মদীশাং শ্রীরাধাং দর্শয়িত্বা প্রাণরক্ষাং কুরুষ্বেত্যন্বয়ঃ। নর্ম্ম
রণ সময়ে তস্যাঃ সুমনস্ত্বেন মদ্দৈন্যং নিবেদয়িত্বা মামানায্য দর্শয়েতি
ঃ। মম কিম্ভূতায়া বিরহহতায়াঃ ॥ ৯৯ ॥

---

রন, তুমি সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় হইতেও প্রিয়, অতএব
া কৃপাপূর্ব্বক এই আমার জীবন স্বরূপ শ্রীরাধিকাকে
র্শন করাও ॥ ৯৮ ॥

হে সুমুখি বিশাখে! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা তোমার সমবয়স্ক
যুক্ত তুমি ইঁহার কৌতুকাস্পদ হইয়াছ, সেই জন্য ইনি
মাত্রও তোমার সঙ্গ পরিত্যাগ করেন না, আমিও বিরহ
তরা, সুতরাং শ্রীরাধিকাকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাণ
া কর ॥ ৯৯ ॥

হা নাথ গোকুলসুধাকর সুপ্রসন্ন
বক্ত্রারবিন্দ মধুরস্মিত হে কৃপার্দ্র।
যত্র ত্বয়া বিহরতে প্রণয়ৈঃ প্রিয়ারা
ত্তত্রৈব মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥ ১০০ ॥
লক্ষ্মী র্যদঙ্‌ঘ্রি কমলস্য নখাঞ্চলস্য
সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি নার্হতি লব্ধুমীশে।
সা ত্বং বিধাস্যসি ন চেন্মম নেত্রদানং
কিং জীবিতেন মম দুঃখদবাগ্নিদেন ॥ ১০১ ॥

---

হা নাথেতি। হে নাথ অযোগ্য নিজজনাভীষ্টপূরণদক্ষ হে গোকুল সুধাব গোকুলজনাহ্লাদক সংপ্রতি স্বজন প্রার্থনায় হে প্রসন্নবক্ত্রারবিন্দ স্ব প্রার্থিত প্রদানায় হে মধুরস্মিত যং কমপি ,ভক্তাভাসং প্রতি হে কৃপার্দ্র ত্ব সহ যত্র প্রিয়া শ্রীরাধা আরান্নিকট প্রণয়ৈ র্বিহরতে প্রিয়সেবনায় প্রীতি সা পরিচর্য্যায়ৈ মামপি তত্রৈব নয়েত্যন্বয়ঃ ॥ ১০০ ॥

লক্ষ্মীরিতি। হে ঈশে প্রাণেশ্বরি যদঙ্‌ঘ্রি কমলস্য চরণপদ্মস্য নখাঞ্চল সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি লক্ষ্মীর্লব্ধুং প্রাপ্তুং নার্হতি। সা ত্বং চেদ্যদি মম নে দানং ত্বল্লীলাদিদর্শন জ্ঞানদানেন ন বিধাস্যতি করিষ্যতি। তদা মম জীবিতে জীবনেন কিং ন কিমপীত্যর্থঃ। কিন্তু তেন দুঃখমেব দবাগ্নি স্তৎপ্রদেন ॥১০

---

হে নাথ! হে গোকুলসুধাকর! হে সুপ্রসন্ন মুখারবিন্দ হে মধুরস্মিত! হে কৃপার্দ্র শ্রীকৃষ্ণ! যে স্থানে তোমার সহি নিকট-প্রণয় বিস্তার পূর্ব্বক প্রিয়া শ্রীরাধিকা বিহার ক তেছেন, আমাকেও প্রিয়সেবার নিমিত্ত সেই স্থানেই লই যাও ॥ ১০০ ॥

হে প্রাণেশ্বরি! লক্ষ্মীদেবীও যাঁহার পাদপদ্মের নখাঞ্চলে

আশাভরৈ রমৃতসিন্ধুময়ৈঃ কথঞ্চিৎ
কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি।
ত্বঞ্চেৎ কৃপাং ময়ি বিধাস্যসি নৈব কিং মে
প্রাণৈ র্ব্রজেনচ বরোরু বকারিণাপি ॥ ১০২ ॥

ত্বঞ্চেৎ কৃপাময়ি কৃপাং ময়ি দুঃখিতায়াং
নৈবাতনোরতিতরাং কিমিহ প্রলাপৈঃ।
ত্বৎ কুণ্ডমধ্যমপি তদ্বহুকালমেব
সংসেব্যমানমপি কিং নু করিষ্যতীহ ॥ ১০৩ ॥

---

ননু ভবতোঽভীষ্টো ব্রজবাসঃ প্রাপ্ত এব অত্র বাসেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি র্ভবিষ্যত্যেব কিং মদ্দর্শন প্রার্থনয়া ইত্যাহ। আশাভরৈরিতি। ময়া সাম্প্রত মধুনা আশাভরৈঃ প্রত্যাশাতিশয়ৈঃ কথঞ্চিৎ কথমপি কষ্টসৃষ্ট্যা কিল নিশ্চিতং কালোগমিতঃ যাপিতঃ। আশাভরৈঃ কিম্ভূতৈঃ অমৃতসিন্ধুময়ৈঃ অমৃতসমুদ্রং গচ্ছদ্ভিরিবেতি লুপ্তোপমা। চেদ্যদি ত্বং কৃপাং ন বিধাস্যসি তদা মে প্রাণাদিভিঃ কিমপীত্যর্থঃ। হে বরোরু বকারিণা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

ত্বঞ্চেদিতি। হে কৃপাময়ি দুঃখিতায়াং ময়ি যদি অতিতরাং কৃপাং করুণাং নৈবাতনো র্নৈবাকরোস্তদা ইহ প্রলাপৈ রকারণবাক্যপ্রয়োগৈঃ কিং ত্বৎ কুণ্ডমধ্যমপি বহুকালং সেব্যমানমপি ইহ কিং ন কিমপি করিষ্যতি ॥ ১০৩ ॥

---

সৌন্দর্য্য বিন্দুমাত্রও লাভ করিতে সমর্থা নহেন, সেই তুমি যদি আমাকে তোমার লীলাদি দর্শন যোগ্য চক্ষুদান না কর তবে এই দুঃখরূপ দাবাগ্নিপ্রায় জীবনে প্রয়োজন কি? ॥১০১॥

হে বরোরু! এক্ষণে আমি অমৃতসাগর রূপ আশা সমূহে নিশ্চয় অতি কষ্টসৃষ্টে কালাতিপাত করিলাম, তুমি যদি আমাকে দয়া না কর তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস, অধিক কি শ্রীকৃষ্ণেও আমার প্রয়োজন নাই ॥ ১০২ ॥

অয়ি প্রণয়শালিনি প্রণয় পুষ্ট দাস্যাপ্তয়ে
প্রকামমতি রোদনৈঃ প্রচুরদুঃখদগ্ধাত্মনা।
বিলাপকুসুমাঞ্জলি হৃদি নিধায় পাদাম্বুজে
ময়া বত সমর্পিত স্তব তনোতু তুষ্টিং মনাক্ ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাঞ্জলিস্তবঃ সমাপ্তঃ।

---

অয়ি প্রণয়শালিনি প্রকামং যথেষ্টং প্রণয়েন পুষ্টং পরিপূর্ণং যদ্দাস্যং তস্যাপ্তয়ে প্রাপ্তয়ে তে তব পাদাম্বুজে হৃদি নিধায় বত আক্রোশপূর্ব্বকং সংবোধ্য ময়া সমর্পিতো বিলাপকুসুমাঞ্জলি র্বিলাপরূপ পুষ্পাঞ্জলি স্তব মনাক্ স্বল্পাং তুষ্টিং তনোত্বিত্যন্বয়ঃ। বতামন্ত্রণ সন্তোষ খেদানুক্রোশ বিস্ময়ে ইতি মেদিনী। কিম্ভূতে ময়া প্রচুর দুঃখ দগ্ধাত্মনা। অতএবাতি রোদনৈরুপলক্ষিতেন ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাঞ্জলি বিবৃতিঃ।

---

হে দয়াময়ি! তুমি যদি এই দুঃখিত জনকে (আমাকে) অতিশয় কৃপা না কর, তবে আমার প্রলাপ অর্থাৎ অকারণ বাক্য প্রয়োগে ফল কি? এবং ত্বদীয় কুণ্ডের অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্য ভাগকে যে সেবা করিলাম তাহাই বা আমার কি করিবে? ॥ ১০৩ ॥

অয়ি প্রণয়শালিনি! আমি প্রচুর দুঃখানলে দগ্ধ হইতেছি, অতএব প্রণয় পুষ্ট দাস্য লাভের জন্য হৃদয়ে স্থাপন করিয়া এই বিলাপ রূপ কুসুমাঞ্জলি তোমার পাদপদ্মে সমর্পণ করিলাম, এই বিলাপ রূপ কুসুমাঞ্জলি তোমার কিছুমাত্র তুষ্টি বিধান করুক ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাঞ্জলি স্তব সমাপ্ত।

# প্রেমপূরাভিধস্তোত্রং।

---

মধু মধুর নিশায়াং জ্যোতিরুদ্ভাসিতায়াং
সিতকুসুম সুবাসাঃ কৢপ্ত কর্পূর ভূষা।
সুবলসখমুপেতা দূতিকান্যস্তহস্তা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১ ॥

---

অথ মানবতী শ্রীরাধানুনয়ার্থং শ্রীকৃষ্ণেন প্রেরিত বৃন্দায়া অনাগমনেন খিদ্যমানং জ্ঞাত্বা পুনঃ প্রেরিত সুবলেনানুনীতায়া স্তমনুগচ্ছন্ত্যাঃ শ্রীরাধায়া দর্শনমাশাস্তে মধ্বিত্যাদিনা। হে রাধে ত্বং ক্ষণমপি মম নেত্রমানন্দয় দর্শন দানেন সন্তোষয়। ত্বং কিম্ভূতা মধু মধুর নিশায়াং সিতকুসুমবাসাঃ মধু বসন্তস্তত্র যা মধুরা মনোহর রূপা নিশেত্যর্থঃ। কিম্ভূতায়াং জ্যোতিষা অর্থাচ্চন্দ্র কান্ত্যা উদ্ভাসিতায়াং প্রকাশমানায়াং। পুনঃ কিম্ভূতা কৢপ্তা অঙ্গেষু লিপ্তা কর্পূর ভূষা ভূষণং যয়া সা। পুনঃ কিম্ভূতা সুবলশ্চাসৌ সখাচেতি তমুপেতা অনুগতা অথচ দূতিকায়াং বৃন্দায়াং ন্যস্তো হস্তো যয়া সা ॥ ১ ॥

---

হে রাধিকে! যাহা চন্দ্রকান্তিতে প্রকাশমানা হইয়াছে সেই বসন্ত কালীন মধুর রজনীতে শুভ্র পুষ্প তুল্য বস্ত্র এবং কর্পূরবৎ শ্বেত ভূষণ সকল পরিধান পূর্ব্বক সুবল সখার অনুগামিনী অথচ দূতিকা বৃন্দার স্কন্ধে হস্ত স্থাপন করিয়া অভিসার কালে নিজ দর্শন দান দ্বারা ক্ষণকালও আমার নেত্রকে আনন্দিত কর ॥ ১ ॥

স্মরগৃহমবিশন্তী বা...তো ধামগন্তুং
সরণিমনুসরন্তী তেন সংরুদ্ধ্য তূর্ণং।
বল সবলিত কাক্বা লম্ভিতান্তঃস্মিতাক্ষী
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ২ ॥
মুদির রুচির বক্ষস্যুন্নতে মাধবস্য
স্থির চর বর বিদ্যুদ্বল্লিবন্মল্লি তল্পে।

---

অনুনীয়ানীতাপি বাম্যং ব্যবহরতি ইত্যাহ স্মরেত্যাদি। পুনঃ কিম্ভূ
বাম্যতঃ স্মরগৃহং মদনবিলাস সাধন কুঞ্জং অবিশন্তী অতএব ধাম স্বগৃহং গ
সরণিং পন্থানমনুসরন্তী। পুনঃ কিম্ভূতা তেন প্রসিদ্ধেন শ্রীকৃষ্ণেন কর্ত্রা ব
সবলিত কাক্বা কৃত্বা তূর্ণং লম্ভিতা প্রত্যাগমিতা সতী মম নেত্রমানন্দয়ে
সর্ব্বত্র সম্বন্ধঃ। বলেন শক্ত্যা সবলিতা মিশ্রিতা যা কাকুরনুনয়যোগ্য প্রিয়ো
রিত্যর্থঃ। স্মিত সবলপদেন শক্ত্যা তস্যাগমন বিলম্ব প্রকটনেন তদনুন
যোগ্য কামস্যাধিক্যে লব্ধে কাকু প্রচারস্য স্বাচ্ছন্দ্যং ব্যজ্যতে। পুনঃ কিম্ভূ
অন্তঃস্মিতেতি। অঞ্চলভাগে প্রকাশমানে অক্ষিণী যস্যাঃ সা ॥ ২ ॥
ততঃসঙ্কীর্ণসম্ভোগবতী সতীত্যাহ মুদিরেতি পুনঃ কিম্ভূতা সতী মাধব

---

হে রাধে! তুমি বাম্যবশতঃ মদন বিলাস কুঞ্জে প্রবে
না করিয়া নিজগৃহ গমনের পথে যাইতে লাগিলে, শ্রীকৃ
বলপ্রকাশ পূর্ব্বক অবরোধ করতঃ নানাবিধ কাকুবাক্যে যখ
তোমাকে পুনর্ব্বার বিলাস কুঞ্জে আনয়ন করিবেন ত
তোমার ঈষৎ হাস্য উদ্গত হইতে থাকিবে, হে সুন্দরি! তু
ঐ অবস্থায় ক্ষণকাল আমার নেত্রের আনন্দ বিধান কর ॥ ২
হে রাধে! নবজলধর সদৃশ মনোজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলর

ললিত কনকযূথীমালিকাবচ্চ ভান্তী
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৩ ॥
স্মরবিলসিত তল্পে জল্পলীলামনল্পাং
ক্রমকৃতি পরিহীনাং বিভ্রতী তেন সার্দ্ধং।
মিথ ইব পরিরম্ভা রম্ভবৃত্তৈকবর্ম্মা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৪ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণস্য উন্নতে উচ্চে মুদির রুচির বক্ষসি মুদিরো মেঘস্তদ্বদ্রুচিরে মনোহরে উরসি স্থিরচর বরবিদ্যুদ্বল্লিবন্মল্লিতল্পে ললিত কনকযূথিমালিকাবচ্চ ভান্তী সতী। স্থিরচরা সুস্থিরা যা বরা শ্রেষ্ঠা বিদ্যুদ্বল্লী বিদ্যুল্লতা তদ্বদযন্মল্লিতল্প মিত্যর্থঃ। ললিতা ঈপ্সিতা যা কনকযূথিমালিকা তদ্বচ্চ ভান্তী প্রকাশমানে ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

স্মরেত্যাদি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী স্মরবিলসিততল্পে কামবিলাস শয্যায়াং তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্দ্ধং অনল্পাং যথেষ্টাং জল্পলীলাং কথোপকথন খেলাং বিভ্রতী। কিম্ভূতাং ক্রমকৃতি পরিহীনাং ক্রমকরণ পরিত্যক্তাং ক্রমকৃতিত্যাগস্তু হাস্য-রস পোষায়েতি গম্যং। পুনঃ কিম্ভূতা মিথঃ পরস্পরং পরিরম্ভারম্ভ বৃত্তৈক বর্ম্মা ইব পরিরম্ভ আলিঙ্গনং তস্যারম্ভেণ বৃত্তিঃ প্রবর্ত্তনং যস্য এবং ভূতং একমদ্বিতীয়ং বর্ম্ম শরীরং যস্যাঃ সা ইব আলিঙ্গনোদ্যতেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

---

মল্লিক কুসুম নির্ম্মিত শয্যায় তুমি স্থির বিদ্যুল্লতা ও সুন্দর সুবর্ণ মালিকার ন্যায় সুশোভিতা হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রকে আনন্দিত কর ॥ ৩ ॥

হে রাধিকে! মদন বিলাস শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত অধিকতর ক্রম শূন্য হাস্য পরিহাস লীলা অনুভব করিয়া

প্রমদ মদন যুদ্ধ শ্রান্তিতঃ কান্ত কৃষ্ণ
প্রচুর সুখদ বক্ষঃ স্ফারি তল্পে স্বপন্তী।
রসমুদিত বিশাখা জীবিতাদ্ধা সমৃদ্ধা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৫ ॥
অপি বত সুরতান্তে প্রৌঢ়ি সৌভাগ্য দৃপ্যৎ
প্রণয়ধৃত সুসখ্যোন্মাদ মত্তোরুগর্ব্বৈঃ।

---

প্রমদেতি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী প্রকৃষ্টো মদো যত্র এবম্ভূতে মদনযুদ্ধে
শ্রান্তিস্তস্যা হেতোঃ কান্তে কমনীয়ে কৃষ্ণস্য যৎ প্রচুর সুখদ বক্ষস্তদেব স্ফার
তল্পং বিস্তৃতশয্যা তস্যাং স্বপন্তী শয়ানা। পুনঃ কিম্ভূতা রসেন শ্রীকৃষ্ণেন স
স্বস্য মধুরালাপনেন মুদিতং হৃষ্টং যদ্বিশাখা জীবিতং তদেবাদ্ধা সাক্ষাৎ সমৃদ্ধ
সম্পত্তি র্যস্যাঃ সা। স্ববিলাসেন বিশাখান্তঃকরণ সুখতাৎপর্য্যেত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥
অপি বতেতি। পুনঃ কিম্ভূতা অপি বত হে রাধে সুরতান্তে যৎ প্রৌঢ়ি
সৌভাগ্যং তেন দৃপ্যৎ প্রকাশমানঃ যঃ প্রণয়স্তেন ধৃতং সুসখ্যং সুমিত্রবৃ
র্যয়া সেতি চ্ছেদস্তং ধৃতা যা সুসখী অর্থাল্ললিতা তয়া হেতুভূতয়া উরুগর্ব্বৈ
রহঙ্কারৈ র্য উন্মাদো বৈচিত্যতা তয়া মত্তা সতী। অতঃ স্বাধীন ভর্তৃকাব

---

যেন পরস্পরের শরীর আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষণ-
কালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৪ ॥

হে রাধিকে! প্রকৃষ্ট মদ বিশিষ্ট কন্দর্প যুদ্ধে পরিশ্রম
বশতঃ কমনীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর সুখদায়ক বিশাল বক্ষঃস্থলরূপ
বিস্তৃতশয্যায় শয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের রসালাপে
নিরতিশয় হৃষ্টা বিশাখা সখীর জীবনকেই সাক্ষাৎ সম্পত্তি বিবে-
চনা করিয়া ক্ষণমাত্র আমার নেত্রদ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥৫॥

দর গদিত মুকুন্দাকল্পিতাকল্পতল্পা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৬ ॥
স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্যাং
ব্রজনবযুবরাজং বক্রিমাড়ম্বরেণ।
সদসি পরিভবন্তী সংস্তুতালীকুলেন
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৭ ॥

---

র্তৃক স্বকর্ম্মকাদর্শনমাশাস্তে। পুনঃ কিম্ভূতা দরগদিতেন এতৎ কুর্ব্বিত্যল্প থনেন হেতুনা মুকুন্দেন শ্রীকৃষ্ণেন কল্পিতে আকল্পতল্পে যস্যাঃ সা। দরাব্যয়ং নাগর্থে ইতি মেদিনী। নন্ বাভিচারিরস স্থায়িভাবাদেঃ শব্দবাচ্যতেত্যাদি শা উন্মাদ গর্ব্বয়োঃ শব্দবাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তৌ কা গতিঃ। অত্রোচ্যতে র তত্তদপ্রয়োগেন বিবক্ষিতার্থ প্রতীত্যভাবস্তত্র স্বশব্দেনোক্তৌ ন দোষঃ। থাচ কচিদুক্তৌ স্বশব্দেন ন দোষো ব্যভিচারিণঃ। অনুভাব বিভাবাভ্যাং চনা যত্র নোচিতেতি ॥ ৬ ॥

স্মরদয়িতেতি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাস্যাং াশিষ্টাবহাসযুক্তায়াং সদসি সভায়াং বক্রিমাড়ম্বরেণ ব্রজনবযুবরাজং পরিভবন্তী রাজয়মানা। স্মরস্য কামস্য দয়িতঃ প্রিয়োনিকুঞ্জ স্তস্য প্রাঙ্গণে ইত্যর্থঃ। মতএবালীকুলেন সখীসমূহেন সংস্তুতা সম্যক্ স্তুতা ॥ ৭ ॥

---

হে রাধে! সুরতাবসানে মনোহর সৌভাগ্য প্রদীপ্ত প্রণয়কারিণী ললিতাদেবীর দ্বারা মহৎ গর্ব্বে গর্ব্বিতা হইয়া এবং অল্পমাত্র অনুমতিতেই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিজ বেশ ও শয্যা রচনা করাইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৬ ॥

হে রাধে। মদনের প্রিয়তম নিকুঞ্জ বনের প্রাঙ্গনে,

ক্বচন চ দর দোষাদ্দৈবতঃ কৃষ্ণজাতাৎ
সপদি বিহিতমানা মৌনিনী তত্র তেন।
প্রকটিত পটু চাটু প্রার্থ্যমানপ্রসাদা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৮ ॥
পিতুরিহ বৃষভানোর্ভাগ্যভঙ্গী বকারেঃ
প্রণয়বিপিনভৃঙ্গী সঙ্গিনী তস্য দেবি।

---

ক্বচনেতি। পুনঃ কিম্ভূতা সতী ক্বচন কুত্রচিৎ সময়ে দৈবতো দৈবাৎ কৃ জাতাৎ দর দোষাৎ অল্প দোষাৎ সপদি তৎ ক্ষণাদেব বিহিতমানা অতঃ মৌনিনী কৃতমৌনা পুনঃ কিম্ভূতা সতী তত্র তৎক্ষণে তেন শ্রীকৃষ্ণেন প্র টিতো যঃপটুচাটুস্তেন প্রার্থ্যমানঃ প্রসাদো যস্যাঃ সা। ইতি পঞ্চম্যন্যপদ বহুব্রীহিঃ ॥ ৮ ॥

পিতুরিহেতি। পুনঃ কিম্ভূতা বৃষভানোঃ স্বপিতু র্ভাগ্যভঙ্গী চমৎক সাধনোভাগ্যস্যাকৃতি বিশেষঃ। পুনঃ কিম্ভূতা বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রণয়

---

বিশিষ্ট পরিহাসযুক্ত সভা মধ্যে ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণে বক্রোক্তি দ্বারা পরাজয় পূর্ব্বক সখী সমূহ কর্ত্তৃক সম্যক্ স্ত হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৭ ॥

হে রাধে! কোন সময়ে দৈববশতঃ শ্রীকৃষ্ণের সামা অপরাধ দেখিয়া তুমি মান পূর্ব্বক মৌনব্রত অবলম্ব করিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ চাটুবাক্য দ্বারা তোম প্রসন্নতা নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে থাকিবেন, তুমি এতাদৃ অবস্থাপন্না হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রকে আনন্দি কর ॥ ৮ ॥

হে কৃপাসাগরে! হে দেবি! তুমি এই ব্রজপুর মধ্যে স্ব

নিজগণ কুমুদালেঃ কৌমুদী হা কৃপাব্ধে
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৯ ॥
নিরবধি গুণসিন্ধো ভদ্রসেনাদিবন্ধো
নিরুপম গুণবৃন্দপ্রেয়সীবৃন্দ মৌলে।
অতি কদন সমুদ্রে মজ্জতো হা কৃপার্দ্রে
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১০ ॥

---

বিপিনস্থ ভৃঙ্গীব সদা কৃষ্ণপ্রেমমগ্নেত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতা হে দেবি ক্রীড়াবতি তস্থ কৃষ্ণস্থ সঙ্গিনী। পুনঃ কিম্ভূতা নিজগণকুমুদালেঃ কুমুদশ্রেণ্যাঃ কৌমুদী জ্যোৎস্না হা কৃপাসাগরে॥ ৯ ॥

নিরবধীতি। হে নিরবধি গুণসিন্ধো ন বিদ্যতে অবধিঃ সীমা যস্থ এবস্তূতো যো নির্হেতু দয়ালুতাদি গুণস্তস্থ সিন্ধুঃ সমুদ্র ইত্যর্থঃ হে তথাবিধে। হে ভদ্রসেনস্থ শ্রীকৃষ্ণস্থ আদি বন্ধো স্বসজাতীয় সর্ব্ব সদ্গুণশালিনীত্বেন প্রথমমিত্র। শ্রীকৃষ্ণগুণ সজাতীয়গুণবত্তেন শত্রু মিত্র উদাসীনতাভাব শূন্যতয়া মন্নেত্রানন্দ করণস্থাবশ্যকতা ধ্বনিতা। নন্বু কৃষ্ণসম্বন্ধেনৈব যদ্যহং প্রার্থনীয়া তদা অন্যা অপি তৎ সম্বন্ধিন্যো বিদ্যন্তে কথং তা হিত্বা মামেব প্রার্থয়সে তত্রাহ। হে নিরুপম গুণবৃন্দ প্রেয়সী বৃন্দমৌলে নিরুপমং গুণবৃন্দং যস্থ এবস্তূতস্থ প্রেয়সীবৃন্দস্থ মৌলে ইত্যর্থঃ। মম কিম্ভূতস্থ অতি কদন সমুদ্রে অত্যন্ত দুঃখ রূপবারিধৌ মজ্জতো মগ্নস্থ ॥ ১০ ॥

---

পিতা বৃষভানু রাজার চমৎকার সাধন স্বরূপ ভাগ্যের আকৃতি বিশেষ এবং বকাসুর হন্তা কৃষ্ণের কাননে ভৃঙ্গী তুল্য হইয়া তদীয় সঙ্গাভিলাষিণী এবং স্বীয় সখীগণরূপ কুমুদ কুসুমের কৌমুদী স্বরূপ; অতএব হে রাধে! ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥ ৯ ॥

নটয়তি রুচিনান্দীমুন্নয়ন্ সূত্রধার
প্রবর ইব রসজ্ঞা নর্ত্তকীং রঙ্গরূপে।
রসবতি দশকে ঽস্মিন্ প্রেমপূরাভিধে যঃ
স সপদি লভতে তৎ দ্বন্দ্বরত্নপ্রসাদং॥ ১১

ইতি শ্রীপ্রেমপূরাভিধস্তোত্রং।

---

এতৎ পঠন ফলমাহ নটয়তীতি। যো রুচিনান্দীং উন্নয়ন্ অঙ্গী কুর্ব্বন্ সূত্রধার প্রবর ইব প্রেমপূরাভিধে ঽস্মিন্ দশকে রসজ্ঞা নর্ত্তকীং জিহ্বারূপ নটিনীং নটয়তি নর্ত্তয়তি স সপদি তৎ ক্ষণাদেব তদ্দ্বন্দ্বরত্নপ্রসাদং প্রসিদ্ধ রাধাকৃষ্ণ রূপরত্ন যুগ্ম কৃপাং লভতে ইত্যন্বয়ঃ। দশকে কিম্ভূতে রঙ্গ রূপে নাট্য যোগ্যস্থান রূপে পুনঃ কিম্ভূতে রসবতি রসবিশিষ্টে॥ ১১॥

ইতি প্রেমপূরাভিধস্তোত্র বিবৃতিঃ।

---

হে অসীম গুণসিন্ধো! রাধিকে! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি বন্ধু এবং নিরুপম গুণরাশি সখীবৃন্দের মুকুটমণি স্বরূপ, অতএব হে দয়াশালিনি! আমি অত্যন্ত দুঃখরূপ সাগরে নিমগ্ন হইয়াছি, ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর॥ ১০॥

রঙ্গালয় স্বরূপ এই রসপূর্ণ "প্রেমপূর" নামক দশকে যে ব্যক্তি রুচিরূপ নান্দী অর্থাৎ নাটকের মঙ্গলাচরণ পূর্ব্বক, প্রকৃষ্ট সূত্রধারের ন্যায় জিহ্বারূপ নটিনীকে নৃত্য করান, অর্থাৎ যিনি শ্রদ্ধাসহকারে এই দশক পাঠ করেন, তিনি শীঘ্রই যুগলরত্ন স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদ ভাজন হয়েন॥ ১১॥

ইতি প্রেমপূরাখ্যস্তোত্র সমাপ্ত।

## গ্রন্থকর্ত্তুঃ প্রার্থনা।

সুবলসখাধরপল্লব সমুদিতমুগ্ধ মাধুরীলুব্ধাং।
রুচি জিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১ ॥
বৃষরবিজাধরবিম্বী ফলরসপানোৎকমদ্ভুতং ভ্রমরং।
ধৃতশিখিপিঞ্ছকচূলং পীতদুকূলং চিরং নৌমি ॥ ২ ॥

---

স্তবন সময়এব। অকস্মাদাবির্ভবন্তং তন্মিথুনং নমস্করোতি দ্বাভ্যাং। তত্র ঃথমতঃ শ্রীরাধিকাং নমতি সুবলেতি। কাঞ্চনখ্যাতাং চিত্রাং আশ্চর্য্যাং পকীং কোকিলাং অর্থাৎ শ্রীরাধিকাং বন্দে নমামি। কিন্তূতাং রুচিনা কান্ত্যা-জতং কাঞ্চন ঘটিত চিত্রং যয়া তাং। পক্ষে কৃষ্ণবর্ণায়াঃ কোকিলায়াঃ কাঞ্চন-র্ণত্বেন চিত্রতা। পুনঃ কিন্তূতাং সুবলসখস্য শ্রীকৃষ্ণস্য যদধরপল্লবং তত্র মুদিতং প্রকাশমানং যন্মধু তেন মুগ্ধা সুন্দরী যা মাধুরী মাধুর্য্যং তত্র লুব্ধাং। ক্ষে সুবলসখাধর ইব যৎ পল্লবং ইত্যাদি অন্যৎ সমানং ॥ ১ ॥
ততঃ শ্রীকৃষ্ণং নমতি বৃষরবিজেতি। বৃষ রবিজাধর বিম্বীফল রসপানোৎ কমদ্ভুতং ভ্রমরং নৌমি স্তৌমি। বৃষরবি বৃষভানু স্তস্মাজ্জাতা যা রাধিকা তস্যা য়া ঽধরঃ সএব বিম্বীফলং আরক্তফলবিশেষঃ তত্র যো রসস্তস্য পানায় উৎকং াভিলাষমিত্যর্থঃ।* ভ্রমরস্য ফলে রসপানাপ্রসিদ্ধে রদ্ভুত ত্বং। ধৃতেতি ধৃতা

---

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মনোরম মাধুর্য্যে লুব্ধ হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কান্তির প্রভায় কাঞ্চন রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই সুবর্ণ কোকিলা স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥
যিনি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার অধর রূপ বিম্বফলের

জিতঃ সুধাংশু র্যশসা মমেতি
গর্ব্বং মুধা মাবহ গোষ্ঠবীর।
তবারিনারীনয়নাম্বুপালী
জিগায়তাতং প্রসভং যতোঽস্য ॥ ৩ ॥
কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভিঃ সমন্তাৎ
স্বৈরং কৃষ্ণঃ কুসুমধনুষোরাজ্যচর্চ্চাং করোতু।

---

পিঞ্ছকেন ময়ূরপুচ্ছেন সহিতা চূলা চূড়া যেনেত্যর্থঃ। পুনঃ কিন্তূতং পী
ছকূলে যস্য তং পরার্দ্ধার্থ সম্বন্ধেনাপি ভ্রমরস্যাদ্ভূতত্বং তত্তু স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

তদনু ব মিথুনাবির্ভাবানন্দিত হৃদয়ো ব্যাজস্তুত্যা শ্রীকৃষ্ণং স্তৌতি জি
ইতি। হে গোষ্ঠবীর মম যশসা সুধাংশুশ্চন্দ্রোজিত ইতি মুধা মিথ্যা গ
মহঙ্কারং মা বহ তত্র কারণমাহ। যতস্তবারি নারীনয়নাম্বুপালী কর্ত্রী অ
সুধাংশোঃ পিতরং সমুদ্রং প্রসভং হঠাৎ জিগায় জিতবতী। অরয়ঃ শ
স্তেষাং যা নার্য্যস্তাসাং যা নয়নজলশ্রেণীত্যর্থঃ। ত্বন্মারিত শত্রুস্ত্রীণাং শোক
শ্রুভিঃ স্বপ্রাচুর্য্যেণ সমুদ্রস্তিরস্কৃত ইতি ব্যাজস্তুত্যলঙ্কারেণ উদাত্তালঙ্কা
ব্যঙ্গিতঃ উভৌ স্পষ্টৌ ॥ ৩ ॥

স্বানুভব তদনু গলসেবন সাক্ষাদনুভবে কালবিলম্বাসহমানঃ স্বাতিদৈন্যে

---

আস্বাদনার্থ উৎসুক সেই অদ্ভুত ভ্রমররূপী ময়ূর পিচ্ছধা
পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ! "আমার যশোরাশি চন্দ্রকে জ
করিয়াছে" এই বলিয়া মিথ্যা গর্ব্ব আর করিও না, যে হে
তোমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের নয়নস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারা
ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ৩ ॥

হে সখি! সেনারূপ গোপপত্নীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কু

এতৎ প্রার্থ্যং সখি মম যথা চিত্তহারী স ধূর্ত্তো
বদ্ধং চেতস্ত্যজতি কিমু বা প্রাণমোষং করোতি ॥ ৪ ॥

র্থিত বিশেষং নিবেদয়তি। কুঞ্জে ইতি সখীতি স্বসঙ্গিনাং কস্যাপি সম্বোধনং ত: সখে ইত্যুক্তে আত্মনোঽতিকাতর্য্যেণ সখীতি প্রয়োগঃ। হে সখি স র্ত্তঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভি র্গোপস্ত্রীসেনাভিঃ সহ কুসুমধনুষঃ জ্যচর্চ্চাং স্বৈরং যথাস্যাত্তথা করোতু কিন্তু এতৎ প্রার্থ্যং কিং তত্ত্রাহ। ত্তহারী স মম বদ্ধং চেতো যথা ত্যজতি কিমুবা মম প্রাণমোষং প্রাণনাশং থা করোতি তথা বিহরত্বিতি অলভ্যবস্তু প্রতি চিত্তোৎকণ্ঠা কেবলং দুঃখ- হেতি। দুঃখ জীবিতাত্তু মরণমেব শ্রেয়ঃ ইতি চ দৈন্য পরাকাষ্ঠেতি ধ্বনিঃ। ত্বিতি ন্যূনপদতাতু বিষাদোক্তৌ দোষতাং ন বহতি ॥ ৪ ॥

ঞ্জে ক্রমশঃ মদন রাজ্যের আলোচনা করিতেছেন করুন, কিন্তু আমার এই প্রার্থনা যে মনচোর ধূর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণ যদি মন রি করেন তাহাতে কষ্ট নাই, যেন বদ্ধ মনকে পরিত্যাগ না করেন ॥ ৪ ॥



# স্বনিয়মদশকং।

শ্রীগৌরাঙ্গায় নমঃ।

গুরৌ মন্ত্রে নাম্নি প্রভুবর শচীগর্ভজপদে
স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুজি তদীয় প্রথমজে।
গিরীন্দ্রে গান্ধর্ব্বাসরসি মধুপুর্য্যাং ব্রজবনে
ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং মম রতিঃ॥ ১॥

---

স্বভজন নিয়মস্ত সর্ব্বানুরাগানুগীয় মার্গান্তঃপাতিনো ভক্তজনান্ প্রত্য
দিশতি। গুরাবিত্যাদি পঞ্চদশকেন। তত্র গুরাবিতি। গুর্ব্বাদিষু প
নিযোজিতা যদা পরমা মহতী মম রতিরস্তু ভবতু। পরং নিয়োগে তিতিক্ষা
মিতি মেদিনী। তদীয় প্রথমজে শ্রীরূপস্য প্রথমজে শ্রীসনাতনে। গিরী
গোবর্দ্ধনে। গান্ধর্ব্বাসরসি শ্রীরাধাকুণ্ডে। মনঃশিক্ষাদেকাদশে গৃহী
নামপি গুর্ব্বাদীনামত্র পুনরুক্তিস্তত্র তত্র রতের্দৃঢ়তমাবশ্যকতা সূচনার্থা। এ
শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্ত্রং বৈধিবুদ্ধ্যা হেয়তয়োপেক্ষিতানামাধুনিকানাং স্বগণ মুখ্যা
শ্রীযুক্ত দাসগোস্বামি পাদানাং শিক্ষিতাকরণে স্বতন্ত্রাভিলষিতত্বেন মহদুচ্ছৃ
লতা সুব্যক্তেতি। নমু গুরাবিত্যাদ্যেক বচনান্তঃ পাতিনো গোষ্ঠালয়িষিত
বহুবচনান্তঃ প্রয়োগে বচন ক্রম ভঙ্গদোষঃ স্যাৎ। উচ্যতে। যত্রৌ চি
মর্য্যাদয়া ভগ্নক্রমরূপেণ শব্দঃ প্রযুজ্যতে তত্র ন দোষঃ। তথাচ অ
চিত্যাদৃতেনাস্যদ্রসভঙ্গস্য কারণমিতি অত্রতু গোষ্ঠালয়িষিতি বহুবচনেন গো
যাবদ্ব্যক্তিষু রতেরৌচিত্যং বিবক্ষিতমিতি ন দোষঃ॥ ১॥

---

শ্রীগুরুদেবে, তৎপ্রদত্ত মন্ত্রে, নাম বিষয়ে, শ্রীগৌরা
পাদপদ্মে, স্বরূপগোস্বামিতে; শ্রীরূপগোস্বামিতে, ত

নচান্যত্র ক্ষেত্রে হরিতনু সনার্থেহপি সুজনা
দ্রসাস্বাদং প্রেম্না দধদপি বসামি ক্ষণমপি।
সমং ত্বেতদ্গ্রাম্যাবলিভিরভিতন্বন্নপি কথাং
বিধাস্যে সংবাসং ব্রজভুবন এব প্রতিভবং ॥ ২ ॥
সদা রাধাকৃষ্ণোচ্ছলদতুল খেলাস্থলযুজং
ব্রজং সংত্যজ্যৈতদযুগ বিরহিতোপি ত্রুটিমহপি।

নম্বন্যত্র বদরিকাশ্রমাদৌ বহূনাং সিদ্ধানাং সমাজে বস তেনৈব সর্ব্বাভীষ্ট-
দ্ধি র্ভবিষ্যতি। কিমনয়া ব্রজরতি প্রার্থনয়েত্যাহ নচেতি। হরিতনু সনাথে
ৃষ্ণ বিগ্রহযুক্তেহপি অন্যত্র ক্ষেত্রে ক্ষণমপি ন বসামি। কিম্ভূতঃ সন্ সুজনা-
হবাৎ সকাশাৎ প্রেম্না রসাস্বাদং দধৎ কুর্ব্বন্নপি। তদা কিং কর্ত্তব্যং তত্রাহ
তভবং প্রতিজন্ম ব্রজভুবন এব সংবাসং সম্যগ্বসতিং বিধাস্যে করিষ্যে।
ম্ভূতঃ সন্নপি এতস্মিন্ ব্রজে যা গ্রাম্যাবলয়ঃ অতিনিকৃষ্টজাতিশ্রেণয়স্তাভিঃ
ঃ সহ অভিসর্ব্বতোভাবেন কথাং তত্তদযোগ্য বার্ত্তাং তন্বন্নপি বিস্তারয়ন্নপি ॥২
অহো জ্ঞাতং তবাভিপ্রেতং বরমত্রৈব তিষ্ঠামি। তথাপি তাদৃক্ পরি-

াগ্রগণ্য শ্রীরূপাগ্রজ শ্রীসনাতনগোস্বামিতে, পর্ব্বতরাজ
াবর্দ্ধনে, শ্রীশ্রীরাধাকুণ্ডে, মথুরাপুরিতে, বৃন্দাবনে, গোষ্ঠে,
ক্তে এবং ব্রজবাসিগণের প্রতি আমার পরম অনুরাগ নিত্য
বস্থান করুক ॥ ১ ॥

সদ্বৈষ্ণবের মুখ ক্ষরিত রস সপ্রেমে আস্বাদন পূর্ব্বক
কৃষ্ণবিগ্রহ যুক্ত হইলেও অন্যস্থানে ক্ষণমাত্রও বাস করিব
। কিন্তু এই ব্রজভূমিতে গ্রাম্য অর্থাৎ ইতর জনের সহিতও
াম্যালাপ করিতে করিতে জন্মে জন্মে বাস করিব ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণ যদি স্বয়ং অনুমতি করেন তথাপি সর্ব্বদা

পুনর্দ্বারাবত্যাং যদুপতিমপি প্রৌঢ়বিভবৈঃ
স্ফুরন্তং তদ্বাচাপি হি নহি চলামীক্ষিতুমপি ॥ ৩ ॥
গতোন্মাদৈ রাধা স্ফুরতি হরিণা শ্লিষ্টহৃদয়া
স্ফুটং দ্বারাবত্যামিতি যদি শৃণোমি শ্রুতিতটে।

---

হাসাদি লীলারহিত শ্রীকৃষ্ণযুতং ক্ষেত্রং ন গচ্ছামীতি নহি নহীত্যাহ সদেতি
এতদ্যুগ বিরহিতোঽপি সন্ ব্রজং সংত্যজ্য পুন র্দ্বারাবত্যাং দ্বারকায়াং প্রে
বিভবৈঃ স্ফুরন্তং প্রকাশমানমপি যদুপতি মীক্ষিতুমপি তদ্বাচা অয়ে রঘুন
দাস কিমিত্যুদ্বিজসি অত্রাগত্য স্বাভীষ্টাং পরিচর্য্যাং কুর্ব্বিতি প্রকারয়া ত
যদুপতে র্বাচাপি ত্রুটিমপি ক্ষণং সূক্ষ্মকালমপি নহি চলামি বসনস্থ কা বা
ইতি। এতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্যুগং যুগলং তেন বিরহিতস্তং সাহিত্যে রা
ইত্যর্থঃ। ব্রজং কিম্ভূতং রাধাকৃষ্ণয়োরুচ্ছলন্ত্যাঃ প্রবাহ ইব ধারাবাহিণ্যো
অতুল খেলাস্তাসাং যানি স্থলানি তৈ র্যুজং যুক্তং ॥ ৩ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণেনাদৃতশ্চেন্নচলসি তদ্ভবতঃ পরমালসতৈব সুব্যক্তেতি নহি ন
যতস্তত্র মৎপ্রাণেশ্বরী সম্বন্ধো নাস্তি অতস্তত্র ন গমনাকাঙ্ক্ষা কিন্তু প্রাণেশ
সম্বন্ধো যত্র তত্রৈব গচ্ছামীত্যাহ গতোন্মাদৈরিতি। যদি দ্বারাবত্যাং হ

---

রাধাকৃষ্ণের ধারাবাহিক লীলা যে স্থানে সুশোভিত, সেই ব্র
ধাম পরিত্যাগ করিয়া আমি বহুকাল যাবৎ কৃষ্ণবিরহী হইলে
প্রৌঢ় বিভবশালী যদুপতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বা
দ্বারাও পুনর্ব্বার দ্বারাবতীতে ক্ষণকালের জন্ম যাইতে পা
না ॥ ৩ ॥

উন্মাদ বশতঃ শ্রীরাধিকা দ্বারকায় গমন পূর্ব্বক শ্রী
কর্তৃক আলিঙ্গিতা হইয়া সর্ব্বজন সমক্ষে শোভা পাইতে

তদাহং তত্রৈবোদ্ধতমতি পতামি ব্রজপুরাৎ
সমুড্ডীয় স্বান্তাধিকগতি খগেন্দ্রাদপি জবাৎ ॥ ৪ ॥
অনাদিঃ সাদির্ব্বা পটুরতিমৃদুর্ব্বা প্রতিপদ
প্রমীলৎ কারুণ্যঃ প্রগুণকরুণাহীন ইতি বা।

---

শ্রীকৃষ্ণেন শ্লিষ্টহৃদয়া সতী স্ফুটং সর্ব্বজনগোচরং যথা ভবতি তথা যদি রাধা ভবতীতি শ্রুতিতটে শৃণোমি তদা অহং স্বান্তাধিক গতি খগেন্দ্রাদপি জবাৎ বগাৎ সমুড্ডীয় উদ্ধতমতি যথাস্যাত্তথা ব্রজপুরাত্তত্রৈব পতামীত্যন্বয়ঃ। স্বান্তং নঃ তস্মাদধিকা গতি র্যস্য সচাসৌ খগেন্দ্রো গরুড়শ্চেতীত্যর্থঃ। ননু নিত্যং ব্রজস্থিতায়া রাধায়াঃ কুতো দ্বারকায়াং স্ফুরণং তত্রাহ। কিম্ভূতা রাধা উন্মাদে দ্বারকায়াং প্রকট বিহারিণং নন্দনন্দনং শ্রুত্বা অনবস্থিত চিত্তাভিঃ কৃত্বা গতেতি ॥ ৪ ॥

ননু নরবরস্য নন্দনন্দনস্য পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া কিং পরমেশ্বরং ভজেত্যাহ। অনাদিরিতি। ব্রজপতে র্নন্দস্যায়ং সূনুঃ পুত্রঃ প্রতিজনি প্রতিজন্ম গোষ্ঠে ব্রজে নন্বত্র মম প্রভুবর আস্তাং ভবতু। ননু সপ্তর্ষীণামিব প্রধানাপ্রধানে বিচার্য্যৈব প্রভোঃ কর্ত্তব্যতেত্যাহ। সতু অনাদি র্ন বিদ্যতে আদিঃ কারণং যস্য সঃ স সর্ব্বাবতারী স্বয়ং ভগবানিত্যর্থঃ। সাদি আদিনা কারণেন সহ বর্ত্তমানো-

---

এই কথা যদি আমার কর্ণগোচর হয়, তবেই মনোধিক দ্রুত-গামী খগেন্দ্ররাজ গরুড় হইতেও সবেগে ব্রজপুর হইতে উড্ডীয়মান হইয়া উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমন করি ॥ ৪ ॥

অনাদি অর্থাৎ আদি রহিত কিম্বা সাদি অর্থাৎ আদির সহিত বর্ত্তমান, পটু অথবা অতি মৃদু এবং প্রতিক্ষণে প্রকাশ-মান কারুণ্যশালী অথবা নানাবিধ গুণযুক্ত করুণা শূন্যই হউন্

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে
রয়ং সূনুর্গোষ্ঠে প্রতিজনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥ ৫ ॥
অনাদৃত্যোদ্গীতামপি মুনিগণৈর্বৈণিকমুখৈঃ
প্রবীণাং গান্ধর্ব্বামপি চ নিগমৈস্তৎপ্রিয়তমাং।
য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দাম্ভিকতয়া
তদভ্যর্ণে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদং ॥ ৬ ॥

---

হবতার ইত্যর্থঃ। পটুঃ সর্ব্বত্র নিপুণঃ মৃদুরনিপুণঃ প্রতিপদং প্রতিক্ষণং প্রমী প্রকাশমানং কারুণ্যং যস্য সঃ। প্রকৃষ্টো গুণো যস্মা হেতোরেবম্ভূতয়া করুণ হীনঃ করুণারহিত ইত্যর্থঃ। মহাবৈকুণ্ঠস্য পরব্যোম্ন ঈশো যো নারা তস্মাদধিক উৎকৃষ্টঃ। নরো মানুষ ইত্যাদি বিচারো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নন্বনাদিঃ সাদি র্বেত্যাদি বচনেন তত্ত্ববিচারে কিমিতি কুণ্ঠো ভবসি ত বাদিনং গত্বা পৃচ্ছ ত্বদভীষ্টদেবস্যৈব সর্ব্বাবতারিত্বং সেৎস্যতীত্যত্রাহ অ দৃত্যেতি। যো গান্ধর্ব্বাং শ্রীরাধামনাদৃত্য একং কেবলং গোবিন্দং ভজ তদভ্যর্ণে নিকটে ক্ষণমপি ন যামীতি ব্রতং মমেত্যন্বয়ঃ। তত্ত্ববাদীতু ন রা ভজনং জানাতীতি ভাবঃ। গান্ধর্ব্বাং কিম্ভূতাং বৈণিকমুখৈর্নারদাদিভি র্মু গণৈ র্নিগমৈ র্বেদৈরপ্যুদ্গীতাং অতএব প্রবীণাং সর্ব্বশ্রেষ্ঠাং। পুনঃ কিম্ভূ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য প্রিয়তমাং। যো ভজতি স কিম্ভূতঃ দাম্ভিকতয়া কপটী সিদ্ধান্তজ্ঞঃ। অভ্যর্ণে কিম্ভূতে শীর্ণে বিশীর্ণে অসংস্কৃতে ইতি যাবৎ ॥ ৬ ॥

---

পরব্যোমেশ্বর নারায়ণ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই নররূপী ব্রজরা তনয় শ্রীকৃষ্ণই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার প্রভু হউন ॥ ৫ ॥

বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ, নিগম অর্থাৎ বেদে যাঁহ গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণা গান্ধর্ব্বা কৃষ্ণপ্রিয়ত

অজাণ্ডে রাধেতি স্ফুরদভিধয়াসিক্ত জনয়া
হনয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেমনমিতঃ।
পরং প্রক্ষাল্যৈতচ্চরণকমলে তজ্জলমহো
মুদা পীত্বা শশ্বচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ৭ ॥
পরিত্যক্তঃ প্রেয়োজন সমুদয়ৈর্বাঢ়মসুধী
র্দুরন্ধোনীরন্ধ্রং কদনভরবার্দ্ধৌ নিপতিতঃ।

---

নমু বাসে বহূনাং কলহ ইতি দিশা নিঃসঙ্গং ভজনং প্রার্থ্যতে ভদ্রং ভদ্র- ।তি নহীত্যাহ অজাণ্ডে ইতি। অজাণ্ডে অনয়া সহ যঃ কৃষ্ণং ভজতি এতস্য রণকমলে কেবলং প্রক্ষাল্য অহো তার্কিকাঃ প্রেম নমিতঃ সন্ তজ্জলং মুদা র্ষেণ পীত্বা প্রতিদিনং শশ্বন্নিরন্তরং শিরসিচ বহামীত্যন্বয়ঃ। অনয়া কয়া াধা ইতি স্ফুরন্তী সর্ব্বত্র খ্যাতিমাপ্তা যা অভিধা নাম তয়া। সিক্তা অমৃতে- বব সুতর্পিতা জনা লোকা যয়া তয়া গান্ধর্ব্বয়েত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন হরিভক্তিঃ সুদুর্ল্লভেতি দিশা তৎ প্রাপ্ত্যৈব কৃষ্ণ ।াপ্তিঃ সুকরেত্যাহ পরিত্যক্ত ইতি। দন্তৈ র্দশনৈস্তৃণং দষ্ট্বা চটুভিঃ কাত-

---

শ্রীরাধিকাকে দাম্ভিকতাবশতঃ অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক যে কপটী কেবল গোবিন্দের ভজনা করে তাহার অপবিত্র সমীপ দেশে আমি ক্ষণমাত্রও গমন করি না, ইহাই আমার স্থির ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাঁহার "রাধা" এই স্ফূর্ত্তি যুক্ত নাম শ্রবণে নিখিল মনুষ্য প্রেমরসে অভিষিক্ত হয়, এই শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি প্রেমনমিত হইয়া উপাসনা করে, অহে তার্কিক সকল! আমি তাঁহার চরণদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক পবিত্র জল আনন্দে পান করিয়া প্রতিদিন মস্তকে সর্ব্বদা ধারণ করি ॥ ৭ ॥

তৃণং দন্তৈর্দষ্ট্বা চটুভিরভিযাচেঽদ্য কৃপয়া
স্বয়ং শ্রীগান্ধর্ব্বা স্বপদনলিনান্তং নয়তু মাং ॥ ৮॥
ব্রজোৎপন্নক্ষীরাশন বসন পাত্রাদিভিরহং
পদার্থৈর্ন্নির্ব্বাহ্য ব্যবহৃতিমদম্ভং সনিয়মঃ।

রোক্তিভিরভিযাচে। যাচনমাহ গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধা স্বয়ং স্বপদ নলিনান্তং স্বপ পদ্মনিকটং মাং নয়তু প্রাপয়তু। কালবিলম্বাসহনাৎ স্বশব্দ প্রয়োগঃ। কিন্তু সন্ যাচে ইতি দৈন্যসূচকানি বিশেষণান্যাহ পরিত্যক্ত ইত্যাদি। প্রেয়োঃ সমুদয়ৈঃ স্বস্যাপ্রকটতাং কুর্ব্বদ্ভিঃ শ্রীস্বরূপসনাতন রূপগোস্বামিভিস্ত্যক্তঃ পরিত্যজ্য তেষামপ্রকটত্বেন বঞ্চিতং। তেষামদর্শন 'সময় এব ভবতাপ্যন নাদিনা তৎ সঙ্গিতা কিং ন প্রাপ্তা তত্রাহ অন্ধধীঃ অসৌ প্রাণ ধারণে ধীবু র্যস্য অতএব দুরন্ধঃ ভদ্রাভদ্র জ্ঞানশূন্যঃ অতএব কদনভরবাব্ধৌ দুঃখসমু নীরন্ধ্র মনবকাশং যথাস্যাত্তথা নিপতিতঃ ॥ ৮ ॥

অন্যদপি নিয়মনং শৃণ্বিত্যাহ ব্রজেতি। ব্রজে উৎপন্নানি যানি ক্ষীর অশনানি ভোজন দ্রব্যাণি বসনানি বস্ত্রাণি তৈঃ পদার্থৈরহং অদম্ভমনহঙ্ক যথাস্যাত্তথা ব্যবহৃতিং ব্যবহারং নির্ব্বাহ্য স নিয়মঃ সন্ ঈশাকুণ্ডে রাধাবু গিরিকুলবরেচ গোবর্দ্ধনে বসামি সময়ে প্রাণবিয়োগকালে জীবাদি পুঃ

আমি স্বীয় প্রিয়তম বন্ধুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া অতি হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়াছি সুতরাং নিরতিশয় দুঃখার্ণ মগ্ন হওত প্রাণ ধারণে সচেষ্ট হইয়া দন্তে তৃণ ধারণ পূর্ব্ব সর্ব্বদা কাকুতি দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি যে, অদ্য স্ব গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধা আমাকে নিজ পাদপদ্ম নিকটে আন করুন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি অনায়াসেই হইবে ॥ ৮

আমি অহঙ্কার শূন্য হইয়া ব্রজোৎপন্ন ক্ষীরাদি ভোজ

বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে
ম্রিষ্যেত্তু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদিপুরতঃ ॥ ৯ ॥
স্ফুরল্লক্ষ্মীলক্ষ্মীব্রজবিজয়িলক্ষ্মীভরলস
দ্বপুঃ শ্রীগান্ধর্ব্বা স্মরনিকর দিব্যদ্গিরিভৃতোঃ।
বিধাস্যে কুঞ্জাদৌ বিবিধ বরিবস্যাঃ সরভসং
রহঃ শ্রীরূপাখ্য প্রিয়তম জনস্যৈব চরমঃ ॥ ১০ ॥

---

শ্রীজীবগোস্বাম্যাদীনাং সম্মুখে খলু এব প্রেষ্ঠে সরসি ঈশাকুণ্ডেতু পুন র্ম্রিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

অন্যদপি শৃণ্বিত্যাহ স্ফুরল্লক্ষ্মীতি। স্ফুরল্লক্ষ্মী লক্ষ্মী ব্রজবিজয়ি লক্ষ্মীভর লস দ্বপুঃ শ্রীগান্ধর্ব্বা স্মরনিকর দিব্যদ্গিরিভৃতো বিবিধ বরিবস্যাঃ পরিচর্য্যাঃ সরভসং সশ্লাঘং যথাস্যাত্তথা কুঞ্জাদৌ রহ একান্তে বিধাস্যে ইত্যন্বয়ঃ। স্ফুরন্তী লক্ষ্মী শোভা যেষাং এবম্ভূতা যে লক্ষ্মীব্রজা লক্ষ্মীসমূহাস্তেষাং বিজয়ী যো লক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয় স্তেন লসৎ শোভমানং বপুঃ শরীরং যস্যা এবম্ভূতা যা গান্ধর্ব্বা রাধা সাচ স্মরনিকরাৎ কন্দর্পসমূহাদপি দীব্যন্ শোভমানো যো গিরিভৃৎ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ তয়োরিত্যর্থঃ। কিম্ভূতঃ সন্ শ্রীরূপ আখ্যা যস্য তস্য প্রিয়তম জনস্য চরমঃ পশ্চাদ্গামী সন্। যদ্বা শ্রীরূপ এব অর্থাত্তয়োঃ প্রিয়তমজন স্তস্যৈব চরম ইতি ॥ ১০ ॥

---

দ্রব্য ও পরিধেয় বস্ত্রাদি দ্বারা আহার ব্যবহারাদি নির্ব্বাহ করত, নিয়ম পূর্ব্বক পর্ব্বতরাজ গোবর্দ্ধনের নিকটবর্ত্তী রাধাকুণ্ড-তটে বাস করিব এবং মরণ সময়ে শ্রীজীবগোস্বামি প্রভৃতির সম্মুখে প্রিয়তম রাধাকুণ্ডের তীরেই প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

যাঁহার সুশোভিত অঙ্গলাবণ্য, দেদীপ্যমান নিখিল পরম শোভাকেও জয় করিয়াছে, সেই শ্রীরাধিকাকে এবং সৌন্দর্য্য-

কৃতং কেনাপ্যেতন্নিজনিয়ম শংসি স্তবমিমং
পঠেদ্যোবিস্রব্ধঃ প্রিয়যুগলরূপে হর্পিতমনাঃ।
দৃঢ়ং গোষ্ঠে হৃষ্টোবসতি বসতিং প্রাপ্য সময়ে
মুদা রাধাকৃষ্ণৌ ভজতি স হি তেনৈব সহিতঃ॥ ১১॥
ইতি শ্রীস্বনিয়মদশকং সম্পূর্ণং।

---

এতৎ পঠন ফলমাহ কৃতমিতি। কেনাপি ক্ষুদ্রেণ কৃতং ইমং নিজনিয় শংসি স্তবং নিজ নিয়মসূচক স্তোত্রং বিস্রব্ধঃ কৃতবিশ্বাসঃ সন্ যঃ পঠেৎ স দৃঢ়ং যথাস্যাত্তথা প্রিয়যুগলরূপে প্রেমাস্পদযুগলরূপে রাধাকৃষ্ণ যুগ্ম স্বরূপে র্পিতমনাঃ সন্ হৃষ্টঃ সন্ গোষ্ঠে বসতৌ ভবনে যা বসতি নিবাসস্তাং প্রাপ্যেতি কাদাচিৎকো নিবাসঃ পরিহৃতঃ। সময়ে পরিচরণকালে তেনাস্মদ্ভর্তৈ শ্রীরূপেণ সহিতঃ সন্ মুদা হর্ষেণ রাধাকৃষ্ণৌ ভজতীত্যন্বয়ঃ॥ ১১॥

ইতি শ্রীস্বনিয়মদশক বিবৃতিঃ।

---

গুণে নিখিল কন্দর্প বিজেতা গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকেও, আমি নিকুঞ্জ প্রভৃতি নির্জ্জন স্থানে শ্রীরূপগোস্বামি রূপ প্রিয়তমের পশ্চাদ্‌গামী হইয়া হৃষ্টচিত্তে পূজাদি বিবিধ কার্য্য করিব॥১০॥

কোন ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি কর্ত্তৃক বিরচিত এই স্বীয় নিয়ম সূচক স্তোত্রকে বিশ্বস্ত মনে যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই ব্যক্তি অতি হৃষ্ট হইয়া ব্রজ ভবনে বসতি সুখ লাভ করিয়া এব শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলরূপে চিত্ত সমর্পণ করত সেই শ্রীরূপের সহিত সহর্ষে রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করে॥ ১১॥

ইতি স্বনিয়মদশক সম্পূর্ণ।

# প্রেমাম্ভোজ মরন্দাখ্য স্তবরাজঃ।

—০:*:০—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ।

মহাভাবোজ্জ্বলচ্চিন্তা রত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহাং।

---

শ্রীদাসগোস্বামি সুপাদপদ্ম ধ্যানাপ্ত সাতস্য * তু চিত্তভৃঙ্গঃ। তদ্দিষ্টভা-
র্থ গলন্মরন্দে স্তোত্রাম্বুজেঽস্মিন্ রমতাং মমৈষঃ। অথ প্রার্থনাদৌ প্রণমতি
হাভাবেতি। ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা তৃণং দন্তৈরয়ং জন ইত্যেকাদশ শ্লোকে
ক্রয়াসম্বন্ধঃ। ত্বামিত্যস্য বিশেষণানি দশপদ্যস্থ পদানি। তত্র মহাভাবেতি।
াং কিম্ভূতাং মহাভাব এব উজ্জ্বলং সকান্তিকং চিন্তারত্নং চিন্তামণি স্তেন
দ্ভাবিতো বিগ্রহো যস্যাস্তাং জলময্যাং পৃথ্ব্যাং জলশব্দ প্রয়োগবৎ মহাভাব-
ত্যামপি তদ্ঘটিতত্বে প্রয়োগঃ। মহাভাব স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সীতি
শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণিপ্রয়োগাৎ মহাভাব স্বরূপেত্যত্র ভেদ প্রতীতেঃ নহি কৃষ্ণ-
রূপ ইত্যুক্তে কৃষ্ণেনাভেদঃ প্রতীয়তে তৎসদৃশস্যৈব প্রতীতেঃ। অতএব
শ্রীভাগবতামৃতে হরিস্বরূপরূপা যে পরাবস্থেভ্য ঊনকাঃ। শক্তীনাং তারতম্যেন
ক্রমাত্তেতত্তদাখ্যকা ইতি। অস্যার্থঃ। শক্তীনাং তারতম্যেন যে হরেঃ স্বরূপ-
রূপা অতএব পরাবস্থেভ্যঃ ঊনকা লঘবস্তে ক্রমাত্তত্তদাখ্যকাঃ যে হরিস্বরূপা
হরেঃ কিঞ্চিন্ন্যূনা অংশাস্তে প্রাভবাঃ। যে হরিরূপা হরের্ন্যূনাস্তে বৈভবা
ইত্যর্থঃ। তত্র পরাবস্থেভ্য ঊনত্বেন স্বরূপ পদেন ভেদ প্রতীতি র্নত্বভেদস্য।
যদ্বা মহাভাবোজ্জ্বলচ্চিন্তারত্নেন করণেন সহেতি বা উৎকৃষ্ট রূপেণ ভাবিতো-
রত্নাদ্যলঙ্কারেণ প্রাকৃত শরীরবৎ সুসজ্জীকৃতো বিগ্রহো যস্যাস্তামিতি সর্ব্বমন-
বদ্যং। নন্বু সাধারণী. নিগদিতা সমঞ্জসাসৌ সমর্থাচ। কুব্জাদিষু মহিষীষুচ

---

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিন্তারত্ন দ্বারা যাঁহার দেহ অতি

---

* সাতং সুখং।

সখীপ্রণয়সদ্গন্ধ বরোদ্বর্ত্তন সুপ্রভাং ॥ ১ ॥
কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃত ধারয়া।

গোকুলদেবীষু ক্রমত ইত্যনেন সমর্থা রতিমত্যো গোকুলদেব্যঃ তত্রা
স্যাদ্দৃঢ়েয়ং রতিঃ প্রেমা চোত্মন্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ং। স্যান্মানঃ প্রণয়োরাগোঽনু
রাগো ভাব ইত্যপীতি দিশা সমর্থায়ারতেরেব পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন ভাব ইত্য
পর্য্যবসানং তত্র আস্থা প্রেমান্তিমাং তত্রানুরাগান্তাং সমঞ্জসা। রতির্ভাবান্তিম
সীমাং সমর্থৈব প্রপন্থত ইত্যত্র সমর্থায়া ভাবান্তিমসীমত্বেন সমর্থারতিমতীন
ব্রজবধূনাং সর্ব্বাসামেব মহাভাববতীত্বে লব্ধে কথং রাধিকায়া এব মহাভা
স্বরূপত্বং। অত্রোচ্যতে। ভাবান্তিমসীমত্বেন সমর্থায়াঃ গোকুলদেবীন
চন্দ্রাবলি প্রভৃতীনামপি ভাববতীত্বমস্ত্যেব নতু তৎপরাকাষ্ঠাপন্নস্য ভাবস্য
মহাভাবাখ্যা তদ্বতীত্বমিতি। তথাচ স্বরূঢ়শ্চাধিরূঢ়শ্চেত্যুচ্যতে দ্বিবিধো বুধৈঃ
মোদনোমাদনশ্চাসাবধিরূঢ়ো দ্বিধোচ্যতে।, তত্র মাদনঃ। সর্ব্বভাবোদ্গমে
ল্লাসী মাদনোঽয়ং পরাৎপরঃ। রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়ামেব যঃ সদেত
নেন মাদনস্যৈব মহাভাব ইতি সংজ্ঞা বিশেষ ইতি সর্ব্বমনবদ্যং। অত্র গৌর
ভিন্না নবীন মতমুদ্ধৃত্য ন পরিহৃতং তত্তু যদি কচিৎ শ্রূয়তে তদানয়ৈব দি
পরিহর্ত্তব্যমিতি। প্রকৃতমনুসরামি। পুনঃ কিম্ভূতাং সখীনাং প্রণয় এ
সদ্গন্ধবরোদ্বর্ত্তনং তেন সুশোভনা প্রভা কান্তি র্যস্যাস্তাং। সন্ মনোহরো গ
যস্য তচ্চ তৎ বরং শ্রেষ্ঠং যদুদ্বর্ত্তনং কুঙ্কুমাদি তচ্চেতি বিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রাতঃ প্রবাহেষু স্নানস্যৌচিত্যাৎ কারুণ
মৃতবীচীভিঃ স্নপিতাং কারিতস্নানাং। কারুণ্যং করুণতা তদেবামৃতং জ

পবিত্র হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্ত্তন অর্থা
কুঙ্কুমাদি দ্বারা যাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্ব্বাহ্লে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যা
তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াহ্লে লাব

লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্নপিতাং গ্লপিতেন্দিরাং ॥ ২ ॥
হ্রীপট্টবস্ত্রগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্য ঘুসৃণাঞ্চিতাং।
শ্যামলোজ্জ্বলকস্তূরী বিচিত্রিত কলেবরাং ॥ ৩ ॥
কম্পাশ্রু পুলক স্তম্ভ স্বেদগদ্গদরক্ততা।

---

পীযূষং বা তস্য বীচীভিস্তরঙ্গৈঃ। বয়ঃ সন্ধাবেব বাল্য চাপল্য বিনাশাৎ করুণতেতি তেন প্রথমত স্তদ্বিশিষ্টামিত্যর্থঃ। মধ্যাহ্নে সুকুমারীণাং দাসীভির্নিসৃষ্টয়া জলধারয়া স্নানস্যৌচিত্যাৎ তারুণ্যং যৌবনমেবামৃতং তস্য ধারয়া স্নপিতাং। সায়াহ্নে নিদাঘাপনয়নায় জলসমূহে হবগাহনস্যৌচিত্যাৎ লাবণ্যমেবামৃতং তস্য বন্যাভিঃ সমূহৈঃ স্নপিতামিতি ত্রিসবন স্নানমুক্তং শ্লিষ্টার্থস্তু স্পষ্ট এব। পুনঃ কিম্ভূতাং গ্লপিতা প্রাপিত গ্লানিঃ কৃতা ইন্দিরা লক্ষ্মী র্যয়া তাং ॥ ২ ॥

হ্রীতি। পুনঃ কিম্ভূতাং হ্রীর্লজ্জা সৈব পট্টবস্ত্রং তেন গুপ্তমঙ্গং যস্যাস্তাং পরম লজ্জাবতীমিত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং সৌন্দর্য্যমেব ঘুসৃণং কুঙ্কুমং তেনাঞ্চিতাং পূজিতাং। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামলঃ শ্যামবর্ণো য উজ্জ্বলঃ শৃঙ্গাররসঃ সএব কস্তূরী তয়া বিচিত্রিতং কলেবরং শরীরং যস্যাস্তাং ॥ ৩ ॥

কম্পেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং কম্পাদি রক্ততাস্তাঃ সপ্ত সাত্ত্বিক ভাবাঃ উন্মাদো

---

অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বন্যা দ্বারা যে রাধিকা স্নান করিয়া ইন্দিরা অর্থাৎ লক্ষ্মীদেবীকেও গ্লানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পট্টবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার দেহ আচ্ছাদিত এবং যিনি সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কুম দ্বারা সুশোভিত, তথা শ্যামবর্ণ উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গারসরূপ কস্তূরী দ্বারা যাঁহার অঙ্গ বিচিত্রিত হইয়াছে ॥ ৩ ॥

উন্মাদোজাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪ ॥
কৢপ্তালঙ্কৃতি সংশ্লিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীং।
ধীরাধীরাত্ব সদ্বাস পটবাসৈঃ পরিষ্কৃতাং ॥ ৫ ॥
প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লাং সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলাং।

---

জাড্যমিত্যেতৌ ব্যভিচারিভাবৌ রত্নরূপৈরেভি র্ন বভির্ভাবৈঃ কৢপ্তা
অলঙ্কৃতি রলঙ্কার স্তেন সংশ্লিষ্টামিতি পরশ্লোকেনান্বয়ঃ। রক্ততা বৈবর্ণ্যং ॥ ৪ ॥
কৢপ্তেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং যা গুণালী প্রিয়ম্বদতাদি গুণশ্রেণী সৈ
পুষ্পমালা সা অস্যা অস্তীতি তাং। ননু ন কর্ম্মধারয়ান্মত্বর্থীয়ো বহুব্রীহিশ্চেদ
প্রতীতি কর ইতি ন্যায়েন কথং কর্ম্মধারয় নিষ্পন্নাদ্গুণালী পুষ্পমালা শব
মত্বর্থীয়ঃ ইন্ প্রত্যয়ঃ বহুব্রীহিণৈব বিবক্ষিতার্থস্য লব্ধেঃ। উচ্যতে। কর্ম্মধা
পদেনাত্র যত্র বিশেষণ বিশেষ্য ভাবেন সমাসঃ প্রধানসূত্রেণ তস্যৈব গ্রহ
নতুদ্দেশ্য বিধেয়তারূপেণ শাক পার্থিবাদিত্বাৎ যত্র মধ্য পদলোপি সমাসস্
গ্রহণমিতি ন দোষঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং ধীরা চাধীরাচ ধীরাধীরে তয়ো র্ভা
ধীরাধীরাত্বং সন্ শোভনো বাসো গন্ধো যেষাং এবম্ভূতা যে পটবাসাঃ ক
রাদি চূর্ণানি ততো ধীরাধীরাত্বমেব সদ্বাস পটবাসা স্তৈঃ পরিষ্কৃতাং লিপ্তাং ॥৫
প্রচ্ছন্নেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রচ্ছন্নঃ কেনাপ্যবেদ্যো যো মানো বি

---

অপর কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, স্বেদ, গদ্গদ অর্থা
অস্ফুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টী উত্তম র
দ্বারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন এ
সৌন্দর্য্যমাধুর্য্যাদি গুণ সমূহই যাঁহার কুসুম মালা স্বরূপ ত
ধীরাধীরাত্ব ভাবরূপ সদ্গন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কর্পূরা
রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকাং ॥ ৬ ॥
রাগতাম্বূলরক্তৌষ্ঠীং প্রেমকৌটিল্য কজ্জলাং।
নর্ম্মভাষিত নিঃস্যন্দ স্মিতকর্পূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥

---

দভেদঃ সএব ধম্মিল্লঃ সংযত কচো যস্যাস্তাং। ধম্মিল্লস্য বস্ত্রাবৃতত্বেনাবেষ্ট রাং প্রচ্ছন্নমানত্বারোপঃ। সৌভাগ্যং সর্ব্বাভ্যঃ প্রেয়সীভ্যোঽসাবেব শ্রীকৃষ্ণস্য পরম প্রেমপাত্রমিতি খ্যাতিসূচকং তদেব তিলকং তেনোজ্জ্বলাং। স্বস্ব দগুণশালিনীত্বেন সর্ব্বত্র প্রকাশত্বাৎ শিরোধার্য্যত্বস্যৈবৌচিত্যাৎ তিলক-ত্বারোপঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং কৃষ্ণস্য যে নাম যশসী তয়োঃ শ্রাবঃ শ্রবণমেব বতংসে কর্ণভূষণে তাভ্যামুল্লাসৌ পরম মোহনতা বিশিষ্টৌ কর্ণৌ যস্যাস্তাং। তত্রারোপপ্রয়োজনস্তু স্পষ্টমেব। নম্নু বতংস পদেনৈব কর্ণভূষণমুচ্যতে তত্র কর্ণ শব্দ প্রয়োগস্য পুনরুক্ততা স্যাদিতি বাচ্যং কৃষ্ণনামাদেরবিচ্ছেদ শ্রবণা-পেক্ষয়া উভয়ে প্রয়োগস্যাদোষত্বাৎ তথাচ ধনুর্জ্যাদিষু শব্দেষু শব্দাস্তু ধনুরাদয়ঃ। আরূঢ়ত্বাদি বোধায় প্রয়োক্তব্যাঃ স্থিতা অমীতি দর্পণকারাঃ। অত্র ধনুর্জ্যাদি পদেন কর্ণাবতংসাদেগ্রহণমিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৬ ॥

রাগেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং রাগো ঽনুরাগঃ স এব তাম্বূলং তেন রক্তৌ ওষ্ঠৌ যস্যাস্তাং। লাস্যাদিনা মুখদ্বারৈবানুরাগস্য প্রাকট্যাৎ মুখস্থ তাম্বূলা-রোপঃ প্রেম্নাং প্রেম্না বা যৎ কৌটিল্যং বক্রতা তদেব কজ্জলং যস্যাস্তাং। চক্ষু-র্দ্বারৈব বক্রতাপ্রাকট্যাৎ তত্ত্বারোপঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং কৃষ্ণস্য সখীনাঞ্চ যন্নর্ম্ম-ভাষিতং তস্য নিঃস্যন্দ স্তেন হেতুনা যৎস্মিতং তদেব কর্পূরং তেন বাসিতাং প্রাপ্তগন্ধাং ॥ ৭ ॥

---

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার সম্বদ্ধ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ ...লকে উজ্জ্বল এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রবণই যাঁহার ...নোহর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অনুরাগ রূপ তাম্বূল রক্তিমায় যাঁহার ওষ্ঠ সুরঞ্জিত, প্রেম

সৌরভান্তঃ পুরে গর্ব্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া।
নিবিষ্টাং প্রেমবৈচিত্ত্য বিচলত্তরলাঞ্চিতাং॥ ৮॥
প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাং।
সপত্নীবক্ত্রহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং॥ ৯॥

---

সৌরভেতি। পুনঃ কিন্তুতাং সৌরভমেবান্তঃপুরং তত্র গর্ব্বরূপ পর্য্যঙ্কোপরি নিবিষ্টামিতি পরার্দ্ধেনান্বয়ঃ। সৌরভমিব সৌরভমিতি লক্ষণয়া সর্ব্বত্র প্রসৃত কীর্ত্তি রুচ্যতে। পুনঃ কিন্তুতাং প্রেমবৈচিত্ত্যং বিপ্রলম্ভভেদ স্তদেব বিচল ত্তরলঃ চঞ্চলহারমধ্যগঃ পদকমিতি যাবৎ তেনাঞ্চিতাং শোভিতাং॥ ৮॥

প্রণয়েতি। পুনঃ কিন্তুতাং প্রণয়ক্রোধ এব সচ্চোলীবন্ধঃ বিলক্ষণকঞ্চুলিকাবন্ধ স্তেন গুপ্তীকৃতৌ স্তনৌ যয়া তাং। পুনঃ কিন্তুতাং সপত্ন্যাঃ সপত্নী ব্যবহরন্ত্যাশ্চন্দ্রাবল্যাদে র্যে বক্ত্রহৃদী মুখমনসীতয়োঃ শোষণশীলং যদ্যশ স্তদে কচ্ছপ্যা বীণায়া রবঃ শব্দো যস্যাস্তাং। কচ্ছপীরব রূপেণ যশোহরং প্রাদুর্ভূতমিতি ভাবঃ॥ ৯॥

---

কৌটিল্যই যাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই যাঁহার হেতু তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কর্পূর দ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন॥৭

সৌরভ অর্থাৎ কীর্ত্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গর্ব্বরূপ পর্য্যঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্ত্য অর্থাৎ বিপ্রলম্ভ রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা সুশোভিত হইতেন॥ ৮॥

সপ্রণয় ক্রোধ সম্ভূত রক্তিমা রূপ কাঁচুলী দ্বারা যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ

মধ্যতাত্মসখীস্কন্ধ লীলান্যস্তকরাম্বুজাং।
শ্যামাং শ্যামস্মরামোদমধুলী পরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥
ত্বাং নত্বা যাচতে ধৃত্বা তৃণং দন্তৈরয়ং জনঃ।
স্বদাস্যামৃতসেকেন জীবয়ামুং সুদুঃখিতং ॥ ১১ ॥

---

মধ্যতেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং মধ্যতা মধ্যত্বমেবাত্মসখীস্কন্ধ স্তত্র লীলয়া
লারূপেণ ন্যস্তং করাম্বুজং যয়া তাং লীলায়াং করাম্বুজস্বারোপঃ সতু নিগূ-
র্থঃ সমাসেনৈব স্বনৈপুণ্যেন বোদ্ধব্যঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামাং মহিলা-
শেষাং। তথাচ। শীতকালে ভবেদুষ্ণা উষ্ণকালেতু শীতলা। কান্তাকর্ষণ
লা যা সা শ্যামা পরিকীর্ত্তিতেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামেন শৃঙ্গাররসেন
ঃ স্মরামোদঃ কন্দর্পমত্ততা স এব মধুলী মধু তস্যাঃ পরিবেশিকাং পরিবেশন
ত্রী ॥ ১০ ॥

ত্বামিতি। পূর্ব্বার্দ্ধং ব্যাখ্যাতং। কিং যাচসে তত্রাহ অমুং মাং দুঃখিতং
নং স্বদাস্যামৃত সেকেন জীবয়েতি ॥ ১১ ॥

---

শঃ সম্পত্তিই যাঁহার মনোহর কচ্ছপী অর্থাৎ বীণা রব হই-
য়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবনরূপ নিজ সখীর স্কন্ধদেশে যিনি আপনার লীলারূপ করপদ্ম ন্যস্ত করিয়াছেন এবং যিনি শ্যামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী, তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা মদন মত্ততা রূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দন্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রণতি পূর্ব্বক প্রার্থনা করিতেছি যে, এই সুদুঃখিত ব্যক্তিকে নিজ দাস্য রূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

নমুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি দুষ্টং দয়াময়ঃ।
অতোগান্ধর্ব্বিকে! হাহা মুঞ্চৈনং নৈব তাদৃশং ॥ ১২॥
প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ।
শ্রীরাধিকাকৃপাহেতুং পঠংস্তদ্দাস্যমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩॥
ইতি শ্রীপ্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্যঃ স্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ।

---

দাস্যামৃতদানে প্রয়োজনমাহ শরণায়াতং শরণাগতং দুষ্টমপি জনং দয়াম নমুঞ্চেৎ ন ত্যজেৎ। অতো হা হা গান্ধর্ব্বিকে তাদৃশং শরণাগতমেনং ন মু ন ত্যজ ॥ ১২ ॥

পঠন ফলমাহ। রাধিকায়াঃ কৃপায়া হেতুর্জনকং স্তবং পঠন্ সন্ অন্য সুগমং ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্য স্তবরাজ বিবৃতিঃ।

---

হে গান্ধর্ব্বিকে! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুর্ জনকেও ত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুর্ জনকে পরিত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

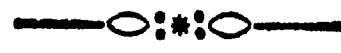
যে ব্যক্তি শ্রীরাধার কৃপার হেতুস্বরূপ এই প্রেমাম্ভোজ মরন্দ * নামক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকা দাস্য লাভে সমর্থ হয়েন ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাম্ভোজমরন্দাখ্য স্তবরাজ সমাপ্ত।

---

* প্রেমাম্ভোজমরন্দ অর্থাৎ প্রেম

# স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্রং।



অনারাধ্য রাধাপদাম্ভোজরেণু
মনাশ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কাং।
অসম্ভাষ্য তদ্ভাব গম্ভীরচিত্তান্
কুতঃ শ্যামসিন্ধোরসস্যাবগাহঃ॥ ১॥

---

স্তোত্রমিষেণ স্বসঙ্কল্পং প্রকাশয়তি বিংশতিশ্লোকৈঃ। তত্র প্রথমমাহ নারাধ্যেতি। রাধা পদাম্ভোজরেণু মনারাধ্য তৎ পদস্য অঙ্কং চিহ্নং যত্র বস্তূতাং বৃন্দাটবীং বৃন্দাবনমনাশ্রিত্য এবং তস্যাং রাধায়াং যো ভাবশ্চিত্তৈ-ত্তা তেন গম্ভীরং দুরবগাহং চিত্তং যেষাং তান্ তদ্ভক্তান্ অসম্ভাষ্য নতমূর্দ্ধা প্রিয়বাচা অসম্বোধ্য জীবতো জনস্য কুতঃ শ্যামসিন্ধোঃ শৃঙ্গাররসসমুদ্রস্য যো সো জলং তস্যাবগাহো মগ্নতা এতদ্বিপরীতস্ত স্বসঙ্কল্প ইতি ভাবঃ। উত্তম ধ্যম কনিষ্ঠ তদ্ভক্তানামত্র বিবক্ষিতত্বেনৌচিত্যাৎ তদ্ভাব গম্ভীর চিত্তানিতি চন ক্রমভঙ্গরূপো দোষঃ সোঢ়ব্যঃ। তথাচ অনৌচিত্যাদৃতে নান্যদ্রসভঙ্গস্য রণমিত্যালঙ্কারিকাঃ॥ ১॥

---

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার পাদপদ্মের রেণুকে আরাধনা করে নাই, শ্রীরাধার পাদাঙ্কিত বৃন্দাবনও আশ্রয় করে নাই, শ্রীরাধাভাবে গম্ভীর চিত্ত ব্যক্তিগণের সহিতও সম্ভাষণ করে নাই, সে ব্যক্তি শ্যামসিন্ধুর (কৃষ্ণ রূপ সমুদ্রের) রহস্যাবগাহনে অর্থাৎ নিগূঢ় রসাস্বাদে কেন সমর্থ হইবে?॥ ১॥

নবং দিব্যং কাব্যং স্বকৃতমতুলং নাটককুলং
প্রহেলী গূঢ়ার্থাঃ সখি রুচির বীণাধ্বনিগতীঃ।
কদা স্নেহোল্লাসৈর্লিলিত ললিতা প্রেরণবলাৎ
সলজ্জং গান্ধর্ব্বা সরসমসকৃচ্ছিক্ষয়তি মাং ॥ ২॥

---

"অতিকাতর্য্যেণ স্বাভীষ্ট সঙ্কল্প প্রচারণারম্ভ সময় এব কৃপয়া আবির্ভব
শ্রীরূপমঞ্জরীমনুভূয় তাং সম্বোধ্যৈব সঙ্কল্পং প্রকাশয়তি নবমিতি। হে
রূপমঞ্জরি গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধিকা স্নেহোল্লাসৈর্যং ললিতায়াঃ প্রেরণং তদ্ব
সলজ্জং যথাস্যাত্তথা কদা মামেতৎ সকলং অসকৃৎ শিক্ষিতাধারণাৎ বারং ব
সা শিক্ষয়তীত্যন্বয়ঃ। সলজ্জত্বেন ললিতায়াঃ সান্নিধ্যং ধ্বনিতং। মাং কিন্তু
সরসং সরাগং। রসো গন্ধরসে জলে। শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীর্য্যে তিক্তা
দ্রবরাগয়োরিত্যাদি মেদিনী। সরসমিতিচ শিক্ষণ ক্রিয়া বিশেষণমিতি ক
ম্ব্যাচষ্টে তন্ন সলজ্জ শিক্ষণস্য সরসত্বাভাবাৎ। শিক্ষিতকর্ম্মাহ নবমিত্য
সুগমং। তত্র বচনক্রমাকরণান্ন ক্রমভঙ্গো দোষঃ। তথাচালঙ্কারকৌস্তু
যত্র আদিত এব ক্রমো ন কৃত স্তত্র নায়ং দোষ ইতি ॥ ২ ॥

---

হে সখি রূপমঞ্জরি! গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধিকা, মনোজ্ঞ রূ
ললিতাদেবীকর্ত্তৃক প্রেরিতা হইয়া ঈষল্লজ্জানুভব করত স্নে
ল্লাসে নূতন মনোহর কাব্য, স্বকৃত নিরুপম নানাবিধ নাট
গূঢ়ার্থ প্রহেলী অর্থাৎ হেঁয়ালী এবং মনোহর বীণা ধ্বনি
গমন ক্রম, এই সমস্ত অনুরাগের সহিত কবে আমাকে সর্ব্ব
শিক্ষা দান করিবেন? ॥ ২ ॥

অলংমানগ্রন্থে নিভৃত চটু মোক্ষায় নিভৃতং
মুকুন্দে হাহেতি প্রথয়তি নিতান্তং ময়ি জনে।
তদর্থং গান্ধর্ব্বাচরণ পতিতং প্রেক্ষ্য কুটিলং
কদা প্রেমক্রৌর্য্যাৎ প্রখর ললিতা ভর্ৎসয়তি মাং ॥৩॥
মুদা বৈদগ্ধ্যান্তর্ললিত নবকর্পূর মিলন-
স্ফুরন্নানা নর্ম্মোৎকর মধুর মাধ্বীকরচনে।

---

অলমিতি। অলং মানগ্রন্থেনিরর্থকমানবন্ধস্য নিভৃত চটুমোক্ষায় নিতান্তং মানগ্রন্থিবৃত্তান্তং হা হা ইতি কৃত্বা ময়ি জনে মুকুন্দে নিভৃতং যথাস্যাত্তথা তং প্রথয়তি বিস্তারয়তি সতি তদর্থং মানগ্রন্থি মোক্ষার্থং গান্ধর্ব্বা চরণপতিতং মাং প্রেক্ষ্য প্রেমক্রৌর্য্যাৎ প্রেমকৌটিল্যাৎ প্রখরা ললিতা কদা কুটিলং ভর্ৎসয়তীত্যন্বয়ঃ। মান্তাব্যয়েনালং শব্দেন সহ মানগ্রন্থিরিত্যস্য বিশেষণ সমাসঃ। চটুভিঃ প্রিয়োক্তিভির্মোক্ষশ্চটুমোক্ষঃ নিভৃতে নির্জ্জনে চটুমোক্ষঃ নিভৃতচটুমোক্ষ ইতি তৎপুরুষঃ ॥ ৩ ॥

মুদেতি। বিশাখা গুরুঃ সতী মুদা হর্ষেণ বৈদগ্ধ্যান্তর্ললিত নব কর্পূর-মিলনস্ফুরন্ নানা নর্ম্মোৎকরো নর্ম্মসমূহো যত্র এবম্ভূতো যো মধুরঃ স্ব

---

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকার অকারণ মান গ্রন্থিকে শিথিল করিবার জন্য বিনীতভাবে দুঃখ প্রকাশ পূর্ব্বক আমার প্রতি সেই মান বৃত্তান্ত বিস্তার করায় আমি মানভঙ্গের জন্য গান্ধর্ব্বার চরণযুগলে পতিত হইলে প্রখরা ললিতা কুটিল দৃষ্টিতে প্রেম-কুটিলতা বশতঃ কবে আমাকে ভর্ৎসনা করিবেন? ॥ ৩ ॥

অপর, শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলরূপের সখী প্রেমবিহ্বলা বিশাখা, গুরু অর্থাৎ শিক্ষয়িত্রী হইয়া অতি গর্ব্বে আমাকে

সগর্ব্বং গান্ধর্ব্বা গিরিধরকৃতে প্রেমবিবশা
বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুস্তদ্যুগসখী ॥ ৪ ॥
কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কমনকণ্ঠী ময়ি পুন-
র্বিশাখা গানস্যাপিচ রুচির শিক্ষাং প্রণয়তু।

---

যোগ্যো মধুররসব্যাপার নিচয়ঃ স এব মাধ্বীকং মধু তস্য রচনে প্রকটনে তদ্যুগল সুখ দায়ক স্ববৈদগ্ধ্যযুত স্বযোগ্য ক্রিয়া প্রচরণে ইতি পর্য্যবসিতার্থঃ। শিক্ষা বিতরণে হেতুঃ গান্ধর্ব্বা গিরিধর কৃতে তদানন্দ নিমিত্তায়েতি। কিম্ভূতা বিশাখা তয়োঃ গান্ধর্ব্বাগিরিধরয়োঃ যৎ যুগং যুগলং তস্য সখী অতএব প্রেম বিবশা ॥ ৪ ॥

কুহূকণ্ঠীতি। বিশাখা পুনর্গানস্যাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি প্রণয়তু বিতা- রয়তু। কিম্ভূতা কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাৎ কোকিলাকণ্ঠাদপি কমনঃ কমনীয়ঃ কণ্ঠো যস্যাঃ সা। শিক্ষাপ্রণয়ন প্রয়োজনমাহ। যথাহং তেনৈব তচ্ছিক্ষিত গানেনৈত- দ্যুব যুগল মুল্লাস্য সগণাত্তস্মাদ্যুবযুগলাৎ সকাশাৎ মুহু র্বারং বারং রাসে রাস-

---

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দ সম্পাদনার্থ হর্ষের সহিত নিজ যোগ্য মধুর রসের কার্য্য রূপ মধু রচনা বিষয়ে শিক্ষা দান করুন, যে হেতু উক্ত কার্য্যে চাতুর্য্য থাকা প্রযুক্ত নানাবিধ পরিহাস বাক্য রূপ মধু যেন, মনোহর অথচ অভিনব কর্পূর মিশ্রিত হইয়াই শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

কুহূকণ্ঠীকণ্ঠ অর্থাৎ কোকিলার কণ্ঠ হইতেও যাঁহার কণ্ঠ অতি রমণীয় সেই বিশাখা সখী পুনরায় আমাকে গান বিষয়ে মনোরম শিক্ষা প্রদান করুন, যাহাতে আমি সেই অভ্যস্ত

যথাহং তৈনৈতদ্দযুবযুগলমুল্লাস্য সগণা-
ল্লভে রাসে তস্মান্মণিপদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৫ ॥
ক্বচিৎ কুঞ্জে কুঞ্জে চ্ছলমিলিত গোপালমনু তাং
মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তর সখীবৃন্দবলিতাং।
সুধাজৈত্রৈ রত্নৈঃ পচনরসবিচ্চম্পকলতা
কৃতোদ্যচ্ছিক্ষোঽয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥৬॥

---

স্থলে মণি পদকহারান্ লভে প্রাপ্স্যামি বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। তদ্দ্যুবযুগলোল্লাসক গানস্য স্বস্য অত্যভীষ্টত্বেন তদেব পুনরপি প্রার্থ্যতে ইতি ন পুনরুক্ততা ॥ ৫ ॥

ক্বচিদিতি। ভো রূপমঞ্জরি অয়ং মদ্বিধোজনঃ কদা কুঞ্জে কুঞ্জে প্রতিকুঞ্জং মধ্যাহ্নে মদীশাং শ্রীরাধাং সুধাজৈত্রৈঃ সুধাজয়নশীলৈরত্নৈ রত্নানীব মহার্ঘৈরন্নৈরিত্যর্থঃ। রন্ধৈরিতি বা পাঠঃ অন্ধৈরন্নৈ র্ভোজয়তি। কিম্ভূতঃ সন্ পচনরসবিচ্চম্পকলতাকৃতোদ্যচ্ছিক্ষঃ সন্। পচনরসং পাকবীর্য্যং বেত্তি যা চম্পকলতা তস্যা যৎ কৃতং ক্রিয়া তেন উদ্যন্তী শিক্ষা যস্যেত্যর্থঃ। মদীশাং কিম্ভূতাং প্রিয়তরসখীবৃন্দেন বলিতাং সহিতাং। যথা রূপমঞ্জর্য্যাঃ সম্বোধনং তদ্ব্যাখ্যাতং নবমিত্যাদি পদ্যে। এতজ্জ্ঞাত্বা কেনাপি পণ্ডিতম্মন্যেন ভো ইত্যত্র ভাবিতি পাঠঃ কল্প্যতে ॥ ৬ ॥

---

গান দ্বারাই এই যুবযুগল শ্রীরাধাকৃষ্ণকে উল্লাসিত করিয়া নিজগণসহিত উক্ত রাধাগোবিন্দের নিকট হইতে এই রাসস্থল বৃন্দাবনে মণিযুক্ত পদক ও হার পারিতোষিক বার বার লাভ করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

হে রূপমঞ্জরি! পাকরসে অতি শিক্ষিতা চম্পকলতা

ক্বচিৎ কুঞ্জক্ষেত্রে স্মরবিষম সংগ্রাম গরিম-
ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগস্যোৎকটমদৈঃ।
বিধত্তে সোল্লাসং পুনরলময়ং পর্ণকচয়ৈ-
র্বিচিত্রং চিত্রাতঃ সখি কলিতশিক্ষোঽপ্যনুজনঃ॥ ৭॥

---

ক্বচিৎ কুঞ্জক্ষেত্র ইতি। হে সখি ক্বচিৎ কুঞ্জক্ষেত্রে স্থানে ব্রজযুবযুগস্য রাধাকৃষ্ণ যুগলস্য উৎকটমদৈ র্মধ্বাদিনা অত্যন্তমত্ততাভি র্যঃ স্মরবিষম সংগ্রামস্তেন যো গরিমাহঙ্কারস্তেন ক্ষরন্তী গলন্তী যা চিত্রশ্রেণী তাং পর্ণকচয়ৈঃ পত্রসমূহৈঃ কৃত্বা অয়ং পরং কেবলং মদ্বিধো জনোঽলমত্যর্থং সোল্লাসং যথাস্যাত্তথ পুন র্বিধত্তে বিধাস্যতীতি কাকুক্তিঃ। অয়ং কিম্ভূতঃ বিচিত্রং যথা ভবতি তথ চিত্রাতশ্চিত্রায়া এতন্নামসখ্যাঃ সকাশাৎ কলিতা গৃহীতা শিক্ষা যেন এবম্ভূতো ঽপি অনু তজ্জাতীয়ঃ সন্ যদ্বা অনু তৎসহিতঃ। তথাচ মেদিনী। অনু হীনে সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যয়োরপীত্যাদি॥ ৭॥

---

কর্ত্তৃক আমার পাকশিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে সুতরাং আমি, গোচারণ উপলক্ষ্যে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তৎপশ্চাৎ প্রিয়তর সখীবৃন্দ পরিবৃত মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে প্রতি কুঞ্জে মধ্যাহ্ন সময়ে অমৃতজয়ি অন্ন দ্বারা কবে ভোজন করা ইব?॥ ৬॥

হে সখি! এই অনুগত জন চিত্রা সখীর নিকট বিচিত্র রূপে শিক্ষিত হইলেও, কোন কুঞ্জে ব্রজযুব যুগলের মধু পানাদি নিমিত্ত উৎকট মত্ততা হেতু মদন বিষয়ক সংগ্রাম বশতঃ অহঙ্কার দ্বারা গলিত চিত্রশ্রেণী পত্র সমূহে গ্রহণ করিয়া উল্লাসের সহিত সমধিক রূপে পুনর্ব্বার কি বিধান করিবে?॥ ৭॥

পরং তুঙ্গাদ্যা যৌবতসদসি বিদ্যাদ্ভুতগুণৈঃ
স্ফুটং জিত্বা পদ্মাপ্রভৃতি নবনারী ভ্রমতি যা।
জনোঽয়ং সম্পাদ্যঃ সখি বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া
তয়া কিং শ্রীনাথাচ্ছলনিহিত নেত্রেঙ্গিত লবৈঃ ॥ ৮ ॥
স্ফুরন্মুক্তা গুঞ্জামণি সুমনসাং হাররচনে
মুদেন্দোর্লেখা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিং।

---

পরমিতি। হে সখি যা তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা পরং কেবলং অদ্ভুতগুণৈঃ পদ্মা প্রভৃতি নবনারীঃ কর্ম্মভূতাঃ জিত্বা যৌবতসদসি যুবতিবৃন্দসভায়াং স্ফুটং যথা-স্যাত্তথা ভ্রমতি তয়া তুঙ্গবিদ্যয়া কর্ত্র্যা শ্রীনাথাচ্ছলনিহিতনেত্রেঙ্গিত লবৈ-র্হেতুভূতৈ র্বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া নানাপ্রকার বিদ্যাস্থানত্বেন অয়ং জনঃ কিং সম্পাদ্যঃ ভবিষ্যতীতি শেষঃ। শ্রীনাথয়া শ্রীরাধয়া ছলেন নিহিতানি প্রযোজিতানি যানি নেত্রেঙ্গিতানি তেষাং লবৈ র্লেশৈরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

স্ফুরদিতি। ইন্দোর্লেখা ইন্দুলেখা সখী স্ফুরন্মুক্তাগুঞ্জামণিসুমনসাং হাররচনে মে মম তথা শিক্ষণবিধিং শিক্ষণপ্রকারং রচয়তু যথা কৢপ্তে রচিতৈ

---

হে সখি! যে তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা অর্থাৎ তুঙ্গবিদ্যা নাম্নী সখী কেবল অদ্ভুতগুণ দ্বারা পদ্মাপ্রভৃতি নবীন নারীগণকেও পরাজিত করিয়া যুবতিগণের সভায় স্পষ্টরূপে ভ্রমণ করি-তেছেন, সেই তুঙ্গবিদ্যা সখী, শ্রীনাথা অর্থাৎ শ্রীরাধিকা কর্ত্তৃক কপট নিক্ষিপ্ত ঈঙ্গিত দ্বারা, আমাকে কি বিবিধ বিদ্যার আস্পদ রূপে বিহিত করিবেন ? ॥ ৮ ॥

চন্দ্রলেখার ন্যায় পরমসুন্দরী ইন্দুলেখা সখী আমাকে শোভমান মুক্তা, গুঞ্জা, মণি এবং পুষ্প হার রচনা বিষয়ে

যথা তৈঃ সংক্লৃপ্তৈর্দয়িতসরসীমধ্যসদনে
স্ফুটং রাধাকৃষ্ণাবয়মপি জনো ভূষয়তি তৌ ॥ ৯ ॥
অয়ে পূর্ব্বং রঙ্গেত্যমৃতময় বর্ণদ্বয় রস-
স্ফুরদ্দেবী প্রার্থ্যং নটন পটলং শিক্ষয়তি চেৎ।

---

তৈঃ স্ফুরন্মুক্তাদিভিঃ কৃত্বা দয়িতসরসীমধ্যসদনে রাধাকুণ্ড মধ্যে গৃহে তৌ রাধাকৃষ্ণৌ অয়ং মদ্বিধোজনঃ স্ফুটং ভূষয়তীত্যন্বয়ঃ। স্ফুরন্ত্যঃ প্রকাশমানা মুক্তাশ্চ গুঞ্জাশ্চ মণয়শ্চ সুমনাংসি চ তানি তেষামিত্যর্থঃ। নন্থ ইন্দোর্লেখে ত্যনেন কথমিন্দুলেখাসংজ্ঞকব্যক্তিপ্রতীতিঃ কিন্তু ইন্দুসম্বন্ধিন্যা রেখায়াঃ প্রতীতিঃ যথা পঙ্কাজ্জাতমিতি প্রয়োগেণ ন কেবলং পদ্মস্য প্রতীতিঃ কিন্তু পঙ্কোদ্ভূতবস্তুমাত্রস্য তথা প্রতীতৌ তু ক্লিষ্টতারূপদোষাপত্তিঃ স্যাদিতি ন বাচ্যং। শিক্ষাদসখীপ্রকরণ স্বরসাদেব বিবক্ষিতার্থস্য প্রতীতে রসাপকর্ষকত্বাভাবাদিতি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৯ ॥

অয়ে ইতি। অয়ে সখি রঙ্গেত্যমৃতময় বর্ণদ্বয় রস স্ফুরদ্দেবী অর্থাদ্রঙ্গদেবী কর্ত্রী চেদ্যদি পূর্ব্বং রাসনৃত্যাৎ পূর্ব্ব প্রার্থ্যং প্রার্থনীয়ং যোগ্যমিতি যাবৎ নটন পটলং নৃত্যসমূহং শিক্ষয়তি। তদা দৃশ্যং দর্শনযোগ্যং রসবলিত লাস্যং

---

সহর্ষে সেইরূপ শিক্ষা দান করুন, যাহাতে আমি রাধাকুণ্ডের গৃহমধ্যে সেই শ্রীরাধাগোবিন্দকে স্বরচিত সেই হার দ্বারা ব্যক্ত রূপে সুশোভিত করিতে পারি ॥ ৯ ॥

অয়ে সখি! "রঙ্গ" এই অমৃতময় অক্ষরদ্বয় দ্বারাই যাঁহার স্বার্থপ্রকাশরূপ বীর্য্য শোভা পায় অর্থাৎ নিজ নামের আদ্য "রঙ্গ" এই বর্ণদ্বয় দ্বারা যাঁহার রঙ্গ প্রকাশ হইতেছে এবং যিনি দেবী অর্থাৎ দ্যোতমানা হইয়াছেন, সেই রঙ্গদেবী নাম্নী সখী যদি রাসনৃত্যের প্রথমেই আমাকে প্রার্থনীয় নৃত্য ক্রম

স্তদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাস্যং বিদধতো
স্তয়ো র্বক্ত্রে যুঞ্জে নটনপটুবীটীং সখি মুহুঃ ॥ ১০ ॥
সদক্ষক্রীড়ানাং বিধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
সুদেবী মে দিব্যং সদসি সুদৃশাং গোকুলভুবাং।
তয়োর্দ্বন্দ্বে খেলামথ বিদধতোঃ স্ফূর্জ্জতি যথা
করোমি শ্রীনাথাং সখি বিজয়িনীং নেত্রকথনৈঃ ॥ ১১ ॥

---

রসযুক্ত নৃত্যং রাসে বিদধতোস্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োর্বক্ত্রে মুখে নটন পটু যথা-স্যাত্তথা বীটীং তাম্বূলবীটিকাং মুহুর্বারম্বারং যুঞ্জে দাস্যামীত্যন্বয়ঃ। রঙ্গেতি দমৃতময়ং বর্ণদ্বয়ং তেন সহ রসেন স্বার্থপ্রকাশনরূপ বীর্য্যেণ স্ফুরৎ সংজ্ঞা রূপেণ প্রকাশমানং দেব ইতি অর্থাদ্বর্ণদ্বয়ং যস্যা ইত্যর্থঃ। নটন পটু ইতি নত্যন্ সন্ যুঞ্জে ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

সদক্ষেতি। হে সখি সা সুদেবী এতন্নাম্নী সখী ইহ গোকুলভুবাং সুদৃশাং কুল সুন্দরীণাং সদসি সভায়াং দিব্যং সদক্ষক্রীড়ানাং বিধিং বিধানং তথা ক্ষয়তু যথা নেত্রকথনৈ র্নেত্রেঙ্গিতৈঃ করণৈঃ শ্রীনাথাং শ্রীরাধিকাং বিজয়িনীং রামীত্যন্বয়ঃ। কুত্র সতি লেখাং বিদধতোঃ খেলাং কুর্ব্বতোস্তয়ো রাধা-ষ্ণয়োর্যুগ্মে স্ফূর্জ্জতি স্বস্বপ্রাগল্‌ভ্যেন স্বজয়চেষ্টাং কুর্ব্বতি সতি ॥ ১১ ॥

---

খাইয়া দেন তাহা হইলে, রাসকালে সুদৃশ্য এবং সুরস শ্রিত নৃত্য করিলে পর শ্রীরাধাকৃষ্ণের মুখকমলে নৃত্য টুতা বর্দ্ধনকারিণী তাম্বূলবীটিকা পুনঃ পুনঃ প্রদান রিব ॥ ১০ ॥

হে সখি! সেই সুদেবী যদি এই ব্রজ মধ্যে সুলোচনা গাকুলসুন্দরীদিগের সভাতে আমাকে সুন্দর পাশাখেলার নিয়ম শিক্ষা দেন, তাহা হইলে; উক্ত খেলা করিয়া শ্রীরাধা-

রহঃ কীরদ্বারাপ্যতিবিষমগূঢ়ার্থরচনং
দলে পাদ্মে পদ্যং প্রহিত মুদয়চ্চাটু হরিণা।
সমগ্রং বিজ্ঞায়াচলপতি বলৎকন্দরপদে
তদভ্যর্ণে নেষ্যে দ্রুতমতি মদীশাং নিশি কদা ॥১২॥
অদভ্রং বিভ্রাণৌ স্মররণভরং কন্দরখলে
মিথো জেতুং বিদ্ধাবপি নিশিত নেত্রাঞ্চলশরৈঃ।

রহ ইতি। অচলপতে গোবর্দ্ধনস্য বদ্বলদ্দেদীপ্যমানং কন্দরপদং গুহাস্থা তস্মিন্ তস্য শ্রীকৃষ্ণস্য অভ্যর্ণে নিকটে কদা মদীশাং শ্রীরাধাং দ্রুতমতি যথাঃ তথা নেষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা উদয়চ্চাটুহরিণা কীরদ্বারা প্রহিতং প্রে পিতং যৎ পাদ্মে দলে অতিবিষমগূঢ়ার্থরূপেণ রচনং রচিতং পদ্যং তৎ সম বিজ্ঞায় বিশেষেণ জ্ঞাত্বা ॥ ১২ ॥

অদভ্রমিতি। উ ভোঃ সখি তৌ রাধাকৃষ্ণৌ দ্রষ্টুং সময়ে দর্শনযো কালে তমসি অন্ধকারে কিং বৎস্যামি স্থাস্যামি। তৌ কিন্তু তৌ নিশিত নে

গোবিন্দ উভয়েই পরস্পর জয়েচ্ছু হইলে আমি নয়নভঙ্গি দ্বা শ্রীরাধিকাকেই বিজয়িনী করিতে পারি ॥ ১১ ॥

অতীব গোপনীয় এবং দুর্ব্বোধ্য একটী পদ্য, চাটুকা শ্রীকৃষ্ণ পদ্মদলে লিখিয়া নির্জ্জনে শুকপক্ষি দ্বারা প্রে করিলে, আমি তৎসমগ্র বিশেষ রূপে অবগত হইয়া, অচলর গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের দেদীপ্যমান গুহা মধ্যে রাত্রিকালে ে সুরসিক পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের নিকট মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে ক লইয়া যাইব ? ॥ ১২ ॥

পরস্পরের শানিত নয়ন কটাক্ষ বাণে এবং নিজ নখ ও দন্তরাজী রূপ শস্ত্র দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইয়

অপি ক্লিদ্যদ্গাত্রৌ নখদশন শস্ত্রৈরপি দরা-
ত্যজন্তৌ দ্রষ্টুং তৌ কিমু তমসি বৎস্যামি সময়ে ॥ ১৩ ॥
সমানং নির্ব্বাহ্য স্মর সদসি সংগ্রামমতুলং
তদাজ্ঞাতঃ স্বিন্না মিলিততনু নিদ্রাং গতবতোঃ।
তয়োর্যুগ্মং যুক্ত্যা ত্বরিতমভিসঙ্গম্য কুতুকাৎ
কদাহং সেবিষ্যে সখি কুসুমপুঞ্জব্যজনভাক্ ॥ ১৪ ॥

---

কল শরৈ বিদ্ধাবপি কন্দরথলে পর্ব্বতগুহাস্থিত তমালবৃক্ষতলে যদ্বা পার্ব্বতীয় ভূমিভাগে মিথঃ পরস্পরং জেতুং অদভ্রমত্যন্তং স্মররণভরং কন্দর্প যুদ্ধাতিশয়ং বিভ্রাণৌ। অবয়বার্থস্তু স্পষ্ট এব। কিম্ভূতৌ সন্তৌ বিভ্রাণৌ নখদশনান্যেব শস্ত্রাণি তৈঃ ক্লিন্নতী ক্লেদযুক্তে গাত্রে যয়োরেবম্ভূতাবপি দর ঈষদপি অত্যন্তৌ। কাকাক্ষি ন্যায়েন মিথ ইত্যস্য ত্যজন্তাবিত্যত্রাপি সম্বন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

সমানমিতি। হে সখি তয়োর্যুগ্মং যুক্ত্যা বচনচাতুর্য্যেণ ত্বরিতমভিসঙ্গম্য কুসুমপুঞ্জ ব্যজন ভাক্ সন্ কুতুকাৎ কদা সেবিষ্যে ইত্যন্বয়ঃ। কুসুম পুঞ্জেন ব্যজনং তদ্ভজতে ইত্যর্থঃ। তয়োঃ কিম্ভূতয়োঃ তদাজ্ঞাতঃ তস্য স্মরস্যাজ্ঞায়াং স্বিন্না স্মরসদসি কন্দর্পসভায়াং অতুলং সংগ্রামং সমানং তুল্যং নির্ব্বাহ্য মিলিত-তনু শয্যায়াং নিস্পন্দশরীরং যথাস্যাত্তথা নিদ্রাং গতবতোঃ ॥ ১৪ ॥

---

যাঁহারা গিরিগহ্বরস্থ ভূভাগে পরস্পরকে জয় করিবার জন্য নির্ভিদা কামযুদ্ধ করিতেছেন এবং উভয়েই কেহ কাহাকে পরিত্যাগ করিতেছেন না, সুতরাং উভয়ের শরীর সাত্ত্বিক সিক্ত হইয়াছে, হে সখি! এই অবস্থায় আমি কি দর্শনেচ্ছু হইয়া তদন্তিকে বাস করিব? ॥ ১৩ ॥

হে সখি! কামগোষ্ঠীতে কামপ্রেরিত হইয়া সমভাবে

মুদা কুঞ্জে গুঞ্জদ্ভ্রমরনিকরে পুষ্পশয়নং
বিধায়ায়াম্মালা ঘুসৃণ মধুবীটীবিরচনং।
পুনঃ কর্ত্তুং তস্মিন্ স্মরবিলসিতান্যুৎকমনসো-
স্তয়োস্তোষায়ালং বিধুমুখি বিধাস্যামি কিমহং ॥ ১৫ ॥
জিতোন্মীলন্নীলোৎপলরুচিনি কান্ত্যোরসি হরে-
র্নিকুঞ্জে নিদ্রাণাং দ্যুতিগমিত গাঙ্গেয়গুরুতাং।

---

মুদেতি। হে বিধুমুখি গুঞ্জদ্ভ্রমরনিকরে কুঞ্জে মুদা হর্ষেণ পুষ্পশয়নং পুষ্প শয্যাং বিধায় তয়োস্তোষায় সন্তুষ্টয়ে মালা ঘুসৃণ মধুবীটী বিরচনমহং কিমায়ান্নিকটে বিধাস্যামীত্যন্বয়ঃ। মালাচ ঘুসৃণং কুঙ্কুমঞ্চ মধুচ বীটীচ তাসাং বিরচনং স্বজনৈস্তেতাদৃক্ সুদৃঢ়সঙ্কল্প শ্রবণজ পরমহর্ষেণ প্রসন্নাননতয়া বিধুমুখীতি সম্বোধনং। কিম্ভূতয়োস্তয়োঃ তস্মিন্ কুঞ্জে স্মরবিলসিতানি কন্দর্পক্রীড়াঃ পুনঃ কর্ত্তুমুৎকমনসোশ্চঞ্চলচিত্তয়োঃ ॥ ১৫ ॥

জিতেতি। নিকুঞ্জে হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য উরসি বক্ষসি নিদ্রাণাং প্রাপ্তনিদ্রাং রাধাং দৃষ্ট্বা নভসি আকাশে নবমেঘে স্থিরতয়া বলদ্বিদ্যুল্লক্ষ্যাং স্থির বিদ্যুচ্ছো-

---

[illegible]নোরম কাম সংগ্রাম নির্ব্বাহ করতঃ নিস্পন্দ শরীরে শ্রীরাধা-কৃষ্ণ নিদ্রিত হইলে, সেই কুসুম শয্যাপরি যুগল রূপের নিকট উপস্থিত হইয়া আমি অতিকৌতুকে কবে পুষ্পপুঞ্জ রচিত [illegible] আন্দোলিত করিয়া সেবা করিব? ॥ ১৪ ॥

হে বিধুমুখি! শ্রীরাধাগোবিন্দ কাম ক্রীড়া করিয়া পুন[illegible] তন্নিমিত্ত উৎসুক হইলে, এই ভ্রমর গুঞ্জিত কুঞ্জ মধ্যে [illegible]মালা, কুঙ্কুম, মধু ও তাম্বুল বীটিকা রচনা করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণ সমীপে কবে আমি [illegible] [illegible] [illegible] করিব? ॥ ১৫ ॥

কদা দৃষ্ট্বা রাধাং নভসি নবমেঘে স্থিরতয়া
বলদ্বিদ্যুল্লক্ষ্ম্যাঃ মুহুরিহ দধে থুৎকৃতিমহং ॥ ১৬ ॥
বিলাসে বিস্মৃত্য স্খলিতমুরুরঙ্গে মণিসরং
দ্রুতং ভীত্যাগত্য প্রিয়তম সখী সংসদি হ্রিয়া ।

তাযাং মুহুর্বারম্বারমহং থুৎকৃতিং থুৎকারং দধে ক্ষিপামীত্যন্বয়ঃ । উরসি কিম্ভূতে কান্ত্যা জিতা পরাভাবিতা উন্মীলৎ প্রস্ফুটৎ যন্নীলোৎপলং তস্য রুচি র্যেন তস্মিন্। রাধাং কিম্ভূতাং দ্যুত্যা কান্ত্যা গমিতা ভ্রংশিতা গাঙ্গেয়স্য সুবর্ণস্য গুরুতা গৌরবং যয়া তাং। অত্রোপমানেভ্যো নভো নবমেঘ বিদ্যুদ্ভ্যউপমেয়ানাং হৃদুরোরাধানাং বৈলক্ষণ্যাৎ ব্যতিরেক নামালঙ্কারোঽয়ং ॥ ১৬ ॥

বিলাস ইতি। শ্রীমদ্রাধা মৎপ্রাণেশ্বরী হ্রিয়া লজ্জয়া তদবিদিত নেত্রান্ত-নটনৈঃ করণৈস্তং মণিসরমানেতুং স্মিত্বা ঈষদ্ধসিত্বা মাং স্বজনং আত্মীয়জনং অচিরাৎ শীঘ্রং কদা প্রেরয়তীত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা বিলাসে ক্রীড়ায়াং উরুরঙ্গৈঃ স্খলিতং কণ্ঠাৎ পতিতং যং মণিসরং মুক্তামালাং মণিশ্রেষ্ঠং বা বিস্মৃত্য ভীত্যা

নিজ কান্তি দ্বারা উন্মীলিত নীলোৎপলের শোভাকেও যে পরাজয় করিয়াছে এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকাকে কুঞ্জমধ্যে সন্দর্শন করিয়া "ইনি স্বীয় প্রভা দ্বারা স্বর্ণের গৌরবকেও তিরস্কার করিয়াছেন" এই ভাবিয়া আকাশে নব জলধর মধ্যে যদি সৌদামিনী স্থির ভাবে থাকে তথাপি তাহাতেও থুৎকার অর্থাৎ থুতু নিক্ষেপ করি ? ॥ ১৬ ॥

প্রাণেশ্বরী শ্রীরাধিকা বিলাস কালীন অতিশয় রঙ্গে স্খলিত মণিসর অর্থাৎ মণি নির্ম্মিত মালাকে বিস্মৃত হইয়া ভীতি

তমানেতুং স্মিত্বা তদবিদিতনেত্রান্ত নটনৈঃ
কদা শ্রীমন্নাথা স্বজন চিরাৎ প্রেরয়তি মাং॥ ১৭॥
ক্বচিৎ পদ্মা শৈব্যাদিক বলিত চন্দ্রাবলিমুরু-
প্রিয়ালাপোল্লাসৈরতুলমপি ধিন্বন্নঘহরঃ।
কদা বা মৎপ্রেক্ষালবকলিত বৈলক্ষ্যভরতঃ
ক্ব রাধেত্যাজল্পন্মলিনয়তি সর্ব্বাঃ পরমিমাঃ॥ ১৮॥

---

সখীতো জয়েন সখীসংসদি সভায়াং দ্রুতমাগত্য। অত্র প্রেরয়েতি পিঙ্গলসূত্রে বিকল্পবিধায়কসূত্রেণাদি ইত্যস্ত হ্রস্বত্বং অন্যথা ছন্দোভঙ্গঃ স্যাদিতি॥ ১৭॥

ক্বচিদিতি। অঘহরঃ শ্রীকৃষ্ণ আরাৎ সমীপে মৎপ্রেক্ষালববৈলক্ষ্যভরতো হেতোঃ ক্ব রাধা ইতি জল্পন্ সন্ ইমাঃ সর্ব্বাঃ পদ্মাশৈব্যাদীঃ কদা পরমতিশয়ং মলিনয়তীত্যন্বয়ঃ। মম যঃ প্রেক্ষালবঃ দর্শনলেশস্তেন যদ্বৈলক্ষ্যং বিস্ময়ান্বিতত্বং তদ্ভরতস্তদতিশয়াদিত্যর্থঃ। কিং কুর্ব্বন্ রাধেতি জল্পন্ মলিনয়তি তদাহ ক্বচিৎ কালে পদ্মাশৈব্যাদিকেন বলিতাং বেষ্টিতাং চন্দ্রাবলিং প্রিয়ালাপোল্লাসৈঃ প্রেমসূচকালাপনানন্দৈরতুলমতিশয়ং ধিন্বন্ সুখয়ন্॥ ১৮॥

---

পরবশে সমাগত হওয়ার পর পুনর্ব্বার আনিবার নিমিত্ত আমাকে স্বজনজ্ঞানে ঈষৎ হাস্য করিয়া লজ্জায় নয়ন ভঙ্গি দ্বারা প্রিয়তমা সখীদিগের সভায় কবে প্রেরণ করিবেন?॥ ১৭॥

অঘহন্তা শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে পদ্মা ও শৈব্যাদি সখীগণ পরিবেষ্টিতা চন্দ্রাবলীকে প্রেমসূচক আলাপ জনিত আনন্দাতিশয় দ্বারা সুখী করিতেছেন, এমন সময় আমাকে কিঞ্চিন্মাত্র অবলোকন করিয়াই অমনি লজ্জিত হইয়া "আমার শ্রীরাধা কোথায়" এইরূপ বাক্য দ্বারা ঐ সমস্ত পদ্মা শৈব্যাদি সখীদিগের চিত্ত কবে মলিন করিবেন?॥ ১৮॥

সগর্ব্বাঃ সংরুদ্ধ্য প্রখর ললিতাদ্যাঃ সহচরী-
স্ততো দানং দর্পাৎ সখি মৃগয়তা স্বং গিরিভৃতা।
বিশাখা মন্নাথানয়ননটনপ্রেরণবলা-
দ্বিধূত্যারান্নীতা রুষমিহ দধানা ক্ষিপতু নঃ ॥ ১৯ ॥

---

সগর্ব্বা ইতি। হে সখি ইহানুভূতস্থলে রুষং দধানা বিশাখা নোঽস্মান্ আক্ষিপতু। ভোঃ সখি কপটিনীভি র্যুষ্মাভিরেব প্রয়োজিতেনানেনোদ্ধতেন কৃতৈতাদৃগবস্থাহং ভদ্রং ভদ্রং কিমধুনৈবৈব কালোগতঃ পশ্চাজ্‌জ্ঞাতব্যমিত্যাদ্যাটোপেন কথয়ত্বিত্যন্বয়ঃ। বিশাখা কিম্ভূতা গিরিভৃতা শ্রীকৃষ্ণেন কর্ত্র্যা মন্নাথা নয়ননটন প্রেরণবলাদারাৎ দূরে বিধূত্য নীতা। মম নাথা মন্নাথা শ্রীরাধা তস্যা নয়ন নটনেন যৎ প্রেরণং তদ্বলাদিত্যর্থঃ। কিম্ভূতেন গিরিভৃতা সগর্ব্বাঃ সাহঙ্কারাঃ প্রখরললিতাদ্যাঃ সহচরীর্দর্পাৎ সংরুধ্য ততো মন্নাথায়াঃ সকাশাৎ স্বং স্বীয়ং দানং মৃগয়তা অন্বেষয়তা ॥ ১৯ ॥

---

হে সখি! মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নয়ন ভঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ, সগর্ব্বা এবং অতি প্রখরা ললিতাদি সখীগণকে অতি দর্পে অবরোধ করতঃ বিশাখাকে বিদূরিত করিয়া শ্রীরাধার নিকট নিজ দান অর্থাৎ নিজের পাশাখেলার ক্রম অথবা কার্য্যোদ্ধারের পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছেন, এমন সময়ে বিশাখা রোষ পরবশ হইয়া বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে আমাদিগকে তিরস্কার করুন। অর্থাৎ হে সখি! তোমরা কপটিনী, তোমাদের কর্ত্তৃক এই উদ্ধত কৃষ্ণ আমার এই প্রকার অবস্থা করিলেন, ভাল ভাল, এখন কি সময় গিয়াছে? পশ্চাৎ জানিব, অহঙ্কার সহিত এইরূপ বলুন ॥ ১৯ ॥

স্তনৌ শৈলপ্রায়াবপি তব নিতম্বো রথসমঃ
স্ফুটং জীর্ণা নৌ র্মে কুলয় তটিনীং বাতবিষমাং।
কথং পারং গচ্ছেরিহ নিবস রাত্রাবিতি হরে-
র্বচঃ শ্রুত্বা রাধা কপট কুপিতা স্মেরয়তু মাং॥ ২০॥
ইদং স্বান্তে ভুঙ্ক্তে কদলমপি যদ্রঙ্গণলতা-
ভিধৈক স্বর্বল্লীপবন লভনেনৈব ফলিতং।

---

স্তনাবিতি। রাধা মাং স্মেরয়তু ঈষদ্ধাসয়তু। কিম্ভূতা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ইতি বচঃ শ্রুত্বা কপটকুপিতা। বচ এবাহ তব স্তনৌ শৈলপ্রায়ৌ পর্ব্বততুল্যৌ নিতম্বোঽপি রথসমঃ মে মম নৌ জীর্ণা ভগ্না বাতবিষমাং তটিনীং নদীং কলয় পশ্য কথং পারং গচ্ছেরিহ রাত্রাবত্র বস তিষ্ঠেতি। নন্বু শৈলরথয়োঃ প্রমাণাধিক্যে উপমানোপমেয়ভাবে উপমাদোষো ভবেৎ তথাচালঙ্কারকৌস্তভে। উপমায়াস্ত হীনতা। আধিক্যঞ্চ ভবেজ্জাতিপ্রমাণাভ্যাং তদাপি স ইত্যাদি। উচ্যতে। নাবো জীর্ণাত্বকথনেন বহনাযোগ্যত্ব সূচনায় নর্ম্মনৈব স্তন নিতম্বয়োঃ শৈলরথপ্রায়ত্বেনোক্তেরৌচিত্যমেবেতি ন দোষঃ। তথাচ কাব্যপ্রকাশকারাঃ। অনৌচিত্যাদৃতেনান্যদ্রসভঙ্গস্য কারণমিতি॥ ২০॥

সঙ্কল্পোক্তব্যাপারপ্রচয়সিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষত্বং নিবেদয়তি ইদমিতি। ইদং যৎ কদলং স্বান্তে ভুঙ্ক্তে তদ্রঙ্গণলতাভিধৈক স্বর্বল্লীপবনলভনেনৈব ফলিতং রঙ্গণ-

---

"হে রাধে! তোমার স্তনযুগল গিরিশিখরের ন্যায় উন্নত, এবং নিতম্বও রথ তুল্য, আমার নৌকাও অতি জীর্ণা, অধিকন্তু যমুনাও বায়ুদ্বারা আন্দোলিত হইতেছে, এ সময়ে কি প্রকারে পারে গমন করিবে এই রাত্রিকালে এই স্থানেই অবস্থান কর" শ্রীরাধা ধূর্ত্তবর শ্রীকৃষ্ণের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণে মিথ্যা ক্রুদ্ধা হইয়া আমাকে ঈষৎ হাস্যযুক্ত করুন॥ ২০॥

তদভ্যাসে স্ফূর্জ্জন্মদনসুভগং তৎ যুবযুগং
ভজিষ্যে সোল্লাসং প্রিয়জনগণৈ রিত্থমিহ কিং ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যং স্তোত্রং সম্পূর্ণং।

---

তা অভিধা নাম যস্যাঃ সা চাসৌ একা অদ্বিতীয়া স্বর্ব্বরী কল্পলতা চেতি স্যা যঃ পবনস্তস্য লম্ভনেন লাভেন ফলিতং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ। যস্মনঃ দলং ভুঞ্জে মনকলা ইতি নীচোক্তিরিতি পর্য্যবসিতার্থঃ। তদভ্যাসে তস্য দলস্য অভ্যাসে ইত্থং প্রিয়জনগণৈঃ সহ সোল্লাসং যথাস্যাত্তথা কিং স্ফূর্জ্জন্মন সুভগং তৎ প্রসিদ্ধং যুবযুগং ভবিষ্যে ইতি সঙ্কল্পসিদ্ধ্যাকাঙ্ক্ষা ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসঙ্কল্পপ্রকাশাখ্যস্তোত্র বিবৃতিঃ।

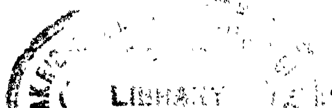
---

আমি, রঙ্গণলতা নামক মুখ্য কল্পলতার বায়ু লাভেই ফলিত অর্থাৎ রঙ্গণ লতা নাম্নী প্রধানা সখীর কৃপাতেই প্রকাশিত এই যে কদলী মনে মনে খাইতেছি, সেই অভ্যাসে কি শোভমান কন্দর্প সদৃশ সুন্দর সেই যুবযুগল শ্রীরাধাগোবিন্দকে প্রিয়জনগণের সহিত সহর্ষে ভজনা করিব ? * ॥ ২১ ॥

ইতি স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্র সম্পূর্ণ।

---

* তাৎপর্য্য এই—যে রঙ্গণলতার কৃপায় শ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলোপাসনা মনে মনেই করিতেছি, তাহা কি প্রত্যক্ষরূপে করিব ?



# প্রার্থনামৃতং।

—০:০:০—

শ্রীরূপরতিমঞ্জর্য্যোরঙ্ঘ্রিসেবৈকগৃধ্নুনা।
অসংখ্যেনাপি জনুষা ব্রজে বাসোঽস্তু মেঽনিশং॥ ০ ॥
অয়ং জীবো রঙ্গৈর্নয়নযুগলস্যন্দি সলিল-
প্রধৌতাঙ্গো রঙ্গে ঘটিতপটু রোমালিনটনঃ।

---

অন্ত্যাদৃগনুভূত লীলাবর্ণনোপক্রমে স্বাভীষ্ট সম্পাদনায় শ্রীরূপমঞ্জরী রতি
মঞ্জর্য্যোঃ সঙ্গতিমাশাস্তে শ্রীরূপেতি। শ্রীরূপশ্চ রতিশ্চ, তাভ্যাং সহিতে মঞ্জর্য্যৌ
শ্রীরূপরতিমঞ্জর্য্যৌ তয়োঃ শ্রীরূপমঞ্জরীরতিমঞ্জর্য্যোরিত্যর্থঃ। অঙ্ঘ্রিসেবায়া
মেব এক মদ্বিতীয়ং অভিগৃধ্নু আকাঙ্ক্ষা যত্র এবম্ভূতেন অসংখ্যেন সংখ্যাতীতে
নাপি জনুষা জন্মনা অনিশং নিরন্তরং মে ব্রজেবাসোঽস্তু ভবত্বিত্যর্থঃ॥ ০ ॥
অয়মিতি ভোঃ সখি অয়ং জীবো মদ্বিধো জনঃ কদা রঙ্গৈ হস্তচালনাদি
ভঙ্গীভিঃ কৃত্বা রাধাকৃষ্ণৌ বীজয়তি বীজয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। অয়ং জীবঃ কিম্ভূত

---

গ্রন্থকর্ত্তা অনুভূত অন্য লীলার বর্ণনোপক্রমে নিজ অভীষ্ট সম্পাদনার্থ শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর সঙ্গতি ইচ্ছা করিয়া কহিতেছেন।

শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর এই চরণ সেবায় যে জন্মে একান্ত অভিলাষ থাকে এমত অসংখ্য জন্মেও নিরন্তর আমার ব্রজবাস সম্পন্ন হউক॥ ০ ॥

অনন্তর অভীষ্ট প্রার্থনা করিয়া কহিতেছেন।

হে সখি! অনঙ্গে অত্যুৎকৃষ্ট নটস্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে নিরতিশয় রাসনৃত্য জনিত শ্রমবারি দ্বারা পরিব্যাপ্ত

কদা রাসে লাস্যৈঃ শ্রমজল পরিক্লিন্ন পুলক-
শ্রিয়ৌ রাধাকৃষ্ণৌ মদনস্থনটৌ বীজয়তি ভোঃ॥ ১॥
প্রেমোদ্রেকৈর্নয়ননিপতদ্বারিধারো ধরণ্যাং
বৈবর্ণ্যালী সবলিতবপুঃ প্রৌঢ়কম্পঃ কদাহং।

---

নয়নযুগলাৎ স্যন্দি স্রাবি যৎ সলিলং তেন প্রধৌতং প্রক্ষালিতমঙ্গং যস্য সঃ। রাধাকৃষ্ণৌ কিম্ভূতৌ রাসে লাস্যৈর্নৃত্যৈর্যৎশ্রমজলং তেন পরিক্লিন্নো ব্যাপ্তো পুলকস্তেন শ্রীঃ শোভা যয়োস্তৌ। অয়ং কিম্ভূতঃ রঙ্গে রঙ্গস্থলে ঘটিতং প্রকটিতং পটু রোমালিভি র্নটনং যস্য সঃ। তৌ কিম্ভূতৌ মদনস্য কামস্য নটৌ॥ ১॥

সাধকাবস্থায়ামেব প্রার্থিত বিশেষ মাশাস্তে প্রেমেতি। অহং কদা মদনমরস্ফারদক্ষৌ রাধাকৃষ্ণৌ স্মরামি স্মরিষ্যামি। পুনঃ কিম্ভূতৌ স্মিতাক্তৌ স্বদ্ধাস্য যুক্তৌ। অহং কিম্ভূতঃ স্বেদাম্ভোভির্ঘর্ম্মাম্বুভিঃ স্নপিতং পুলকশ্রেণীনাং মূল্য যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ ধরণ্যাং পৃথ্ব্যাং নয়নাৎ নিপতন্তী

---

পুলকে শোভিত হইলে, নয়ন হইতে বিগলিত সলিলসমূহে প্রক্ষালিতকলেবর হইয়া এই জন, রঙ্গস্থলে লোমাঞ্চের সহিত সুস্পষ্ট নৃত্য করতঃ হস্তচালনাদি ভঙ্গীসহকারে কবে তাঁহাদিগকে চামর বীজন করিবে?॥ ১॥

অনন্তর সাধকাবস্থাতেই প্রার্থিত বিশেষ অভিলাষ করিয়া কহিতেছেন।

হে সখি! প্রেমোদ্রেক বশতঃ ঘর্ম্ম জলে পুলকশ্রেণীর মূলদেশ অভিষিক্ত, নয়ন হইতে বারিধারা ভূতলে নিপতিত, বৈবর্ণ্য প্রভৃতি অষ্টবিধ সাত্ত্বিকভাবসমূহে শরীর মিশ্রিত এবং অত্যন্ত কম্পিত হইতে থাকিবে, আমি এতা-

স্বেদাম্ভোভিঃ স্নপিত পুলকশ্রেণিমূলঃ স্মিতাক্তৌ
রাধাকৃষ্ণৌ মদনসমর স্ফারদক্ষৌ স্মরামি॥ ২ ॥
মসার ক্ষ্মাসারোদ্ভব নবতমালোদ্ভট মদ-
প্রহারি শ্রীভারোজ্জ্বলবপুষমুদ্যৎশুচিরসৈঃ।
কদা রাকাচন্দ্র স্তুতবদন নিদ্রালসদৃশং
দৃশা কৃষ্ণং বক্ষঃস্বপনপররাধং সখি ভজে॥ ৩ ॥

---

বারিধারা জলধারা যস্য সঃ। পুনঃ কিম্ভূতো বৈবর্ণ্যাল্যা বৈবর্ণ্যশ্রেণ্যা সবলিত মিশ্রিতং বপুর্যস্য সঃ। প্রৌঢ়ঃ কম্পো যস্য সঃ॥ ২॥

মসারেতি। হে সখি বক্ষঃ স্বপনপররাধং কৃষ্ণং অহং কদা দৃশা চক্ষুষা ভজে ভজিষ্যামি। বক্ষসি স্বপনপরা রাধা যস্য তং। কিম্ভূতং মসারস্য মরকতস্য য ক্ষ্মাসারঃ পর্ব্বতঃ তত উদ্ভবো যস্য এবম্ভূতস্য তমালস্য য উদ্ভটমদস্তস্য প্রহারি জয়নশীলো যঃ শ্রীভারঃ শোভাতিশয়স্তেনোজ্জ্বলং বপুর্যস্য তং। পুনঃ কিম্ভূত উদ্যন্তো যে শুচিরসাঃ শৃঙ্গাররসাস্তৈ রূপলক্ষিতং। পুনঃ কিম্ভূতং রাকাচন্দ্রে পূর্ণচন্দ্রেণ স্তুতং যদ্বদনং তত্র নিদ্রয়া অলসে দৃশৌ যস্য তং॥ ৩॥

---

দৃশভাবাপন্ন হইয়া কামসমরে সুদক্ষ ও ঈষৎ হাস্যযুক্ত শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে স্মরণ করিব?॥ ২॥

হে সখি! যাঁহার শরীর নিজ শোভাতিশয় দ্বারা মরকত মণির পর্ব্বত সম্ভূত অভিনব তমালবৃক্ষের উৎকট অহ ঙ্কার জয় করিতেছে, যিনি উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসবিশিষ্ট পূর্ণচন্দ্রসংস্তুত মুখমণ্ডলে যাঁহার নেত্রদ্বয় নিদ্রায় অলস যুক্ত হইয়াছে এবং যাঁহার বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকা শয়ন করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে কবে আমি নয়নদ্বারা ভজন অর্থাৎ সন্দর্শন করিব?॥ ৩॥

সরাগং কুর্ব্বত্যাঃ সখি হরিকৃতে হাররচনং
করে শ্রীরাধায়াঃ প্রকটপুলকোদ্রেকি ময়কা।
বিচিত্যালং চঞ্চদ্দ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং
ক্রমেণারাদ্দেয়ং কিমিতি কৃপয়া তচ্চরণয়োঃ ॥ ৪ ॥

সরাগমিতি। হে সখি তচ্চরণয়োঃ কৃপয়া হেতুভূতয়া ময়কা নীতিজ্ঞয়া প্রকট পুলকোদ্রেকি যথাস্যাত্তথা অলং চঞ্চদ্দ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং বিচিত্য অন্বিষ্য ক্রমেণ শ্রীরাধায়াঃ করে কিমিতি আরান্নিকটে দেয়মিত্যন্বয়ঃ। প্রকটঃ স্ফুটঃ পুলকোদ্রেকোঽস্যাং ক্রিয়ায়ামস্তীতি তৎ। অলমত্যর্থং চঞ্চন্তী সর্ব্বতঃ প্রসর্পন্তী দ্যুতিঃ কান্তির্যস্য তচ্চ তৎ বিবিধবর্ণঞ্চেতি। রাধায়াঃ কিম্ভূতায়াঃ হরিকৃতে হরিনিমিত্তায় সরাগং যথাস্যাত্তথা হাররচনং কুর্ব্বত্যাঃ ॥ ৪ ॥

সাধকাবস্থায়াং তদ্যুবযুগলস্য তাদৃশ স্মরণ মাশাসানোঽকস্মাৎ স্ফুরন্ত্যাং সিদ্ধাবস্থায়াং যদনুভবত তৎসর্ব্বং প্রত্যক্ষভূতায়ৈ শ্রীরূপমঞ্জর্য্যৈ প্রকাশয়তি মানেনালমিতি। সিদ্ধাবস্থয়ৈব পদ্যবন্ধেন যৎপ্রকাশিতং তদেব শ্রীলীলাশুকস্য

হে সখি! শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্য সানুরাগে হার রচনা করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার চরণযুগলের কৃপায় আমি নীতিজ্ঞ হইয়া প্রকট পুলকিত কলেবরে অতিশয় চাকচিক্য-দ্যুতিবিশিষ্ট বিবিধবর্ণের মণিসকল অন্বেষণ করিয়া ক্রমশঃ ত্বদীয় করকমলে কি সমর্পণ করিব? ॥ ৪ ॥

অনন্তর দাসগোস্বামী সাধকাবস্থায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুবযুগলের পূর্ব্বোক্ত স্মরণ আকাঙ্ক্ষা করিতে করিতে সহসা সিদ্ধাবস্থা স্ফূর্ত্তি হওয়ায় যাহা অনুভূত হইল, তৎসমুদায় প্রত্যক্ষে শ্রীরূপমঞ্জরীর নিকট প্রকাশ করিতেছেন।

মানেনালং কবলিতধিয়া শ্যাময়া রাধিকার্দ্রা
দ্রাগাহূতা ব্যসন কথনায়েতি সংবিদ্য কীরাৎ।
তস্যা বেশৈ র্গতমঘহরং তস্য দোষং লপন্তং
তুষ্ট্যালিঙ্গ্য ত্বরিতমথ সা জ্ঞাততত্ত্বা জড়াসীৎ॥ ৫॥

---

পদ্যং তৎসঙ্গিনেব কেনাপ্যেতৎ সঙ্গিনা লিখিত্বা পশ্চাৎ প্রকাশিতমিতি সর্ব্বমনবদ্যং। কবলিতধিয়া মানেনালমিতি কৃত্বা শ্যাময়া কর্ত্র্যা আর্দ্রা পীড়িতা রাধা ব্যসনকথনায় ঝটিতি আহূতা ইতি কীরাৎ শুকাৎ সংবিদ্য সম্যগ্ জ্ঞাত্বা তস্যাঃ শ্যামায়া বেশৈর্গতং অঘহরং সা রাধা ত্বরিতমালিঙ্গ্য জ্ঞাততত্ত্বা সতী জড়া নিস্পন্দা আসীৎ বভূবেত্যন্বয়ঃ। অঘহরং কিম্ভূতং তস্য স্বস্য দোষং লপন্তং কথয়ন্তং। কবলিতা গ্রস্তা ধীর্বুদ্ধির্যেন তেন। আহ্বানন্তু সখীদ্বারৈব জ্ঞাতব্যং স্বেন সাক্ষাদাহ্বানে রাধয়া তস্যাঃ সাহিত্যাবগতেস্তদ্বেশধারণেন কৃষ্ণস্যাগমনানৌচিত্যাৎ। অলমিত্যনন্তরং ইতীত্যকরণরূপা ন্যূনপদতা বক্তুরানন্দমগ্নতয়া ন দুষ্টা। তদুক্তং দর্পণে। উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যান্ন্যূনপদতাগুণ ইতি॥ ৫॥

---

"যে মান বুদ্ধিগ্রাস করে সে মানে প্রয়োজন নাই" এই বলিয়া শ্যামা নাম্নী সখী মান পীড়িতা শ্রীরাধাকে দুঃখের কথা কহিবার নিমিত্ত সখী দ্বারা শীঘ্র আহ্বান করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ শুক পক্ষি হইতে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই শ্যামার বেশে শ্রীরাধার নিকটে উপস্থিত হওতঃ কৃষ্ণের দোষ কহিতেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধা ঐ শ্যামাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে সাদরে আলিঙ্গন করিয়া পশ্চাৎ সহসা শ্রীকৃষ্ণের কাপট্যবিষয় অবগত হওতঃ সবিস্ময়ে নিস্পন্দাঙ্গী হইয়াছিলেন॥ ৫॥

সনীরমুদিরদ্যুতিঃ পুরটনিন্দি বস্ত্রং দধ-
চ্ছিখণ্ডকৃতশেখরঃ স্ফুরিতবন্যবেশঃ সুখী।
সমৃদ্ধ বিধুমণ্ডলীস্তবনলঙ্ঘিবক্ত্রে ধৃতাং
ক এষ সখি বাদয়ন্ মুরলিমদ্য বুদ্ধিং হরেৎ॥ ৬॥
একং স্বপ্নবরং শৃণুষ্ব ললিতে হাহা সখি শ্রাবয়
স্বপ্নে পুষ্পহৃতৌ ত্বয়া সহ ময়া প্রাপ্তে বনে মৎপুরঃ।

---

সনীরেতি। হে সখি যো মুরলিং বাদয়ন্ বুদ্ধিং হরেদেষ ক ইত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সনীরমুদিরস্যেব সজলমেঘস্যেব দ্যুতি র্যস্য সঃ। পুরটং সুবর্ণং তন্নিন্দনশীলং বস্ত্রযুগং দধৎ। স্ফুরিতাঃ শোভমানাঃ বন্যেন গৈরিকপল্লবাদিনাবেশাঃ যস্য সঃ। মুরলিং কিম্ভূতাং সমৃদ্ধা স্বশোভাসম্পদ্যুক্তা যা বিধুমণ্ডলী চন্দ্রমণ্ডলং তস্যাঃ স্তবন লঙ্ঘনশীলং মদ্বক্তং মুখং তত্র ধৃতাং॥ ৬॥

একমিতি। হে ললিতে একং স্বপ্নবরং শৃণুষ্ব। ললিতাহ হা হা সখি রাধে শ্রাবয়। পুনা রাধাহ। স্বপ্নে ত্বয়া সহ ময়া পুষ্পহৃতৌ পুষ্পহরণায় বনে প্রাপ্তে সতি মেঘসুন্দরবপুঃ কশ্চন উন্মদঃ উন্মত্তঃ সন্ মৎপুরো মম সম্মুখে ত্বামালিলিঙ্গ

---

সখি! সজলজলদ কান্তি বিশিষ্ট ও সুবর্ণনিন্দি পীতবসন পরিধান এবং শোভমান বন্য, অর্থাৎ গৈরিক পল্লবাদি দ্বারা মনোহর বেশ ধারণ করতঃ সুখী হইয়া শোভা সম্পন্ন চন্দ্রমণ্ডলীর স্তবনলঙ্ঘি বদনমণ্ডলে মুরলি ধারণ পূর্ব্বক বাদ্য করিতে করিতে ইনি কে অদ্য আমার বুদ্ধি হরণ করিতেছেন? ॥ ৬॥

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ললিতে! একটী সুন্দর স্বপ্ন শ্রবণ কর, ললিতা কহিলেন হা হা সখি! শ্রবণ করাও, পুনর্ব্বার শ্রীরাধা কহিলেন, সখি! স্বপ্নে তোমার সহিত আমি

তন্বত্যা দর বীক্ষ্য চঞ্চল দৃশানঙ্গং সদঙ্গং বলাৎ
স্মেরঃ কশ্চন মেঘসুন্দরবপুস্ত্বামালিলিঙ্গোন্মদঃ ॥ ৭ ॥
দৃষ্ট্বা গোপতিনন্দনস্য কদনং বেণুর্গতো মূকতাং
সর্ব্বে স্থাবরজঙ্গমা ব্রজবনীজাতা যযুঃ ক্ষীণতাং।

---

আলিঙ্গিতবান্ কিংকৃত্বা চঞ্চলদৃশা দর ঈষদ্বীক্ষ্য। দৃশা কিম্ভূতয়া বলাৎ হঠাৎ অনঙ্গং অঙ্গরহিতং সদঙ্গং অঙ্গসহিতং তন্বত্যা কুর্ব্বত্যা। অত্র প্রথমপাদে স্বপ্নবরং শৃণ্বিত্যনেনৈব পুষ্পহরণস্য স্বপ্নলব্ধিত্বে প্রাপ্তে দ্বিতীয় পাদাদৌ স্বপ্ন ইতি করণে পুনরুক্ততারূপার্থদোষস্তু সবিস্ময় বক্তৃরুক্তাবদোষ এবেতি মন্তব্যং। তথা চালঙ্কারকৌস্তভে। বিবাদে বিস্ময়ে হর্ষে কোপে দৈন্যেঽবধারণে। উদ্দেশ প্রতিনির্দ্দেশ্য বিষয়ে চ প্রসাদনে। অনুক্রম্যাদিকেচাপি পৌনরুক্ত্যং ন দুষ্যতীতি। নমু ত্বামালিলিঙ্গোন্মদ ইত্যত্র হে আলি স লিঙ্গোন্মদ ইতি প্রতীতৌ লিঙ্গশব্দস্য পুংব্যঞ্জকত্বেন ব্রীড়ারূপাশ্লীলপদাংশদোষে কা গতিঃ। অত্রোচ্যতে। অত্র স্বপ্নে সুরতারম্ভ প্রস্তাবে ন দোষঃ। তথাচ দর্পণকারঃ। সুরতারম্ভ গোষ্ঠ্যাদাবশ্লীলত্বং তথা পুনরিতি ॥ ৭ ॥

দৃষ্ট্বেতি। সিদ্ধাবস্থয়ৈব শ্রীরাধাং প্রতি শ্রীকৃষ্ণাদিক্লেশমনুভূয় স্বয়মেব কথয়তি। হে রাধে গোপতিনন্দনস্য কদনং ক্লেশং দৃষ্ট্বা বেণুর্মূকতাং গতঃ।

---

কুসুমহরণ নিমিত্ত বনগমন করিলে পর, আমার অগ্রে কোন এক মেঘতুল্য সুন্দর পুরুষ অঙ্গবিহীন কামকে কামপ্রদ দৃষ্টি দ্বারা ঈষৎ অবলোকন করিয়া উন্মত্ত হওতঃ সুমধুর হাস্য সহকারে তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর সিদ্ধাবস্থাতেই শ্রীরাধিকার প্রতি শ্রীকৃষ্ণাদিক্লেশ অনুভব করিয়া স্বয়ংই কহিতেছেন।

হে রাধে! গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ক্লেশ দেখিয়া বেণু

সোঽপি ব্যগ্রসুহৃদ্বৃতো ভুবি লুঠন্নাস্তে বিভূষঃ কৃশো
রাধে ত্বন্তু মুদা সদাধিপয়সা মানোরগং পোষয় ॥ ৮ ॥
ক্ব রাধে ত্বং সাক্ষাদিত ইতবতী তদ্দশমিমং
জনং হা হাগত্য স্নপয় কৃপয়া কৌতুকরসৈঃ।

---

এবং ব্রজবনীজাতা ব্রজবন্যামুদ্ভূতাঃ সর্ব্বে স্থাবরজঙ্গমাঃ ক্ষীণতাং যযুঃ। সোঽপি গোপতিনন্দনোঽপি ব্যগ্রসুহৃদ্বৃতঃ সন্ বিগতভূষণঃ সন্ ভুবিলুঠন্ বর্ত্ততে। যৈনৈতেষাং ভবদ্দুর্দ্দামেতাদৃশী দশা জাতা তস্য পালনমবশ্য কর্ত্তব্যমিত্যাহ তু পুনস্ত্বং আধিপয়সা মানসীব্যথারূপ দুগ্ধেন কৃত্বা মুদা হর্ষেণ মানোরগং মানসর্পং পোষয় পুষ্টং কুরু। পয়সা পোষিতঃ সর্পঃ পোষকস্যাপ্যনর্থকৃত্তবতীতি ন্যায়েন মানস্ত্বাং ভোক্ষ্যতীতি ধ্বনিঃ। ত্বয়ি ভুক্তায়াং সত্যাং ত্বদ্বিরহেণ বয়মপি মরিষ্যাম ইত্যনুধ্বনিঃ। এতাদৃগনর্থ পরম্পরাং জ্ঞাত্বা মানং ত্যক্ত্বা প্রাণনাথমভিসরেত্যতো ধ্বনিরেতেনোত্তমোত্তমমিদং কাব্যং। তথাচ। ধ্বনের্ধ্বন্যন্তরো-দ্গারে তদেবহ্যুত্তমোত্তমমিত্যলঙ্কারকৌস্তুভঃ ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি অন্যদপ্যাশ্চর্য্যং পশ্যেত্যাহ ক্বেতি। হে রাধে ত্বং ইতোঽস্মাৎ স্থানাৎ ক্ব কুত্র সাক্ষাদ্দর্শনকাল এব ইতবতী গতবতী। গমিষ্যাম্যেব নাত্র

---

মূক হইয়াছে, বৃন্দাবনের সমুদয় স্থাবর জঙ্গম ক্ষীণতা প্রাপ্ত হইয়াছে এবং স্বয়ং সেই গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণও ব্যাকুল-সুহৃদ্গণ কর্ত্তৃক পরিবৃত ও নির্ভূষণ হইয়া ভূমিলুণ্ঠিত হই-তেছেন এবং তাঁহার দেহও অতিশয় ক্ষীণ হইয়াছে, কিন্তু হে রাধে! একাকিনী তুমি কেবল সহর্ষে মানসিক-ব্যথারূপদুগ্ধ-দ্বারা মানরূপ সর্পকে পরিপুষ্ট করিতেছ, অর্থাৎ দুগ্ধপোষিত সর্প, পোষকেরও অনর্থকারী হয়, এই নিমিত্ত মানসর্প তোমারও অনিষ্টকারী হইবে ॥ ৮ ॥

ইতি ব্যগ্রং শশ্বন্মুরলিবিবরে ঘর্ঘররবং
বিতম্বানে কৃষ্ণে স্মিতবলিত বামেয়মুদভূৎ ॥ ৯ ॥

---

কিমপি প্রয়োজনমিতি চেৎ শৃণু প্রয়োজনমিত্যাহ। হা হা ইতি খেদে আগত্য ইমং মদ্বিধং ত্বদ্বশং ত্বদায়ত্তং জনং কৌতুকরসৈঃ করণৈঃ কৃপয়া স্নপয় ইত্যনেন প্রকারেণ কৃষ্ণে শশ্বন্নিরন্তরং ব্যগ্রং যথাস্যাত্তথা মুরলিবিবরে মুরলিচ্ছিদ্রে ঘর্ঘররবং বিতন্বানে বিস্তারয়তি সতি ইয়ং স্মিতসবলিতবামা রাধা উদভূৎ উপস্থিতা বভূব। স্মিতেন সবলিতা মিশ্রিতা সা চাসৌ বামা চেতি। ননুত্র বামায়াঃ স্মিতসবলিতত্বং সাধ্যং তত্তু কর্ম্মধারয়োত্তরপদার্থপ্রধানত্বাৎ গুণীভূত-মিতি সমাসগতাবিমৃষ্টবিধেয়াংশ দোষাপত্তিঃ স্যাৎ। তত্রোচ্যতে। বাচ্যার্থ সাদৃগুণ্যেন সামাজিকানাং শ্রীকৃষ্ণদৈন্যভাবাবিষ্ট চিত্তানাং তদাস্বাদন এব নিমগ্নানাং পশ্চাদ্ধর্ষভাবাস্বাদনেঽসম্যগভিনিবিষ্টানামাস্বাদনোপকর্ষ করণাৎ কীটানুবিদ্ধমণিবন্ন দোষতাবকাশঃ। উক্তঞ্চ দর্পণে। কীটানুবিদ্ধরত্নাদিসাধারণ্যেন কাব্যতা। দুষ্টেষ্বপি মতা যত্র রসাদ্যনুগমঃ স্ফুট ইতি। স্মিতবলিত রামেতি রেফাদি পাঠে স্মিতবলিত রামেব রমণী যা ইয়ং রাধেতি স্মিতবলিতরামেত্যস্য সমুদায়স্য উদ্দেশ্যত্বে ইয়মিত্যস্য বিধেয়ত্বমিতি ন বাক্যগতপৌর্ব্বাপর্য্যবিপর্য্যয়াবিমৃষ্টবিধেয়াংশদোষ ইতি ॥ ৯ ॥

---

হে রূপমঞ্জরি! অন্য আশ্চর্য্য দেখুন, এই বিষয় বর্ণন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের উক্তি কহিতেছেন।

হে রাধে! সাক্ষাৎদর্শনকালে তুমি এস্থান হইতে কোথায় গিয়াছ? যদি বল আমি গমন করিব, এখানে আমার কোন প্রয়োজন নাই, তবে প্রয়োজন বলিতেছি শ্রবণ কর।

হায় কি কষ্ট! আমি তোমারই অধীন তুমি আগমন করিয়া দয়াপূর্ব্বক কৌতুক রসদ্বারা আমাকে অভিষিক্ত কর,

কৃত্বা বামকরেঽদ্য কার্ম্মুকময়ে পৌষ্পং করস্যাপর-
স্যাভুগ্নাঙ্গুলি যুগ্মকেন সরলং নাস্ত্যেষু মস্মিন্ পুরঃ।
কঃ শ্যামো নটবেশ এষ সুহৃদাং সঙ্গেন রঙ্গং সৃজন্
স্মেরঃ সুন্দরি বংভ্রমীতি মদনস্যোন্মাদি দৃষ্টিভ্রমঃ ॥১০॥
শ্যামাশ্যাম নিকাম কামসমরোজ্জৃম্ভচ্যুতালঙ্কৃতি-
স্তোমামোদিত মাল্যকুঙ্কুমহিমব্যাকীর্ণকুঞ্জং মুদা।

---

কৃত্বেতি। অয়ে সুন্দরি হে রূপমঞ্জরি ক এষ নটবেশঃ শ্যামঃ পুরঃ সম্মুখে বংভ্রমীতি ভৃশং বক্রং ভ্রমতীত্যন্বয়ঃ। কিং কৃত্বা অস্য সম্প্রতি পৌষ্পং কার্ম্মুকং পৌষ্পধনু র্বামকরে কৃত্বা অপরস্য দক্ষিণস্য করস্য আভুগ্নাঙ্গুলি যুগ্মকেন পুটিতাঙ্গুলি যুগলেন কৃত্বা অস্মিন্ ধনুষি সরলং ইষুং বাণং ন্যস্য। কিম্ভূতঃ মদনস্য কামস্য উন্মাদী দৃষ্টিভ্রমো যস্য সঃ। কিং কুর্ব্বন্ স্মেরঃ সন্ সুহৃদাং সঙ্গেন রঙ্গং সৃজন্ ॥ ১০॥

শ্যামেতি। হে সখি রূপমঞ্জরি তদদ্য যুগং কর্ত্তৃ ময়ি কদাপি তৎ স্মেরাং দৃশং ধাস্যতি ধারয়িষ্যতীত্যন্বয়ঃ। ময়ি কিম্ভূতে দ্রষ্টুং ন্যস্তা দৃশি র্যেন তস্মিন্।

---

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া মুরলিবিবরে সর্ব্বদা ঘর্ঘররব করিতে লাগিলে, এই শ্রীরাধা মানিনী থাকিলেও ঈষৎ হাস্য বদনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

অয়ে সুন্দরি! রূপমঞ্জরি! যাঁহার দৃষ্টিবিলাস মদনেরও উন্মাদকারী কে এই নটবরবেশ শ্যামবর্ণ পুরুষ অদ্য বাম হস্তে কুসুমধনু অপর দক্ষিণ হস্তের পুটিত অঙ্গুলিদ্বয়কে সরলবাণ-ধারণ পূর্ব্বক সুহৃদ্গণ সঙ্গে রঙ্গবিস্তার করিতে করিতে হাস্য-বদনে আমার অগ্রে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? ॥ ১০ ॥

হে সখি! রূপমঞ্জরি! শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকাম কাম সমর

দৃষ্ট্বাগত্য সখি শ্রমেণ পবনং দূরে ভজত্তদ্দয়ুগং
দ্রষ্টুং ন্যস্তদৃশৌ কদাপি ময়ি তৎ স্মেরাং দৃশং ধাস্যতি ॥১১॥
সুবলসখাধরপল্লব সমুদিত মধুমাধুরীলুব্ধাং।
রুচিজিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১২ ॥

---

ণীতি ক্রূণ্ঠাদিত্বাদিপ্রত্যয়ঃ। তদ্দয়ুগং কিম্ভূতং শ্যামেতি শ্যামা রাধা শ্যামঃ ঃষ্ণস্তয়ো নিকামো যথেষ্টো যঃ কামসমরস্তেন য উজ্জৃম্ভো গাত্রগ্লানি স্তস্মা-্যতোঽঙ্গাদ্গলিতো যোঽলঙ্কৃতিস্তোমোঽলঙ্কারসমূহস্তেন আমোদিতা অমূৎকৃষ্টী-ঃতা যে মাল্যকুঙ্কুমহিমাস্তৈশ্চ ব্যাকীর্ণং মিশ্রিতং কুঞ্জং মুদা হর্ষেণ দৃষ্ট্বা আগত্য র্থাৎ কুঞ্জাৎ শ্রমেণ হেতুনা দূরে পবনং ভজৎ গৃহৎ ॥ ১১ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্য পদ্যত্রয়েণ স্তৌতি সুবলেত্যাদি। অত্র নির্ম্মিতঃ ৃবলাদি পদ্যত্রয়ং স্বনিয়ম দশকাদৌ মঙ্গলাচরণরূপেণ দত্তমতো ন পুনরুক্ততা। াদ্যত্রয়ং তত্রৈব ব্যাখ্যাতং ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

---

জন্য অঙ্গ গ্লানি হেতু, বিগলিত অলঙ্কার সমূহ দ্বারা আমো-দিত মাল্য, কুঙ্কুম এবং হিম দ্বারা যে কুঞ্জমিশ্রিত হইয়াছে, অতি হর্ষে সেই কুঞ্জ দর্শন পূর্ব্বক আগমন করিয়া শ্রম বশতঃ যাঁহারা কুঞ্জের দূরদেশে বায়ু সেবন করিতেছেন, সেই যুবযুগল অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে "আমাদের দর্শনার্থ এ ব্যক্তি নয়ন বিস্তার করিয়া রহিয়াছে" এই জ্ঞানে আমার প্রতি হাস্য বিস্ফারিত নয়ন কি নিক্ষেপ করিবেন ? ॥ ১১ ॥

পুনর্ব্বার সাধকাবস্থা অবলম্বন করিয়া তিন শ্লোক দ্বারা স্তব করতঃ কহিতেছেন।

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মাধু-রীতে হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কান্তির প্রভায় সুবর্ণ

বৃষরবিজাধরবিম্বী ফলরসপানোৎকমদ্ভুতং ভ্রমরং।
কৃত শিখিপিঞ্ছকচূলং পীতদুকূলং চিরং নৌমি ॥ ১৩ ॥
জিতঃ সুধাংশু র্যশসা মমেতি
গর্ব্বং পরং মা কুরু গোষ্ঠবীর।
তবারি নারী নয়নাম্বুপালী
জিগায় তাতং সততং যতোঽস্য ॥ ১৪ ॥
অদৃষ্টাদৃষ্টেব স্ফুরতি সখি কেয়ং পুরবধূঃ
কুতোঽস্মিন্নায়াতা ভজিতুমতুলা ত্বাং মধুপুরাৎ।

---

পুনঃ সিদ্ধাবস্থয়ৈব দৃষ্টং তদবস্থয়ৈব শ্রীরূপমঞ্জর্য্যৈ প্রকাশয়তি দৃষ্টেতি। শ্রীরাধায়া মানোপশমনার্থং স্ত্রীবেশেনাগতং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা রাধাহ। হে সখি ইয়ং কা পুরবধূঃ কুতঃ কস্মাৎ সকাশাদস্মিন্ কুঞ্জে আয়াতা সতী অদৃষ্টাপি দৃষ্টেব স্ফুরতি। শ্রুত্বা সখ্যাহ অতুলেয়ং ত্বাং ভজিতুং মধুপুরাদায়াতা। সত্ত্বাল্য পুনরাহ অপূর্ব্বাং এনাং অপূর্ব্বেণ হরিণা রময় ইতি। অনয়া রাধিকোক্তস্ত-

---

রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধার অধররূপ বিম্বফলের আস্বাদনার্থ উৎসুক, সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ও ময়ূরপিচ্ছ ধারী পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে চিরকাল নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ! "আমার যশোরাশি কর্ত্তৃক চন্দ্রও পরাজিত হইয়াছে" এই বলিয়া বৃথা গর্ব্ব করিও না, যেহেতু তোমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের নয়নস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারাই ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

মান ভঞ্জনার্থ স্ত্রীবেশে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীরাধা

অপূর্ব্বেণাপূর্ব্বাং রময় হরিণৈনামিতি স রা-
ধিকোদ্যত্তঙ্গুক্ত্যা বিদি৺ যুবতিত্বঃ স্মিতমধাৎ ॥ ১৫ ॥
ত্বদ্ভাগ্যাদিন্দুকান্তির্বনমণি সদনং মণ্ডয়ন্তী সমন্তা-
দ্ভ্রাজত্যস্মিন্ বসন্তী হতমপি তিমিরং মধ্যরাত্রঞ্চবীতং।

---

ঙ্গ্যুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স হরিঃ স্মিতমধাৎ ঈষদ্ধাস্যং ধৃতবান্। রাধিকায়া উত্তন্তী ভঙ্গ্যা চাতুর্য্যেণ যা উক্তি র্বচনং তয়া। বিদিতং রাধাদিভি র্জ্ঞাতং যুবতিত্বং যস্য সঃ। ধৃষ্টেবেতি পাঠে ধৃষ্টা ইব স্ফুরতীত্যর্থঃ। বিদিত যুবতিত্বস্য পুষ্টীকরণাৎ উভয়পাঠ এব সমীচীনঃ ॥ ১৫ ॥

দিনান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীরাত্রৌ স্ব সিদ্ধাবস্থয়ৈব শ্রীরাধিকাং সঙ্কেতস্থাং কৃত্বা তত্রানাগতং কৃষ্ণং তত্রানেতুং স্বয়ং কৃষ্ণসমীপং গত্বা পদ্মাদি মিলিতং দৃষ্ট্বা চকোরাপদেশেন স্বপ্রার্থিতং নিবেদয়তি ত্বদ্ভাগ্যাদিতি। হে চকোর হে

---

কহিতেছেন, হে সখি! এ কোন পুরবধূ? কোথা হইতেই বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে? সখী কহিতেছেন তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই নিরুপমা রমণী আসিয়াছে। শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীটী অভূতপূর্ব্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব্ব কৃষ্ণের সহিত রমণ করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গি বাক্য দ্বারা স্বীয় কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্ত্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

হে পিপাসু চকোর! তোমার ভাগ্যগুণে জ্যোৎস্না এই বনস্থিত মণি গৃহ আলোকিত করিয়া সম্যক্ বাস করিতেছে, সুতরাং অন্ধকারও বিনষ্ট হইয়াছে. মধ্যরাত্র গিয়া প্রায় শেষ

তূর্ণং তস্মাচ্চকোর ব্রজ নিজগগনাৎ সেবিতুং তাং পিপাসো
যাবৎ সূরোঽভিমন্যু ক্রুতমিহ উদিতস্ত্বাং ন দূরীকরোতি ॥১৬॥
চকোরীব জ্যোৎস্নাযুতমমৃতরশ্মিং স্থিরতড়ি-
দ্বৃতং দিব্যাম্ভোদং নবমিব রটচ্চাতকবধূঃ।

---

পিপাসো পানেচ্ছো ত্বস্তাগ্যাদিন্দুকান্তির্জ্যোৎস্না অস্মিন্ বনে বনমণিসদনং মণ্ডয়ন্তী ভূষয়ন্তী সতী সমন্তাৎ সর্ব্বতো ভ্রাজতি তিমিরমন্ধকারমপি হতং নষ্টং মধ্যরাত্রং চ বীতং গতং। তস্মাৎ ত্বং তামিন্দুকান্তিং সেবিতুং নিজগগনাৎ নন্দীশ্বরাৎ সকাশাৎ তূর্ণং শীঘ্রং ব্রজ গচ্ছ। তদ্রং গমিষ্যামি তূর্ণং কথমত্রাহ যাবৎ সূরঃ সূর্য্যঃ উদিতঃ সন্ তাং ন দূরীকরোতি সূরঃ কিম্ভূতঃ অভি সর্ব্বতোভাবেন মন্যুঃ কোপো যস্য। পক্ষে হে কৃষ্ণ ! চন্দ্রকান্তী রাধা বনস্য মণৌ বনশ্রেষ্ঠে যাবৎ সোঽভিমন্যু রাধাস্বামী সতু সূরঃ সূর্য্য ইব প্রতাপবান্। অন্যত্তূভয়পক্ষেঽপি সমানং ॥ ১৬ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্যাহ চকোরীতি। ইহ বনে কদৈবা মে মম দৃক্ চক্ষুঃ রাধাশ্লিষ্টং হরিং ভজতি ভজিষ্যতি। কেব কিমিব উদ্যতরুচি তমালং

---

হইয়াছে সুতরাং তুমি এ স্থান হইতে অতিশীঘ্র সেই চন্দ্রকিরণের সেবার্থ গমন কর যতক্ষণ অতিশয় কোপপরায়ণ সূর্য্যদেব উদিত হইয়া সেই চন্দ্রকিরণকে এ স্থান হইতে দূরীকৃত না করেন। পক্ষান্তরে ইন্দুকান্তি শ্রীরাধিকা, এই বনমণি অর্থাৎ কাননশ্রেষ্ঠে যাবৎ সূর্য্য তুল্য প্রতাপশালী রাধাস্বামী অভিমন্যু তোমাকে দূর করিয়া না দেয় তাবৎ তুমি এই নন্দীশ্বর হইতে শীঘ্র ব্রজে গমন কর। অন্যাংশ দুই পক্ষে সমান ॥ ১৬ ॥

পুনশ্চ গ্রন্থকার সাধকাবস্থা অবলম্বন পূর্ব্বক কহিতেছেন।

চকোরী যেমন জ্যোৎস্না-যুক্ত চন্দ্রকে আলিঙ্গন করে,

তমালং ভৃঙ্গীবোদ্যতরুচি কদা স্বর্ণলতিকা-
শ্রিতং রাধাশ্লিষ্টং হরিমিহ দৃগেষা ভজতি মে ॥ ১৭ ॥
দূতীভিশ্চটুবারিভিঃ সখিগণৈর্ভেদার্দ্র শাখাহতি-
ব্রাতৈঃ পাদলুঠচ্ছিরঃ শ্রিতরজোবৃষ্ট্যা বকীবিদ্বিষা।

---

ভৃঙ্গীব ভ্রমরীব। কিম্ভূতং তমালং স্বর্ণলতিকয়াশ্রিতমাশ্রিতং। পুনঃ কং কেব। জ্যোৎস্নয়া যুতং যুক্তং অমৃতরশ্মিং চন্দ্রং চকোরীব। পুনঃ কং কেব স্থির তড়িদ্যুতং দিব্যাম্ভোদং মনোহরমেঘং রটচ্চাতকবধূঃ রটন্তী শব্দায়মানা যা চাতকবধূঃ সেবেতি ॥ ১৭ ॥

দূতীভিরিতি। তাং সিদ্ধবংশীং মুমঃ স্মমঃ যা বংশী রাধায়াস্তং মানরূপাগ্নিং ফুৎকৃতিকণৈঃ ফুৎকারলেশৈ নির্ব্বাপয়তি নির্ম্মূলী করোতি। স কো মান বহ্নিস্তত্রাহ যো মান বহ্নিরেতৈঃ শময়িতুং শান্তয়িতুং ন শক্যতে। এতৈঃ কৈঃ চটুবারিভিঃ :প্রিয়োক্তিরূপজলৈঃ কর্ত্রৈর্দূতীভিঃ কর্ত্রীভিরেবং ভেদ এবং আর্দ্রশাখা সজলপল্লবং তস্যা যা আহতিরাহননং তস্যা ব্রাতৈঃ সমূহৈঃ

---

স্থির সৌদামিনী সম্বলিত সুন্দর নবজলধরকে শব্দায়মান-চাতকী যেমন আলিঙ্গন করে এবং ভৃঙ্গী যেরূপ সমুদিতকান্তি ও স্বর্ণলতিকাশ্রিত তমালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করে, সেইরূপ রাধালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণকে আমার এই দৃষ্টি করে ভজনা করিবে ? ॥ ১৭ ॥

দূতীসকল চাটু বাক্যরূপ বারিদ্বারা যাঁহাকে শান্ত করিতে পারে না, বয়স্যগণ বহুবিধ জলার্দ্র শাখার আঘাত দ্বারা যাহার উপশম করিতে সমর্থ হয় না এবং পূতনারিনাপি শ্রীকৃষ্ণও পাদপদ্মে লুণ্ঠিত মস্তক হইয়া রজোবর্ষণ দ্বারা যাহার শান্তি-

রাধায়াঃ সখি শক্যতে শময়িতুং যো মানবহ্নি র্ন যা
তং নির্ব্বাপয়তীহ ফূৎকৃতিকণৈস্তাং সিদ্ধবংশীং স্তুমঃ ॥ ১৮ ॥
প্রাণঃক্ষ্বেলিভুবং ব্রজং ব্রজজনং তাতং প্রসূং গাঃ সখীন্
গোপীঃ কামপি তাং বিনা বিষমভূৎ দ্বারাবতী মিত্র মে।

---

কৃত্বা সখিগণৈঃ কর্ত্তৃভিঃ এবং পাদয়োর্লুঠৎ যচ্ছিরস্তচ্ছিদ্রং তং যত্রজস্তস্ত মৃষ্ট্যা সেচনেন কৃত্বা বকীবিদ্বিষা পূতনামারকেণ কৃষ্ণেন কত্রে'তি ॥ ১৮ ॥

বংশীস্তবন সময় এবাকস্মাৎ স্মৃতং ব্রজবাসিনাং মাহাত্ম্যং শ্রীকৃষ্ণস্য স্বপ্ন কথনেন প্রকাশ্য তান্ প্রতিস্তুতিং ব্যঞ্জয়তি প্রাণেতি। হে মিত্র সখে উদ্ধব প্রাণেত্যাদিকং বিনা দ্বারাবতী দ্বারকা মে বিষমভূৎ ইত্থং স্বাপ্নিকশীর্ণ মাধব-বচঃ শ্রুত্বৈব নতু বিবিচ্য সা ভামা সত্যভামা তদন্বুক্তা সতী তং প্রাণক্ষ্বেলিভুবা-দিকং রাধায়া অখিলং লোকিতুং দ্রষ্টুং তং শ্রীকৃষ্ণং চাটুনা প্রিয়োক্ত্যা যাচতে প্রার্থয়তে। প্রাণঃ প্রাণরূপা চাসৌ ক্ষ্বেলিভূঃ ক্রীড়াস্থানং চেতি তং প্রেম-

---

বিধানে অসমর্থ, সেই শ্রীরাধিকার মান বহ্নিকে যে ফুৎকার লেশ দ্বারা শান্ত করে আমি সেই প্রসিদ্ধ বংশীকে ভজনা করি ॥ ১৮ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্ত্তা বংশীস্তব কালে অকস্মাৎ স্মৃতিপথারূঢ় ব্রজবাসি প্রভৃতির মাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন কথন দ্বারা প্রকাশ করিয়া তৎসমুদায়ের প্রতি স্তুতি প্রকাশ পূর্ব্বক কহিতেছেন।

সখে উদ্ধব! "প্রাণতুল্য ক্রীড়াস্থান, ব্রজ, ব্রজবন, পিতা, মাতা, গাভীসকল, বয়স্যবর্গ, গোপীগণ এবং অনির্ব্বচনীয়া সেই শ্রীরাধা, এ সমস্ত ভিন্ন দ্বারকাপুরী আমার নিকট বিষবৎ হইয়াছে" শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অস্ফুট স্বপ্ন বাক্য বিচার না করিয়া কেবল শ্রবণ মাত্রেই সত্যভামাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত

ইত্থং স্বাপ্নিকশীর্ণমাধব বচঃ শ্রুত্বৈব ভামাপি সা
তদযুক্তা কিল লোকিতুং অখিলং তং চাটুনা যাচতে॥১৯
তমালস্য ক্রোড়ে স্থিতকনকযূথীং প্রবিলসৎ-
প্রসূনাং লোলালিং সখি কলয় বন্দ্যাং চিরমিমাং।

---

ভুবমিত্যপিপাঠঃ। কাং অনির্ব্বচনীয়ামপি তাং রাধামিত্যর্থঃ। স্বপ্নে ভবং স্বাপ্নিকং শীর্ণং অসম্পূর্ণমিত্যর্থঃ॥ ১৯॥

পুনঃ সিদ্ধাবস্থয়ৈবাহ। হে সখি রূপমঞ্জরি তমালস্য ক্রোড়ে ইমাং স্থিত-কনকযূথীং কলয় পশ্যেত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতাং প্রবিলসন্তি প্রসূনানি যত্র তাং লোলাশ্চঞ্চলা অলয়ো ভ্রমরাশ্চ যত্র তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং বন্দ্যাং রাধাকৃষ্ণ-স্মারকত্বেন পূজ্যাং। এবমুক্তমভিপ্রায়মবিজ্ঞায় বন্দ্যামিত্যত্র বন্ধ্যামিতি পাঠং নবীনাঃ কল্পয়ন্তি। কেয়মিত্যত্রাহ যা কনকযূথী অঘভিদঃ শ্রীকৃষ্ণ স্যাঙ্কে ক্রোড়ে স্থিতচলদ্দৃশং স্মেরাং রাধাং স্মারয়তি। কিম্ভূতাং রাধাং তড়িতো-ঽপি বিদ্যুল্লতায়া অপি অতি অতিশয়িতা রুচি র্যস্যাস্তাং। অঘভিদঃ কিংভূতস্য মেঘদ্যুতিং মেঘকান্তিং তিরস্কর্ত্তুর্ন্যক্কর্ত্তুঃ। স্থিতাচাসৌ চলন্ত্যৌ ইতস্ততঃ প্রসর্পন্ত্যৌ দৃশৌ চক্ষুষী যস্যা এবম্ভূতা চেতি। সমস্তস্যাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষে

---

যুক্তা হইয়া ঐ সমুদায় স্থান দর্শন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে চাটু বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন॥ ১৯॥

পুনর্ব্বার সিদ্ধাবস্থায় কহিতেছেন।

হে সখি! রূপমঞ্জরি! প্রসূন পঙ্‌ক্তি যাহাতে বিলাস করিতেছে এবং অলিগণ যাহাতে চঞ্চল হইয়াছে, এই তমালের ক্রোড়স্থিত বন্দনীয় কনকযূথিকে দর্শন কর; যেহেতু এই কনকযূথী মেঘকান্তির তিরস্কারি অঘারি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কস্থিতা,

তিরস্কর্ত্তুর্শ্মেঘদ্যুতিমঘভিদোঽঙ্কে স্থিত চল-
দ্দৃশং স্মেরাং রাধাং তড়িদতিরুচিং স্মারয়তি যা ॥২০॥

ইতি শ্রীপ্রার্থনামৃতস্তোত্রং সমাপ্তং।

---

সঙ্গতিরিতি ন্যায়েন স্থিতেত্যস্য সমস্তস্য অসমস্তেন ক্রোড় ইতি পদেন সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃতবিবৃতিঃ।

---

তড়িদ্বর্ণা এবং হাস্যযুক্তা শ্রীরাধিকাকে স্মরণ করাই-
তেছে ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃত স্তব সমাপ্ত।

# নবাষ্টকং।



শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্য্যৈ নমঃ।

গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধরপ্রাণাধিকপ্রেয়সীং
স্বীয়প্রাণপরার্দ্ধপুষ্পপটলী নির্ম্মঞ্ছ্যতৎপদ্ধতিং।
প্রেম্না প্রাণবয়স্যয়া ললিতয়া সংলালিতাং নর্ম্মভিঃ
সিক্তাং সুষ্ঠু বিশাখয়া ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ॥১॥

---

স্বমনঃ প্রতি শ্রীরাধাভজনমুপদিশতি গৌরীমিত্যাদি পদ্যাষ্টকেন। হে মনঃ রসৈঃ শৃঙ্গারাদিভি রূপলক্ষিতাং রাধাং ভজ কিম্ভূতাং অগাধাং অপর্য্যাপ্তগুণাং। পুনঃ কিম্ভূতাং স্বীয়মাত্মীয়ং যৎপ্রাণপরার্দ্ধং সংখ্যাতীতপ্রাণস্তদেব পুষ্পপটলী পুষ্পশ্রেণী তয়া নির্ম্মঞ্ছ্যা তৎপদ্ধতিঃ তস্য কৃষ্ণস্য পদ্ধতিঃ পন্থাঃ যয়া। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রাণবয়স্যয়া প্রাণসখ্যা ললিতয়া প্রেম্না করণেন লালিতাং তত্তৎসাধনৈর্হস্তাদিভিঃ স্পৃষ্টাং পোষিতাং বা। বিশাখয়া সুষ্ঠু যথাস্যাত্তথা নর্ম্মভিঃ কৌতুকৈঃ সিক্তাঃ অন্যৎ সুগমং॥১॥

---

গ্রন্থকর্ত্তা এই নবাষ্টকস্তোত্র দ্বারা নিজ মনের প্রতি শ্রীরাধার ভজন উপদেশ পূর্ব্বক কহিতেছেন।

যিনি নিজ প্রাণসমূহ রূপ কুসুম শ্রেণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের পথকে নির্ম্মঞ্ছন বা পরিষ্কার করিতেছেন এবং যিনি গিরিধর শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয়তমা এবং প্রাণবয়স্যা ললিতা কর্ত্তৃক যিনি প্রেমদ্বারা সংলালিতা এবং বিশাখা

স্বীয়প্রেষ্ঠসরোবরান্তিকবলৎকুঞ্জান্তরে সৌরভোৎ-
ফুল্লৎপুষ্প মরন্দলুব্ধ মধুপশ্রেণীধ্বনিভ্রাজিতে।
মাদ্যন্মন্মথরাজ্যকার্য্যমসকৃৎ সন্তালয়ন্তীং স্মরা-
মাত্য শ্রীহরিণা সমং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥২॥

---

স্বীয়েতি। কিন্তূতাং স্বীয়প্রেষ্ঠসরোবরান্তিকবলৎকুঞ্জান্তরে স্মরামাত্য-শ্রীহরিণা সমং সহ মাদ্যন্মন্মথরাজ্যকার্য্যং মত্তকন্দর্পরাজ্যব্যাপারমসকৃদ্বারং বারং সন্তালয়ন্তীমন্বেষয়ন্তীং ভলঙ্ পরিভাষণ ইতি ণ্যন্তাৎ শতৃপ্ চ। স্বীয়-মাত্মীয়ং যৎপ্রেষ্ঠসরোবরং রাধাকুণ্ডং তস্যান্তিকে সমীপে বলন্ প্রকাশমানো যঃ কুঞ্জস্তস্যান্তরে তন্মধ্যে কুঞ্জান্তরে কিন্তূতে শৌরভবিশিষ্টানি ফুল্লন্তি যানি পুষ্পাণি তেষাং মরন্দে মকরন্দে পুষ্পরস ইতি যাবৎ লুব্ধা যা মধুপশ্রেণী ভ্রমর-সমূহঃ তস্যা ধ্বনিভিঃ শব্দৈর্ভ্রাজিতে শোভিতে ॥ ২ ॥

---

কর্ত্তৃক যিনি পরিহাসবাক্য দ্বারা সুন্দর রূপে পরিষিক্তা, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী গোষ্ঠবনেশ্বরী গৌরী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

সৌরভশালি কুসুমের মকরন্দপানে অতিশয় লুব্ধ মধুপ-শ্রেণীর মনোরম শব্দে যাহা সুশোভিত এমন নিজ প্রিয়তম রাধাকুণ্ড সমীপে বিরাজিত কুঞ্জমধ্যে কন্দর্পরাজমন্ত্রি শ্রীকৃষ্ণের সহিত যিনি উন্মত্ত মন্মথরাজ্যের কার্য্য সকল সর্ব্বদা অন্বেষণ করিতেছেন, হে মন। সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা গুণ-শালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গতুঙ্গিততরানঙ্গাস্তুরঙ্গাং গিরাং
ভঙ্গ্যালঙ্গিমসঙ্গরে বিদধতীং ভঙ্গং স্ম তত্রঙ্গিণঃ।
ফুল্লৎ স্মেরসখীনিকায়নিহিতস্বাশীঃ সুধাস্বাদন-
লব্ধোন্মাদধুরোদ্ধুরাং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৩॥
জিত্বা পাশককেলি সঙ্গরতরে নির্ব্বাদবিম্বাধরং
স্মিত্বা দ্বিঃ পণিতং ধয়ত্যঘহরে সানন্দগর্ব্বোদ্ধুরে।

---

কৃষ্ণেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং কৃষ্ণস্য যেঽপাঙ্গতরঙ্গাস্তৈস্তুঙ্গিততরোঽতি বর্দ্ধিতোঽনঙ্গঃ কন্দর্পোযেষু এবম্ভূতৈ রস্তুভিরিন্দ্রিয়ৈঃ রঙ্গোনৃত্যং চাঞ্চল যস্যাস্তাং। কৃষ্ণাপাঙ্গতরঙ্গ তুঙ্গিততরানঙ্গাং স্মরঙ্গামিতি পাঠে স্মরঙ্গামি পৃথগ্বিশেষণং। পুনঃ কিম্ভূতাং স্ম ভো লঙ্গিমসঙ্গরে কামযুদ্ধে বাগ্‌ভঙ্গ তত্রঙ্গিণঃ শ্রীকৃষ্ণস্য ভঙ্গং যুদ্ধান্নিবর্ত্তনং বিদধতীং কুর্ব্বতীং। পুনঃ কিম্ভূত ফুল্লন্ প্রকাশমানো যঃ স্মেরসখীনিকায়ঃ ঈষদ্ধাস্যবিশিষ্টসখীসমূহস্তেন নিহিত দত্তা যা স্বাশীঃসুধা স্বস্যাভিলাষরূপামৃতং তস্যা আস্বাদনাদ্যা লুব্ধা উন্মাদধু উন্মাদভারস্তয়া উদ্ধুরাং সগর্ব্বাং অত্রাকারান্তো ধুরা শব্দঃ ॥ ৩ ॥

জিত্বেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং ঈষৎশোণ দৃগন্তকোণং যথাস্যাদেব মুহুর্ভ্রূ ঞ্চ কম্পস্মিতং যথাস্যাত্তথা তং শ্রীকৃষ্ণং কমলেন লীলাপদ্মেন কুরণে

---

যাঁহার ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণের অপাঙ্গতরঙ্গদ্বারা অতিশ বর্দ্ধিত হইয়া কন্দর্পহেতু নৃত্য করিতেছে, যিনি বাক্যকৌশলে শ্রীকৃষ্ণকে কামযুদ্ধ হইতে নিবর্ত্তিত করিয়া হাস্যবদনা বয়স্যা গণের প্রদত্ত স্বীয় অভিলাষ রূপ অমৃত পান করতঃ অতিশ উন্মাদে গর্ব্বিতা হইতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসো পলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৩॥

"যদি পাশাখেলায় তোমার জয় হয় তবে আমি তোমাকে

ঈষৎ শোণদৃগন্তকোণমুদয়দ্রোমাঞ্চকম্পান্বিতং
নিঘ্নন্তীং কমলেন তং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৪॥
অংসে ন্যস্ত করং পরং বকরিপোর্বাঢ়ং সুসখ্যোন্মদাং
পশ্যন্তীং নবকাননশ্রিয়মিমামুদ্যন্নবসম্ভোন্তবাং।

---

নিঘ্নন্তীং॥ ঈষৎশোণময়রক্তং দৃগন্তস্য কোণ মঞ্চলং যস্যাং ক্রিয়ায়াং। এবমুদয়ন্তি প্রকাশমানানি রোমাঞ্চ কম্প স্মিতানি যস্যাং ক্রিয়ায়ামিতি। কস্মিন্ সত্যেবং অত্রাহ পাশককেলি সঙ্গরতরে পাশকক্রীড়া যুদ্ধাতিশয়ে জিত্বা অধহরে শ্রীকৃষ্ণে স্মিত্বা নির্ব্বাদ বিম্বাধরং ধয়তি পিবতি সতি। নি র্নবিম্বতে বাদো নিবারণ সূচকং কথনং যত্র তং। তত্র হেতুঃ নির্ব্বাদ বিম্বাধরং কিম্ভূতং দ্বিঃ পণিতং যদি পাশক্রীড়ায়াং ভবতোজয়ো ভবেত্তদা মদধরো দ্বিবারং পাতব্য ইতি। দ্বিঃ কৃতপণং নির্ব্বাধমিতি পাঠে বাধারহিতমিত্যর্থঃ। অঘহরে কিম্ভূতে সানন্দো যো গর্ব্বস্তেনোদ্ধুরে চঞ্চলে ॥ ৪ ॥

অংসে ইতি। পুনঃ কিম্ভূতাং বকরিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অংসে স্কন্ধে পরং বামকরং ন্যস্য ইমাং নবকাননশ্রিয়ং শোভাং পশ্যন্তীং। শ্রিয়ং কিম্ভূতাং

---

দুই বার মুখচুম্বন করিতে দিব” শ্রীরাধিকা এই পণ করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এই পণ স্বীকার পূর্ব্বক পাশক্রীড়ারূপ মহাসমরে শ্রীরাধাকে পরাজয় করিয়া আনন্দ ও গর্ব্বের সহিত, স্বীকৃত সুতরাং বাক্যশূন্য তোমার অধরবিম্ব চুম্বন করিতে প্রবৃত্ত হইলে শ্রীরাধিকা ঈষৎ রক্তবর্ণ কটাক্ষ, রোমাঞ্চ, কম্প ও মধুর হাস্য বিস্তার পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়াকমল দ্বারা আঘাত করিতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

যিনি বকারি শ্রীকৃষ্ণের স্কন্ধদেশে নিজ বামকর সমর্প

প্রীত্যা তত্র বিশাখয়া কিশলয়ং নব্যং বিতীর্ণং প্রিয়-
শ্রোত্রে দ্রাগদধতীং মুদা। ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৫
মিথ্যাস্বাপমনঙ্গপুষ্পশয়নে গোবর্দ্ধনাদ্রের্গু হা-
মধ্যে প্রাগদধতো হরের্মু রলিকাং হৃত্বা হরন্তীং স্রজং।

উন্মন্ উদয়ং প্রাপ্নুবন্ যো বসন্ত স্তত্রোদ্ভবাং। রাধাং কিম্ভূতাং স্বাচ্ছন্দ্যার্থং সুসখ্যেন শ্রীকৃষ্ণস্য শোভন সখ্যেন উন্মদাং উন্মত্তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং তত্র বনে বিশাখয়া সহ বিতীর্ণং বিস্তীর্ণং নব্যং কিশলয়ং মুদা হর্ষেণ প্রীত্যাচ প্রিয়-শ্রোত্রে শ্রীকৃষ্ণস্য কর্ণে দ্রাক্ ঝটিতি দধতীং দ্দন্তীং ॥ ৫ ॥

মিথ্যেতি। পুনঃ কিম্ভূতাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য মুরলিকাং মুরলীং হৃত্বা গৃহীত্বা স্রজং মালাং হরন্তীং। হরেঃ কিম্ভূতস্য প্রাক্ প্রথমতো গোবর্দ্ধনাদ্রের্গু হামধ্যে অনঙ্গপুষ্প রচিতে শয়নে শয্যায়াং মিথ্যা স্বাপং অলীকনিদ্রাং দধতো ধারয়তঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং স্রগ্হরণানন্তরমেব তেন শ্রীকৃষ্ণেন স্মিত্বা গৃহীতকণ্ঠনিকটাং। গৃহীতঃ স্পৃষ্টঃ কণ্ঠস্য নিকটোঽধঃপ্রদেশো যস্যাস্তাং। পুনঃ কিম্ভূতাং গৃহীত-

পূর্ব্বক তোমার সুসখ্যভাবে নিরতিশয় উন্মত্ত হইয়া অভিনব বসন্তসম্ভূত নবকাননের শোভা দর্শন করিতেছেন এবং যিনি বনমধ্যে বিশাখার সহিত হর্ষ ও প্রীতি সহকারে শীঘ্র সুবিস্তীর্ণ অভিনব পল্লব প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে পরিধান করাইতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের গুহা মধ্যে নানাবিধ কুসুমরচিত শয্যায় অলীক ভাবে নিদ্রিত হইলে, শ্রীরাধা অগ্রে মুরলী হরণ করিয়া পশ্চাৎ মালা হরণ করিতেছিলেন, এমন সময় শ্রীকৃষ্ণ সহাস্যে তোমার কণ্ঠের অধঃপ্রদেশ স্পর্শ করায়

স্মিত্বা তেন গৃহীতকণ্ঠ নিকটাং ভীত্যাপসারোৎসুকাং
হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৬॥
তূর্ণং গাঃ পুরতো বিধায় সখিভিঃ পূর্ণং বিশন্তং ব্রজে
ঘূর্ণদ্যৌবতকাঙ্ক্ষিতাক্ষি নটনৈঃ পশ্যন্তমস্যা মুখং।

---

কণ্ঠনিকটান্তরমেব ভীত্যা ভয়েনাপসারোৎসুকাং পলায়নোৎসুকাং। পুনঃ কিম্ভূতাং অপসারণ সময় এব হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং দমিতৌ স্বায়ত্তীকৃতৌ স্তনৌ যস্যাস্তাং ॥ ৬ ॥

তূর্ণমিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং শ্যামদৃগন্ত বিভ্রমভরৈঃ করণৈঃ শ্যামং শ্রীকৃষ্ণং আন্দোলয়ন্তীতরাং অতিশয় মাঘূর্ণয়ন্তীং। শ্যামায় শ্যামং বশীকর্ত্তুং যে দৃগন্তস্য চঞ্চলস্য মিভ্রমাশ্চালনানি তৈঃ। শ্যামং কিম্ভূতং তূর্ণং শীঘ্রং গাঃ পুরতো বিধায় কৃত্বা সখিভিঃ শ্রীদামাদিভিঃ পূর্ণং মিলিতং সন্তব ব্রজে বিশন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং ঘূর্ণদ্যৌবতকাঙ্ক্ষিতাক্ষিনটনৈঃ কৃত্বা অস্যা রাধায়া মুখং পশ্যন্তং। ঘূর্ণ-দৈশ্বর্য্যং প্রাপ্নুবদ্যদ্যৌবতং যুবতিবৃন্দং তস্য কাঙ্ক্ষিতানি আকাঙ্ক্ষিতানি চ

---

তিনি ভয় প্রযুক্ত পলায়নে উৎসুক হইয়া দুই হস্তে স্তনযুগলকে দমন অর্থাৎ নিজায়ত্তীভূত করিয়াছিলেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র গোবৎস সকল অগ্রে করিয়া শ্রীদামাদি সখাগণের সহিত মিলিত হওত ব্রজে প্রবেশ করিতে করিতে চঞ্চল যুবতিবৃন্দের বাঞ্ছিত নয়ন নটন দ্বারা শ্রীরাধার মুখমণ্ডল দর্শন করিতেছিলেন, যিনি এমন কালে শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিবার জন্য নিজ দৃষ্টি বিলাস দ্বারা ঐ শ্রীকৃষ্ণকে আন্দোলিত করিতেছেন এবং যাঁহার আবির্ভাবে স্বীয় সৌভাগ্য প্রকটন হেতু চন্দ্রাবলী সখী পদ্মার গ্লানি উদিত হয়,

শ্যামং শ্যামদৃগন্তু বিভ্রমভরৈরান্দোলয়ন্তীতরাং
পদ্মাম্লানিকরোদয়াং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৭॥
প্রোদ্যৎ কান্তিভরেণ বল্লববধূতারাঃ পরার্দ্ধাৎ পরাঃ
কুর্ব্বাণাং মলিনাঃ সদোজ্জ্বলরসে রাসে লসন্তীরপি।
গোষ্ঠারণ্য বরেণ্য ধন্য গগনে গত্যানুরাধাশ্রিতাং
গোবিন্দেন্দুবিরাজিতাং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৮॥

---

তানি অঙ্গনটনানি চেতি তৈঃ স্বকীয়ৈরিতি শেষঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং পদ্মা-ম্লাশ্চন্দ্রাবলীসখ্যাঃ স্বসৌভাগ্য প্রকটনেন ম্লানিকর উদয়ো যস্যাস্তাং ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যদিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং গোষ্ঠারণ্য বরেণ্যধন্য গগনে গত্যা অভ্যু-পায়েন অনুরাধাশ্রিতাং অনুরাধা রূপেণ শ্রিতা সেবিতা ইতি মধ্যপদলোপি কর্ম্মধারয়ঃ। গোষ্ঠারণ্যং শ্রীবৃন্দাবনং তদেব বরেণ্যং শ্রেষ্ঠং ধন্যং ধনাবহং গগনং তস্মিন্। পুনঃ কিম্ভূতাং গোবিন্দ এব ইন্দুশ্চন্দ্রস্তেন সহ বিরাজিতাং। অনুরাধা নক্ষত্রমপি চন্দ্রেণ সহ বিরাজত ইতি। পুনঃ কিম্ভূতাং প্রোদ্যৎকান্তি-ভরেণ করণেন পরার্দ্ধাৎ পরাঃ অসংখ্যা বল্লববধূতারা মলিনাঃ কুর্ব্বাণাং। বল্লব-বধূতারাঃ কিম্ভূতাঃ উজ্জ্বলরসে রাসে সদা লসন্তীঃ শোভমানা অপি। বল্লবা-গোপাস্তেষাং বা বধ্বঃ স্ত্রিয়স্তাএব তারা নক্ষত্রাণীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

---

হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপর্য্যাপ্ত গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৭ ॥

উজ্জ্বল রসবিশিষ্ট রাসলীলাতেও যাঁহাদিগের শোভা সর্ব্বদা দেদীপ্যমান,তাদৃশ গোপবনিতারূপ অসংখ্য তারাগণকে যিনি প্রকৃষ্ট ও উজ্জ্বলকান্তিপটলদ্বারা ম্লান করিতেছেন এবং যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ সুন্দর ও ধন্য গগনপ্রান্তে অনুরাধা রূপে বিবিধপ্রকারে সেবিতা হইয়া গোবিন্দরূপচন্দ্র সঙ্গে বিরাজ

প্রীত্যা সুষ্ঠু নবাষ্টকং পটুমতির্ভূমৌ নিপত্য স্ফুটং
কাক্বা গদ্গদনিস্বনেন নিয়তং পূর্ণং পঠেদ্যঃ কৃতী।
ঘূর্ণন্মত্তমুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাসুধাবল্লরীং
সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্না স তাং সিঞ্চতি ॥৯॥

ইতি নবাষ্টকং সম্পূর্ণং।

---

যঃ কৃতী ভূমৌ নিপত্য নবাষ্টকং সুষ্ঠু অর্থবোধং যথাস্যাত্তথা স্ফুটং স্পষ্টং পূর্ণং সমস্তং নিয়তং সর্ব্বকালং পঠেৎ স গোষ্ঠবিপিনে বৃন্দাবনে তাং ঘূর্ণন্মত্ত-মুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাসুধাবল্লরীং প্রেম্না সেবোদ্রেকরসেন কৃত্বা সিঞ্চতীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সন্ পঠেৎ পটুমতিরচঞ্চলবুদ্ধিঃ। কেন কাক্বা কাতর্য্যেণ গদ্গদনিস্বনেন শব্দেন ঘূর্ণন্ নিয়তং সঞ্চরন্ উন্মত্তো মুকুন্দরূপভৃঙ্গো যত্র এবম্ভূতা বিলসন্তী শোভমানা যা রাধারূপ সুধাবল্লরী লতাতামিত্যর্থঃ। অত্রানন্দমগ্নস্য বক্তুরুক্তৌ নবাষ্টকমিত্যেতৎ পূর্ব্বং এতৎ ইত্যকরণরূপ ন্যূন পদতা ন দুষ্টেতি মন্তব্যং ॥ ৯ ॥

ইতি নবাষ্টকবিবৃতিঃ।

---

করিতেছেন, হে মন! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভূমি নিপতিত হইয়া স্থিরবুদ্ধিতে এই নবাষ্টক প্রীতি, কাকু ও গদ্গদস্বরে স্পষ্ট করিয়া অর্থ বোধ সহকারে সমুদায় সর্ব্বদা পাঠ করেন, তিনি গোষ্ঠবিপিনে অর্থাৎ বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণরূপভ্রমর যাহাতে মত্ত হইয়া ঘূর্ণন করিতেছেন সেই বিলাসশালিনী রাধারূপ অমৃতলতাকে প্রেমসহকারে সেবারূপ উদ্রিক্তরস দ্বারা সেচন করেন ॥ ৯ ॥

ইতি নবাষ্টক সম্পূর্ণ।

# শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকং।



শ্রীমদীশ্বরীকুণ্ডায় নমঃ।

বৃষভদনুজনাশান্নর্ম্মধর্ম্মোক্তিরঙ্গৈ
র্নিখিল নিজসখীভির্যৎস্বহস্তেন পূর্ণং।

---

অথ যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেত্যনেন রাধাকুণ্ডস্য শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ত্বেন তদাশ্রয়ঃ প্রার্থ্যতে। বৃষভেত্যাদিনা পদ্যাষ্টকেন। তত্র বহুবিধ পাপনাশকত্বেন ইদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ। বৃষভেতি। তদ্রাধাকুণ্ডং মে মম আশ্রয়ো ভবত্বিতি শেষঃ। যদ্রাধাকুণ্ডং বৃন্দাবন রাজ্ঞা শ্রীনন্দনন্দনেন প্রকটিতং প্রাপ্ত প্রকটমপি বৃষভদনুজনাশাদ্বৃষাসুরহননাৎ নর্ম্ম ধর্ম্মোক্তি রঙ্গৈরসৌ ব্রজরাজনন্দনো ভূত্বা গাং হতবান্। তত্র রাজ্ঞাকৃতং পাপং তৎ প্রজাসু চরতীত্যতোঽস্মাকং প্রজানামপি পাপমভূদতস্তত্রাণায় পৌর্ণমাসী বক্ত্রাৎ শ্রুত তাদৃঙ্মাহাত্ম্যমেতৎ কুণ্ডং প্রবিশামস্তত্রাপি উদ্ধৃত্য পঞ্চমৃৎ পিণ্ডান্ স্নায়াৎ পর জলাশয়ে ইতি বচনেন মৃত্তিকামুদ্ধৃত্য স্নাম ইতি কৌতুক স্বভাব বচন পরিপাটীভিঃ করণৈঃ নিখিল নিজ সখীভি র্ললিতা বিশাখাদিভিঃ কোটি কোটিভিঃ স্বহস্তেন পূর্ণং সমগ্রীকৃতং গভীরীকৃতমিতি যাবৎ। নিজস্য স্বীয়স্য শ্রীরাধাভিধজনস্য যা নিখিলাঃ সমস্তাঃ সখ্যস্তাভিঃ। নিজং স্বীয়েচ নিত্যেচেতি মেদিনী। কিম্ভূতং সুরভিঃ কমনীয়ং বিখ্যাতং বা। তথাচ মেদিনী। সুরভিঃ

---

যে রাধাকুণ্ড শ্রীনন্দনন্দন কর্ত্তৃক আমোদ পূর্ব্বক প্রকাশিত হইলেন, বৃষাসুরনাশ জন্য পরীহাসগর্ভ বাক্যে রঙ্গ করিতে করিতে স্বীয় সখীগণ কর্ত্তৃক স্বহস্তানীত জল দ্বারা

প্রকটীতমপি বৃন্দারণ্যরাজ্ঞা প্রমোদৈ
স্তুদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ১ ॥
ব্রজভুবি মুরশত্রোঃ প্রেয়সীনাং নিকামৈ
রসুলভমপি তূর্ণং প্রেমকল্পদ্রুমং তং।

---

ল্যকে মাতৃভিন্মুরা গোষু যোষিতি। চম্পকেচ বসন্তেচ তথা জাতীফলে পুমান্। স্বর্ণে গন্ধোপলে ক্লীবং সুগন্ধি কান্তয়ো স্ত্রিষু। বিখ্যাতে সচিবে ধীরে চন্দ্রে ২পিচ পুমানয়মিতি। ধর্ম্মো২স্ত্রী পুণ্য আচারে স্বভাবোপলয়ঃ ক্রতা- বিত্যাদিচ। বৃন্দারণ্য রাজ্ঞেতি অত্র তেচানিত্যা ইতি ট প্রত্যয়াভাবঃ॥ ১ ॥

সাধন সহস্রৈরলভ্য বস্তুদত্বেপীদমেব সেব্যমিত্যাহ। ব্রজেতি। যদ্রাধা- কুণ্ডং কর্ত্তৃস্নাতুরবগাহিতু র্জনস্য হৃদি ভূমৌ হৃদয়রূপ পৃথিব্যাং তং প্রসিদ্ধং প্রেমকল্পদ্রুমং প্রেমকল্পবৃক্ষং কর্ম্মভূতং তূর্ণং শীঘ্রং জনয়তি প্রাদুর্ভাবয়তি। নন্বু মনোধর্ম্ম বিশেষস্য প্রেম্নো হৃদি প্রাদুর্ভাবে শ্রীকৃষ্ণকৃপৈব কারণং সাতু অত্র স্নাতুরস্নাতুর্বা ভজনেনৈব ভবেত্তত্বে২স্য কিমায়াতমিত্যাহ। ব্রজেতি। কিম্ভূতং প্রেমকল্পদ্রুমং মুরশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য প্রেয়সীনামপি নিকামৈ নিঃশেষাভিলাষৈঃ করণৈ র্ব্রজভুবি অসুলভং সুখেনালভ্যং তন্নিত্য বিহার স্থানে ব্রজভুবি তত্রাপি তৎ প্রেয়সীনাং প্রেয়সীত্বেন নিত্য সংযোগিনীনাং যো২সুলভঃ মুক্তিং দদাতি কর্হিচিৎ স্ম ন ভক্তিযোগমিতি ন্যায়েন স কিং কেবলমত্তজনেন ভবেদিতি

---

পূর্ণ হইয়াছেন এবং যাহা অতিশয় মনোরম, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাতৃজনের হৃদয়প্রদেশে শীঘ্র প্রসিদ্ধ প্রেম- রূপ কল্পবৃক্ষ উৎপাদন করিতেছেন, যে প্রেম কল্পবৃক্ষ, ব্রজ- ভূমি তথা মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীগণ কর্ত্তৃকও অসুলভ

জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতুরুচ্চৈঃ প্রিয়ং য
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ২ ॥
অঘরিপুরপি যত্নাদত্র দেব্যাঃ প্রসাদ
প্রসর কৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামং।
অনুসরতি যদুচ্চৈঃ স্নানসেবানুবন্ধৈ
স্তদতি সুরভিরাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥

---

ভাবঃ। মুরশত্রোরিত্যনেন সত্যভাময়া সহ প্রাগ্‌জ্যোতিঃপুরগতেন শ্রীকৃষ্ণেন মুরং হত্বা সত্যভামা প্রীত্যর্থং স্বর্গাৎ পারিজাত বৃক্ষানয়নেন প্রেয়সী বসত্বং ব্যঞ্জিতং এবম্ভূতস্ত প্রেয়সীনামপ্যলভ্যং বস্তুদত্বেন সর্ব্বথা সেব্যমেবেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

অন্যৎ কিং বক্তব্যং ব্রজপালকোঽপি শ্রীকৃষ্ণোঽন্যৈরসাধ্যং কর্ম্ম সাধয়িতুং যদাশ্রয়তে অস্মাকং কা কথেত্যাহ। অঘেত্যাদি। অঘরিপুরপি শ্রীকৃষ্ণোঽপি অত্র অঙ্গুল্যগ্র নির্দ্দিষ্টে স্থানে দেব্যাঃ দীব্যতি মানসূচক ভ্রূভঙ্গ্যাদিভিঃ ক্রীড়তীতি তস্যা মানবত্যা রাধায়াঃ প্রসাদপ্রসরকৃত কটাক্ষ প্রাপ্তি কামঃ সন্ উচ্চৈরতিশয়িতৈঃ স্নান সেবানুবন্ধৈঃ প্রকামমনুসরতি গচ্ছতি তদেতি সম্বন্ধঃ। অঘরিপুরিত্যনেন অঘাসুরহৃদয়প্রবেশেন তজ্জাঠরাগ্নেঃ সকাশাৎ সর্ব্ব ব্রজবালক রক্ষণেন সর্ব্ব গোপগোপীনাং প্রাণবল্লভত্বেন সর্ব্বদা প্রসাদ যোগ্যোপি ইতি ব্যঞ্জিতং। প্রসাদঃ প্রসন্নতা তেন যঃ প্রসরঃ প্রণয়স্তেন কৃতো যঃ কটাক্ষ স্তস্য প্রাপ্তৌ কামঃ কামনা যস্য সঃ। প্রসরঃ প্রণয়ে বেগে ইতি মেদিনী। স্নানেনাবগাহনেন যে সেবানুবন্ধাঃ সেবাপরিপাট্যস্তৈঃ ॥ ৩ ॥

---

অর্থাৎ দুষ্প্রাপ্য এবং যে রাধাকুণ্ড অত্যন্ত প্রিয়, সেই রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অন্যের কথা কি বলিব, স্বয়ং অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণ অতিশয় প্রসন্ন হেতু শ্রীরাধা কর্ত্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি বিষয়ে

ব্রজভুবন সুধাংশোঃ প্রেমভূমি র্নিকামং
ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরত্ন প্রিয়েব।
পরিচিতমপি নাম্না যচ্চ তেনৈব তস্যা
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥

---

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাস্পদাশ্রয়ত্বেনৈব তৎসম্বন্ধাদত্যন্তাযোগ্যোপি তৎকৃপা ভাজনং ভবেদতোঽস্যাশ্রয়এব সাধীয়ানিত্যাহ। ব্রজেত্যাদি। যৎ রাধাকুণ্ডং ব্রজভুবনসুধাংশো র্ব্রজচন্দ্রস্য কৃষ্ণস্য ব্রজমধুরকিশোরীমৌলিরত্নপ্রিয়েব নিকামং যথেষ্টং প্রেমভূমিঃ প্রেমস্থানং। এবং তেনৈব ব্রজভুবনসুধাংসুনাতস্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ নাম্নাএব পরিচিতং সঙ্কেতিত মপি। ব্রজস্য যা মধুরা মধুররস বিশিষ্টাঃ কিশোর্য্যস্তাসাং মস্তকে যানি রত্নানি তদ্রূপা প্রিয়া প্রেয়সী সর্ব্ব গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি ন্যায়েন শ্রীরাধা। যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেতি ন্যায়েন সা ইব। মধুরা শত পুষ্পায়াং মিশ্রেয়া নগরীভিদোঃ। মধুকুক্কুটিকা মেদা মধুলী যষ্টিকাসুচ। ক্লীবং বিষেপুংসি রসে তদ্বৎ স্বাদু প্রিয়েঽন্যবদিতি মেদিনী ॥ ৪ ॥

---

অভিলাষী হইয়া স্নানসেবানুবন্ধন হেতু যে রাধাকুণ্ডের অনুকরণ করিতেছেন, সেই অতিশয় রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৩ ॥

ব্রজমধুরকিশোরী গোপসুন্দরীগণের মস্তকস্থিত রত্নসমূহের ন্যায়, যে রাধাকুণ্ড ব্রজভুবন চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রেমাস্পদ এবং শ্রীরাধার নামদ্বারা যে রাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের পরিচিত হইয়াছে, সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশ্চিৎ যস্য সেবাপ্রসাদৈঃ
প্রণয়সুরলতা স্যাত্তস্য গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ।
সপদি কিল মদীশা দাস্য পুষ্পপ্রশস্যা
স্নদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥
তটমধুর নিকুঞ্জাঃ ক্লুপ্তনামান উচ্চৈ
র্নিজপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্যাশ্রিতাস্তৈঃ।

---

তদাশ্রয়ত্বাদপি স্পষ্টং ফলমাহ। অপীতি। ইহ সংসারে কশ্চিৎ যোগ্যত্বা যোগ্যত্ববিচার শূন্যোপি জনঃ প্রাণিমাত্রো যস্য সেবা প্রসাদৈঃ সেবাজন্য প্রসন্নতাভি র্হেতুভূতৈস্তস্য গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়সুরলতা প্রেমকল্পলতা সপদি তৎক্ষণাৎ কিল নিশ্চিতং ভবেৎ কল্পলতা কীদৃশী মদীশায়াঃ শ্রীরাধায়া দাস্যমেব পুষ্পং যস্যাং সচাসৌ প্রশস্যা প্রশংসার্হাচেতি সা তথা আশ্রয় প্রয়োজনন্ত স্পষ্টমেব ॥ ৫ ॥

স্বসেব্য সখীযূথবাস তটত্বেনেদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ। তটেত্যাদি। যস্য রাধাকুণ্ডস্য তটমধুর নিকুঞ্জা রাজন্তি প্রকাশন্তে তদিতি সম্বন্ধঃ। মধুরঃ শৃঙ্গাররসস্তদুদ্দীপকনিকুঞ্জা স্তত্তটেন সহ ষষ্ঠীতৎপুরুষঃ সপ্তমী তৎপুরুষোবা। সমস্তস্যাসমস্তেন ইত্যাদিনা তটপদেন যস্যেত্যস্য সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতা নিকুঞ্জাঃ

---

এই সংসারে বিবেকাদি শূন্য অনির্দ্দিষ্ট ব্যক্তিও যে রাধাকুণ্ডের কৃপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদ রূপ কল্পলতা হয়, যে কল্পলতা শ্রীরাধার দাস্যরূপ পুষ্প দ্বারা সুশোভিত অতএব সকলের প্রশংসনীয়, ঈদৃশ গুণান্বিত অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

নিজ পরিজনবর্গ অর্থাৎ ললিতাদি সখীগণ কর্ত্তৃক স্থাপিত নাম অর্থাৎ পূর্ব্বতীরে চিত্রাসুখদ নামে, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা

মধুকররুতরম্যা যস্য রাজন্তি কাম্যা
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥
তটভুবি বরবেদ্যাং যস্য নর্ম্মাতি হৃদ্যাং
মধুরমধুরবার্ত্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্য ভঙ্গ্যা।

---

নিজস্য স্বীয়স্য শ্রীরাধাভিধজনস্য পরিজনবর্গৈর্ললিতাদি সখী সমূহৈঃ কর্তৃভি-রুচ্চৈরুৎকৃষ্টরূপেণ ক্লৃপ্ত নামানঃ। পূর্ব্বতটে চিত্রাসুখদনাম্না আগ্নেয়ে ইন্দুলেখা সুখদনাম্না দক্ষিণে চম্পকলতা সুখদনাম্না নৈর্ঋতে রঙ্গদেবী সুখদনাম্না পশ্চিমে তুঙ্গবিদ্যা :শন্দদনাম্না বায়বীয়ে সুদেবী সুখদনাম্না উত্তরে ললিতানন্দদনাম্না ঈশানে বিশাখা সুখদনাম্না ব্যবহ্রিয়মাণা ইত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতাস্তৈ র্নিজ-পরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্য স্ব স্ব নাম্না সম্যগ্বিভাগং কৃত্বা আশ্রিতাঃ আশ্রয় বিষয়ী কৃতাঃ। মধুকরোভ্রমরঃ রুতং শব্দঃ কাম্যাঃ সর্ব্বেষাং কামনাযোগ্যাঃ ॥ ৬ ॥

অত্র প্রাণকোটিনির্মঞ্ছন তদযুবদ্বন্দস্য নর্ম্ম মধুরালাপ মনুভবামীতি মনসি-নিধায় তদাশ্রয়ং প্রার্থয়তে তটভুবীতি। যস্য তটভুবি তটস্থানে বরবেদ্যাং চতুরস্র নির্ম্মিতোচ্চ শ্রেষ্ঠ প্রদেশে সা ঈশা মদীশ্বরী শ্রীরাধিকা শ্রীকৃষ্ণস্য মধুর প্রাণসখ্যালিভিঃ প্রাণসখীশ্রেণিভিঃ সহ গোষ্ঠচন্দ্রস্য মধুরবার্ত্তাং মধুরাৎ মধুনোপি

---

সুখদ নামে ইত্যাদি রূপে সকলদিকে সেই সেই নামে বিখ্যাত এবং বিভাগ করিয়া পরিজনবর্গ কর্ত্তৃক আশ্রিত এবং ভ্রমর গুঞ্জন হেতু মনোরম, অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয় তীরস্থিত শৃঙ্গার রসোদ্দীপক যে রাধাকুণ্ডের নিকুঞ্জ সকল দীপ্তি পাইতেছে, সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

যে রাধাকুণ্ডের বেদিবিশিষ্ট তীরে ঈশ্বরী রাধিকাদেবী প্রাণসখীদিগের সহিত গোষ্ঠচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় মধুর বাক্য

প্রথয়তি মিথ ঈশা প্রাণসখ্যালিভিঃ সা
তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥
অনুদিনমতিরঙ্গৈঃ প্রেমমত্তালিসংঘৈ
র্বরসরসিজগন্ধৈর্হারি বারি প্রপূর্ণে।
বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ
তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥
অবিকলমতি দেব্যাশ্চারু কুণ্ডাষ্টকং যঃ

---

মধুরাং অমৃতরূপ কথাং ভঙ্গ্যা বাক্ পরিপাট্যা মিথঃ পরস্পরং প্রথয়তি বিস্তারয়তীত্যন্বয়ঃ। নর্ম্মণা কৌতুকেনাতিহৃদ্যাং মনোহরাং ॥ ৭ ॥

অস্যাশ্রয়ে কদাচিন্মমাতিদীনস্য তদ্যুগলদর্শনং ভবেদেবেত্যাহ। অনুদিত্যাদি। যস্মিন্ অনুদিনং প্রতিদিনং তৌ দম্পতী রাধাকৃষ্ণৌ প্রমত্তৌ সন্তৌ বিহরতঃ ক্রীড়তঃ তদিতি সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতে বর সরসিজগন্ধৈঃ শ্রেষ্ঠপদ্মঘ্রাণৈঃ হারি মনোহারি যদ্বারি জলং তেন পরিপূর্ণে পূরিতে গন্ধৈঃ কিম্ভূতৈঃ প্রেমি তদ্বিষয় হার্দিতায়াং মত্তোঽলিসংঘোভ্রমরসমূহো যত্র তৈঃ ॥ ৮ ॥

স্তোত্রপঠন ফলমাহ। অবিকলেতি। যোজন স্তদীয়োল্লাসি দাস্যার্পিতা

---

ভঙ্গি ক্রমে বলিতেছেন, সেই সর্ব্বজন মনোরম রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মনোহর জলপূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই প্রমত্ত দম্পতী রাধাকৃষ্ণ যুগল, প্রতিদিন পদ্মগন্ধ বিরাজিত প্রেমমত্ত সখীদিগের সহিত অতিরঙ্গে বিহার করিতেছেন, সেই রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই শ্রীরাধায় দাস্য কর্ম্মে আত্ম অর্পণ পূর্ব্বক

পরিপঠতি তদীয়োল্লাসি দাস্যার্পিতাত্মা।
অচিরমিহ শরীরে দর্শয়ত্যেব তস্মৈ
মধুরিপুরতিমোদৈঃ শ্লিষ্যমাণাং প্রিয়াং তাং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকং।

---

আত্মা সন্ দেব্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ কুণ্ডাষ্টকং অবিকলমতি অব্যাকুল বুদ্ধি যথাস্যাত্তথা পরিপঠতি তস্মৈ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রিয়াং শ্রীরাধিকাং অচিরং ইহ শরীরে সাধক শরীরে দর্শয়তি প্রিয়াং কিম্ভুতাং অতিমোদৈঃ কর্তৃভিঃ শ্লিষ্যমাণাং পরমহর্ষযুতামিত্যর্থঃ। তদীয়েতি তস্য রাধাকুণ্ডস্য প্রস্থ্যাঃ শ্রীরাধিকায়াঃ উল্লাসি অবিরত প্রকাশি যদ্দাস্যং তত্রার্পিত আত্মামনোযেন সঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকবিবৃতিঃ।

---

স্থির চিত্ত হইয়া শ্রীরাধার সুন্দর রাধাকুণ্ডাষ্টক সর্ব্বতোভাবে পাঠ করেন তাঁহাকে এই সাধক শরীরেই অচিরাৎ সেই মধু-রিপু শ্রীকৃষ্ণ আহ্লাদ পূর্ব্বক পরমহর্ষযুক্তা প্রেয়সী শ্রীরাধি-কাকে দেখাইয়া দেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টক।

---

# শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ।



শ্রীগোবর্দ্ধনপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

নিজপতিভুজদণ্ডচ্ছত্রভাবং প্রপদ্য
প্রতিহতমদধৃষ্টোদ্দণ্ডদেবেন্দ্রগর্ব্ব ।

---

গোবর্দ্ধনস্য সর্ব্বোৎকর্ষং নিরূপ্য তন্নিকট বাসেনৈব সর্ব্বেষ্ট সিদ্ধি র্ভবেদিতি তন্নিকট বাসং প্রার্থয়তে । নিজপতীত্যাদিনা পদ্য দশকেন । হে গোবর্দ্ধন ত্বং মে মম প্রিয়ং নিজনিকট নিবাসং অন্যস্মাৎ কস্মাদপি তীর্থান্তরাদ্যন্ন মন আকৃষ্য নিকট স্থিতিং মে মহ্যং দেহীত্যন্বয়ঃ । কাকাক্ষিন্যায়েন মে ইত্যস্য প্রিয়মিত্যানেন দেহীত্যনেন চ সম্বন্ধঃ । নম্বত্রান্যে বহবঃ পর্ব্বতাঃ সন্তি তন্নিকটবাসমুৎসৃজ্য কথং সন্নিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্রাহ । অতুলেত্যাদি । হে অতুল পৃথুল শৈল শ্রেণিভূপ অতুলা অনুপমা অথচ পৃথুলা পুষ্টা যা শৈলশ্রেণিঃ পর্ব্বত সমূহস্তস্যা ভূপো রাজা হে তথাবিধ সর্ব্বাভীষ্টপ্রদ চক্রবর্ত্তি সমীপং ত্যক্ত্বা কৃপণ মণ্ডলেশ্বর সমীপাবস্থিত্যালমিতি ভাবঃ । নমু জ্ঞাতং ব্রজবাসাকাঙ্ক্ষী ত্বং তদন্যত্র কুত্রাপি ব্রজস্যৈকদেশে নিবাসঃ ক্রিয়তাং কিমেতৎ প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ । নিজেত্যাদি । নিজস্য স্বস্য পতিঃ প্রভুঃ শ্রীকৃষ্ণস্তস্য ভুজদণ্ডে ছত্রভাবং ছত্রত্বং প্রপদ্য প্রাপ্য প্রতিহতো নাশিতো মদেন গর্ব্বেণ ধৃষ্টঃ প্রগল্ভোঽথচ উদ্দণ্ড উদ্ধতো যো দেবেন্দ্রো মরুত্বান্ তস্য গর্ব্বোঽহঙ্কারো যেন হে এবম্ভূত মত্তক্ত পূজাভ্যধিকেতি ন্যায়েন প্রভোর্ভক্তনিকটস্থত্বেনৈব কৃপাতিশয়ো ভবেদিতি

---

হে গোবর্দ্ধন ! আমাকে নিরতিশয় প্রিয় তোমার নিকট বাস দান কর । ( তোমার মাহাত্ম্যও অতুল যে হেতু ) তুমি শ্রীকৃষ্ণের হস্তরূপ দণ্ডের ছত্রভাব প্রাপ্ত হইয়া মদমত্ত

অতুলপৃথুলশৈলশ্রেণিভূপপ্রিয়ং মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ১ ॥
প্রমদমদনলীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে
রচয়তি নবযূনোর্দ্বন্দ্বমস্মিন্নমন্দং।
ইতি কিল কলনার্থং লগ্নকস্তৎ দ্বয়োর্মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ২ ॥

---

াবঃ। যত্র ব্যঞ্জকপদোপাদানেন ব্যভিচারী বোধয়িতুং ন শক্যতে তত্র ব্যভি-
ারিণঃ শব্দোপাত্তত্বেন ন দোষ ইতি মদগর্ব্বয়ো র্ব্যভিচারিণোঃ শব্দবাচ্যত্বেঽপি
রসদোষঃ ॥ ১ ॥

নন্থ ত্বৎ প্রার্থনা তাবদঙ্গীকৃতা ভদ্রং দ্বিত্রি দিনং বাসঃ ক্রিয়তাং নিবাস
মিত্যনেন. সার্ব্বকালিকোবাসঃ কিমিতি প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তত্রাহ। প্রমদে-
ত্যাদি। হে গোবর্দ্ধন নবযূনোর্দ্বন্দ্বং রাধাকৃষ্ণযুগলং তে তব কন্দরে কন্দরে
প্রতিগুহং অমন্দমতিশয়ং যথা স্যাত্তথা প্রমদ মদনলীলা রচয়তি করোতি
নিরন্তরং তৎকলনায় নিবাসঃ প্রার্থ্যত ইতি ভাবঃ। প্রমদয়তি উন্মত্তয়তি যো
মদনস্তেন যা লীলাঃ ক্রীড়া স্তাঃ। ইতি হেতোস্তৎ দ্বয়োস্তন্নবযূনোঃ কলনার্থং
দর্শন প্রাপণায় লগ্নকো মধ্যস্থঃ সন্ ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ। যদ্বা তদিত্যব্যয়ং
ষষ্ঠী বহুবচনান্তং দ্বয়োস্তৎ কলনার্থং তা লীলা দর্শয়িতুমিতি যাবৎ ॥ ২ ॥

---

এবং উদ্ধত শচীপতির গর্ব্ব খর্ব্ব করিয়াছ। এবং বৃহৎ বৃহৎ পর্ব্বতসমূহের রাজা হইয়াছ ॥ ১ ॥

হে গোবর্দ্ধন! রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতিকন্দরে আনন্দের সহিত উৎকটরূপে রতিক্রীড়া করিতেছেন এই জন্য আমিও সেই রাধাকৃষ্ণযুগল দর্শন করিবার নিমিত্ত উৎসুক হইয়াছি, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান কর ॥ ২ ॥

অনুপম মণিবেদী রত্নসিংহাসনোর্ব্বী
রুহঝর দরসানুদ্রোণি সঙ্ঘেষু রঙ্গৈঃ।
সহ বল সখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং॥ ৩॥
রসনিধিনবযূনোঃ সাক্ষিণীং দানকেলে
দ্যুতিপরিমলবিদ্ধাং শ্যামবেদীং প্রকাশ্য।

নম্ন সঙ্কেত বন সমীপে নিবস তত্রৈব নবযুবদ্বন্দ্ব সুষ্ঠু লীলানুভবো ভাবী-কিমনয়া প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ। অনুপমেতি। হে গোবর্দ্ধন রঙ্গৈঃ কুতু-কিভিঃ বল সখিভিঃ সহ অনুপমমণিবেদীরত্নসিংহাসনাদিষু স্বপ্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং সংখেলয়ন্ সম্যক্ খেলাং কারয়ন্ সন্ নিজনিকটবাসং দেহীত্যন্বয়ঃ। অত্র নিবাসে শ্রীকৃষ্ণস্য সর্ব্ব লীলানুভবো ভবেদিতি ভাবঃ। অনুপম রত্নবেদ্যেব সিংহাসনং তচ্চ উর্ব্বীরুহোবৃক্ষঃ সচ ঝরোঝোর ইতি প্রসিদ্ধঃ সচ দরোগর্ত্তঃ সচ সানুঃ সমান প্রদেশঃ সচ দ্রোণিরন্তপ্রদেশঃ সচ তেষাং সঙ্ঘেষু সমূহেষু শ্রমাপনোদন পরিহাসাদিভি র্দোলনরূপ খেলা বিশেষৈঃ গবান্বেষণ রূপাদিভি-র্লুকায়নাদি খেলাবিশেষৈঃ পরস্পর মল্লক্রীড়াদিভিরিতি যথাযথং সম্বন্ধঃ। দরোঽস্ত্রী সাধ্বসে গর্ত্তে কন্দরেতু দরী স্মৃতেতি মেদিনী। স্নুঃ প্রস্থঃ সানুর-স্ত্রিয়ামিত্যমরঃ। দ্রোণোঽস্ত্রিয়ামাঢ়কে স্যাদাঢাবাপ চতুষ্টয়ে। পুমান্ কৃপী-পত্যৌ দগ্ধকাকে স্ত্রী নীবৃদন্তরে। তথা কাষ্ঠাম্বুবাহিন্যাং গবাদন্যামপীষ্যত ইতি চ মেদিনী॥ ৩॥

অদৃষ্ট দর্শন সম্ভাবকঃ প্রার্থয়তে রসেতি। হে গোবর্দ্ধন রস নিধি নবযূনো

হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমাকে আমার অতিশয় প্রীতিকর তোমার নিকট বাস দান কর, (তুমিও নিরুপম সুখ অনুভব করিতেছ যে হেতু) মনোহর মণিময় বেদীরূপ সিংহাসনে এবং বৃক্ষের ঝরে, গর্ত্তে ও সমানদেশে কাষ্ঠাম্বুবাহিণী সমূহে শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সহিত রঙ্গে খেলা করাইতেছ॥ ৩॥

রসিকবরকুলানাং মোদমাস্ফালয়ন্মে
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৪ ॥
হরিদয়িতমপূর্ব্বং রাধিকা কুণ্ডমাত্ম
প্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নর্ম্মণালিঙ্গ্য গুপ্তঃ।
নবযুবযুগ খেলাস্তত্র পশ্যন্রহো মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৫ ॥

---

রাধাকৃষ্ণয়ো র্দানকেলের্দানলীলায়াঃ সাক্ষিণীং প্রকাশনীং শ্যামবেদিকাং তন্নাম্নীং বেদীং প্রকাশ্য প্রকটয্য রসিকবর কুলানাং রসিকবরাঃ কৃষ্ণ ভক্তাস্তেষাং কুলানাং মোদং হর্ষং আস্ফালয়ন্ স্পষ্টীকুর্ব্বন্ সন্নিতি সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতাং দ্যুতিঃ কান্তিশ্চ পরিমলঃ সুগন্ধিশ্চ তাভ্যাং বিদ্ধাং যুক্তাং। তদ্বেদিকা দর্শনানন্দজাত কোলাহলানাং রসিকানাং ত্বন্নিকটবাসেন নিনদং শ্রুত্বা অহমপি তত্র গত্বা অহমপি তত্র গত্বা দ্রক্ষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নম্বু বহুনি সন্নিকট স্থানানি বিদ্যন্তে তত্র কুত্র বাস প্রার্থ্যতে বদ তত্রাহ হরীত্যাদি। কিম্ভূতঃ সন্ তত্র রাধিকাকুণ্ডে নবযুব যুগখেলা নূতন যুবযুগস্য লীলাঃ কর্ম্মভূতাঃ পশ্যন্ রহো নির্জনে নিজনিকট নিবাসং দেহীত্যন্বয়ঃ। কিম্ভূতঃ সন্ পশ্যন্ ইহ স্থলে আত্মপ্রিয়সখং রাধিকাকুণ্ডং নর্ম্মণা কৌতুকেন কণ্ঠে আলিঙ্গ্য গুপ্তঃ সন্। যত্র স্থিত্বা ত্বমিব তল্লীলাঃ সুষ্ঠ্বনুভবামি তত্র বাসং দেহীতি ভাবঃ। কিম্ভূতং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দয়িতং প্রিয়ং অপূর্ব্ব মাশ্চর্য্যং। অত্র রহঃ শব্দোঽব্যয়ং তথাচামরঃ রহশ্চোপাংশুচালিঙ্গ ইতি ॥ ৫ ॥

---

হে গোবর্দ্ধন! তোমার নিকট বাস আমাকে দেও (তুমিও অনেকের হর্ষোৎপাদন করিতেছ যে হেতু) তুমি রসিকশ্রেষ্ঠ রাধাকৃষ্ণের দানক্রীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং কান্তিমতি ও সুগন্ধি শ্যামবেদী প্রকাশ করিয়া রসিক কৃষ্ণভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন করিতেছ ॥ ৪ ॥

স্থল জল তল শস্পৈর্ভূরুহচ্ছায়য়াচ
প্রতিপদমনুকালং হন্ত সম্বর্দ্ধয়ন্ গাঃ।
ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং খ্যাপয়ন্মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং॥ ৬॥
সুরপতিকৃতদীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং
তব নব গৃহরূপস্যান্তরে কুর্ব্বতৈব।

---

আত্মনস্তাদৃগ্‌, নিগূঢ়লীলা দর্শনাযোগ্যত্বং মন্বানোহন্যৎ প্রার্থয়তে। স্থলেতি হে গোবর্দ্ধন অনুকালং সর্ব্বকালে প্রতিপদং স্থানে স্থানে স্থল জল তল শস্পৈ র্ভূরু-হচ্ছায়য়াচ গাং সম্বর্দ্ধয়ন্ সুখিনীঃ কুর্ব্বন্ ত্রিজগতি নিজগোত্রং স্বনাম সার্থকং খ্যাপয়ন্ গাঃ, বর্দ্ধয়তি শস্পাদিনা পুষ্টয়তীত্যর্থ বিশিষ্টং খ্যাপয়ন্ খ্যাতি-মানয়ন্নিতি পরেণ সম্বন্ধঃ শস্পবৃক্ষাদি মন্নিকটপ্রদেশবাসেন কদাচিৎ গোসন্তাল-নাগতস্য মদভীষ্টদেবস্য শ্রীকৃষ্ণস্য দর্শনং মে ভবিতব্যমেবেতি ভাবঃ। জলত-লেতি ভূতলবৎ স্বার্থিক প্রত্যয়ঃ। শস্পৈর্ঘাসৈঃ। ভূরুহোবৃক্ষঃ॥ ৬॥

নন্থ ভবতা যদয়মনসি কৃত্বা সন্নিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্তচ্ছ্রী বৃন্দাবনস্যৈক

---

হে গোবর্দ্ধন! তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকটস্থ স্থান দান কর, যে স্থানে তুমি নিজের অতিশয় প্রিয় রাধা-কুণ্ডকে কৌতুকবশতঃ আলিঙ্গন করতঃ গুপ্তভাবে থাকিয়া নির্জনে অভিনব যুবক যুগলের লীলা দেখিতেছ॥ ৫॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি স্থল, জল, তল, ঘাস এবং বৃক্ষচ্ছায়া এই সকলের দ্বারা গো সকলকে সংবর্দ্ধনা করতঃ এই ত্রিভু-বনে নিজের নাম বিখ্যাত করিতেছ, অতএব আমাকে তোমার নিকটে বাস দান কর, তাহা হইলে গোচারণপর শ্রীকৃষ্ণের সহিত কোন না কোন কালে আমার দেখা হইবেই হইবে॥৬॥

অঘ বক রিপুণোচ্চৈর্দত্তমান দ্রুতং মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৭ ॥
গিরিনৃপ হরিদাসশ্রেণীবর্য্যেতি নামা
মৃতমিদমুদিতং শ্রীরাধিকাবক্ত্র চন্দ্রাৎ।

---

প্রদেশ বাসেনৈব ভবেদিত্যলমেবং প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ। সুরপতীতি। হে অঘবকরিপুণা দত্তোচ্চৈর্মান গোবর্দ্ধন। অঘোদরপ্রবিষ্টবৎ সপাল রক্ষণবৎ প্রকারান্তরেণাপি ব্রজরক্ষণ শক্তত্বেঽপি অঘবকরিপুণা শ্রীকৃষ্ণেন দত্ত উচ্চৈর্মহান্ মানঃ পূজা যস্মৈ হে তথাবিধ। অঘ বক রিপুণা কিম্ভূতেন নবগৃহ রূপস্য তবান্তরে মধ্যে সুরপতি কৃত দীর্ঘ দ্রোহতো দ্রোহাৎ গোষ্ঠরক্ষাং কুর্ব্বতা। প্রভুঃ স্বমাত্মজন নিকটবাসিনং কর্ত্তব্যাকরণেন কৃপার্নহমপি কৃপয়তীতি ভাবঃ। সুরপতি ইত্যত্র সুরপদেনোনপঞ্চাশদ্বায়বো মন্তব্যা স্তেন তৎপতিত্বেন তৎসাহিত্যাবাগতে দ্রোহস্যাদীর্ঘত্বমিতি ভাবঃ॥ ৭ ॥

নন্বু পঞ্চযোজন মেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিতি পুরাণবাক্যেন কৃষ্ণ দেহ রূপেণ নিরূপিত বৃন্দাবনৈকদেশবাসেনৈব সর্ব্বনিজেষ্ট সিদ্ধির্ভবেদেব অস্মান্মম শ্রেষ্ঠত্বেন কিমতি স্তুত্যা নিবাসঃ প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তত্রাহ। গিরিনৃপেতি। গিরিনৃপশব্দস্য প্রকৃতোপযোগিত্বং পুরা ব্যাখ্যাতং। হে গিরিনৃপ যতো ধিকাবক্ত্রচন্দ্রাৎ হন্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্য্য ইত্যাদি শ্রীভাগবতীয় পদ্যেন রিদাসবর্য্যেতীদং নামামৃত মর্থাত্তবোদিতং অতো বৈদৈর্ব্রজ নবতিলকত্বে

---

হে গোবর্দ্ধন! অঘাসুর, বকাসুর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ নূতন হ স্বরূপ তোমার মধ্যস্থানে নিজ গোষ্ঠকে ইন্দ্র জিঘাংসা হইতে রক্ষা করতঃ তোমার মান সংবর্দ্ধন করিয়াছেন অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে গিরিরাজ! যখন শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে "হন্তায়-মদ্রিরবলা হরিদাস বর্য্যঃ" অর্থাৎ হে অবলাগণ! এই পর্ব্বত

ব্রজনবতিলকত্বে ক্লৃপ্তবেদৈঃ স্ফুটং মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৮ ॥
নিজ জনযুত রাধাকৃষ্ণমৈত্রীরসাক্ত
ব্রজনব পশুপক্ষি ব্রাত সৌখ্যৈকদাতঃ।

ব্রজস্য নূতন ললাট ভূষণত্বে ক্লৃপ্ত প্রকটিত হে তথাভূত ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ। অধিকস্যাধিকং ফলমিতি ন্যায়েন শ্রেষ্ঠ নিকটবাস এব যোগ্য ইতি ভাবঃ। কৢপ্ত ইতি সম্বোধনং পদং হরিদাসেষু কৃষ্ণভক্তেষু বর্য্যঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সর্ব্বমনু-করণেবেতি স্বলুক্ নো জানে জানিতা কিয়ন্তিরমূর্তৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ীতি বৎ॥ ৮॥

নন্বন্যং কমপি ব্রজবাসিনং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়স্ব কিমস্য প্রার্থনয়েতি চেত্তত্রাহ নিজজনেতি। নিজজনেতি একদাতরিত্যন্তং সমুদায় সম্বোধনং। নিজজনেন স্বীয়লোকেন আলী সখ্যাদি রূপেণ যুতো মিলিতোযো রাধাকৃষ্ণয়ো রাধাসহিতঃ কৃষ্ণস্তত্র যো মৈত্রীরস এতন্নাম্না প্রসিদ্ধো রসস্তেনাক্তো যুক্তো যো ব্রজ নর পশুপক্ষি ব্রাতস্তৎ সমূহস্তস্য সৌখ্যস্য সুখস্য একদাতঃ অদ্বিতীয় সুখদানকর্ত্তরি-ত্যর্থঃ। যোহি পরমদয়ালুতয়া কৃষ্ণহস্তস্পর্শ মাত্রেণ স্বয়মেবোত্থায় স্বগর্ত্তে ব্রজনরাদিকং যথাসুখং স্থাপিতবান্ এবং দয়ালুং পরিত্যজ্য ক মন্যং স্বাভীষ্ট প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ। ননু যে হি নিজগর্ত্তং প্রবেশ্য রক্ষিতাস্তেতু কৃষ্ণপ্রীতি যুক্তাস্তদগন্ধহীনং ত্বাং কথং নিজনিকটনিবাসং দাস্যামীতি চেত্তত্রাহ অগণিত

হরিদাস সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, 'এই ভাগবতীয় পদ্যে তোমার এই নামরূপ অমৃত প্রকাশ পাইয়াছে, তখন তুমি বেদাদি সকল শাস্ত্র কর্ত্তৃক ব্রজের অভিনব তিলক স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছ, অতএব আমার এই প্রার্থনা যে তুমি আমাকে নিজ নিকটে নিবাস দান কর॥ ৮॥

হে গোবর্দ্ধন! তুমি সখীজনবেষ্টিত রাধাকৃষ্ণের [illegible] রূপ বৎস যুক্ত যে সমস্ত ব্রজস্থিত নর পশু পক্ষি সমূহ

অগণিত করুণত্বামাধুরী কৃত্যান্তং
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৯ ॥
নিরুপধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন
ত্বয়ি কপটিশঠেঽপি ত্বৎপ্রিয়েণার্পিতোঽস্মি।
ইতি খলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্নন্
নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ১০ ॥

---

সংখ্যাতীতা করুণা যস্য তত্বাৎ তান্তং নিতান্তং মামুরীকৃত্য অঙ্গীকৃত্য ভবানেব স্বভাবং কৃপয়া দীনং মাং তদ্বিষয় প্রীতৌ নিযোক্ষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অযোগ্যায় নিজনিকটবাস প্রদানে মুখ্যং কারণং শৃণ্বিত্যাহ নিরুপধীতি। শচীনন্দনেন পরম দয়ালুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যেনাস্মি অহং ত্বয়ি অর্পিত ইতি হেতোর্মমতাং ত্বদদ্ভূতাং যোগ্যাযোগ্যতাং অগৃহ্নন্নিতি সম্বন্ধঃ। কিম্ভূতোঽহং কপটী আত্মনস্তাদৃগ্বৈরাগ্য প্রকটনেন লোকপ্রতারকশ্চাসৌ শঠঃ পুরঃ প্রিয়-বক্তা অসাক্ষাদপ্রিয়কর্ত্তা চ সচেতি এবম্ভূতোপি। শচীনন্দনেন কিম্ভূতেন ত্বৎপ্রিয়েণ ভবতঃ প্রেমাস্পদেন প্রিয়বাক্যং প্রিয়েণাবশ্যং কর্ত্তব্যমেবেতি ভাবঃ মম শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রাত্ত্বতোঽত্র প্রেরণে তস্য কিঞ্চিৎ প্রয়োজনং ভবে দিতি লক্ষ্যতে। ইতি নেত্যাহ নিরুপধি করুণেন নির্নবিদ্যতে উপাধিঃ ফলানুসন্ধানং যত্র এবম্ভূতা করুণাচিত্তার্দ্রকরণ কৃপা যস্য তেন লোকহিতা-কাঙ্ক্ষিণেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

---

তাহাদিগের একমাত্র সুখদাতা, অতএব এবম্বিধ দয়ালু স্বভাব বশতঃ অত্যন্ত ক্লান্ত আমাকেও অঙ্গীকার করিয়া তোমার নিজ নিকটে নিবাস দান কর ॥ ৯ ॥

হে গোবর্দ্ধন! যদ্যপি তোমার যোগ্যাযোগ্য পাত্র ভেদে নিজ নিকট নিবাস দানে আপত্তি থাকে, তবে সে আশঙ্কাও নাই যেহেতু কপটী ও শঠ হইলেও আমি, পরমদয়ালু তোমার

রসদ দশকমস্য শ্রীলগোবর্দ্ধনস্য
ক্ষিতিধর কুলভর্ত্তুর্যঃ প্রযত্নাদধীতে।
স সপদি সুখদেঽস্মিন্ বাসমাসাদ্য সাক্ষা
চ্ছুভদ যুগলসেবারত্নমাপ্নোতি তূর্ণং ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং।

---

এতৎ পঠন ফলমাহ। রসেতি। যঃ পুমান্ শ্রীলগোবর্দ্ধনস্য রসদদশকমধীতে অধ্যয়নং বাত্তি যত্নেন পঠতি স সপদি তৎক্ষণাদেব অস্মিন্ গোবর্দ্ধনে বাসমাসাদ্য প্রাপ্য শুভদ যুগল সেবারত্নং আপ্নোতি প্রাপ্নোতীত্যন্বয়ঃ। রসদেতি। সামান্যস্য বিশেষ কল্পনয়া রসং ভক্তিরসং দদাতীতি তত্তচ্চ তদ্দশকঞ্চেতি তত্তথা। ক্ষিতীতি ক্ষিতিধরস্য পর্ব্বতস্য কুলং সমূহস্তস্য ভর্ত্তা শ্রেষ্ঠঃ শুভং সর্ব্বোৎকৃষ্টসেবারূপ পরম মঙ্গলং দদাতীতি তচ্চ তদ্যুগলং রাধাকৃষ্ণ যুগ্মং চেতি তস্য সেবারত্নমিতি অন্তোপ্যুদারং ধনধন্যং ত্যক্ত্বা স্বাভীষ্টং সুবর্ণাদিকং আপ্নোতীতি ধ্বনিঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধননিকট বাস প্রার্থনাদশকবিবৃতিঃ।

---

নিরতিশয় প্রিয় শচীনন্দন কর্ত্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইয়াছি, এই প্রকার প্রচার হইলে, আমার যোগ্যাযোগ্যতা সম্বন্ধে তোমার কিছুই দোষ হইবে না, অতএব আমার যোগ্যাযোগ্যতা না দেখিয়া নিজ নিকটে নিবাস দান কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মহীধরপতি গোবর্দ্ধনের রসপ্রদ এই দশটী শ্লোক যত্ন পূর্ব্বক অধ্যয়ন করেন তিনি অচিরাৎ সুখপ্রদ এই গোবর্দ্ধনে বাস লাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের [illegible] রত্ন প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

ইতি গোবর্দ্ধন[illegible]

# নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টকং ।

শ্রীনবযুবরাজায় নমঃ ।

স্ফুরদমলমধূলী পূর্ণরাজীবরাজ-
মদমৃগমদগন্ধ দ্রোহি দিব্যাঙ্গ গন্ধং ।
মিথ ইত উদিতৈ রুন্মাদিতান্তর্বিঘূর্ণ-
দ্ব্রজভুবি নবযূনো র্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ১ ॥
কনকগিরি খলোদ্যৎ কেতকীপুষ্পদীব্য-
ন্নবজলধর মালাদ্বেষি দিব্যোরু কান্ত্যা ।

স্ফুরদিতি । ব্রজভুবি ব্রজস্থলে নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং রাধাকৃষ্ণং দিদৃক্ষে দ্রষ্টু-মিচ্ছামি । কিম্ভূতং স্ফুরৎ প্রকাশমানং যৎ অমলয়া মধুল্যা মধুনা পূর্ণরাজীবং পদ্মং তত্র রাজমদমৃগমদঃ কস্তূরী তস্য যো গন্ধস্তস্য দ্রোহণশীলোঽঙ্গগন্ধো যস্য তত্তথা । পুনঃ কিম্ভূতং ইত ইহ অর্থাদ্ব্রজভুবি মিথঃ পরস্পরং উদিতৈ রুদয়ৈঃ-করণৈ রুন্মাদিতং যদন্তঃকরণং তেন বিঘূর্ণং আন্দোলায়মানং ॥ ১ ॥
পুনঃ কিম্ভূতং দিব্যোরুকান্ত্যা কনকগিরিখলে সুমেরুপর্ব্বত স্থানে উদ্যৎ যৎ কেতকীপুষ্পং তেন সহ দীব্যন্তী ক্রীড়ন্তী যা নবজলধরমালা নূতনমেঘ-

যাঁহার মনোহর অঙ্গ গন্ধ প্রকাশমান ও নির্ম্মল মধু পূর্ণ পদ্মস্থিত উৎকৃষ্ট কস্তূরীর গন্ধকে ধিক্কার দিতেছে এবং ব্রজ মধ্যে পরস্পরের উদয়ে যাঁহার অন্তঃকরণ আন্দোলিত হই-তেছে, সেই নবযুবদ্বন্দ্ব অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজ-ভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

শবলমিব মিলোৎজলীলয়াদং মিথস্ত-
দ্ব্রজভুবি নব যূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ২ ॥
নিরুপম নবগৌরী নব্যকন্দর্পকোটি-
প্রথিত মধুরিমোর্ম্মি ক্ষালিত শ্রীনখান্তং।
নব নব রুচিরাগৈ র্হৃষ্ট মিষ্টৈ র্মিথস্ত-
দ্ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥

---

সমূহস্তস্য যেরি তন্বেষণ শীলং। পুনঃ কিম্ভূতং মিথঃ পরস্পরং বিনোদৈঃ ক্রীড়াভিঃ কৃত্বা স্বমাত্মানং শবলমিব মিলিতমিব ঈক্ষয়ৎ জনান্ প্রতিদর্শয়ৎ ॥২॥

নিরুপম নবগৌরীচ নব্যকন্দর্প কোটিশ্চ তয়োর্যা প্রথিতা সর্ব্বত্র খ্যাতা মধুরিম্নাং মাধুর্য্যাণাং ঊর্ম্মি বীচি স্তয়া ক্ষালিতা নির্ম্মলীকৃতা যা শ্রী স্তস্যা নখেন করণেন অন্তো বিনাশো যস্মাদিতি তত্তথা মিথঃ পরস্পরং নবনবা রুচি র্যত্র এবম্ভূতৈ র্মিষ্টৈরাগৈ রনুরাগৈ র্হৃষ্টং ॥ ৩ ॥

---

কনকগিরি থলে অর্থাৎ সুমেরু পর্ব্বত স্থানে সঞ্জাত কেতকী কুসুমের সহিত শোভমান নূতন মেঘ সমূহকে সুন্দর ও মহতী শোভা দ্বারা যিনি দ্বেষ করিতেছেন এবং যিনি পরস্পর ক্রীড়াদ্বারা আপনাকে মিলিতের ন্যায় জন সকলকে দেখাইতেছেন, সেই নবযুব দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২ ॥

নিরুপম নবগৌরী এবং কোটি সংখ্যক [illegible] সুবিখ্যাত মাধুর্য্যতরঙ্গ দ্বারা নির্ম্মলীকৃত পরম শোভা যাঁহার নখপ্রান্তে [illegible] হইতেছে এবং যিনি [illegible] নূতন রুচি বিশিষ্ট অনুরাগ সমূহে [illegible]

মদন রস বিঘূর্ণন্নেত্র পদ্মান্ত নৃত্যৈঃ
পরি কলিতমুখেন্দু হ্রীবিনম্রং মিথোহয়োঃ।
অপিচ মধুরবাচং শ্রোতু মাবর্দ্ধিতাশং
ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৪ ॥
স্মরসমর বিলাসোদ্গার মঙ্গেষু রঙ্গৈ-
স্তিমিত নবসখীষু প্রেক্ষমাণাসু ভঙ্গ্যা।

---

মিথঃ পরস্পরং মদনরসেন বিঘূর্ণন্নয়নেত্রপদ্মং তস্য অন্তস্য অঞ্চলস্য নৃত্যৈঃ পরিকলিতো বিষয়ীকৃতো যো মুখেন্দু মুখচন্দ্রস্তেন যা হ্রী র্লজ্জা তয়া বিনম্রং। কৃষ্ণস্য তু হ্রীদত্ত্বে কশ্চিৎসময়ো মৃগ্যঃ। অত্র হে প্রিয়ে যস্তস্য নেত্রান্তভঙ্গ্যা মন্মনর্শ্চালয়িতুং শক্যতে তদা ত্বমেব সকলভুবন স্ত্রীরত্ন ললামরত্নং মঞ্জসে ইত্যেবিম্প্রকারকঃ অন্যথা রাধাকর্ত্তৃক নিরীক্ষণেন কৃষ্ণস্য সলজ্জত্বে ধ্যান্ত-বিরুদ্ধতারূপার্থদোষাপত্তিঃ স্যাৎ। নায়িকা কর্ত্তৃক তাদৃক্ কটাক্ষেণ নায়কস্য লজ্জায়া অধ্যাতত্বাৎ। আ সম্যক্ বর্দ্ধিতা আশা অভিলাষো যস্য তৎ ॥ ৪ ॥

স্মরেতি। অঙ্গেষু স্মর সমর বিলাসোদ্গারং স্তিমিত নবসখীষু মিষ্ট নবালিষু

---

দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩ ॥

মদনরসে বিঘূর্ণিত নয়নকমলের ঈষৎ কটাক্ষ সঞ্চালন যুক্ত মুখচন্দ্র প্রভৃত লজ্জায় যাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত বিনম্র হই-য়াছেন এবং পরস্পরের মধুর বাক্য শ্রবণে যাঁহাদের অতিশয় আশা বর্দ্ধিত হইতেছে, সেই নবযুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৪ ॥

[illegible]

স্মিত মধুর দৃগন্তৈর্হ্রীণ সংফুল্ল বক্তুং
ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৫ ॥
মদন সমরচর্য্যাচার্য্যমাপূর্ণপুণ্য-
প্রসর নববধূভিঃ প্রার্থ্য পাদানুচর্য্যং।
সমররসিক মেকপ্রাণ মন্যোন্য ভূষং
ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৬ ॥

---

রক্তৈর্ভঙ্গ্যা স্মিত মধুরদৃগন্তৈঃ প্রেক্ষমাণাসু সতীসু হ্রীণসংফুল্লবক্তুং হ্রীণং সলজ্জং সংফুল্লং বক্তুং যস্য তত্তথা ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্য্যায়াং আচার্য্যং। আপূর্ণং পরিপূর্ণং যৎপুণ্যং তস্য প্রসরো যত্র এবম্ভূতাভি র্নববধূভিঃ প্রার্থ্যা পাদয়ো রনুচর্য্যা সেবা যস্য তত্তথা অন্যৎ স্পষ্টং ॥ ৬ ॥

---

যুক্ত মধুর নয়নাঞ্চল দ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গে অনঙ্গ যুদ্ধের বিলাস সূচক চিহ্ন সকল অবলোকন করিতে থাকিলে, যিনি লজ্জায় প্রফুল্ল মুখ হইয়াছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্ব রত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৫ ॥

যিনি কন্দর্প যুদ্ধের আচার্য্য, যাঁহার পদযুগলের সেবা প্রভৃত পুণ্য পুঞ্জশালিনী নববধূ সকল প্রার্থনা করিয়া থাকেন, এবং যিনি সমর রসিক ও পরস্পর এক প্রাণ, যাঁহারা উভয়েই উভয়ের অলঙ্কার সেই নবযুব দ্বন্দ্ব রত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৬ ॥

তট মধুর নিকুঞ্জে প্রান্তয়োঃ শ্রীসরস্যাঃ
প্রচুরজল বিহারৈঃ স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সখীনাং।
উপহৃত মধু রঙ্গৈঃ পায়য়ন্তম্মিথস্তে-
র্ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে॥ ৭॥
কুসুমশর রসৌঘ গ্রন্থিভিঃ প্রেমদাম্না
মিথ ইহ বশবৃত্ত্যা প্রৌঢ়য়াদ্ধা নিবদ্ধং।
অখিল জগতি রাধামাধবাখ্যা প্রসিদ্ধং
ব্রজভুবি নবযূনোর্দ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে॥ ৮॥

---

মিথঃ পরস্পরং তৈঃ সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সহ তন্মধু পায়য়দিত্যন্বয়ঃ। কিং মধু শ্রীসরস্যা রাধাকুণ্ডস্য প্রচুর জলবিহারৈ রতিশয় জলক্রীড়াভিঃ কৃত্বা তট-মধুর নিকুঞ্জে প্রান্তয়ো স্তয়োঃ সম্বন্ধে সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ কর্ত্তৃভী রঙ্গৈ র্বহুপহৃতং উপহারীকৃতং॥ ৭॥

কুসুমশরস্য কন্দর্পস্য যো রসঃ শৃঙ্গারস্তস্য যে ওঘা বেগাস্তে এব গ্রন্থিনো গ্রন্থাচার্য্যাস্তৈঃ কর্ত্তৃভিঃ প্রেমদাম্না কৃত্বা প্রৌঢ়য়া বশবৃত্ত্যা হেতুভূতয়া অদ্ধা সাক্ষান্মিথঃ পরস্পরং নিবদ্ধং॥ ৮॥

---

শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রচুরতর জল বিহারে ক্লান্ত হইয়া তীরস্থ মধুর কুঞ্জ মধ্যে যিনি-সুস্নিগ্ধ সখীবৃন্দ কর্ত্তৃক রঙ্গভঙ্গির সহিত উপহৃত মধু লইয়া ঐ সকল সখীগণের সহিত পরস্পর পরস্পরকে পান করাইতেছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি॥ ৭॥

এই ব্রজমণ্ডলে, অনঙ্গের শৃঙ্গাররস সমূহের গ্রন্থাচার্য্যগণ

প্রণয় মধুরমুচ্চৈ র্নব্য যূ নোর্দিদৃক্ষা-
ষ্টকমিদ মতিযত্নাদ্যঃ পঠেৎ স্ফার দৈন্যৈঃ।
স খলু পরমশোভা পুঞ্জ মঞ্জু প্রকামং
যুগল মতুল মক্ষ্ণোঃ সেব্যমারাৎ করোতি॥ ৯॥
ইতি নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টকং।

---

স্ফারদৈন্যৈ রতিশয় দীনোক্তিভিঃ। স খলু নিশ্চিতং পরমশোভাপুঞ্জেন মঞ্জু মনোজ্ঞং যুগলং রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্বং আরাৎ শীঘ্রং প্রকামমক্ষ্ণোঃ সেব্যং করোতীত্যন্বয়ঃ॥ ৯॥

ইতি নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টক বিবৃতিঃ।

---

অতিশয় বশবৃত্তিরূপ প্রেমরজ্জু দ্বারা সাক্ষাৎ যাঁহাদের পরস্পরকে বন্ধন করিয়াছেন এবং যিনি নিখিল জগতে "রাধা-মাধব" এই নামে বিখ্যাত, সেই নব যুবদ্বন্দ্ব রত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি॥ ৮॥

যে ব্যক্তি প্রণয় হেতু এই সুমধুর নবযুবদ্বন্দ্বের দিদৃক্ষাষ্টক যত্নের সহিত অতি দীনভাবে পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই পরম শোভা পুঞ্জে অতি মনোজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল যুগল-মূর্ত্তিকে শীঘ্র প্রকাশরূপে নেত্রযুগলে গোচর করেন॥ ৯॥

ইতি নবযুব দ্বন্দ্ব দিদৃক্ষাষ্টক সমাপ্ত।

# অভীষ্টপ্রার্থনাদশকং।

কদা গোষ্ঠে গোষ্ঠক্ষিতিপ গৃহদেব্যা কিল তয়া
সবাষ্পং কুর্ব্বত্যা বিলসতি সুতে লালনবিধিং।
মুহু র্দৃষ্টাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশামবনতাং
নিষেবে তাম্বূলৈ রহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং॥ ১॥
কদা গান্ধর্ব্বায়াং শুচি বিরচয়ন্ত্যাং হরিকৃতে
মুদা হাস্মন্ বৃন্দৈঃ সহ সবয়সামাত্মসদনে।

কদেতি। কদা গোষ্ঠে ব্রজে অহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং শ্রীরাধাং তাম্বূলৈ নিষেবে ইত্যন্বয়ঃ। অপি নাম যূথেশ্বর্য্যপি কিম্ভূতাং বিশাখাপ্রিয়সখীং তয়া গোষ্ঠে ক্ষিতিপগৃহদেব্যা যশোদয়া মুহু র্বারং বারং দৃষ্টাং। কিম্ভূতয়া যশোদয়া সুতে শ্রীকৃষ্ণে বিলসতি খেলতি সতি সবাষ্পং যথাস্যাত্তথা লালন বিধিং কুর্ব্বত্যা পরমার্ত্তি পূর্ব্বক সুতলালন সময় এব দৃষ্টামিত্যর্থঃ। পুনঃ কিম্ভূতাং রোহিণ্যা পিহিতনিবেশাং রোহিণ্যা অপিহিতো হতিদর্শনোৎকণ্ঠয়া নিকটস্থিত্যা আবৃতো নিবেশো নিবেশনং যস্যা স্তাং অতএবাবনতাং নম্রাং॥ ১॥

স্ব সিদ্ধাবস্থায়ামপি পূর্ব্বকৃতং তৎসেবা সুখমলভমানো হতিদৈন্যেন তদ-

ব্রজরাজ পত্নী শ্রীযশোদা দেবী বাষ্পাকুল নয়নে খেলারত শ্রীকৃষ্ণের লালন কার্য্য করিতে করিতেই যাঁহাকে বারম্বার দর্শন করিয়াছেন এবং রোহিণী দেবী অত্যন্ত দর্শনোৎকণ্ঠায় নিকটে থাকিয়া যাঁহার প্রবেশ আবরণ করিয়াছেন, সুতরাং যিনি নতমুখী হইয়াছেন, সেই বিশাখার প্রিয়সখী শ্রীরাধাকে আমিও বৃন্দাবনে কবে তাম্বূল দ্বারা সেবা করিব॥ ১॥

বিচিত্য শ্রীহস্তে মণিনিহ মুহুঃ সম্পুটচয়া-
দহো বিন্যস্যন্তী সফলয়তি সেয়ং ভুজলতাং॥ ২॥
কদা লীলারাজ্যে ব্রজবিপিনরূপে বিজয়িনী
নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিদধতীং বল্লভতয়া।

---

যস্থায়ামেব সেবাবিশেষ মাশাস্তে কদেতি। কদা সা স্বাভীষ্ট তৎসেবন কর্ত্রী-ত্বিতা ইয়ং তদলভমানা অতিদীনা মদ্বিধ দাসী রসমঞ্জরী ভুজলতাং সফলয়তী-ত্যন্বয়ঃ। কিং কুর্ব্বতী সতী সম্পুটচয়াৎ সকাশাৎ মণিং বিচিত্য অন্বিষ্যানীয় গান্ধর্ব্বায়াং রাধায়াং শ্রীহস্তে বিন্যস্যন্তী। কিম্ভূতায়াং গান্ধর্ব্বায়াং আত্মসদনে আত্মগৃহে সবয়সাং সখীনাং বৃন্দৈঃ সহ হরিকৃতে কৃষ্ণনিমিত্তায় শুচিনির্ম্মলং যথাস্যাত্তথা হারান্ বিরচয়ন্ত্যাং॥ ২॥

সা মদধীশা মদধিপা রাধা কদা মাং মদয়তি হর্ষয়তি। কিম্ভূতা সতী ব্রজবিপিনরূপে লীলারাজ্যে বিজয়িনী এবং বল্লভতয়া প্রাণাদপ্যতিপ্রীত্যাস্পদং

---

অনন্তর শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী আপনার সিদ্ধাবস্থাতেও পূর্ব্বকৃত সেই সেবা সুখ প্রাপ্ত না হইয়া অতিশয় দৈন্য সহকারে সেই অবস্থায় সেবা বিশেষ আকাঙ্ক্ষা করিয়া কহিতেছেন।

কি আশ্চর্য্য! শ্রীরাধা নিজ গৃহে নিজ বয়স্যাগণের সহিত আনন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নির্ম্মল হার রচনা করিতে আরম্ভ করিলে পর সেই এই মাদৃশ দাসী রসমঞ্জরী সম্পুট (কৌটা) হইতে মণি অন্বেষণ করিয়া বারম্বার তোমার হস্তে সমর্পণ করত এই বৃন্দাবনে কবে ভুজলতাকে সার্থক করিবে।॥২॥

যিনি ব্রজবিপিন রূপ লীলা রাজ্যে বিজয়িনী এবং যিনি প্রিয়বশতঃ নিজ ভাগ্যকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রীতিভাজন রূপে সাক্ষাৎ বিধান করিতেছেন তথা যিনি সমস্ত কোকিল

সমন্তাৎ ক্রীড়ন্তী পিক মধুপ মুখ্যাভি রভিতঃ
প্রজাভিঃ সংযুক্তা প্রমদয়তি সা মাং মদধিপা ॥ ৩ ॥
কদা কৃষ্ণাতীরে ত্রিচতুর সখীভিঃ সমমহো
প্রসূনং গুম্ফন্তীং রবিসখসুতা মানততয়া।
সমেত্য প্রচ্ছন্নং সপদি পরিরিপ্সো র্বকরিপো-
র্নিষেধে ভ্রূভঙ্গাং ভৃশ মনুভজেঽহং ব্যজনিনী ॥ ৪ ॥
কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনবলয়ে রাসমহসা
সুবর্ণাঙ্গী সঙ্ঘেষ্বহমহমিকা মত্ত মতিষু।

---

নিজং তাগ্যং সাক্ষাদ্বিদধতীঃ কুর্ব্বতী এবং পিকমধুপমুখ্যাভিঃ প্রজাভিরভিতঃ সংযুক্তা মিলিতা ক্রীড়ন্তী ॥ ৩ ॥

অহং ব্যজনিনী গৃহিতব্যজনা সতী রবিসখসুতাং বৃষভানুকন্যাং শ্রীরাধাং কদা ভৃশমতিশয়ং ভজে। রবিসখসুতাং কিম্ভূতাং কৃষ্ণাতীরে ত্রিচতুর সখীভিঃ সমং প্রসূনং গুম্ফন্তীং সতীং প্রচ্ছন্নং যথাস্যাত্তথা এত্য আগত্য সপদি তৎক্ষণাদেব পরিরিপ্সোঃ পরিরব্ধুমিচ্ছো র্বকরিপো র্নিষেধে বারণে ভ্রূভঙ্গাং ॥ ৪ ॥

কদা রাধা জিষ্ণুরগুণাদ্গণাদ্ধেতো দিব্যদ্রবিণমিব উৎকৃষ্টধনমিব মাং

---

ও ভ্রমর সমূহরূপ প্রজাবর্গের সহিত সম্যক্ সম্মীলিতা হইয়া ক্রীড়া করিতেছেন, সেই মদীশ্বরী শ্রীরাধা কবে আমাকে হর্ষিত করিবেন? ॥ ৩ ॥

আহা! যমুনা তীরে তিন চারিটী সখীর সহিত নম্রবদনে কুসুম গ্রন্থন করিতেছেন, এমন সময় প্রচ্ছন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণ আগমন করিয়া সহসাই আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করায় যিনি ভ্রূভঙ্গী দ্বারা নিষেধ করিতেছেন, সেই বৃষভানু নন্দিনী শ্রীরাধাকে আমি চামর গ্রহণ করিয়া কবে সেবা করিব? ॥ ৪ ॥

হরৌ যাতে নীলোৎপলনিকষতাং জিষ্ণুরগুণা-
দগুণা কস্মান্ দিব্যদ্রবিণমিব রাধা প্রদয়তি ॥ ৫ ॥
কদা ভাণ্ডীরস্থ প্রথিতরুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে
বরা মধ্যাসীনাং কুসুমময়তূলী মতুলিতাং।

---

মদয়তীত্যন্বয়ঃ। জিষ্ণবো জয়নশীলো গুণঃ প্রভাবো যস্য তস্মাৎ গুণাৎ সৌন্দর্য্যা-দেরিত্যর্থঃ। কস্মিন্ সতি হরৌ নীলোপল নিকষতাং যাতে সতি। কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনস্থ বলয়ে মণ্ডলে স্বুবর্ণাঙ্গীসঙ্ঘেষু রাসস্য মহসা সৌন্দর্য্যেণ অহ-মহমিকামত্তমতিষু অহমেব সুন্দরী নান্যেত্যহঙ্কারমতিষু সৎসু। অহমহমিকা পূর্ব্বং যা স্যাৎ সম্ভাবনাস্মনীত্যমরঃ। অত্রায়মভিসন্ধিঃ যথা স্বর্ণকারোনিকষ-পাষাণেন স্বুবর্ণং পরীক্ষ্য ভদ্রাভদ্রং নিষ্কর্ষ্য ভদ্রে আসক্তো ভবতি। তথা শ্যামরূপ নিকষপাষাণেন স্বর্ণবর্ণাঃ সর্ব্বা মালিঙ্গ্যালিঙ্গ্য রাধায়াঃ স্বর্ণাঙ্গ এব উৎকৃষ্টবুদ্ধ্যা কৃষ্ণ আসক্তো বভূবেতি ॥ ৫ ॥

অসৌ মদ্বিধো জনঃ কদা বিশাখাপ্রাণালীং বিশাখাপ্রাণসখীং রাধাং ভজতি। কিন্তু তাং ভাণ্ডীরস্থ প্রথিত রুচিরোৎসঙ্গনিলয়ে খ্যাত মনোজ্ঞ-

---

সুনির্ম্মল পুলিন মণ্ডলে রাসসৌন্দর্য্য হেতু সমস্ত স্বুবর্ণাঙ্গী গোপীগণ "আমিই সুন্দরী, আর কেহই নহে" এইরূপে উন্মত্তা হলে পর শ্রীকৃষ্ণ নীলোপল রূপনিকষ পাষাণ হইলেন অর্থাৎ স্বর্ণপরীক্ষক স্বর্ণকারের ন্যায়, শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন দ্বারা গোপীগণকে পরীক্ষা করিলে, তাঁহার নিকট যে স্বর্ণাঙ্গী শ্রীরাধা সকল হইতে উৎকৃষ্ট স্বর্ণের ন্যায় সর্ব্বোত্তমা হই-য়াছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্ব্বোত্তম জানে যাঁহাতে আসক্ত হইয়াছেন, সেই স্বর্ণ তুল্য শ্রীরাধা বিজয়শীল প্রভাবেও সৌন্দ-র্য্যাদি বলতঃ কবে আমাকে আনন্দিত করিবেন? ॥

প্রিয়ে চিত্রং পত্রং লিখতি নিহিতস্বাঙ্গলতিকাং
বিশাখাপ্রাণালীং ভজতি দিশতী বর্ণকমসৌ ॥ ৬ ॥
কদা তুঙ্গে তুঙ্গে রহসি গিরিশৃঙ্গে ব্রততিজান্
প্রিয়ে পূর্ব্বা লীলা নিগময়তি সংস্তাব্য নিলয়ান্।
মদেনাবিস্পষ্টাং শকলিত পদাং ব্রীড়িততয়া-
ক্রুতা মৌৎক্যেনৈষা বিরচয়তি পৃচ্ছাং মম পুরঃ ॥ ৭ ॥

---

ক্রাড়গৃহে অতুলিতাং কুসুম ময়তুলী মধ্যাসীনাং। পুনঃ কিম্ভূতাং চিত্রং ত্রং লিখতি প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে নিহিত স্বাঙ্গলতিকাং। অহং কিম্ভূতা বর্ণকং চিত্র-াধন দ্রববিশেষং দিশতী কৃষ্ণহস্তে দদতী ॥ ৬ ॥

গিরিশৃঙ্গে তুঙ্গে তুঙ্গে অত্যুচ্চ প্রদেশে যদ্রহো নির্জ্জনং তস্মিন্ ব্রততিজান্ তা ঘটিতান্ নিলয়ান্ গৃহান্ সংস্তাব্য সম্যক্ স্তাবয়িত্বা প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে পূর্ব্বা লীলা নিগময়তি জ্ঞাপয়তি সতি এষা রাধা ঔৎক্যেন উৎসুকতয়া মম পুরঃ কদা পৃচ্ছাং প্রশ্নং বিরচয়তি করিষ্যতীত্যন্বয়ঃ। পৃচ্ছাং কিম্ভূতাং মদেন

---

ভাণ্ডীর বটের বিখ্যাত মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে মনোহর পুষ্পময় তুলিকায় যিনি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এবং প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ চিত্র পত্র লিখিতে থাকিলে যিনি ত্বদীয় অঙ্গে অঙ্গ-লতিকা ন্যস্ত করিয়াছেন, সেই বিশাখার প্রাণসখী শ্রীরাধাকে এইজন শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বর্ণক অর্থাৎ চিত্র সাধন দ্রব বিশেষ (আর্দ্র রং) সমর্পণ পূর্ব্বক কবে সেবা করিবে? ॥ ৬ ॥

গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের অত্যুচ্চ প্রদেশে নির্জ্জন স্থানে লতা-রচিত গৃহ সকলকে প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব্ব লীলা সকল জ্ঞাপন করাইলে এই শ্রীরাধা ঔৎসুক্য বশতঃ নিজে অনভিজ্ঞতা-রূপ জ্ঞানাবরোধক অহঙ্কারে অবিস্পষ্ট অতএব খণ্ডিত পদ

গতি র্যস্মে নিত্যা যদখিলমপি স্বং সবয়সাং
মদীশ্বর্য্যাঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্য বরিমা।
হরে র্যৎ প্রেমশ্রী র্নিবসতি রমুষ্যা স্তুলনয়া
সদা তস্মিন্ কুণ্ডে লসতু ললিতালী মম দৃশি ॥ ৮ ॥

ইত্যভীষ্টপ্রার্থনাষ্টকং।

---

স্বানতিজ্ঞত্বাবরণরূপাহঙ্কারেণ অবিস্পষ্টাং অতএব শকলিতপদাং খণ্ডিত পদাং ব্রীড়িততয়া দ্রুতাং শীঘ্রোৎপন্নাং ॥ ৭ ॥

তস্মিন্ কুণ্ডে কুণ্ডসমীপ প্রদেশে ললিতালী ললিতাচাসৌ আলীচেতি ললিতাসখী মম দৃশি লসতু প্রকাশতামিত্যন্বয়ঃ। কিন্তূতা যৎ যা মে মম নিত্যা গতিঃ এবং যদ্ধা সবয়সাং সখীনাং স্বং ধনং। এবং মদীশ্বর্য্যা রাধায়াঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্যবরিমা প্রেষ্ঠপ্রণয়েন শ্রীকৃষ্ণপ্রীত্যা কৃতঃ যৎ সৌভাগ্যং তস্য বরিমা শ্রেষ্ঠরূপৈব। যদযস্যাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্য অমুষ্যা রাধায়া স্তুলনয়া তুল্যেন প্রীতিশ্রী র্বসতি সেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যভীষ্টপ্রার্থনাষ্টক বিবৃতিঃ।

---

এবং লজ্জা হেতু শীঘ্র উচ্চরিত প্রশ্ন, কবে আমার সম্মুখে রচনা করিবেন অর্থাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন ॥ ৭ ॥

যিনি আমার নিত্য গতি, যিনি সখীদিগের নিখিল ধন, যিনি মদীশ্বরী শ্রীরাধার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় সম্পাদিত সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য স্বরূপ, এবং শ্রীরাধার ন্যায় যাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের সমধিক প্রেম সর্ব্বদা বাস করিতেছে, সেই ললিতা সখী শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপ প্রদেশে আমার নয়ন গোচর হউন ॥ ৮ ॥

অভীষ্ট প্রার্থনাষ্টক সমাপ্ত।

## অভীষ্টসূচনং।

আভীরপল্লীপতিপুত্র কান্তা-
দাস্যাভিলাসাতিবলাশ্ববারঃ।
শ্রীরূপচিন্তামলসপ্তি সংস্থো
মৎ স্বান্ত দুর্দান্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ॥ ১ ॥
যদযত্নতঃ শম দমাত্মবিবেকযোগৈ-
রধ্যাত্ম লগ্নমবিকার,মভূন্মনো মে।

---

আভীরেতি।. আভীরপল্ল্যাঃ পতি র্নন্দ স্তস্য পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তস্য কান্তা শ্রীরাধা তস্যা দাস্যে যোঽভিলাসঃ স এবাতিবলাশ্ববারঃ' অশ্বারোহ বিশেষঃ সচ শ্রীরূপচিন্তামল সপ্তি সংস্থঃ সন্ মৎ স্বান্ত দুর্দান্ত হয়েচ্ছু রাস্তাং ভবত্বিত্যন্বয়ঃ। শ্রীরূপস্য চিন্তা এবামলসপ্তি র্মহানশ্বস্তৎস্থ স্তদারূঢ়ঃ। মৎ স্বান্তং মন্মনস্তদেব দুর্দান্তহয় স্তত্রেচ্ছুস্তদারোহণেচ্ছুরিত্যর্থঃ। মন্মনসো ঽভিলাসঃ শ্রীরূপচিন্তাসবলিতঃ সন্ শ্রীরাধিকা দাস্যে তিষ্ঠত্বিতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যস্য শ্রীরূপস্য যত্নতো যত্নাদযত্নে মম মনঃ শম দমাত্মবিবেক যোগৈরধ্যাত্মলগ্নং সৎ অবিকারং অভূৎ। শমো ভগবন্নিষ্ঠতা দমো জিতেন্দ্রিয়তা আত্মবিবেক-

---

আভীরপল্লীপতি নন্দরাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের কান্তা, শ্রীরাধিকার দাস্য বিষয়ক মদীয় অভিলাষরূপ বলবান্ অশ্বারোহী শ্রীরূপগোস্বামির চিন্তা রূপ স্থনির্ম্মল ঘোটকে আরোহণ করিয়া আমার মনোরূপ দুর্দ্দান্ত ঘোটকের অভিলাষী হউন, অর্থাৎ আমার চিত্তাভিলাষ শ্রীরূপের চিন্তান্বিত হইয়া শ্রীরাধার দাস্য কর্ম্মেই থাকুক ॥ ১ ॥

রূপগোস্বামির যত্নে প্রথমতঃ আমার যে মন, শম (ভগবন্নিষ্ঠতা)-দম (জিতেন্দ্রিয়তা) আত্মবিবেক (আত্মা ও

রূপস্য তৎস্মিতসুধং সদয়াবলোক-
মাসাদ্য মাদ্যতি হরেশ্চরিতৈরিদানীং ॥ ২ ॥
নিভৃত বিপিনলীলাঃ কৃষ্ণবক্তুং সদাক্ষ্ণা
প্রপিবথ মৃগকন্যা যূয়মেবাতিধন্যাঃ ।
ক্ষণমপি ন বিলোকে সারমেয়ী ব্রজস্থা-
প্যুদর ভরণবৃত্ত্যা বংভ্রমন্তী হতাহং ॥ ৩ ॥

---

আত্মানাত্ম বিবেচনং যোগঃ সমাধি ধ্যানমিতি যাবৎ। অধ্যাত্মং ভগবত্তত্ত্বং। মন্মনো। রূপস্য স্মিতসুধং সদয়াবলোক মাসাদ্য প্রাপ্য ইদানীং হরেশ্চরিতৈ মাদ্যতি মত্তং ভবতি ॥ ২ ॥

হে মৃগকন্যাঃ যূয়মেবাতিধন্যাঃ তত্র হেতুঃ নিভৃত বিপিনে লীলা যাসাং এবং ভূতাঃ সত্যঃ সদা কৃষ্ণবক্তুং অক্ষ্ণা প্রপিবথ। অহং সারমেয়ী কুক্কুরী ব্রজস্থাপি ন বিলোকে যত উদরভরণস্য বৃত্ত্যা বেতনেন বংভ্রমন্তী সতী হত্যা নষ্টা যণ্ডলুপন্তাৎ ভ্রাম্যতেঃ শতেপৃচ ॥ ৩ ॥

---

অনাত্মার বিবেচন ) এবং যোগ ( ধ্যান ) দ্বারা বিকার শূন্য হইয়া ভগবত্তত্ত্বে সলগ্ন হইয়াছিল, সেই মন শ্রীরূপগোস্বামির কৃপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি হরিচরিত্র সমূহে মত্ত হইয়েছে ॥ ২ ॥

হে মৃগকন্যাগণ ! তোমরাই অতিশয় ধন্যা, যেহেতু নির্জ্জন বনে লীলা করতঃ সর্ব্বদা শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করিতেছ, কিন্তু সারমেয়ী ( কুক্কুরী ) স্বরূপা আমি, বৃন্দাবনে থাকিয়াও ক্ষণকালের জন্য ঐ মুখকমল দর্শন করিতে পাইলাম না, যেহেতু ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল উদর ভরণ রূপ বেতনেই বিনষ্ট হইলাম ॥ ৩ ॥

মন্মানসোন্মীলদনেক সঙ্গম-
প্রয়াস কুঞ্জোদরলব্ধ সঙ্গয়োঃ।
নিবেদ্য সখ্যর্পয় মাং স্বসেবনে
বীটীপ্রদানাবসরে ব্রজেশয়োঃ ॥ ৪ ॥
নিবিড় রতিবিলাসায়াসগাঢ়ালসাঙ্গীং
শ্রমজলকণিকাভিঃ ক্লিন্নগণ্ডাং নু রাধাং।
ব্রজপতিসুতবক্ষঃ পীঠবিন্যস্ত দেহা-
মপি সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং বিলোকে ॥ ৫ ॥

---

মন্মানসেতি। হে সখি রূপমঞ্জরি বীটীপ্রদানাবসরে স্বসেবনকালে নিবেদ্য ব্রজেশয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্মামর্পয়ঃ। কিম্ভূতয়োঃ মন্মানসে উন্মীলন্তৌ প্রকাশমানৌ চ তৌ অনেক সঙ্গম প্রয়াসেন কুঞ্জোদরে কুঞ্জমধ্যে লব্ধসঙ্গৌ চেতিতয়োঃ ॥ ৪ ॥

নু ভোঃ সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং রাধাং অপি বিলোকে বিলোকিতুং সম্ভাবয়ামি। অপীতি সম্ভাবনায়াং। রাধাং কিম্ভূতাং নিবিড় রতিবিলাসেন য আয়াসস্তেন গাঢ় মতিশয় মলসমঙ্গং যস্যাস্তাং তথা। ক্লিন্নৌ আর্দ্রৌ গণ্ডৌ যস্যা স্তাং। ব্রজপতিসুতবক্ষসি নন্দনন্দনবক্ষসি পীঠে বিন্যস্তো দেহো যস্যা তাং ॥ ৫ ॥

---

হে সখি! রূপমঞ্জরি! যাঁহারা আমার মনোমধ্যে প্রকাশমান এবং নানাবিধ সঙ্গম প্রয়াসে কুঞ্জমধ্যে সঙ্গলাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আপনি স্বীয় সেবন কালে তাম্বুলবীটী নিবেদন করতঃ আমাকে অর্পণ করুন ॥ ৪ ॥

নিবিড়তর রতিবিলাস জনিত শ্রমে যাঁহার অঙ্গ প্রগাঢ় অলসযুক্ত, শ্রম জন্য জল কণায় যাঁহার গণ্ডদ্বয় আর্দ্র এবং যিনি নন্দনন্দনের বক্ষঃ পীঠে দেহ বিন্যস্ত করিয়াছেন,

দিতিজ কুল নিতান্ত ধ্বান্ত মত্রান্ত মস্তন্,
স্বজন জন চকোর প্রেমপীযূষ বর্ষী।
কর শিশিরিত রাধা কৈরবোৎফুল্লবল্লী-
কুচকুসুমগুলুচ্ছঃ পাতু কৃষ্ণৌষধীশঃ ॥ ৬ ॥
রাসে লাস্যং রসবতি সমং রাধয়া মাধবস্য
ক্ষ্মাভৃৎকচ্ছে দধিকর কৃতে স্ফারকেলী বিবাদং।
আলীমধ্যে স্মর পবনজং নর্ম্মভঙ্গী তরঙ্গং
কালে কস্মিন্ কুশলভরিতে হন্ত সাক্ষাৎ করোমি ॥ ৭ ॥

---

দিতিজেতি। কৃষ্ণৌষধীশঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ পাতু রক্ষতু। কিম্ভূতঃ দিতিজ-কুলমেব নিতান্ত ধ্বান্তমন্ধকার মস্তন্ নিরস্যন্ সন্ স্বজন জন চকোরপ্রেম-পীযূষবর্ষী। পুনঃ কিম্ভূতঃ করেণ কিরণেন শিশিরিতা শীতলীকৃতা যা রাধারূপ কৈরবাণামুৎফুল্ল বল্লী তস্যাঃ কুচ কুসুমস্য গুলুচ্ছঃ প্রকাশকঃ ॥ ৬ ॥

কুশল ভরিতে মঙ্গল পূরিতে কস্মিন্ কালে রাধয়া সহ মাধবস্য এতৎ সর্ব্বং সাক্ষাৎ করোমি করিষ্যামি। এতৎ কিং রসবতি রাসে লাস্যং নৃত্যং ক্ষ্মাভৃৎ-কচ্ছে গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর কৃতে দধ্নঃ কর নিমিত্তে স্ফারকেলী বিবাদং। আলীমধ্যে সখীমধ্যে স্মরপবনজং স্মরস্য পবনাৎ গন্ধাজ্জাতং ॥ ৭ ॥

---

হে সখি! আপনাদের কর্ত্তৃক এতাদৃশ বিলাসকালে সেব্যমানা সেই শ্রীরাধাকে কি আমি অবলোকন করিব? ॥ ৫ ॥

যিনি দৈত্যকুল রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া স্বজন-জন রূপ চকোরের প্রতি প্রেমামৃত বর্ষণ করিতেছেন এবং যিনি কিরণ দ্বারা শীতলীকৃত রাধারূপ কুমুদ সমূহের প্রফুল্ল লতার কুচ কুসুমের প্রকাশক, সেই কৃষ্ণচন্দ্র আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৬ ॥

রোহিণ্যাগ্রে কৃতাশীঃ শতমথ সভয়ানন্দমাভীরভর্ত্তা
ভীত্যা শশ্বৎ সিংহে হলিনি সখিকুলে ন্যস্য সাস্রং ব্রজেশ্যা।
সাটোপ স্নেহমুদ্যদ্ব্রজজন নিবহে রাধিকাদি প্রিয়াভিঃ
সশ্লাঘং বীক্ষ্যমাণঃ শ্রিতসুরভিরটন্নব্যগোপঃ স পায়াৎ ॥ ৮ ॥

---

নব্যগোপঃ নূতন গোপালঃ কৃষ্ণঃ অটন্ গচ্ছন্ সন্ পায়াদ্রক্ষতু। কিম্ভূতঃ আভীরভর্ত্তা সন্ শ্রিতসুরভিঃ। পুনঃ কিম্ভূতঃ অগ্রে প্রথমতঃ কৃতাশীঃশতং যথাস্যাদেবং সভয়ানন্দং যথাস্যাত্তথা বীক্ষ্যমাণঃ। এবং ব্রজেশ্যা যশোদয়া সাস্রং যথাস্যাত্তথা ব্রজজন নিবহে বীক্ষ্যমাণঃ। এবং সশ্লাঘং যথাস্যাত্তথা রাধিকাদিভিঃ প্রিয়াভি বীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

---

রস বিশিষ্ট রাসে নৃত্য, গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর নিমিত্ত অতিশয় বিবাদ এবং সখীগণ মধ্যে কাম বায়ু সমুত্থিত কৌতুক ভঙ্গীর তরঙ্গ, হায়! কোন্ শুভসময়ে শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের এই সমুদায় লীলা সাক্ষাৎ করিব? ॥ ৭ ॥

রোহিণীদেবী অগ্রে যাঁহাকে শত শত আশীর্ব্বাদ করিয়া ভয় ও আনন্দের সহিত অবলোকন করিতেছেন, ব্রজেশ্বরী যশোদা গোষ্ঠ জন্য ভয় শঙ্কায় সাশ্রুনয়নে নরশ্রেষ্ঠ হলধর ও সখা সমূহের নিকট যাঁহাকে সমর্পণ করিতেছেন, ব্রজবাসি জনসমূহ গর্ব্ব ও স্নেহ সহকারে তথা রাধিকা প্রভৃতি প্রেয়সী-বর্গ শ্লাঘার সহিত যাঁহাকে সন্দর্শন করিতেছেন এবং যিনি গোপসকলের ভর্ত্তা হইয়া গাভী বৃন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন, সেই নব্য গোপাল শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

অদৃষ্টা দৃষ্টেব স্ফুরতি সখি কেয়ং ব্রজবধূঃ
কুতোঽস্মিন্নায়াতা ভজিতু মতুলা ত্বাং মধুপুরাৎ।
অপূর্ব্বেণাপূর্ব্বাং রময় হরিণৈনামিতি স
রাধিকোদ্যদ্ভঙ্গ্যুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাৎ ॥ ৯ ॥

---

অথ মানবত্যা রাধিকায়া অনুনয়ার্থমাগতং স্ত্রীবেশিনং কৃষ্ণ মকস্মাদাবির্ভবন্তমনুভূয় তদবস্থয়ৈব রূপমঞ্জর্য্যৈ নিবেদয়তি অদৃষ্টেতি। অপূর্ব্বেণ হরিণা সহ অপূর্ব্বা মেনাং রময়। ইতি রাধিকোদ্যদ্ভঙ্গ্যুক্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ কৃষ্ণঃ স্মিতমধাৎ ॥ ৯ ॥

---

অনন্তর মানবতী শ্রীরাধিকার অনুনয়ার্থ সমাগত স্ত্রীবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে হঠাৎ আবির্ভূত অনুভব করিয়া রসমঞ্জরী (দাসগোস্বামী) ঐ অবস্থাতেই শ্রীরূপমঞ্জরীকে নিবেদন করিতেছেন।

হে সখি! এ কোন্ ব্রজবধূ? কোথা হইতেই বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে? সখী কহিতেছেন তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই নিরুপমা স্ত্রী আসিয়াছে। শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীলোকটী অভূতপূর্ব্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব্ব শ্রীকৃষ্ণের সহিত রমণ করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গী বাক্য দ্বারা নিজ কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্ত্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া মন্দ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

রাধেতি নাম নবসুন্দর সীধু মুগ্ধং
কৃষ্ণেতি নাম মধুরাদ্ভুত গাঢ়দুগ্ধং।
সর্ব্বক্ষণং সুরভিরাগ হিমেন রম্যং
কৃত্বা তদেব পিব মে রসনে ক্ষুধার্ত্তে॥ ১০॥
চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎ কুমুদং বিকাশ্য
হৃদ্যং বিধেহি নিজ চিন্তন ভৃঙ্গরঙ্গৈঃ।
কিঞ্চাপরাধ তিমিরং নিবিড়ং বিধূয়
পাদামৃতং সদয় পায়য় দুর্গতং মাং॥ ১১॥

---

হে ক্ষুধার্ত্তে ক্ষুধাপীড়িতে মে মম রসনে জিহ্বে রাধেতি নাম নবসুন্দর সীধু-মুগ্ধং কৃষ্ণেতি নাম মধুরাদ্ভুত গাঢ়দুগ্ধং সুরভিরাগ হিমেন সর্ব্বক্ষণং রম্যং কৃত্বা তদেব পিব ইত্যন্বয়ঃ। নবং নূতনং সুন্দরং মনোজ্ঞং যৎ সীধু অমৃতং তদিব মুগ্ধং মনোহরমিত্যর্থঃ। মধুরং অতিস্বাদু গাঢ়ং ঘনং॥ ১০॥

চৈতন্যেতি। হে চৈতন্যচন্দ্র মম হৃৎকুমুদং বিকাশ্য নিজস্য তব যচ্চিন্তনং তদেব ভৃঙ্গস্তস্য রঙ্গৈঃ কৃত্বা হৃদ্যং মনোজ্ঞং বিধেহি কুরু কিঞ্চ অন্যদপি নিবেদয়ামি নিবিড়মপরাধ তিমিরমন্ধকারং বিধূয় বিনাশ্য দুর্গতং মাং পাদামৃতং পায়য় হে সদয়॥ ১১॥

---

"রাধা" এই নাম অভিনব সুন্দর অমৃতের ন্যায় মনোহর, এবং "কৃষ্ণ" এই নাম অদ্ভুত ঘনদুগ্ধের ন্যায় অতিশয় সুমিষ্ট, হে ক্ষুধাতুর মম রসনে! তুমি ঐ দুই বস্তুকেই সুগন্ধি অনুরাগ-রূপ হিম দ্বারা সকল সময় রমণীয় করিয়া পান কর॥ ১০॥

হে চৈতন্যচন্দ্র! আপনি আমার হৃদয় কুমুদ প্রকাশ করিয়া স্বীয় চিন্তারূপ ভৃঙ্গের দ্বারা মনোজ্ঞরূপে বিধান করুন। অপর, অন্য নিবেদন করিতেছি যে, হে দয়াময়! অপরাধরূপ

পিকপটু রববাদ্যৈ ভৃঙ্গঝঙ্কার গানৈঃ
স্ফুরদতুল কুড়ুঙ্গ ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং।
স্মরসদসি কৃতোদ্যন্নৃত্যতঃ শ্রান্তগাত্রং
ব্রজনবযুব যুগ্মং নর্ত্তকং বীজয়ামি॥ ১২॥
যৎ পাদাম্বুজ যুগ্ম বিচ্যুত রজঃ সেবা প্রভাবাদহং
গান্ধর্ব্বাসরসী গিরীন্দ্র নিকটে কষ্টোঽপি নিত্যং বসন্।

---

পিকেতি। এতৎ পদ্যং গোবর্দ্ধনাশ্রয়দশকস্য পূর্ব্বং পদ্য চতুষ্টয়ান্তঃ পাতি তত্রৈব ব্যাখ্যাতং। এতৎপদ্যস্য স্থানদ্বয় স্থিতত্বেঽপি কর্ত্তৃভেদাদ্ভেদো মন্তব্যঃ॥ ১২॥

অহো হে ব্রজবাসিনঃ স শ্রীমান্ রূপো মাং পুনরবতু রক্ষতু। পুরা ভৃগুপাতনাদ্রক্ষিতবান্ অধুনাতু ভজন বিঘ্নাদি সূচকঃ পুনঃ শব্দঃ। যস্য রূপস্য পাদযুগ্মাৎ বিচ্যুতং যদ্রজস্তস্য সেবাপ্রভাবাৎ গান্ধর্ব্বাসরস্যা রাধাকুণ্ডস্য যো

---

নিবিড় অন্ধকার দূরীভূত করিয়া দুর্গতিশালি মাদৃশ ব্যক্তিকে চরণামৃত পান করান॥ ১১॥

অনন্তর দাসগোস্বামী পরমানন্দে বিবশ হইয়া স্বীয় অনুভব সেবা বাহ্যে প্রকাশ করতঃ কহিলেন।

কোকিলের সুমধুর শব্দরূপ বাদ্য দ্বারা ও ভ্রমরের ঝঙ্কাররূপ সঙ্গীত দ্বারা সুশোভিত মনোরম নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পোদ্দীপক সভায় কন্দর্পের প্রসাদনরূপ কার্য্যের নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিয়া যাঁহারা শ্রান্ত হইতেছেন, সেই নর্ত্তনশীল ব্রজনবযুব যুগ্মকে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর বীজন করি॥ ১২॥

অহে ব্রজবাসি সকল! যাঁহার পাদপদ্ম যুগল হইতে

তৎ প্রেয়ো গণ পালিতো জিতসুধা ধারামুকুন্দাভিধা
উদ্গায়ামি শৃণোমি মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোঽবতু ॥১৩॥

---

গিরীন্দ্রস্তস্য নিকটে নিত্যং বসন্ সন্ মুকুন্দাভিধাঃ কৃষ্ণনামানি শ্রোতরি সতি উদ্গায়ামি বক্তরি সতি শৃণোমি। অহং কিম্ভূতঃ কষ্টঃ অর্শ আদিত্বাৎ অপ্রত্যয়েন কৃচ্ছ্র বিশিষ্টঃ গান্ধর্ব্বাসরসী গিরীন্দ্রেতি সামীপ্য সম্বন্ধে বিহিতায়া ষষ্ঠ্যাঃ সমাসঃ পুনঃ কিম্ভূতঃ তস্য শ্রীরূপস্য প্রেয়োগণেন পালিতঃ। মুকুন্দাভিধাঃ কিম্ভূতাঃ পরাভূতাঃ সুধাধারা যাভিস্তা স্তথা ইতি ॥ ১৩ ॥

ইত্যভীষ্টসূচনবিবৃতিঃ।

---

বিচ্যুত পরাগের সেবা প্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডের নিকটবর্ত্তি গোবর্দ্ধনে সমীপে অতিকষ্টে নিত্য বাস করতঃ যে শ্রীরূপের প্রিয়গণ কর্ত্তৃক পালিত হইয়া অমৃতধারার বিজয়িনী শ্রীকৃষ্ণের নামাবলী কীর্ত্তন ও শ্রবণ করিতেছি এবং যিনি পূর্ব্বে ভৃগুপাত হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই শ্রীমান্ রূপগোস্বামী সম্প্রতি পুনর্ব্বার ভজন বিঘ্ন হইতে আমাকে রক্ষা করুন॥ ১৩ ॥

ইতি অভীষ্টসূচন সম্পূর্ণ।

# উৎকণ্ঠাদশকং।



নমঃ শ্রীরতিমঞ্জর্য্যৈ।

ছিন্ন স্বর্ণ বিনিন্দি চিক্কণ রুচিং স্মেরাং বয়ঃ সন্ধিতো
রম্যাং রক্ত সুচীন পট্টবসনাং বেশেন বিভ্রাজিতাং।
উদ্ঘূর্ণচ্ছিতিকণ্ঠপিঞ্ছ বিলসদ্বেণীং মুকুন্দং মনাক্
পশ্যন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাং রাধাং কদাহং ভজে॥ ১।
যস্যাঃ কান্ততনূল্লসৎ পরিমলেনাকৃষ্ট উচ্চৈঃ স্ফুর-
দ্গোপীবৃন্দ মুখারবিন্দ মধু তৎপ্রীত্যা ধয়ন্নপ্যদঃ।

---

কদাহং রাধাং ভজে সেবিষ্যে। কিম্ভূতাং ছিন্নস্বর্ণস্য বিনিন্দিনী চিক্কণা রুচিঃ কান্তি র্যস্যাস্তাং তথা। বয়ঃসন্ধিতো বয়ঃসন্ধেঃ রক্তং রক্তবর্ণং সুচীনং সুচিক্কণং পট্টবসনং যস্যাস্তাং তথা। উদ্ঘূর্ণন্ মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যন্ যঃ শিতি-কণ্ঠো ময়ূরস্তস্য পিঞ্ছমিব বিলসন্তী বেণী যস্যাস্তাং তথা। নয়নাঞ্চলেন মনাক্-স্বল্পং পশ্যন্তীং॥ ১॥

তাং বৃন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং কদা ভজে। কা সা কল্পলতিকা তত্রাহ যস্যা ইতি। গোবিন্দো ভৃঙ্গো যস্যা রাধাকল্পলতিকায়াঃ কমনীয়া যা তনুস্তত-

---

যাঁহার কান্তি ছিন্ন সুবর্ণের নিন্দাকারিণী ও চিক্কণ, যিনি বয়ঃসন্ধিতে অতিশয় রমণীয়া, যাঁহার বস্ত্র সুচিক্কণ ও রক্তবর্ণ, তথা অতিশয় শোভমান মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশীল ময়ূরের পিচ্ছে, যাঁহার বেণী বিলাস যুক্ত হইয়াছে এবং যিনি নয়নাঞ্চল দ্বারা মুকুন্দের প্রতি ঈষৎ দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মধুর হাস্যমুখী, প্রমুদিতা ও বেশভূষিতা সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে সেবা করিব?॥ ১॥

মুঞ্চন্ বর্ত্মনি বংভ্রমীতি মদতো গোবিন্দভৃঙ্গঃ স তাং
বৃন্দারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ২ ॥
শ্রীমৎকুণ্ড তটী কুড়ুঙ্গ ভবনে ক্রীড়াকলানাং গুরুং
তল্পে মঞ্জুল মল্লি কোমল দলৈঃ কৢপ্তে মুহুর্মাধবং।
জিত্বা মানিন মক্ষ সঙ্গর বিধৌ স্মিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ-
র্যুঞ্জানাং হসিতুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৩ ॥

---

উল্লসৎপরিমলেন উচ্চৈ রাকৃষ্টঃ সন্। মদতো মদাৎ বর্ত্মনি পথি বংভ্রমীতি কুটিলং ভ্রমতি। কিং কুর্ব্বন্ স্ফুরৎ শোভমানং যদ্গোপীবৃন্দং তস্য মুখারবিন্দস্য তৎ প্রসিদ্ধং মধু প্রীত্যা ধয়ন্ পিবন্নপি অদো মধু মুঞ্চন্ ॥ ২ ॥

শ্রীমদিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং অক্ষ সঙ্গরবিধৌ পাশক যুদ্ধবিধানে মানিনং সাহঙ্কারং মাধবং জিত্বা স্মিত্বা দৃগন্তোৎসবৈ দৃর্গঞ্চলকুণনৈ র্হসিতুমুপহসিতুং সখীঃ প্রযুঞ্জানাং। মাধবং কিম্ভূতং ক্রীড়াকলানাং ক্রীড়াবতাং গুরুং। কুত্র জিত্বা শ্রীমৎকুণ্ডতটী কুড়ুঙ্গভবনে রাধাকুণ্ড তট কুঞ্জগৃহে মঞ্জুলানি মনোজ্ঞানি যানি মল্ল্যা মল্লিকায়াঃ কোমল দলানি তৈঃ কৢপ্তে রচিতে তল্পে শয্যায়াং ॥ ৩ ॥

---

গোবিন্দ রূপ ভ্রমর শোভমানা গোপীবৃন্দের মুখপদ্মের প্রসিদ্ধ মধু অতিশয় প্রীতির সহিত পান করিয়াও তাহা সদ্যঃ পরিত্যাগ করতঃ যাঁহার মনোজ্ঞ অঙ্গোল্লসিত পরিমলে সমধিক আকৃষ্ট হইয়া মত্ততা বশতঃ পথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন, সেই বৃন্দারণ্যের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ রাধারূপিণী কল্পলতাকে কবে আমি ভজনা করিব ? ॥ ২ ॥

পরমশোভাসম্পন্ন শ্রীরাধাকুণ্ডের তটস্থিত নিকুঞ্জ ভবনে মনোরম মল্লিকা কুসুমের সুকোমল দল নির্ম্মিত শয্যায় কেলি কৌশল সম্পন্ন ব্যক্তির গুরু অহঙ্কারি মাধবকে পাশক্রীড়া

রাসে প্রেমরসেন কৃষ্ণবিধুনা সার্দ্ধং সখীভি র্বৃতাং
ভাবৈ রষ্টভিরেব সাত্ত্বিকতরৈ র্লাস্যং রসৈস্তন্বতীং।
বীণা বেণু মৃদঙ্গ কিঙ্কিণি চলন্মঞ্জীর চূড়োচ্ছল-
দ্ধ্বানৈঃ স্ফীত সুগীত মঞ্জু নিতরাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৪॥
উদ্দাম স্মরকেলি সঙ্গরভরে কামং বনান্তঃস্থলে
কৃষ্ণেনাঙ্কিতপীন পর্ব্বত কুচদ্বন্দ্বাং নখৈ রস্ত্রকৈঃ।

---

রাস ইতি। বীণেত্যাদি বীণাধ্বানৈঃ কৃত্বা স্ফীতং পুষ্টং যৎ সুগীতং তেন মঞ্জু নিতরা মতিশয় মনোজ্ঞাং। চূড়ং চূড়ীতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪ ॥

পুনঃ কিম্ভূতাং বনান্তঃস্থলে বনমধ্যস্থানে উদ্দাম স্মরকেলি সঙ্গরভরে কৃষ্ণেন কর্ত্রা নখৈরস্ত্রকৈঃ করণৈঃ কামং যথেষ্টং অঙ্কিত পীনপর্ব্বত কুচদ্বন্দ্বাং। উদ্দামোঽনিবারিতো যঃ স্মরকেলি সঙ্গরভরঃ কামক্রীড়াযুদ্ধাতিশয় স্তস্মিন্-

---

যুদ্ধে বার বার জয় করিয়া তাঁহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত যিনি হাস্য মুখে নেত্রাঞ্চল সঙ্কোচ দ্বারা সখীগণকে নিযুক্ত করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥৩॥

রাসলীলাতে সখীগণ পরিবৃতা হইয়া প্রেম রসিক কৃষ্ণচন্দ্রের সহিত যিনি অষ্ট প্রকার মহাসাত্ত্বিক ভাবে, বীণা, বেণু, মৃদঙ্গ, কিঙ্কিণী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, চঞ্চল নূপুর এবং চূড়িকা প্রভৃতির উচ্ছলিত শব্দের সহিত সুস্পষ্ট ও সুশ্রাব্য গানসমন্বিত সরস নৃত্য বিস্তার করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৪ ॥

বনমধ্যস্থলে অনিবারিত ও অতিশয় কামযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ নখাস্ত্র দ্বারা সুবিশাল পর্ব্বত তুল্য কুচ যুগলকে অঙ্কিত

তদ্দর্পেণ তথা মদোদ্ধুর মহো তং বিদ্ধ মাকুর্ব্বতীং
দূরে স্বালিকুলৈঃ কৃতাশিষ মহো রাধাং কদাহং ভজে ॥৫॥
মিত্রাণাং নিকরৈ র্বৃতেন হরিণা স্বৈরং গিরীন্দ্রান্তিকে
শুল্কাদানমিষেণ বর্ত্মনি হঠাদ্দন্তেন রুদ্ধাঞ্চলাং।
সার্দ্ধং স্মের সখীভিরুদ্ধুরগিরাং ভঙ্গ্যা ক্ষিপন্তীং রুষা
ভ্রূদর্পৈ র্বিলসচ্চকোর নয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৬ ॥

---

অর্থঃ। অঙ্কিতং চিহ্নিতং পীনপর্ব্বত ইব,কুচয়োর্দ্ধ্বন্দ্বং যস্যাস্তামিত্যর্থঃ। খলং ভূ স্থান কল্কেষু নীচ ক্রূরাধমে ত্রিষ্বিতি মেদিনী। পুনঃ কিম্ভূতাং তদ্দর্পেণ তস্য কৃষ্ণস্যেব দর্পেণাহঙ্কারেণ কৃত্বা তথা তৎপ্রকারক মদোদ্ধুরং তাদৃশ মদোন্মত্তং কৃষ্ণং আবিদ্ধং কুর্ব্বতীং। পুনঃ কিম্ভূতাং দূরে দূরপ্রদেশে স্বালিকুলৈঃ স্বসখীবৃন্দৈঃ কৃতা আশী র্যস্যাং তাং তথা ॥ ৫ ॥

মিত্রাণামিতি। পুনঃ কিম্ভূতাং গিরীন্দ্রান্তিকে 'গোবর্দ্ধন সমীপে বর্ত্মনি পথি শুল্কাদানমিষেণ করাদানচ্ছলেন দন্তেন দর্পেণ হরিণা কৃষ্ণেন স্বৈরং স্বচ্ছন্দং হঠাৎ রুদ্ধাঞ্চলাং গৃহীতবস্ত্রাং। হরিণা কিম্ভূতেন মিত্রাণাং সুবলাদিসখানাং নিকরৈ র্বৃতেন। পুনঃ কিম্ভূতাং স্মের সখীভিঃ সার্দ্ধং সহ উদ্ধুর গিরাং প্রগল্ভবাচাং ভঙ্গ্যা রুষা ক্রোধেন ক্ষিপন্তী মাক্ষিপন্তীং। পুনঃ কিম্ভূতাং ভ্রূদর্পৈ ভ্রূক্ষেপৈ র্বিলসচ্চকোর নয়নাং চঞ্চললোচনাং ॥ ৬ ॥

---

করিলে, যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের ন্যায় অহঙ্কার করিয়া তাদৃশ 'মদোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রকারে আবিদ্ধ করিতেছেন এবং তদ্দর্শনে দূর হইতে সখীগণ যাঁহাকে আশীর্ব্বাদ করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫ ॥

গোবর্দ্ধন পর্ব্বতের নিকটবর্ত্তি পথে শুল্ক অর্থাৎ করগ্রহণ-ছলে শ্রীকৃষ্ণ সুবলাদি সখাগণে পরিবৃত হইয়া দর্পের সহিত

পারাবার বিহার কৌতুকমনঃপূরেণ কংসারিণা
স্ফারে মানসজাহ্নবী জলভরে তর্য্যাং সমুত্থাপিতাং।
জীর্ণা নৌ র্মম চেৎ স্খলেদিতি মিষাচ্ছায়াদ্বিতীয়াং মুদা
পারে খণ্ডিতকঞ্চুলিং ধৃতকুচাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৭ ॥

---

পুনঃ কিম্ভূতাং স্ফারে আয়তে মানসজাহ্নবীজলভরে তর্য্যাং নৌকায়াং কংসারিণা কর্ত্রা উত্থাপিতামারোপিতাং। হরিণা কিম্ভূতেন পারাবার বিহারে কৌতুকি যন্মনস্তেনৈব পূরঃ পূরণং যস্য তেন তথা। পুনঃ কিম্ভূতাং মম জীর্ণা নৌ শ্চেদ্যদি স্খলেৎ ইতি মিষাৎ ছায়াদ্বিতীয়া মেকাকিনীং রাধাং পারে-পার নিমিত্তে মুদা হর্ষেণ খণ্ডিতকঞ্চুলিং ত্যজিতকঞ্চুলিকাং সতীং ধৃতকুচাং গৃহীতস্তনীং। অন্যোঽপি নাবিকো ভগ্ননৌকা জলপ্লবন শঙ্কয়া তত্রস্থং জনং সন্তরণার্থং মস্তকোরসো র্বৃতিং বস্ত্রাদিকং ত্যাজয়তীতি ॥ ৭ ॥

---

স্বচ্ছন্দে হঠাৎ বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করায় যিনি হাস্যমুখী সখীগণের সহিত প্রগল্ভ বাক্যের ভঙ্গী সহকারে ও ক্রোধভরে তিরস্কার করিতেছেন এবং সেই সময়ে ভ্রূক্ষেপদ্বারা যাঁহার চকোর সদৃশ চঞ্চল নয়ন বিলাস যুক্ত হইয়াছে, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব? ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরিসর মানসগঙ্গার গভীরজলে পারাবার অর্থাৎ পারাপার বিহারাভিলাষে যাঁহাকে পার করিবার জন্য একাকিনী নৌকায় উত্তোলন করিয়া "আমার নৌকা জীর্ণা, যদি জল মগ্না হয়" এই ছলে কঞ্চুলিকা ত্যাগ করাইয়া আনন্দের সহিত যাঁহার স্তনযুগল ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব? ॥ ৭ ॥

উল্লাসৈ র্জলকেলি লোলুপ মনঃ পূরে নিদাঘোদগমে
ক্ষ্বেলী লম্পটমানসাভি রভিতঃ সায়ং সখীভি র্বৃতাং।
গোবিন্দং সরসি প্রিয়েহত্র সলিলক্রীড়াবিদগ্ধং কণৈঃ
সিঞ্চন্তীং জলযন্ত্রকেণ পয়সাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৮ ॥
বাসন্তী কুসুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌরভ্য বিস্তারিণা
স্বেনালঙ্কৃতিসঞ্চয়েন বহুধাবির্ভাবিতেন স্ফুটং।

---

পুনঃ কিম্ভূতাং জলকেলৌ লোলুপং অতিলুব্ধং যন্মন তস্য পূরে পূরণনিমিত্তে নিদাঘোদ্গমে গ্রীষ্মরম্ভে উল্লাসৈঃ সায়ং সখীভির্বৃতাং সতীং জলযন্ত্রকেণ পয়সাং কণৈর্গোবিন্দং সিঞ্চন্তীং। সখীভিঃ কিম্ভূতাভিঃ ক্ষ্বেলীলম্পট মানসাভিঃ। গোবিন্দং কিম্ভূতং সলিল ক্রীড়াবিদগ্ধং ॥ ৮ ॥

পুনঃ কিম্ভূতাং পুলকোদ্গমৈ রুপলক্ষিতেন মুরভিদা কৃষ্ণেন। সোৎকম্পং যথাস্যাত্তথা দ্রাক্ ঝটিতি ভূষিতাঙ্গীং কেন পরিতঃ সর্ব্বত্র সৌরভ্য বিস্তারিণা বাসন্তীকুসুমোৎকরেণ স্বেনাত্মনাবির্ভাবিতেন নির্ম্মিতেনালঙ্কৃতি সঞ্চয়েনালঙ্কার সমূহেন চ। অত্র চকারাভাবরূপ ন্যূনপদতা আনন্দ মগ্নস্যোক্তৌ গুণএব

---

জলকেলি লোলুপ নিজ মনের সন্তোষ বিধানার্থ গ্রীষ্ম-কালীন সায়ংসময়ে ক্রীড়া কৌতুকমনা সখীগণে পরিবৃতা হইয়া যিনি রাধাকুণ্ডের জলে জলযন্ত্র দ্বারা জলকেলি কুশল শ্রীকৃষ্ণকে জল কণা সমূহে সেচন করিতেছেন সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৮ ॥

পুলকাকুল ও কম্পমান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক, সর্ব্বত্র সৌগন্ধ্য-বিস্তারকারি বসন্তকালীন কুসুম সকল দ্বারা তথা স্বনির্ম্মিত নানা অলঙ্কার সমূহে যিনি শীঘ্র ভূষিতাঙ্গী হইয়া আনন্দে অশ্রু

সোৎকম্পং পুলকোদ্গমৈ র্মুরহিপো দ্রাগ্ ভূষিতাঙ্গীং ক্রমৈ-
র্মোদেনাশ্রুভরৈঃ প্লুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৯॥
প্রাণেভ্যোঽপ্যধিক প্রিয়া মুররিপোর্যা হন্ত যস্যা অপি
স্বীয় প্রাণ পরার্দ্ধতোঽপি দয়িতা স্তৎপাদরেণোঃ কণাঃ।
ধন্যাং তাং জগতীত্রয়ে পরিলসজ্জঙ্ঘাল কীর্ত্তিং হরেঃ
প্রেষ্ঠাবর্গ শিরোঽগ্র ভূষণমণিং রাধাং কদাহং ভজে ॥১০॥

---

উৎকাথানন্দবশাদেঃ স্তাম্ভন পদতা গুণ ইতি কতিধা প্রতিপাদিতং। মোদেন হর্ষেণ ক্রমৈঃ ধারাবাহিভি রশ্রুভরৈঃ প্লুতাঙ্গীং ॥ ৯ ॥

প্রাণেভ্যোপীতি। যস্যাঃ রাধায়াঃ তৎপাদরেণোস্তস্য কৃষ্ণস্য পাদরেণোঃ পরিলসদিতি পরিলসন্তী শোভমানা অথচ জঙ্ঘালা সর্ব্বত্র প্রসরণায় বেগবতী কীর্ত্তি র্যস্যাঃ সা তথা জঙ্ঘালোঽতিজবস্তুল্যারিত্যমরঃ। প্রেষ্ঠাবর্গস্য প্রিয়াবর্গস্য শিরোঽগ্রভূষণেষু মণিস্তাং তথা ॥ ১০ ॥

---

সমূহে পরিব্যাপ্তা ও পুলকিতা হইয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে কবে আমি ভজনা করিব? ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও অধিক প্রিয়তমা, কি আশ্চর্য্য! সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদরেণুর কণা যাঁহার স্বীয় প্রাণ হইতেও অধিক প্রিয়, যাঁহার কীর্ত্তি শোভমানা অথচ ত্রিজগতে সর্ব্বত্র বেগবতী এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীবৃন্দের শিরস্থিত সুন্দর ভূষণমণি স্বরূপ, সেই ধন্যতমা শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব? ॥ ১০ ॥

উৎকণ্ঠা দশকস্তবেন নিতরাং নব্যেন দিব্যৈঃ স্বরৈ-
র্বৃন্দারণ্য মহেন্দ্রপট্টমহিষীং য স্তৌতি সম্যক্ সুধীঃ।
তস্মৈ প্রাণসমা গুণানুরসনাৎ সংজাত হর্ষোৎসবৈঃ
কৃষ্ণোঽনর্ঘ মভীষ্টরত্ন মচিরাদেতৎ স্ফুটং যচ্ছতি॥ ১১॥

ইত্যুৎকণ্ঠাদশকং।

---

পঠন ফলমাহ। যঃ সম্যক্ সুধী দিব্যৈঃ স্বরৈঃ কৃত্বা নব্যেন উৎকণ্ঠাদশক স্তবেন বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্টমহিষীং শ্রীরাধাং নিতরাং স্তৌতি কৃষ্ণ তস্মৈ অনর্ঘং মহামূল্যং এতৎ সেবন রূপমভীষ্ট রত্নমচিরাৎ শীঘ্রং প্রযচ্ছতীত্যন্বয়ঃ। কৃষ্ণঃ কিম্ভূতঃ প্রাণসমায়া যো গুণস্তস্য রসনাৎ আস্বাদনাৎ সংজাত হর্ষোৎসবৈরুপ-লক্ষিতঃ॥ ১১॥

ইতি উৎকণ্ঠাদশক বিবৃতিঃ।

---

যে ব্যক্তি সম্যক্ রূপে সুবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া মনোহর স্বর-সংযোগ পূর্ব্বক অভিনব এই উৎকণ্ঠা দশক স্তব দ্বারা বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্ট মহিষী অর্থাৎ বৃন্দাবনের মহারাজ শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্ব প্রধানা মহিষী শ্রীরাধারাণীকে নিরতিশয় স্তব করেন, শ্রীকৃষ্ণ প্রাণ সমা শ্রীরাধার গুণাস্বাদন করতঃ অত্যন্ত হৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রীরাধার সেবনাস্বরূপ অমূল্য অভীষ্ট রত্ন শীঘ্র স্পষ্ট রূপে প্রদান করেন॥ ১১॥

# মনঃশিক্ষা।



শ্রীগান্ধর্ব্বা গিরিধরাভ্যাং নমঃ।

গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু সুজনে ভূসুরগণে
স্বমন্ত্রে শ্রীনাম্নি ব্রজনবযুবদ্বন্দ্বশরণে।

---

লোকহিতৈষিতয়া স্বমনঃ শিক্ষামিষেণ অন্যান্ প্রত্যুপদিশতি গুরাবিত্যাদি সমমিত্যন্তৈস্তৈকাদশ পদ্যেন। অয়ে ইতি কোমল সম্বোধনে। অয়ে স্বান্তঃ হে মনঃ হে ভ্রাতঃ হিতোপদেশযোগ্য ধৃতপদো গৃহীতচরণঃ সন্ চটুভিঃ কাতর্য্যোক্তিভি-রতিযাচে প্রার্থয়ে। যাচনমেবাহ গুরাবিত্যাদি। এষু দম্ভমহঙ্কারং হিত্বা ত্যক্ত্বা অপূর্ব্বমতিত্বরামন্তনিরপেক্ষত্বেনাতিশয়িতাং রতিং ভক্তিং কুরু। ন বিদ্যতে পূর্ব্বো জ্যেষ্ঠ আদ্যো যস্যাস্তাং অতুল্যামিতি যাবৎ তথাচ মেদিনী। পূর্ব্বস্তু পূর্ব্বজেহপি স্যাৎ পূর্ব্বঃ প্রাগাদ্যয়োস্ত্রিম্বিতি। রতি বিষয়মাহ। গুরৌ. গুরুগেহাগতঃ শিষ্যোভৃত্যবৎ প্রচরেৎ সদেত্যাদি দিশা ভৃত্যবৎ পরিচর্য্যয়া। গোষ্ঠে ব্রজে অন্যত্র কুত্রাপি স্থিত্বা ভজিষ্যামি ভজনমেব তাৎপর্য্যং কিং ব্রজবাসে-নেত্যাদি বিরুদ্ধমতিত্যাগ পূর্ব্বক বাসেন। গোষ্ঠালয়িষু ব্রজবাসিষু অহং সদাচারী সদা ভগবদ্ভজনানুসন্ধানবান্ অসৌ পুনরেতদ্রহিতঃ কিমনেন সঙ্গ-ত্যেতি কুমতি ত্যাগপূর্ব্বকং তদালোকনতৎপ্রার্থনাদিনা। সুজনে বৈষ্ণবজনে অহমেবোপি ভগবদ্ভক্ত ইত্যভাবপি তুল্যাবিতি মতি রাহিত্যেন ভূসুরগণে ব্রাহ্মণগণে। শ্বপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রঞ্চবৈষ্ণব মিত্যাদ্যুপপন্ন হেয়তা বুদ্ধিত্যাগেন। নহু শ্বপাকমিবেত্যাদিনা তদ্দর্শন মপি নিষিদ্ধং কুতস্তত্র রতেঃ কর্ত্তব্যতা। উচ্যতে। বিপ্রং কৃতাগসমপি নৈব দ্রুহ্যত মামকাঃ। মুহুঃ

---

অয়ে ভ্রাতঃ হে মন! তুমি দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া গুরুদেবে, গোষ্ঠে (ব্রজে) ও গোষ্ঠবাসি জনে (ব্রজবাসি সকলে) সুজনে (বৈষ্ণবজনে) ব্রাহ্মণগণে, স্বমন্ত্রে (স্ব স্ব দীক্ষিতমন্ত্রে)

সদা দম্ভং হিত্বা কুরু রতিমপূর্ব্বামতিতরা
ময়ে স্বান্তর্ভ্রাতশ্চটুভিরভিযাচে ধৃতপদঃ ॥ ১ ॥
ন ধর্ম্মং নাধর্ম্মং শ্রুতিগণনিরুক্তং কিল কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুরপরিচর্য্যামিহ তনু।

---

বহুশপন্তং বা নমস্কুরুত নিত্যশ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচনৈক বাক্যত্বায় শ্বপাকমিত্যনেনাসক্তি পূর্ব্বকং দর্শনং নিষিদ্ধং নতু তত্র হেয় বুদ্ধিঃ কর্ত্তব্য ইতি। স্বমন্ত্রে স্ব স্ব দীক্ষিতমনৌ। তথাবিধি নিষেধোতু মুক্তং নৈবোপসর্পত ইত্যাদিনা নিষিদ্ধস্য, বিধিমার্গান্তঃপাতিনো মন্ত্রস্য জপেনাল মিতি দুরভিসন্ধিত্যাগেন। শ্রীকৃষ্ণাকর্ষকস্য মন্ত্রস্য তদ্বিষয় প্রেম মূলত্বাৎ সর্ব্বথা জপ্তব্য এবেতি ভাবঃ। এতেনাধুনিক মতং দূরতঃ পরাস্তং। শ্রীনাম্নি সাক্ষাৎ প্রেমসাধকং ধ্যানাদিকং ত্যক্ত্বা কিমনেন নাম সংকীর্ত্তনেন ইত্যুচ্ছ্বলমতিং ত্যক্ত্বা তত্র পরমাবিষ্টা। নামসঙ্কীর্ত্তনং প্রেমপ্রাপ্তি দ্বারমিতি ভাবঃ। ব্রজনবযুবদ্বন্দ্ব শরণে ব্রজস্য নবযুবদ্বন্দ্বং তস্য শরণং স্বপ্রেমধনদানেন রক্ষিতৃণি যথা তরোর্মূল নিষেচনেন ইত্যাদি দিশা কৃষ্ণস্য ভজনেনৈব সর্ব্বং ভবেৎ কিমনেন রাধিকাভজন প্রযত্নেনেত্যাদি কুমন্ত্রণা ত্যাগেন। বিনা রাধা প্রসাদেন হরিভক্তিঃ সুদুর্লভেত্যাদিনা রাধাভজনেনৈব তৎপ্রসাদ ইতি ভাবঃ। তত্তদ্বিষয় কুতর্ক প্রকটনমেব দম্ভ ইতি দিক্ ॥ ১ ॥

নমু শ্রুত্যুক্ত তত্তৎ কালপ্রাপ্ত নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্মকরণে ব্যাকুল চেতসা কুতোরতে রতিশরিত কর্ত্তব্যাতেত্যাহ ন ধর্ম্মমিত্যাদি। নমু ভো মনঃ শ্রুতি-

---

শ্রীগুরুদবধামে এবং ব্রজের নবযুবদ্বন্দ্ব শ্রীরাধাকৃষ্ণ স্বরূপ রক্ষকে সর্ব্বদা অপূর্ব্বা রতি শীঘ্র বিধান কর। আমি তোমার পদধারণপূর্ব্বক একটী চাটু বাক্য দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১ ॥

হে মন! বেদ প্রতিপাদিত ধর্ম্মই হউক বা বেদ নিষিদ্ধ অধর্ম্মই হউক তুমি তাহা কিছুই করিও না, এই সংসারে

শচীসূনুং নন্দীশ্বরপতিসুতত্বে গুরুবরং
মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বে স্মর পরমজস্রং নমু মনঃ ॥ ২
যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভুবি সরাগং প্রতিজনু
র্যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ।

গণ নিরুক্তং সিদ্ধান্ত সারত্বেন বেদপ্রতিপাদিতং ধর্ম্মং এবং নিষিদ্ধত্বেনোক্তম-ধর্ম্মং ধর্ম্মপ্রতিষেধেন কর্ত্তব্যত্বেন প্রাপ্তং কিল কর্ত্তব্যত্বেন সম্ভাবিতং ন কুরু কৃতি বিষয়তাং ন প্রাপয়। কিল শব্দস্ত বার্ত্তায়াং সম্ভাব্যানুনয়ার্থয়োরিতি মেদিনী। ধর্ম্মোত্র অধর্ম্ম প্রতিযোগিত্বেন চতুর্বর্গান্তঃ পাত্যেব গ্রাহ্যঃ নতু ধর্ম্মোমদ্ভক্তিকৃৎ প্রোক্ত ইত্যুদ্ধবং প্রতি শ্রীভগবতোক্তেঃ তন্নিষেধে পরিচর্য্যায়া অসিদ্ধেঃ। নমু তৎ কিমুদাসীনো বর্ত্তিষ্যে ইতি চেত্তত্রাহ ইহ সংসারে স্থিত্বা ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুর পরিচর্য্যাং বিস্তারয়। কুর্য্যাবাসং ব্রজে সদেতি দিশা আত্মনাত্মানং তত্রস্থং ভাবয়িষ্যেতি ভাবঃ। এবং শচীসূনুং গৌরাঙ্গং নন্দীশ্বর-পতিসুতত্বেন নন্দনন্দন এবাসাবিতি স্মর। এবং মুকুন্দপ্রেষ্ঠত্বে কৃষ্ণপ্রিয়ত্বে গুরুবর মজস্রং অনবরতং স্মর। নমু আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কর্হিচিৎ। ন মর্ত্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্ব্বদেবময়ো গুরুরিত্যেকাদশস্কন্ধপদ্যেন গুরু-বরস্ত কৃষ্ণাভিন্নত্বেনৈব মননমুচিতং কথং তৎপ্রিয়ত্বমননং। অত্রোচ্যতে। প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চ্চনং। কুর্ব্বন্ সিদ্ধি মবাপ্নোতি হ্যন্যথা নিষ্ফলং ভবেদিত্যনেন ভেদ প্রতীতেরাচার্য্যং মামিত্যত্র যৎ শ্রীগুরোঃ কৃষ্ণ-ত্বেন মননং তত্তু শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজ্যত্ববদাগুরোঃ পূজ্যত্ব প্রতিপাদকমিতি সর্ব্বমব-দাতং ॥ ২ ॥

অত্রিবৈষ্ণেন স্বভাবযোগ্যত্বমনেন নৈকস্মিন্ জন্মনি সিদ্ধত্বাভাবাজ্জন্মান্তরেণা-

থাকিয়া ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্য্যা বিস্তার কর এবং ইনিই সেই নন্দনন্দন এই জ্ঞানে শচীতনয় শ্রীগৌরাঙ্গকে তথা ইনিই মুকুন্দপ্রিয় এই জ্ঞানে শ্রীগুরুবরকে সর্ব্বদা স্মরণ কর ॥ ২ ॥

স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তস্যাগ্রজমপি
স্ফুটং প্রেম্ণা নিত্যং স্মর নম তদা ত্বং শৃণু মনঃ ॥ ৩ ॥
অসদ্বার্ত্তা বেশ্যা বিসৃজ মতিসর্ব্বস্বহরণীঃ
কথা মুক্তিব্যাঘ্র্যা ন শৃণু কিল সর্ব্বাত্মগিলনীঃ।

বস্তুং ভাবিত্বং সম্ভাবয়ন্ ব্রজ এব তদভিলষন্ প্রার্থয়তে যদীত্যাদি। হে মনঃ শৃণু। কিং শ্রোষ্যামীত্যত্রাহ যদি ব্রজভুবি ব্রজভূমৌ প্রতিজন্ম প্রতি জন্ম সরাগং যথাস্যাত্তথা বাসং ইচ্ছেরেবং তৎ প্রসিদ্ধং যুবদ্বন্দ্বং রাধাকৃষ্ণমারাৎ শীঘ্রং পরিচরিতুং সেবিতুমভিলষেঃ অভিলাষং করোষি তদা ইহ জন্মনি স্বরূপং তথা সগণং স্বগণমিলিতং ,শ্রীরূপং এবং তস্য রূপস্যাগ্রজং শ্রীসনাতন গোস্বামিনং প্রেম্না ভক্ত্যা নিত্যং স্ফুটং যথাস্যাত্তথা স্মর ধ্যানবিষয়ং কুরু স্মরণে নাম্নুভূর নম প্রণামং কুরু ॥ ৩ ॥

কিঞ্চিদনির্ব্বচনীয়ং সিদ্ধান্ত সারত্বেনাপ্তং কর্ত্তব্যমাচরেদিত্যাহ অসদিত্যাদি। হে মনঃ অসদ্বার্ত্তা বেশ্যা অসদ্ভিরসাধুভিঃ সহ বার্ত্তা বর্ত্তনানি নিবাসানিতি যাবৎ তা এব বেশ্যাঃ কুলটা বিশেষ স্ত্রিয়ঃ তা বিসৃজ যথা স্বপ্নেপি তৎসঙ্গতি র্ন ভবেদেবং ত্যজ। কিম্ভূতাঃ মতিসর্ব্বস্বহরণীঃ মতিরেব সর্ব্বস্বমশেষ ধনং তস্য গ্রহিণীঃ অন্যা অপি বেশ্যাঃ স্বসঙ্গিনঃ পুরুষস্য স্বর্ব্বধনং ভাব হাবাদিনা

হে মন! শ্রবণ কর। তুমি যদি প্রতি জন্ম ব্রজভূমিতে এবং শীঘ্র যদি 'রাধাকৃষ্ণকে' সেবা করিতে বাসনা করিয়া থাক তবে তুমি স্বরূপ ও স্বগণমিলিত শ্রীরূপ এবং শ্রীরূপের অগ্রজ শ্রীসনাতন গোস্বামিকে ভক্তির সহিত নিত্য স্মরণ ও নমস্কার কর ॥ ৩ ॥

অপর হে মন! তুমি অসজ্জনের সহিত স্থিতিরূপ বেশ্যাকে পরিত্যাগ কর। যে স্থিতি, বুদ্ধি রূপ সর্ব্বস্ব ধনকে হরণ করিয়া থাকে; এবং মুক্তিরূপা ব্যাঘ্রীর কথা শ্রবণ করিও

অপি ত্যক্ত্বা লক্ষ্মীপতিরতিমিতো ব্যোমনয়নীং
ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতিমণিদৌ ত্বং ভজ মনঃ ॥ ৪ ॥
অসচ্চেষ্টা কষ্টপ্রদ বিকট পাশালিভিরিহ
প্রকামং কামাদি প্রকট পথপাতিব্যতিকরৈঃ।

---

ত্বং বশীকৃত্য হরন্তি। অপিচ মুক্তি র্মোক্ষ এব ব্যাঘ্রী দ্বীপিনী তস্যাঃ কথাঃ প্রসঙ্গান্ কিল ন শৃণু শ্রবণ সম্ভাবনামপি ন কুরু। কিম্ভূতাঃ সর্ব্বাত্মগিলনীঃ সর্ব্বাত্মনঃ সর্ব্ব শরীরস্য গিলনং গ্রাসো যস্যাঃ যৎকথা শ্রবণমাত্রেণাপি মুক্তি গ্রস্তো ভবেদিত্যর্থঃ। ব্যাঘ্র্যাং কথাপি তদাকর্ষণী ভবেদিতি লোক প্রসিদ্ধিঃ। ভো গোস্বামিন্ আং জ্ঞাতং তবাভিপ্রেতং মুমুক্ষবো ঘোররূপান্ হিত্বা ভূত-পতীনথ। নারায়ণ কলাঃ শান্তা ভজন্তি হ্যনসূয়ব ইত্যাদি দিশা তদ্ভজনেনৈব ব্রজবাসাদি সর্ব্বাভীষ্ট সিদ্ধি র্ভবেদিতি মাং প্রতি নারায়ণ ভজনমেবোপদিশসীতি নহি নহীত্যাহ অপিচেতি। অপিচ লক্ষ্মীপতিরতিং লক্ষ্মীনারায়ণ ভক্তিং ত্যক্ত্বা হিত্বা ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ ভজ। কিম্ভূতাং রতিং ইতো ব্রজভূমেঃ সকাশাৎ ব্যোমনয়নীং ব্যোম্না আকাশমার্গেণ নয়নীং শূন্যপ্রাপণীং বা কিম্ভূতৌ স্বরতি মণিদৌ স্বস্মিন্নাত্মনি যা রতিঃ প্রেমা সৈব মণিঃ রত্নং তং দত্ত ইতি তৌ ॥ ৪ ॥

মদবলদ্বার্ত্তেত্যাদিনা অসৎসঙ্গএব ত্যাজ্যত্বেন নিরূপিতঃবাসে বহূনাং কলহ ইত্যাদিনা সৎসঙ্গোপি কর্ত্তুমনুচিতঃ স্যাদিতি সত্যং তত্তুল্যজ্ঞানিনাং নিয়ত ধ্যান পরাণাং বিষয় এব নত্বস্মাদৃশানাং কামাদি শত্রুমতামিত্যত্রাহ অস-

---

না, ঐ ব্যাঘ্রী সর্ব্বশরীর গ্রাস করিয়া ফেলিবে অর্থাৎ মুক্তির কথা শ্রবণ মাত্রে লোক মুক্তিগ্রস্ত হইয়া থাকে, তথা লক্ষ্মী-পতিতে যে রতি অর্থাৎ লক্ষ্মীনারায়ণভক্তি তাহা ব্যোম প্রাপিণী আকাশমার্গ দিয়া লইয়া যাইবে সুতরাং তাহাকেও পরিত্যাগ করিয়া ব্রজে রাধাকৃষ্ণকে ভজন কর, উঁহারা আত্ম-নিহিত প্রেমরূপ মণি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গলে বদ্ধা হন্যেঽহমিতি বকভিদ্বর্ত্মপগণে
কুরু ত্বং ফুৎকারানবতি স যথা ত্বাং মম ইতঃ ॥ ৫ ॥
অরে চেতঃ প্রোদ্যৎকপটকুটিনাটীভর খর
ক্ষরন্মূত্রে স্নাত্বা দহসি কথমাত্মানমপি মাং।

দিত্যাদি। হে মনঃ কামাদি প্রকট পথপাতি ব্যতিকরৈঃ কর্ত্তৃভিঃ অসচ্চেষ্টা কষ্টপ্রদ বিকট পাশালিভিঃ করণৈঃ প্রকামং স্বধীকরণাযোগ্যং যথাস্যাত্তথা গলে বদ্ধা অহং হন্যে হনন বিষয়ঃ ক্রিয়ে ইতি হেতো বকভিদ্বর্ত্মপগণে ত্বং ফুৎকারান্ কাতর্য্য সূচকাহ্বানানি কুরু। যথা যৈঃ ফুৎকারৈঃ স বকভিদ্বর্ত্মপগণঃ কর্ত্তা ইতঃ কামাদেঃ সকাশাৎ ত্বামবতি রক্ষতীত্যন্বয়ঃ। অসতি বিষয়ে যা চেষ্টা আবেশাস্তা এব বিকটা ভয়ানকাঃ পাশালয় রজ্জুশ্রেণয়স্তাভিঃ কামাদয়ো মাৎসর্য্যান্তা এব প্রকট পথপাতি ব্যতিকরাঃ বাটোয়ার ইতি নীচ ব্যবহৃত সমূহা স্তৈঃ। কামাদীনাং স্বস্ব বিষয়ানেক বিধত্বেন ব্যতিকরত্বেনোক্তিঃ। বকং ভ্রামানম সুরং ভিনত্তি দ্বিধা করোতীতি বকভিন্নন্দনন্দনস্তস্য বর্ত্ম মার্গং পান্তি রক্ষন্তীতি বকভিদ্বর্ত্মপাঃ কৃষ্ণভক্তাস্তেষাং গণে, তমঃপ্রচুরাসুরনাশক ভক্তানাং তত্তচ্ছক্তি মত্তামাহ্বানেন তমোবতাং নাশো ভবেদিতি ধ্বনিঃ ॥ ৫ ॥

ননু বিষয় চেষ্টয়া দৃষ্টং সুখং ভবত্যেব তৎ ত্যাগেনাদৃষ্টং সুখং ভবতি নবেতি সন্দেহে কথং দুষ্টৈরবতিঃ কর্ত্তব্যেত্যাহ অরে ইতি। অরে ইতি নিকৃষ্ট সম্বোধনে। অরে দুর্ব্বোধ চেতঃ প্রোদ্যৎ কপট কুটিনাটীভর খরক্ষরন্মূত্রে স্নাত্বা নিমজ্জ্য আত্মানং মামপি কথং দহসি। প্রোদ্যন্ প্রকৃষ্টোদয়ং প্রাপ্নুবন্ কপ-

হে মনঃ! মাৎসর্য্যান্ত কামাদিরূপ কুপথ প্রাপক যে বাটোয়াল অর্থাৎ বাটপার সে অসৎ চেষ্টারূপ ক্লেশদায়ক ভয়ঙ্কর রজ্জুশ্রেণী দ্বারা আমার গলে বন্ধন করিয়া বিনষ্ট করিতেছে অতএব তুমি বক শত্রু নন্দনন্দনের পথরক্ষক বৈষ্ণবগণে এমত কাতরস্বরে ফুৎকার কর যে, যাহাতে তাঁহারা আসিয়া এই মাৎসর্য্যান্ত কামাদি শত্রু হইতে রক্ষা করেন ॥৫॥

সদা ত্বং গান্ধর্ব্বা গিরিধরপদপ্রেমবিলসৎ
সুধাম্ভোধৌ স্নাত্বা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ সুখয় ॥ ৬ ॥
প্রতিষ্ঠাশা ধৃষ্টা শ্বপচরমণী মে হৃদি নটেৎ
কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতন্নু মনঃ।

টাদম্ভঃ কুটিনাটীভরঃ স্বস্যান্যত্রাপি নিবেশাতিশয়ঃ স এব খরক্ষরন্মূত্রং গর্দ্দভ
স্রবন্মূত্রং। গর্দ্দভ ক্ষরন্মূত্রস্নাত্বাক্তত্বাদাহকত্বং। মনসা সহৈকাধারে মিলিত
বালত্বান্মনোদাহেনাগ্নি জীবস্য দাহো ভবেদিতি মামিত্যুক্তং। কুটিনাটীত্যস্য
করণ শব্দঃ। তদা কিং কর্ত্তব্যমিত্যাহ সদেত্যাদি। গান্ধর্ব্বা শ্রীরাধা গিরিধর
শ্রীকৃষ্ণ য়োঃ পদে চরণে যঃ প্রেমা ভক্তিঃ স এব বিলসৎ সুধাম্ভোধি নির্ম্ম
সুধা সমুদ্রঃ তত্রেত্যাদিকং সুগমং। নন্বু স্নাত্বা স্নাত্বেতি স্নানদ্বয়ে প্রয়ো
কথিত পদত্বেন বাক্য দোষতা স্যাৎ উচ্যতে। অত্র বিষয়াভিসন্ধিঃ মনঃ প্রতি
কুপিতস্য বাক্যেন দোষঃ। তথাচ কথিতঞ্চ পদং পুনঃ। বিহিতস্যানুধাস্ত
বিষাদে বিস্ময়ে ক্রুধি। দৈন্যেথ নাট্যানুপ্রাসেহনুকম্পায়াং প্রসাদনে ইত্যা
সাহিত্যদর্পণকারঃ ॥ ৬ ॥

নন্বু মৌনাবলম্বনেন ভজনানুসন্ধানং কুরু কিমিতি বচন পরিপাট্যা মা
শিক্ষয়সীত্যাহ। প্রতিষ্ঠেতি। নন্বু ভো মনঃ প্রতিষ্ঠাশা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তীচ্ছ
সা এব ধৃষ্টা শ্বপচরমণী কুলটা রূপ চণ্ডালস্ত্রী সা মে মম হৃদি অন্তঃকরণে নটে
নটন সম্ভাবনাং করোতি। কথং শুচি নির্ম্মলঃ সাধুপ্রেমা তদ্হৃদয়ং স্পৃশ
স্পর্শিষ্যতি বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। সাধুনাং প্রেমা সাধু প্রেমে

অরে দুর্ব্বোধ মনঃ! তুমি কেন উদিত কপটাদি কুটিনাট
ভর অর্থাৎ আপনার অন্যত্র যে নিবেশাতিশয় রূপ গর্দ্দভে
স্রাবিত মূত্রে আত্মাকে এবং আমাকে স্নান করাইয়া দ
হইতেছ; অতএব তুমি নিরন্তর শ্রীরাধাকৃষ্ণেরপাদপদ্মে
প্রেমভক্তি তাহাই বিলাসবিশিষ্ট নির্ম্মল অমৃতসমুদ্র তাহা
স্নান করিয়া আপনাকে এবং আমাকে অতিশয় সুখী কর ॥ ৬

সদা ত্বং সেবস্ব প্রভুদয়িত সামন্তমতুলং
যথা তাং নিষ্কাশ্য ত্বরিতমিহ তং বেশয়তি সঃ ॥ ৭ ॥
যথা দুষ্ট ত্বং মে দবয়তি শঠস্যাপি কৃপয়া
যথা মহ্যং প্রেমামৃতমপি দদাত্যুজ্জ্বলমসৌ।

---

আরাধ্যারাধক সম্বন্ধে ষষ্ঠী। প্রতিষ্ঠা কামস্ত ধ্যানাবলম্বন মতি দুষ্করমিতি ভাবঃ। তদা কিং কর্ত্তব্যং তত্রাহ সদেত্যাদি। ত্বং অতুলং প্রভু দয়িতসামন্তং প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণস্য দয়িতো ভক্তঃ স এব সামন্তঃ ক্ষুদ্ররাজস্তং সেবস্ব। যথা স প্রভু দয়িত সামন্তঃ তাং প্রতিষ্ঠাশাং নিষ্কাশ্য দূরীকৃত্য ইহ হৃদি তং সাধুপ্রেমাণং বেশয়তি প্রবেশয়িষ্যতি। অন্যোপি রাজাম্বস্য ধর্ম্মস্থাপকত্বেনাসতী চণ্ডালস্ত্রী-গ্রস্তাং প্রজাং জ্ঞাত্বা চণ্ডালস্ত্রিয়ঃ দূরীকৃত্য প্রায়শ্চিত্তাদিনা প্রজাং শোধয়তীতি। অত্র প্রতিষ্ঠেত্যস্যাদৌ যদীতি নটেদিত্যস্যং তদেতি সদেত্যস্যাদাবিতীতি। পদানামসত্ত্বে ন্যূনপদত্বেপি প্রেমানন্দ মগ্নস্যোক্তৌ ন দোষত্বং। তথাচ সাহিত্য-দর্পণে। উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ স্যান্ন্যূন পদতা গুণ ইতি ॥ ৭ ॥

অন্যদপি কর্ত্তব্য মুপদিশ্যাহ যথেতি। হে মন ইহ গোষ্ঠে তথা তেন প্রকারেণ কাকা কাতরোক্ত্যা গিরিধরং ভজঃ তদ্বিষয়া কাকুস্তু তৎ স্তোত্রং কাকা স্তোত্রে-

---

অহে! মৌনাবলম্বন করিয়া ভজনের অনুসন্ধান কর, কেন বচন পরিপাটী দ্বারা আমাকে শিক্ষা দিতেছ? এই আশঙ্কায় কহিতেছেন, অহে মন! প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল-রমণী আমার হৃদয়ে নৃত্য করিতেছে অতএব কেন নির্ম্মল প্রেম আমার হৃদয়কে স্পর্শ করিবে? তুমি নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের ভক্তরূপ সামন্তগণের অর্থাৎ ক্ষুদ্ররাজের সেবা কর। যে প্রকারে সেই রাজা প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল রমণীকে হৃদয় হইতে দূরিকৃত করিয়া সাধু প্রেমকে স্থাপিত করিবেন ॥ ৭ ॥

যথা শ্রীগান্ধর্ব্বা ভজন বিধয়ে প্রেরয়তি মাং
তথা গোষ্ঠে কাক্কা গিরিধরমিহ ত্বং ভজ মনঃ॥ ৮॥
মদীশানাথত্বে ব্রজবিপিনচন্দ্রং ব্রজবনে-
শ্বরীং তাং নাথত্বে তদতুল সখীত্বেতু ললিতাং।

---

শ্লোকার্থঃ। পর্ব্বতধারণেনেন সর্ব্বে স্বানুগতা জনা রক্ষিতা ইতি তদনুগতস্য মমাপ্যভীষ্ট সিদ্ধিঃ করিষ্যতীতি ধ্বনিঃ। ভজন প্রকারমাহ যথেত্যাদি। যথা কৃপয়া করুণয়া মম দুষ্টত্বং দুষ্যত্বং দরয়তি দূরী করোতি। যে কিন্তুতস্য শঠস্য পর পীড়ন স্বাভিমান সূচনাদস্য শুভদ্বেষণাদি দোষ দুষ্টস্য। যথা চ মহ্যমুজ্জ্বলং প্রেমামৃতমপি দদাতি। গিরিধরস্যাবতারিত্বাৎ মোহিনী রূপেণামৃত দত্ত মিতি। যথাচ গান্ধর্ব্বাভজন বিধয়ে শ্রীরাধাভজনপ্রকারায় মাং প্রেরয়তি নিযোজয়তীতি। সর্ব্বত্র বর্ত্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্। যথেত্যত্র সমুচ্চয় চকারাভাব রূপোন্যূন পদতাভাবঃ পূর্ব্ববৎ॥ ৮॥

অকস্মাদ্ভাবির্ভবস্তং সমখিরাধাকৃষ্ণমনুভবন্ পরমাহ্লাদেনোপদিশতি মদীশেতি। হে মনঃ মদীশানাথত্বে ব্রজবিপিনচন্দ্রং স্মর ধ্যান বিষয়ং কুরু। মম ঈশা মদীশা শ্রীরাধা তস্যা নাথত্বে প্রার্থ্যমানপ্রভুত্বে। এবং তাং ব্রজ-

---

হে মন! অন্য কর্ত্তব্য বলি শ্রবণ কর, তুমি সেই প্রকার কাকু বাক্যের দ্বারা গোষ্ঠে সেই গিরিধরকে ভজনা কর, যে প্রকারে সেই গিরিধর শঠাস্তকরণ আমার দুষ্টতা দূর করেন এবং কৃপা করিয়া আমাকে প্রেমামৃত দান করেন এবং রাধিকার ভজনের নিমিত্ত আমাকে প্রেরণ করেন॥ ৮॥

অপিচ হে মন! তুমি শ্রীরাধার নাথরূপে ব্রজবিপিনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণকে স্মরণ কর, এবং বৃন্দাবনেশ্বরীকে শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়া রূপে স্মরণ কর, ললিতা নাম্নী সখীকে রাধার সখীরূপে স্মরণ

বিশাখাং শিক্ষালীবিতরণগুরুত্বে প্রিয়সরো
গিরিন্দ্রৌ তৎপ্রেক্ষা ললিত রতিদত্বে স্মর মনঃ ॥ ৯ ॥
রতিং গৌরী লীলে অপিতপতি সৌন্দর্য্যকিরণৈঃ
শচী লক্ষ্মী সত্যাঃ পরিভবতি সৌভাগ্যবলনৈঃ।

---

বনেশ্বরীং শ্রীরাধাং নাথত্বে। এবং ললিতাং তন্নাম সখীং তদতুল সখীত্বে। ন বিদ্যতে তুলা তুলনা যস্যাঃ সচাসৌ সখীচেতি অতুলসখী তস্যা রাধায়া অতুল সখী তস্য ভাব স্তত্বং। এবং বিশাখাং শিক্ষালী শিক্ষাশ্রেণী স্তস্যা যদ্বিতরণং প্রচারণং তদ্গুরুত্বে তদিত্যব্যয়ং পৃথক্ পদং বিশাখামিত্যাদাবপ্যন্বেতব্যং। অথবা অর্থান্মম শিক্ষালী গুরুত্বে ইতি। এবং প্রিয়সরো গিরিন্দ্রৌ রাধাকুণ্ড-গোবর্দ্ধনৌ তৎপ্রেক্ষা ললিতরতিদত্বে। তয়োঃ প্রেক্ষা দর্শনং তয়োর্ললিতেঽপিতা রতিশ্চ তে দত্ত ইতি তত্বে॥ ৯ ॥

অস্য ভজনীয়স্য স্মরণাসক্তিং ত্যাজয়ন্নিগূঢ় মুপদিশতি রতিমিত্যাদি। হে মনঃ তাং হরিদয়িতরাধাং হরিপ্রিয়রাধাং ভজ সেবস্ব। হরতি সর্ব্বং সংহরতীতি কৈবল্য স্বরূপ আত্মারাম ইত্যর্থঃ। তস্যাপি দয়িতেতি অস্যাভজনেনৈব হরিভজনং ভবেদিতি ভাবঃ। কথং যা সৌন্দর্য্য কিরণৈঃ ময়ূখৈরতিং কামপত্নীং গৌরীং ভবপত্নীং লীলাং শক্তিবিশেষং। অপিতপতি সন্তাপয়তি। অন্ত-

---

কর, বিশাখাকে শিক্ষা গুরুরূপে স্মরণ কর; এবং রাধাকুণ্ড ও গোবর্দ্ধনকে তদ্দর্শন রতি দায়করূপে স্মরণ কর ॥ ৯ ॥

যিনি সৌন্দর্য্য কিরণের দ্বারা কামপত্নী রতিকে ও ভবপত্নী গৌরীকে এবং শক্তিরূপা লীলাকে তাপ দিতেছেন এবং সৌভাগ্যের দ্বারা শচী, লক্ষ্মী ও কৃষ্ণপত্নী সত্যাকে পরিভব করিতেছেন; যিনি বশীকারাদি নিজ ধর্ম্ম দ্বারা চন্দ্রাবলী

বশীকারৈশ্চন্দ্রাবলিমুখ নবীনব্রজসতীঃ
ক্ষিপত্যারাদযা তাং হরিদয়িতরাধাং ভজ মনঃ ॥ ১০ ॥
সমং শ্রীরূপেণ স্মরবিবশ রাধাগিরিভৃতো
ব্রজে সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে তদ্গণযুজোঃ।

---

ভূতণ্যার্থতা। কিরণস্ত ময়ূখ পরত্বে সৌন্দর্য্যে সূর্য্যত্বারোপ রূপ পরম্পরিত রূপকং। অপিচ সৌভাগ্যবলেনৈবাসাবেব পতি প্রিয়েত্যে তদ্রূপ সৌভাগ্য সম্বলনৈঃ পতিব্রতেত্যেবং প্রকারৈর্বা সর্ব্বাচ্ছাদকৈরিতি যাবৎ। শচীং ইন্দ্রপত্নীং লক্ষ্মীং নারায়ণপত্নীং সত্যাং পূর্ণ স্বরূপস্ত কৃষ্ণস্ত পত্নীং পরিভবতি অভিভবতি। এবং যা বশীকারৈঃ স্বগত তত্তদ্ধর্ম্মৈশ্চন্দ্রা বলিমুখ নবীন ব্রজসতী রারাদ্দূরে ক্ষিপতি প্রেরয়তি অবশং বশং কুর্ব্বন্তীতি বশীকারাস্তদ্গত ধর্ম্মবিশেষা ইত্যর্থঃ॥ ১০ ॥

রাধাকৃষ্ণয়োঃ স্বকর্তৃক সেবন দার্ঢ্যায় স্বগুরু শ্রীরূপ সঙ্গতিং প্রত্যুপদিশতি সমমিতি। হে মনস্তমন্বদিনং প্রতিদিনং গোবর্দ্ধনং নীত্যা ভজন পরিপাট্যা ভজননীতিমেবাহ তদিত্যাদি কিং কুর্ব্বৎ তদিজ্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতি পঞ্চামৃতং ধয়ন্ পিবন্। ইজ্যা পূজা আখ্যাচ নাম ধ্যানঞ্চ শ্রবণঞ্চ নতিশ্চ নমস্কারস্তা ইজ্যাখ্যা ধ্যান শ্রবণ নতয়স্তত স্তস্য গোবর্দ্ধনস্য যা ইজ্যাদয়স্তা এবামৃতমিত্যর্থঃ। কথং ভজামীত্যাহ শ্রীরূপেণ সমং সহ ব্রজে গোষ্ঠে স্মরবিবশ রাধাগিরিভৃতো রাধাকৃষ্ণয়োঃ সাক্ষাৎ সেবালভন বিধয়ে সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তি

---

প্রভৃতি নবীন ব্রজ সতীদিগকে সন্তাপ প্রদান করিতেছেন, হে মন! সেই হরিপ্রিয়া রাধাকে তুমি সর্ব্বদা ভজনা কর॥ ১০॥

হে মন! তুমি নিজ গুরু শ্রীরূপের সহিত গোষ্ঠে ললিতাদি ও সুবলাদিগণযুক্ত কন্দর্পবিবশ শ্রীরাধাকৃষ্ণের সাক্ষাৎ সেবা প্রাপ্তি বিধানের জন্য 'প্রত্যহ নীতি অর্থাৎ ভজন পরিপাটী সহকারে শ্রীগোবর্দ্ধনের পূজা, নাম, ধ্যান, শ্রবণ ও

তদিজ্যাখ্যাধ্যান শ্রবণ নতি পঞ্চামৃতমিদং
ধয়ন্নীত্যা গোবর্দ্ধনমনুদিনং ত্বং ভজ মনঃ ॥ ১১ ॥
মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরমেতন্মধুরয়া
গিরাগায়ত্যুচ্চৈঃ সমধিগত সর্ব্বার্থততি যঃ।

---

বিধানায়। স্মরেণ কন্দর্পেণ বিবশয়োঃ পরস্পরায়ত্তয়ো রিত্যর্থঃ। কিম্ভূতয়ো স্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো র্গণেন ললিতাদি সুবলাদিনা যুক্তযোগোযয়োস্তয়োঃ ॥ ১১ ॥

এবং মনঃ প্রত্যুপদিশ্য তৎপাঠ প্রবৃত্ত্যৈ ভক্তান্ প্রোৎসাহয়তি মনঃ শিক্ষাদেতি যো জন এতন্মনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বরং পদ্যং সমধিগত সর্ব্বার্থততি সম্যগ্জ্ঞাত সর্ব্বার্থ সমূহং যথাস্যাত্তথা উচ্চৈর্গায়তি রাগ তাল সংযুক্ত সুস্বরৈর্জল্পতি স ইহ গোকুলবনে ব্রজবনে ভবন্ প্রাকট্যমাপ্নুবন্ রূপানুগঃ সন্ রাধাকৃষ্ণাতুল ভজনরত্নং স লভতে প্রাপ্নোতীত্যন্বয়ঃ। মনসঃশিক্ষা উপদেশস্তাং দদাতীতি মনঃশিক্ষাদং তচ্চ তদেকাদশক বরঞ্চেতি বিশেষণ সমাসঃ। একাদশকমিতি স্বার্থে কঃ। শ্রীরূপস্যানুগঃ পশ্চাদ্গামী অধিকস্যাধিকং ফলমিতি রীত্যা শ্রীরূপগোস্বামিনোপি অনুগো ভবন্নিত্যর্থঃ। যদ্বা সযূথ শ্রীরূপানুগ ইত্যেকং পদং। তথাচ সযূথঃ শ্রীগোপালভট্ট গোস্বামি শ্রীসনাতন গোস্বামি শ্রীলোকনাথ গোস্বামি প্রভৃতি যূথেন সহ বর্ত্তমানঃ সচাসৌ রূপশ্চেতি তস্যানুগঃ। শ্রীরূপস্য স্বগুরুত্বেন শ্রেষ্ঠত্বাৎ যূথাধিপত্বেনোক্তিঃ। যদ্বা শ্রীঃ পরমা শোভা তদ্বিশিষ্টং রূপং স্বরূপং যস্যাঃ সা শ্রীরূপা শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী গোপী তস্যা অনুগঃ। যদ্বা

---

নমস্কাররূপ পঞ্চামৃত পান করিয়া সর্ব্বদা গোবর্দ্ধনকে ভজনা কর ॥ ১১ ॥

যে ব্যক্তি মনের শিক্ষাপ্রদ নামক এই একাদশ শ্লোক মধুর বাক্য দ্বারা প্রফুল্ল চিত্তে উচ্চৈস্বরে গান করিবেন তিনি

সযূথঃ শ্রীরূপানুগ ইহ ভবন্ গোকুলবনে
জনো রাধাকৃষ্ণাতুলভজনরত্নং স লভতে॥ ১২॥

ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদাখ্যমেকাদশকং সম্পূর্ণং।

---

শ্রীলক্ষ্মীস্তদ্রূপেণ রূপ্যতে নিরূপ্যতে ইতি শ্রীরূপা স্বস্বাশ্রয়ণী গোপী তা অনুগঃ। এতেন শ্রীরূপগোস্বাম্যনুগতিং বিনা রাধাকৃষ্ণপ্রাপ্তিঃ সুদুর্লভেত ধুনিকমতমপাস্তং॥ ১২॥

ইতি শ্রীমনঃ শিক্ষাদৈকাদশক বিবৃতিঃ সমাপ্তা।

---

শ্রীরূপের অনুগামী হইয়া গোকুলবনে শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতু ভজন রত্ন লাভ করিবেন॥ ১২॥

ইতি মনঃশিক্ষাদনামক একাদশশ্লোক সম্পূর্ণ।

# শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা।



প্রাতঃ পীতপটে কুচোপরি রুষা ঘূর্ণাভরে লোচনে
বিম্বৌষ্ঠে পৃথু বিক্ষতে জটিলয়া সংদৃশ্যমানে মুহুঃ।

---

অথ প্রাতঃ ককৃথটী প্রবোধ বচন শঙ্কয়া সত্বরমুত্থায় ভ্রান্ত্যা প্রিয়পীতবস্ত্র কৃতোত্তরীয় স্বগৃহশয়নায়াঃ শ্বশ্রূকোপ পরিভূত ললিতালি তদ্বিয়াপ্ত শাতায়াঃ শ্রীরাধায়াস্তৎ কালসিদ্ধাবস্থায়া স্তত্রস্থিতমাত্মান মনুভূয়াপ্তানন্দ সম্মগ্নঃ কবিঃ স্বস্মিন্নিব পুরোবর্ত্তিনো ভক্তজনান্ প্রতি কৃপামভিলষতি প্রাতরিতি। রাধা বো যুষ্মান্ ধ্রুবং পাতু রক্ষতু। কিম্ভূতা প্রাতরুষসি ললিতয়া কর্ত্র্যা তাং জটিলাং যুক্তিযুবা বাচা প্রতার্য্য মৃষা ক্রুধা মিথ্যা ক্রোধেন দৃষ্টা। কস্মিন্ সতি তাং প্রতার্য্য কুচোপরিপীতপটে পীতবস্ত্রে। এবং ঘূর্ণাভরে নিদ্রালসাতিশয়ে লোচনে এবং বিম্বৌষ্ঠে বিক্ষতে জটিলয়া কর্ত্র্যা মুহুর্বারং বারং সংদৃশ্যমানে সতি বাচা

---

অনন্তর প্রাতঃকালে বানরীর প্রবোধ বচন শঙ্কায় শীঘ্র গাত্রোত্থানপূর্ব্বক ভ্রমবশতঃ প্রিয়তমের পীতবসনকে উত্তরীয় বিধানকরতঃ নিজ গৃহে শয়ন করণানন্তর এবং শ্বশ্রূকোপ পরিভূত ললিতাসখী কর্ত্তৃক শ্বশ্রূকোপ বিঘ্ন হেতু আনন্দিত হইলে তৎকালীন সিদ্ধাবস্থা প্রাপ্তা শ্রীরাধার নিকটে অবস্থিত আপনাকে অনুভব করিয়া আনন্দমগ্ন কবি (রঘুনাথ দাস গোস্বামী) যেন আপনার সম্মুখবর্ত্তি ভক্তজনের প্রতি শ্রীরাধার কৃপা অভিলাষ করিয়া কহিতেছেন ঃ—যাঁহার পীতবসনে স্তনমণ্ডল আবৃত, নিদ্রাবেশে নয়নযুগল ঘূর্ণমান ও অধরবিম্ব অতিশয় ক্ষত বিক্ষত হইয়াছে প্রাতঃকালে এই অবস্থা পুনঃ পুনঃ দর্শন

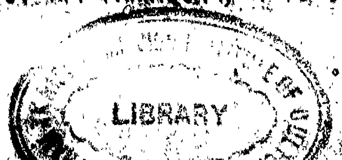
বাচা যুক্তিযুষা মৃষাঃললিতয়া তাং সংপ্রতার্য্য ক্রুধা
দৃষ্টেমাং হৃদি ভীষিতা স্তবতী রাধা ধ্রুবং পাতু বঃ ॥ ১ ॥

---

কিম্ভূতয়া যুক্তিযুষা মাতর্জটিলে তব বধূঃ স্বতন্ত্রা কিং কুর্ম্মোঽস্মাকং বচনং ন করোতি যতোগতরাত্রৌ নিবারিতাপি যথেষ্টঃমধুপীতবতী তৎফলমস্ত লোচনে দৃশ্যতাং এবং অয়ি রাধে বস্ত্রাবৃতমুখা স্বপিহি মহান্মলয়ানিলো বহতি। কদাচিদ্বিম্বোষ্ঠে ব্রণং ভবেদিতি। অভ্যর্থিতাপ্যনাবৃতমুখং সুপ্তা তৎফলমপ্যস্তা অধরে দৃশ্যতামিতি। হে সখ্যো যুষ্মাভিরপি দুঃখোপরি দুঃখমনুভূয়তাং হে মাতঃ রবিমণ্ডলদর্শনেঽস্মাকং যুবতীনামপি লোচনে তাদ্রূপ্য প্রতীতিঃ যতঃ স্বপ্নেপি অপিহিতপীতবসনয়া রাধয়া অঙ্গে পীতবস্ত্রভাণমিত্যাদি যুক্তি চাতুর্য্য যুক্তয়া। পুনঃ কিম্ভূতা হৃদি মনসি ভীষিতা ভয়ং প্রাপিতা সতী ইমাং ললিতাং স্তবতী হে ললিতে পরমাভিজ্ঞে পরহিতোপদেশিনি ময়ি করুণার্দ্র চিত্তে তদ্বচনমতি ক্রম্য মমৈতাদৃশী দশা জাতা সংপ্রতি কিং ভবেন্মং স্বাস্থ্যং কেন স্যাদ্বদেত্যাদিকং প্রার্থিতবতী। ভীষিতেতি ঞিভি ভয়ে ইতি ভীধাতোর্ভীস্ম্যোঃ প্রযোজকাদ্ভয়াশ্চর্য্যয়োরাত্মনে ভীর্ব্বা ভিবশ্চেতি গিঙ্‌ভীর্ভীষাদেশশ্চ ॥ ১ ॥

---

করিয়া জটিলা ক্রুদ্ধ হইলে, ললিতা মিথ্যাযুক্তি পূর্ণ বাক্য দ্বারা অর্থাৎ ললিতা জটিলাকে কহিলেন হে মাতঃ! তোমার বধূ স্বাধীনা, কি করিব? আমাদের কথা গ্রাহ্য করেন না, আমরা গত রাত্রে ইহাঁকে নিষেধ করিলেও ইনি যথেষ্ট মধুপান করিয়াছিলেন, তাহার ফল ইহাঁর নয়নে অবলোকন করুন এবং আমরা বলিয়াছিলাম অয়ি রাধে! তুমি বস্ত্র দ্বারা মুখ আচ্ছাদন করিয়া শয়ন কর, যেহেতু এক্ষণে প্রবল মলয়ানিল প্রবাহিত হইতেছে, কি জানি তোমার বিম্ব সদৃশ ওষ্ঠে ব্রণ হইতে পারে, আমরা এই প্রকার অভ্যর্থনা করিলেও ইনি অনাবৃত বদনে শয়ন করিয়াছিলেন, এ জন্য তাহার ফল ইহাঁর



যথাহং তেনৈতদ্দ্বয়যুগলমুল্লাস্য সগণা
লতে রাসে তস্মান্মণি পদক হারামিহ মুহুঃ ॥ ৩ ॥

স্যা নিন্দন্তমুদ্যজ্জলধরনিচয়ং তপ্তকার্ত্তস্বরাভং
স্বানুভবসেবা ...লাণমীষৎ স্মিত রুচিরমুখাম্ভোজমাকম্পিতাঙ্গং ।
জনবধূবযুগ্মং বীজয়ানি বীজন ...

প্তোপমা। নর্ত্তকপরিকরমাহ, পিকেত্যাদি। প্রয়োজন মাহ। যথেত্যাদি।
ঙ্গঝঙ্কারগানৈঃ স্ফুরদতুলকুড়ুঙ্গং ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং। পিকানাং কেলিস্থলে ক্রীড়া

অধরে অবলোকন করুন। অহে সখীগণ! তোমরাও দুঃখের উপর দুঃখ অনুভব কর? হে মাতঃ জটিলে! সূর্য্য মণ্ডল দর্শনে আমরা যে যুবতি আমাদেরও নয়নে ঐ প্রকার বোধ হয়, যেহেতু স্বপ্নেতেও যে শ্রীরাধা কখন পীতবসন পরিধান করেন না সেই শ্রীরাধার অঙ্গে অদ্য পীতবসনের ভাণ হইতেছে ইত্যাদি বাক্য দ্বারা জটিলাকে প্রতারণা করিয়া মিথ্যা ক্রোধে শ্রীরাধার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলে যিনি অন্তরে ভীতা হইয়া ললিতাকে স্তব করিয়াছিলেন অর্থাৎ হে ললিতে! তুমি পরমাভিজ্ঞা পরহিতোপদেশিনী আমাতে দয়ার্দ্রচিত্তা তোমার বচন লঙ্ঘন করিয়া আমার এই দশা হইয়াছে, এখন কি হইবে কি রূপেতেই বা স্বাস্থ্য লাভ করিব তাহা বল ইত্যাদি প্রার্থনা করিয়াছিলেন সেই শ্রীমতী রাধিকা তোমাদিগকে সর্ব্বদা রক্ষা করুন ॥ ১ ॥

অনন্তর দাস গোস্বামী পরানন্দে বিবশ হইয়া নিজ অনুভব সেবা বাহ্যে প্রকাশ করত কহিলেন। কোকিলের সুমধুর

বাচা যুক্তিযুষা মৃষা৷ললিতয়া তাং সংপ্রতার্য্য ক্রুধা
দৃষ্টেমাং হৃদি ভীষিতা স্তবতী রাধা ধ্রুবং পাতু বঃ ॥ ১ ॥

কিম্ভূতয়া যুক্তিযুষা মাতর্জটিলে তব বধূঃ স্বতন্ত্রা কিং কুর্ম্মোহস্মাকং ... করোতি যতোগতরাত্রৌ নিবারিতাপি যথেষ্টং মধুপীতবতী তৎ ... য়িতু। দৃশ্যতাং এবং অয়ি রাধে বস্ত্রাবৃতমুখা স্বপিহি মহাম্বলয়ানিলো ... টিষ্বিম্বোষ্ঠে ব্রণং ভবেদিতি। অভ্যর্থিতাপ্যনার ... এব বাদ্যানি তৈঃ। ভৃঙ্গাণাং ভ্রমরাং অধরে দৃশ্যতামিতি। হে সখ্যো ... মাতঃ রবিমণ্ডলদর্শনেহস্মাকাণ্ডানি তৈশ্চ স্ফুরদ্দেদীপ্যমানং যৎ কুড়ঙ্গং কুঞ্জং ... প্রেপি অপিকি ... ক্রীড়মেব রঙ্গং নৃত্যস্থানং তত্র সরঙ্গং। পুনঃ কিম্ভূতং স্মরোদ্দীপক সভা ... কৃতায় স্মরপ্রসাদরূপকার্য্যায় উদ্ধদন্নৃত্যং তস্মাৎ শ্রান্তং স্বিন্নং গাত্রং যস্য ... যথা কৃতং ব্যাখ্যায়াং কৃতোদ্যদিত্যোভয়োরেকতরস্য উক্তার্থতা৷ স্যাৎ এব শব্দ প্রয়োগেণৈব অর্থপ্রতীতেঃ ॥ ২ ॥

বিশাখাসৌভাগ্যমনুভূয় স্বস্মিন্ তৎকৃপামাশাস্তে-কুহ্বিতি। বিশাখা এব ... তৎসখীগানস্যাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি পুনঃ প্রণয়তু সম্পাদয়তু. অস্যাং ... নবা প্রণয়ম্বিত্যর্থঃ। পুনঃপ্রথমেত্বেদে ইত্যমরাব্যয় নানার্থঃ। ... আপিকায়াস্তৎ সেবনস্যাপীতি। কিম্ভূতা কুহূকণ্ঠীকণ্ঠাদপি কোকিলায়া ... অপি কমনকণ্ঠী কমনঃ অতিমনোহরকণ্ঠঃ স্বরো যস্যাঃ সা। কণ্ঠো গলে স ...

শব্দরূপ বাদ্যদ্বারা ও ভ্রমরের ঝঙ্কাররূপ সঙ্গীত ... সুশোভিত মনোহর নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে যেন কন্দর্পো ... সভায় কন্দর্পের প্রসাদন রূপ কার্য্যের নিমিত্ত আনন্দে ... করিয়া যাঁহারা শ্রান্ত প্রায় হইতেছেন, সেই নর্ত্তকদ্বী ... শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর ... মধুর যুগ্মকে অর্থাৎ ... করি ॥ ২ ॥

দাসগোস্বামী শ্রীবিশাখার সৌভাগ্য অনুভব করি ... নাতে তাঁহার কৃপা প্রার্থনাপূর্ব্বক কহিতেছেন। কে ... শ্রীবিশাখা ...



যথাহং তেনৈতদ্দয়ুবযুগলমুল্লাস্য সগণা
ল্লভে রাসে তস্মান্মণি পদক হারাদিহ মুহুঃ ॥ ৩ ॥
কান্ত্যা নিন্দন্তমুদ্যজ্জলধরনিচয়ং তপ্তকার্ত্তস্বরাভং
বাসো বিভ্রাণমীষৎ স্মিত রুচিরমুখাম্ভোজমাকল্পিতাঙ্গং ॥

বনৌ মদনপাদপে ইতি মেদিনী। গানশিক্ষা প্রয়োজন মাহ। যথেত্যাদি। থা যেন প্রকারেণাহং তেন তত্তৎ শিক্ষিত গানেন রাসে উভয় মিলিত ক্রীড়া বশেষে এতদ্দয়ুবযুগল মুল্লাস্যানন্দয্য সগণাত্তস্মাদ্দয়ুগযুগলাৎ সকাশাৎ মণিপদক য়ারান্ মুহুর্বারং বারং লভে প্রাপ্স্যামীতি বর্ত্তমান সামীপ্যে লট্। মণি মুক্তা দকং সুবর্ণং হারঃ স্পষ্টঃ। মণিঃ স্ত্রীপুংসয়োরশ্মজাতৌ মুক্তাদিকেপি চেত্যাদি। দকং স্যাৎ পদ্মকাষ্ঠ বিন্দুজালকয়োরপীতি চ মেদিনী। সগণাদিতি তদুল্লাসে-নব তদ্গণস্যাপ্যুল্লাসো ভবিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

নিভৃত নিকুঞ্জে পরম বৈদগ্ধ্যপরার্দ্ধপ্রকাশিনং শ্রীরাধয়া সহ লপন্তং শ্রীকৃষ্ণ-স্তুয়। কান্ত্যেতি। ব্রজপতি তনয়ং নন্দনন্দনং স্মরামি চেতসোনিরবচ্ছিন্না-চথিং করোমি। কিম্ভূতং উদ্যজ্জলধর নিচয়ং প্রকাশমানং জলগর্ভ মেঘ সমূহং ান্ত্যা অঙ্গচ্ছটয়া নিন্দন্তং তিরস্কুর্ব্বন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং তপ্তকার্ত্ত স্বরাভং

তমণ্ডপে সঙ্গীত শিক্ষা প্রদান করুন, যে প্রকারে আমি সেই সঙ্গীত দ্বারা রাসে অর্থাৎ উভয় মিলিত ক্রীড়া বিশেষে ই সগণ যুবযুগলকে অর্থাৎ সখী পরিবৃত যুগল মূর্ত্তি শ্রীরাধা-ষ্ণকে সন্তুষ্ট করিয়া তাঁহাদের নিকট হইতে বার বার মণি, দক ও হার প্রভৃতি পারিতোষিক প্রাপ্ত হইতে পারি ॥ ৩ ॥

র্জ্জন নিকুঞ্জে অসংখ্য পরম পরিহাস প্রকাশি শ্রীকৃষ্ণকে রাহিত আলাপ করিতে অনুভব করিয়া দাসগোস্বামী নি নিজ অঙ্গকান্তি দ্বারা নবোদিত মেঘমালাকে ছেন, যাঁহার তপ্তকাঞ্চন সদৃশ বসন পরিধান,

বামাঙ্কে রাধিকাং তাং প্রথম রসকলা কেলিসৌভাগ্যমত্ত্বা
মালিঙ্গ্যালাপভঙ্গ্যা ব্রজপতিতনয়ং স্মেরবক্ত্রং স্মরামি ॥ ৪

ইতি শ্রীরঘুনাথদাসগোস্বামিনঃ প্রার্থনা।

---

লনাবস্থ স্বর্ণকান্তি বাসো বস্ত্রং বিভ্রাণং ধারয়ন্তং। পুনঃ কিম্ভূতং ঈষৎ স্মিত
াত্যল্পহসিতেন রুচিরং মনোহরং মুখরূপমম্ভোজমম্লস্ফুটপদ্মং যস্য তং। আ
ৃতং ভূষিতমঙ্গং যস্য পুনঃ কিম্ভূতং তামনুভূতাং রাধাং বামাঙ্কে বামক্রো
ালিঙ্গ্য আশ্লিষ্য আলাপভঙ্গ্যা প্রিয়ে ত্বং সখ্যা বিশাখয়া ... নাগ
ালিয়হস্তঃ অধুনৈব মহান্ সর্পোঽস্মিন্ কুঞ্জে নিলীয় স্থিতো ... সাবধানে
বিতব্যং অত্র চিক্রীড়িষা চেৎ তদা ভীতাং সখীং রাধাং ক্রোড়ে ... ক্রী
ব্যমিতি। আলাপচাতুর্য্যেণালিঙ্গ্য। প্রিয়ে ভীতে ... তুমে
ীবয়িষ্য কথং স্বাভীষ্টং নির্বাহিতং অধুনা স্বচ্ছাতুরী ক ... রয়
ষদ্ধ্যাসয়ন্তং কাকাক্ষি ন্যায়েন আলাপভঙ্গ্যেতি বামাঙ্কে ই ... 
ত্যত্র চ সম্বন্ধঃ। প্রথম রসে শৃঙ্গারে যা কলা কলনা ... াব
ুঃষষ্ট্যাত্মিকা বা তয়া যা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া যৎসৌভাগ্যং ... ং ম
ন্তাং। তথাচ মেদিনী। কলা স্যান্মূলকে বৃদ্ধৌ শিল্পাদাবংশমাত্রকে
ষাড়শাংশেচ চন্দ্রস্য কলনা কাল মানয়োরিতি ॥ ৪ ॥

---

যাঁহার বদনকমল ঈষদ্ধাস্যে সুশোভিত, যাঁহার সর্বাঙ্গ ...
বেশ দ্বারা বিভূষিত এবং যিনি শৃঙ্গারকেলিমত্তা শ্রী... কাে
বাম ক্রোড়ে স্থাপন পূর্ব্বক তাঁহাকে বিবিধ বাক্যচাতুরী ...
হাস্যরসে নিমগ্ন করিতেছেন, সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে
আমি সর্ব্বদা স্মরণ করি ॥ ৪ ॥

ইতি শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামির প্রার্থনা ... কোবি

